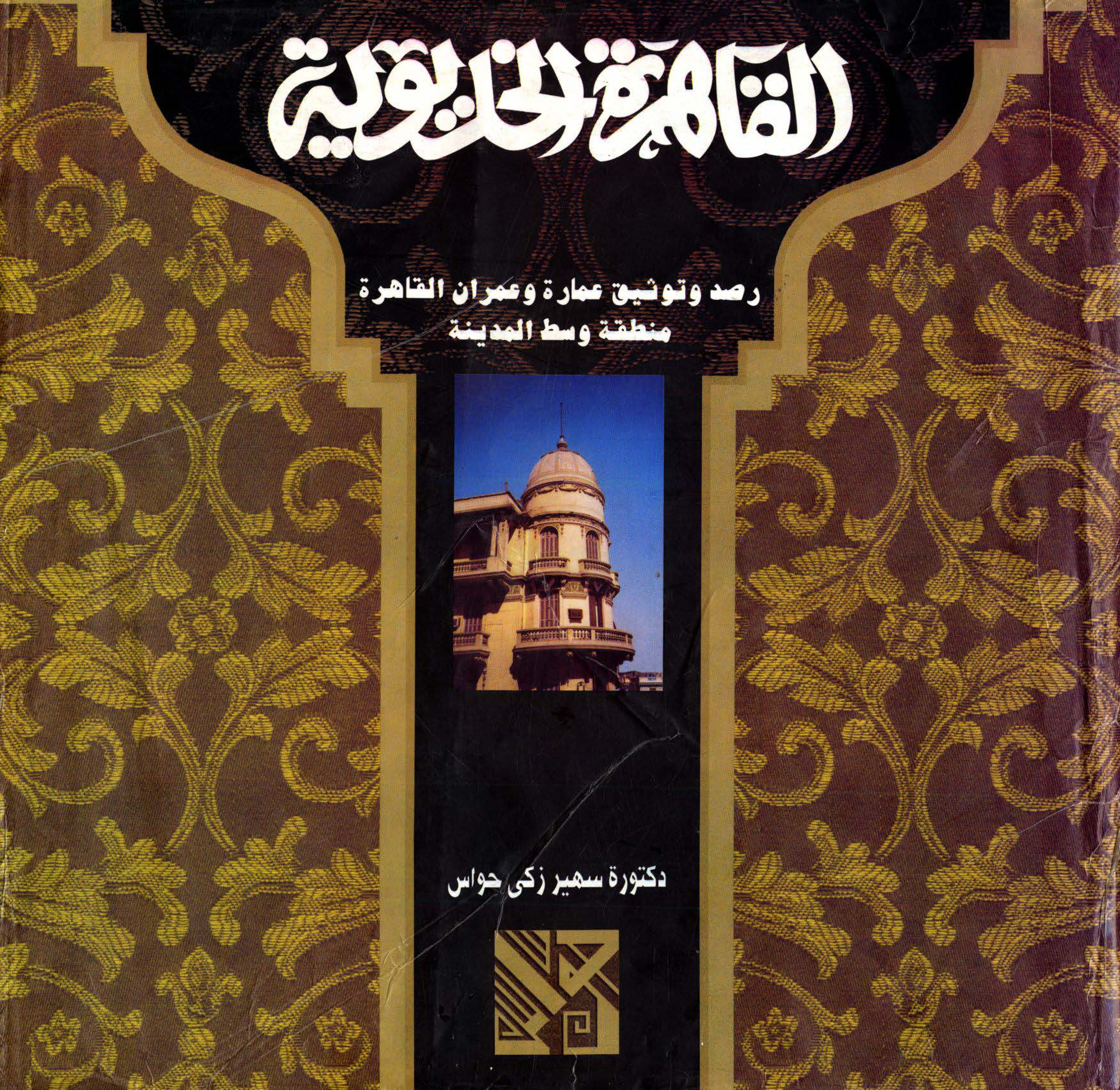

القاهرة الخديوية
رصد وتوثيق عمارة وعمران القاهرة
منطقة وسط المدينة
دكتورة سهير زكى حواس



هذا الكتاب :

لكل عشاق أم الفنون «العمارة»

يتناول عبر صفحاته المباني ذات القيمة التاريخية والمعمارية في منطقة وسط المدينة «القاهرة الخديوية» التي شهدت نهضة عمرانية متميزة خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين.. لتقف الآن شاهدة على عصر التحديث في مصر الذي بدأ مع ولاية «محمد علي باشا» ثم ازدهر وتميز خلال حكم «الخديوي إسماعيل» الذي أراد لبلد حكمه وعاصمتها القاهرة أن تكون أجمل مدن العالم حتى أطلق على القاهرة بالفعل «باريس الشرق».

ومن خلال ٣٣٦ صفحة و ٥٢٥ صورة ملونة و ١١٣ صورة أبيض وأسود و ٤٠ خريطة يجول القارىء في شوارع «القاهرة الخديوية» لتقص عليه أيام من التاريخ وتعرفه بأعلام الشخصيات البطولية والتاريخية والفنية التي أراد الوطن تخليد أعمالها.. فأطلقت أسماءها على شوارع القاهرة.. كما يتعرف القارىء على أهم المباني ذات القيمة التاريخية والمعمارية مع التركيز على واحد وأربعين مبنى رفعت ورسمت واجهاتها تفصيلياً مع إبراز الزخارف الغنية التي أثرت تلك المباني لترى إبداعاً معمارياً وذوقاً رفيعاً وحساً فنياً ميز هذا العصر والمجتمع. أتمنى أن يكون هذا الكتاب إضافة ذات قيمة للمكتبة العربية وأن يجذب انتباه واهتمام الأجيال المتعاقبة نحو إدراك القيم التراثية وأهميتها القومية.

وأرجو من الله تعالى أن يحقق هذا الجهد المتواضع هدفنا بالمشاركة في الحفاظ على جزء هام من تراث بلدنا مصر الذي يعد ثروة عمرانية قومية تحتاج إلى عطاء كل منا في مجاله لحمايتها من الاندثار..

دكتورة سهير زكي حواس

This Book :

To all dedicated fans of the mother of arts "Architecture"

Throughout its pages it highlights buildings of historical and architectural value in the Center of Cairo, "Khedivian Cairo" that witnessed a distinctive urban renaissance during the second half of the 19th century and the early 20th. To stand witness today the era of modernization of Egypt that started with "Mohamed Aly Pasha's" reign, flourished and was even more distinct during "Khedive Ismail's" time. He wanted for the country he ruled and its capital Cairo, to be the most beautiful amongst cities, until it was dubbed as "Paris of the Orient".

Throughout 336 pages, 525 colored and 113 black & white photographs, & 40 maps, the readers wander around the streets of "Khedivian Cairo" recounting historical tales and introduced to the heroic, historical and artistic characters that the nation wanted to commemorate by naming some of the streets after them. The readers are also introduced to the most vital historical and architecturally significant buildings, concentrating on 41 examples. These were measured and their facades designed in intricate details highlighting the rich and ornate ornamentations that enriched the buildings, to present a creation of architectural magnificence, refined taste and superb artistic sense that characterized the era and its society.

I hope this book is a valuable addition to the Arab library, attracting the attention of the successive generations and succeeding in increasing their awareness of the importance of heritage and its national significance.

Finally, I hope this humble effort reaches its goal of participating in the conservation of a crucial part of our heritage which is considered an urban national treasure that requires our active participation - each in his field - to protect it from extinction...

Dr. Soheir Zaki Hawas.

Groppi — 21 Mahmoud Bassiouni St.

Sednaoui Stores – Department store — 3 & 5 El-Khazendar Sq.

[illegible] — 10 Ali Pasha [illegible]

10 El-Gomhoureya St.

8 Moustafa Abu-Heif St.

[illegible] El-Gomhoureya St.

26th of July St. No. 20

[illegible] Department Store [illegible]

2 Harct Zoghaib

13 & 12 Qantaret El Dikka Sq.

1 Mohamed Mazloum Pasha St.

41 Sherif Pasha St.

"Rizotto Club" 3 Moustafa Kamel Sq.

56 Kasr El-Nile St.

[illegible] Hotel, 3 Clot Bey St.

55 El-Gomhureya St.

21 Yusef El-Guindi St.

القاهرة الخديوية

رصد وتوثيق عمارة وعمران
منطقة وسط المدينة





دكتورة سهير زكى حواس

«القاهرة الخديوية»

الطبعة الأولى ٢٠٠٢

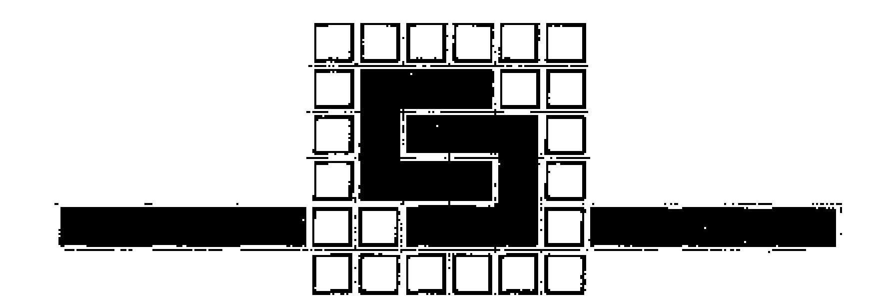
٥ شارع الأعناب ـ المهندسين

ت : ٧٦٠٧٨٤١ ت/فاكس : ٧٦٠٣٨٥٨

www.KhedivianCairo.Com
E-mail : Hawas@KhedivianCairo.Com
ADC@KhedivianCairo.Com

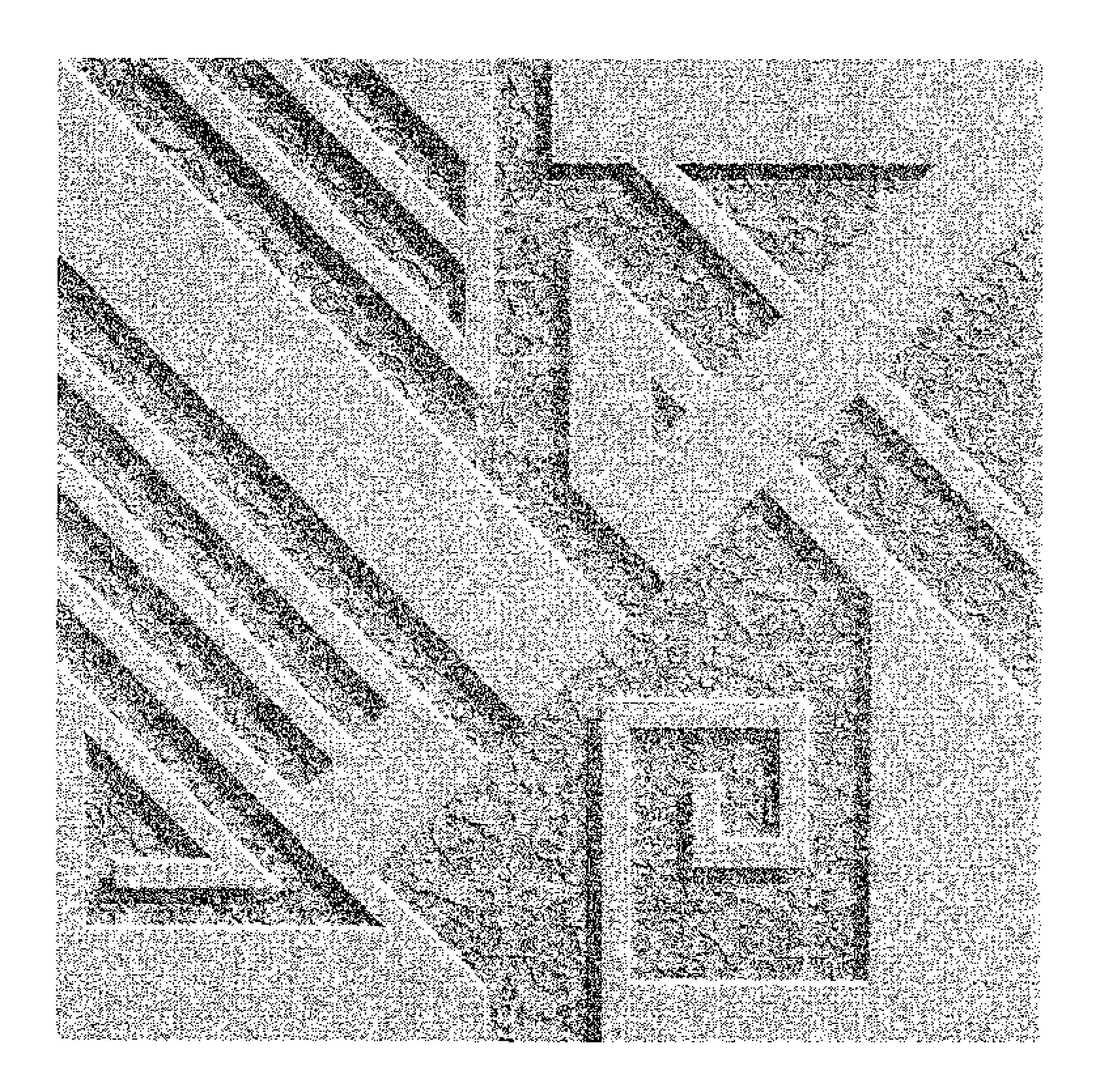
رقم الإيداع : ٢٠٠١/١٤٢٣٤
I.S.B.N. : 977 - 17 - 0450 - 8

تصميم الغلاف والصفحات الداخلية : المهندس طارق نبيل راشد



مركز التصميمات المعمارية

Architectural Designs Center



كلمة شكر :

إلـهـي ... إلـيـك أسـجـد شـاكـرة
يا عالم ... يا علـيـم ... يـا مـعـلـم ...
جعلتنى أحب الـعـلـم ... وأعـمـل بـه
وأقدم لغيرى ما علمتنى إياه من عـلـم
إلـهـي ... إلـيـك أسـجـد شـاكـرة
فلتمنح التوفيق ... لعملى المتواضع هذا
فما التوفيق إلا من عندك ... يا معلمى
... يـــــا إلــــهــــى

أنحنى تقديراً وعرفاناً بالجميل لكل من شارك معى بجهد وعمل وإبداء رأى أو مشورة ... ولكل من دفعنى بالمساندة والتشجيع نحو إنجاز هذا العمل ...

وأجدنى عاجزة عن إيجاد الكلمات المناسبة التى أعبر بها عن امتنانى الشديد لكل أفراد أسرتى ... والدتى ... زوجى «الدكتور مدحت الشاذلى» وبنتى «حبيبة مدحت الشاذلى» و«غالية مدحت الشاذلى» ... الذين تحملوا معى جميعاً أعباء ومتاعب العمل المتواصل الذى استمر أكثر من سنتين ، واعتذر عن غيابى وانشغالى عنهم فترات طويلة ... إلا أنهم كانوا دائماً مقدرين ومشجعين وخير سند لى ...

وأحب أن أعبر عن تقديرى للجهد الكبير الذى بذله أخى المهندس «عمرو زكى حواس» من خلال خبرته فى مجال «تقنية توفيق برامج الرسومات» مما كان له الفضل الكبير فى إخراج الباب الثالث من هذا الكتاب بأفضل جودة ممكنة.

وبمشاعر الامتنان أشكر المهندس «طارق نبيل راشد» الذى تمكن بفنه من تجسيد ما بداخلى من فكر وإحساس وخيال وتذوق حول تصميم الغلاف .

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ «أحمد فؤاد بلبع» بالأمم المتحدة سابقاً ، الذى وضع مكتبته القيمة تحت تصرفى لاستخلاص المعلومات التاريخية ، والأستاذ «محمود سبل» أستاذ اللغة العربية ، والسيدة «نيهال زكى» مترجمة اللغة الإنجليزية .

وبكل كلمات الإعجاب والحب أشكر فريق العمل من أبنائنا المهندسين والمهندسات الذين شرفت بالتدريس لهم بقسم الهندسة المعمارية ـ جامعة القاهرة ـ وهم جميعاً حديثو التخرج ، إلا أنهم امتلكوا الحماس والاهتمام والمهارة ما جعلهم ينجزون عملهم معى على خير وجه .

ومن صميم قلبى أعبر عن شكرى وتقديرى للأداء المتميز لجميع العاملين بمطابع المقاولين العرب الذين أشرفوا وشاركوا فى تجهيز وتنفيذ هذا العمل ...

المؤلفـــــــة
١ مايو ٢٠٠٢



المحتوى :



الباب الثالث : رصد وتوثيق عمارة وعمران «القاهرة الخديوية» ١٤٣



القاهرة ...

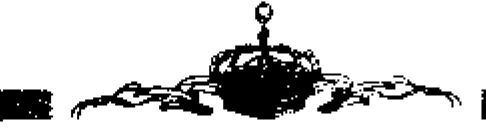
للقاهرة سحرها الخاص عبر العصور وقد تداخلت عدة عناصر لتشكل معاً العاصمة القاهرة . والتركيز على وسط العاصمة القاهرة يستدعى تاريخاً متراكماً على مدى الزمن السحيق ليكون ركيزة لعبقرية المكان وشرح شخصية المدينة الكبرى .

ويشغل موقع القاهرة بين نهر النيل وجبل المقطم اهتمام وفكر المعماريين والمخططين بصورة تجمع بين الجانب الفنى الهندسى والعلمى ... استعمالات أراضيها ، وشبكات الحركة بها ، وخدماتها ، ومرافقها ، ونموها ... ، وبين الجانب الذى يثير الخيال لما يرويه بأساطيره من قيام ونشوء احيائها عبر العصور .

ويضاعف هذا الاهتمام البالغ أن أجزاء هذه المدينة العاصمة تعيش معنا وتعاصرنا ، ونحن أيضاً نعيش فيها اليوم بفكر العصر ونشدها معنا لتحيى المستقبل فى أعماقه القريبة وافقه القريبة البعيدة دون أن تخلع أرديتها التى اكتسبتها عبر الزمن وبلا فقدان لشخصيتها لكل أو لأحد أجزائها .

دكتور زكى حواس

١٩٩٧



إليك

والدى ... أستاذى ... صديقى ...

الدكتور زكى حواس

إليك هذا العمل ...

فى ذكراك دائماً

على أمل أن يحوز رضاك

فقد كنت لى دائماً خير معين

أستشعر وجودك كل لحظة ...

إلى جوارى ... كما اعتدت فى حياتك

واستمرت بعد رحيلك

نفكر ... ونعمل ... ونحلم ... معاً

فكل خطوة خطوتها فى هذا الكتاب

كنت أنت معى ...

إلى جوارى مسانداً ... وموجهاً

لكل خط اضعه على الورق

أنت وحدك تعلم عن يقين

صدق كلامى ومشاعرى

وأقول مؤكدة ... إنه لو لم يكن ما أستشعره

يتملك كل «حواسى» ...

ما استطعت أن أخطو بالقلم كلمة واحدة

أو أن أسير قدماً نحو إصدار هذا الكتاب

فانت أبداً لن تكون مجرد ذكرى ...

لأن وجودك حقيقة يفسرها كيان «حواسى»

يعيش على الأرض من خلالك وبوجودك ...





الأستاذ الدكتور محمد زكى حواس ١٩٢٩-٢٠٠٠م

أستاذ العمارة بكلية الهندسة. جامعة عين شمس

رئيس قسم العمارة. كلية الهندسة. جامعة عين شمس

عميد المعهد العالى للهندسة المعمارية ٦ أكتوبر

مقرر لجنة العمارة بالمجلس الأعلى للثقافة

١٩٩٤ جائزة الدولة التقديرية فى العلوم والفنون

١٩٩٥ وسام الجمهورية فى العلوم والفنون من الطبقة الأولى

حــلــمــنــا الجــمــيــل ......

أحببناها ..... بل عشقناها ......

تجولنا ..... في شوارعها ....

وتأملنا ..... مبانيها الجميلة ......

بكل عظمتها .... ورزانتها ....

وطال الحديث ...... ولم ينقطع ......

بل استخلصنا تاريخاً ونهضة

يعبران عنهما حجارة وبناء

إنها القاهرة الخديوية .....

التي يزيد عمرها عن مائة وأربعين عاماً

إنها رمز ودليل التحديث ... للوطن مصر...

هي الشاهد المعاصر على عهد إسماعيل ....

"أبو السباع"

قيمتها المعمارية تكمن في نقل فكر وتكنولوجيا العصر الحديث إلى العمارة المصرية... ومصر

إننا شريكان ...

والدي ..... الأستاذ الدكتور زكي حواس

أستاذ العمارة بجامعة عين شمس

وأنا ...

في حلم واحد ... ... وهو أن يجيء يوم

يزال فيه الغبار عن القاهرة ... عشقنا

بكنوزها التي لا تعد ولا تحصى ...

لتعود إلى بريق عصرها ...

وتعود قاهرتنا من جديد ...

«عروس الشرق» أو «باريس الشرق»

ورحل الدكتور زكي حواس ...

قبل أن يرى حلمنا قد تحقق ... ولكن بعد أن تعاهدنا معاً على بدء إصدار كتاب لتوثيق مبان هذا العصر بعظمتها وفخامتها ...

وقد وضع بنفسه الأساس التوثيقي وأيضاً التمويلي لإعداد هذا الكتاب .

واليـــــــوم ...

وبخروج هذا العمل إلى النور ... أكون قد نفذت العهد ويبقى لنا أن يتحقق الحلم .

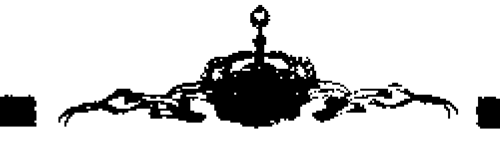
الناس مشغولون ...

ما أكثر أن يتحرك الناس في شوارع القاهرة ... دون تفكير مدقق في تفاصيل ما يرونه من مبان تحيط بالفراغ من حولهم .... أو معان لأسماء شوارع وميادين عريقة الأصول ... ينطقون بها ويستدلون بواسطتها لأماكن وصولهم ....

وقد شغلوا بالفعل عنها ... بمشاكلهم ... وهمومهم ... وتلاشوا داخل زحام المدينة وصخب شوارعها ...

فلم تعد أعينهم ترى غير واجهات المحلات ... شديدة السيادة على المكان والرغبات ... ولافتات الإعلان الفجة في كل مكان ... في مبارزة إعلامية شديدة التأثير والسيطرة على عقول البشر ...

صاروا لا يسمعون غير أصوات سير المركبات ... من سيارات وأوتوبيسات وموتوسيكلات .



إنه عالم المصالح الذى لا وقت فيه اليوم للمشاهدة المتانية والتأمل الواعى ...

والقاهرة ... اليوم أيضاً صارت مدينة التكدس والزحام ... ولكن ... لنتذكر ... ولغيرنا نذكر ...

إن القاهرة هى المدينة العريقة ... الشاهدة على تاريخ البلاد ... تحكى بمبانيها ... وشوارعها وميادينها حدوتة المصريين على مر العصور ... إنها ملحمة عمرانية تاريخية ... عبرت آلاف السنين دون أن يضيع سحرها الخاص .

هذا الكتاب ...

هو مقطع فى هذه الملحمة ... يلقى الضوء على النهضة العمرانية العظيمة التى شهدتها مصر خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين .

والشواهد تقول ... إن «محمد على باشا» هو واضع نواتها الأولى ...

وقد أراد الارتقاء والتحديث ... للبلاد ... وتوالت الإنجازات وحركة البناء والتعمير مع ولاية أبنائه من بعده ... حتى «عصر إسماعيل» ... الذى نتوقف عنده فقد جاء ومعه طموحاته العظيمة ... من أجل الارتقاء بمدينة ملكه ...

"باريس الشرق"

وأثرى مدينة القاهرة - القاهرة الخديوية - بكنوز من العمارة ذات الطابع الأوروبى .

ونحن هنا نولى اهتمامنا برصد وتوثيق عمارة القرنين التاسع عشر والعشرين بمنطقة وسط المدينة ، حيث يتمركز عمران عصر «إسماعيل» بتخطيطه ومبانيه.

كما نهتم بإلقاء الضوء على مقطع آخر من ذاكرة الأمة بتتبع المعانى وتعريف الشخصيات التى وراء اسماء شوارع وميادين القاهرة الخديوية ... من أجل التوثيق التاريخى لأحداث وطنية وسياسية واقتصادية واجتماعية وفنية ... بتخليد ذكرى رجال عظام شاركوا فى صياغة تاريخ مصر ...

للمهتمين بالعمارة والعمران ...

أردنا أن نضيف فائدة أخرى غير التوثيق ... تخدم العاملين فى مجال العمارة والعمران من أجل تيسير ترجمة روح الماضى إلى فكر هذا العصر .

فالرسومات دقيقة فى تفاصيلها ... مع إضافة صفحات خاصة بعرض التفاصيل المعمارية والزخرفية للواجهات ليسهل الاستعانة بها فى تصميمات حديثة معاصرة .

ونحب أن ننوه إلى أن كل ما يعرض هنا من رسومات وتفاصيل معمارية مرسومة حديثاً بواسطة الكمبيوتر بناءً على رفع ميدانى للمبانى .

أيضاً تم الارتكاز على شق كبير من المعلومات التى جاءت بمراجع نشهد لأصحابها بعظمة الجهد ... نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر الكتاب الألمانى "Kairo" لمحمد شرابى المصرى الجنسية ...

وكتاب «القاهرة عمرها ٥٠ ألف سنة » للمعمارى الكبير دكتور سيد كريم ...

وكتاب «شوارع لها تاريخ» لعباس الطرابيلى ...

و«موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام» للدكتور عبد الرحمن زكى ...

وقد تأثرت مشاعرنا بشدة بما جاء بمطلع كتاب «القاهرة فى عصر إسماعيل » لعرفة عبده على عن لسان القدير يحى حقى فى وصفه للقاهرة :

«لم يستطع شىء أن يمس طابعها الأصيل وجلالها المكنون .

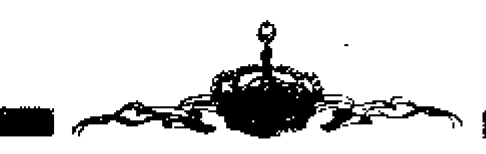
جدران عتيقة يتراكم عليها التاريخ ، آية فى فن العمارة ، فى ذروة الصدق تصون داخلها أمثلة رائعة للجمال ... تحكى فى صمت قصة آلاف من الفنانين بناة الحضارة عملوا فى ورع وهم متطهرون ...

ثم ستحبها ... ستعشقها ... ستنضم إلى زمرة عشاق لها كثيرون ... هاموا بها ... عشق بالغريزة ... بالإرث ... بالقسمة والنصيب ... والحمد لقدر لا تعلل تصاريفه ...»!

وأضيف هنا أننا من زمرة عشاقها ... ... القاهرة

دكتورة سهير زكى حواس

١ مايو ٢٠٠١



الباب الأول

العاصمة المصرية «القاهرة» عبر العصور

القاهرة فى بداية القرن التاسع عشر

المصدر: القاهرة فى ألف عام ٩٦٩-١٩٦٩ م .



العاصمة المصرية « القاهرة » عبر العصور

١ـ ١ خلفية تاريخية :

مصر ... مسرح الحضارة عبر آلاف السنين ... تغيرت عاصمتها ٢٥ مرة على مدار ٦٠٠٠ سنة .

كانت مدينة «أون» أول عواصم مصر التاريخية ، ثم تتابعت العواصم في اختلاف من حيث الأسماء والمواقع . واحتل موقع عاصمة مصر الإسلامية أربعة مدن إلى أن استقرت أخرها نهائياً بمدينة «القاهرة» .

و«القاهرة» ـ مدينة ذات جذور تاريخية عميقة ، عمرها هو عمر الحضارة الإنسانية. تميزت استراتيجية اختيار موقعها بالاعتبارية الجغرافية والحربية لوقوعها عند تفرع أنهار الدلتا أو شجرة الأنهار السبعة المعروفة بنيل الشمال ، ولاحتمائها بجبل المقطم من أخطار الشرق ، ولارتفاع منسوب سطحها عن مخاطر الفيضانات .

وقد تميزت «القاهرة» على مر العصور عن غيرها من العواصم التاريخية القديمة ببقاء جذورها ثابتة وفي مكانها رغم استمرار فروعها في الامتداد والانكماش ، مما أوحى للمؤرخين العرب إطلاق أسماء وصفية لمكانة «القاهرة» فعرفناها بالمعاني التالية:

أم الدنيا ـ تاج البرية ـ مدينة المدن ـ المحروسة ـ المدينة المحروسة حاضرة الدنيا ـ عاصمة الوادي ـ أرض الكنانة ـ مصر

وتبرز الصفحات التالية مقتطفات من ذاكرة الأمة حول العاصمة المصرية «القاهرة» عبر الزمن ابتداء من عصر الحضارة الفرعونية وظهور أول عاصمة لمصر «أون» وانتهاء «بالقاهرة» العاصمة الحديثة التي نعرفها اليوم .

وتاريخ القاهرة في تعاقبه يفسر كيف أنها ليست مدينة واحدة بل هي في الأصل أربع مدن أنشئت الواحدة تلو الأخرى كعاصمة لمصر ، أولها مدينة الفسطاط ثم مدينة العسكر فمدينة القطائع ، ثم اندمجت تدريجياً مع بعضها حتى صارت مدينة واحدة هي مدينة «القاهرة» .

وقد كا ن للعديد من العوامل المحلية والخارجية كبير الأثر على شكل المدينة وتخطيطها وحجمها ، كما تبلورت خصائصها على يد الإنسان المصري في مختلف العصور وكان دائماً أداة تحدى لكل الظروف ، فصنع من الحجارة حضارة ، ومن علمه وفكره تراثاً إنسانياً عظيماً وخالداً .

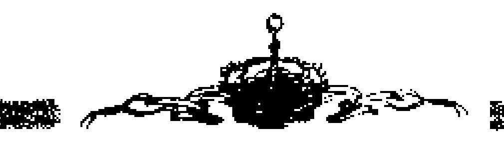
«حرى عحا » (ميدان القتال) : ٦٣٣٥ ق.م.

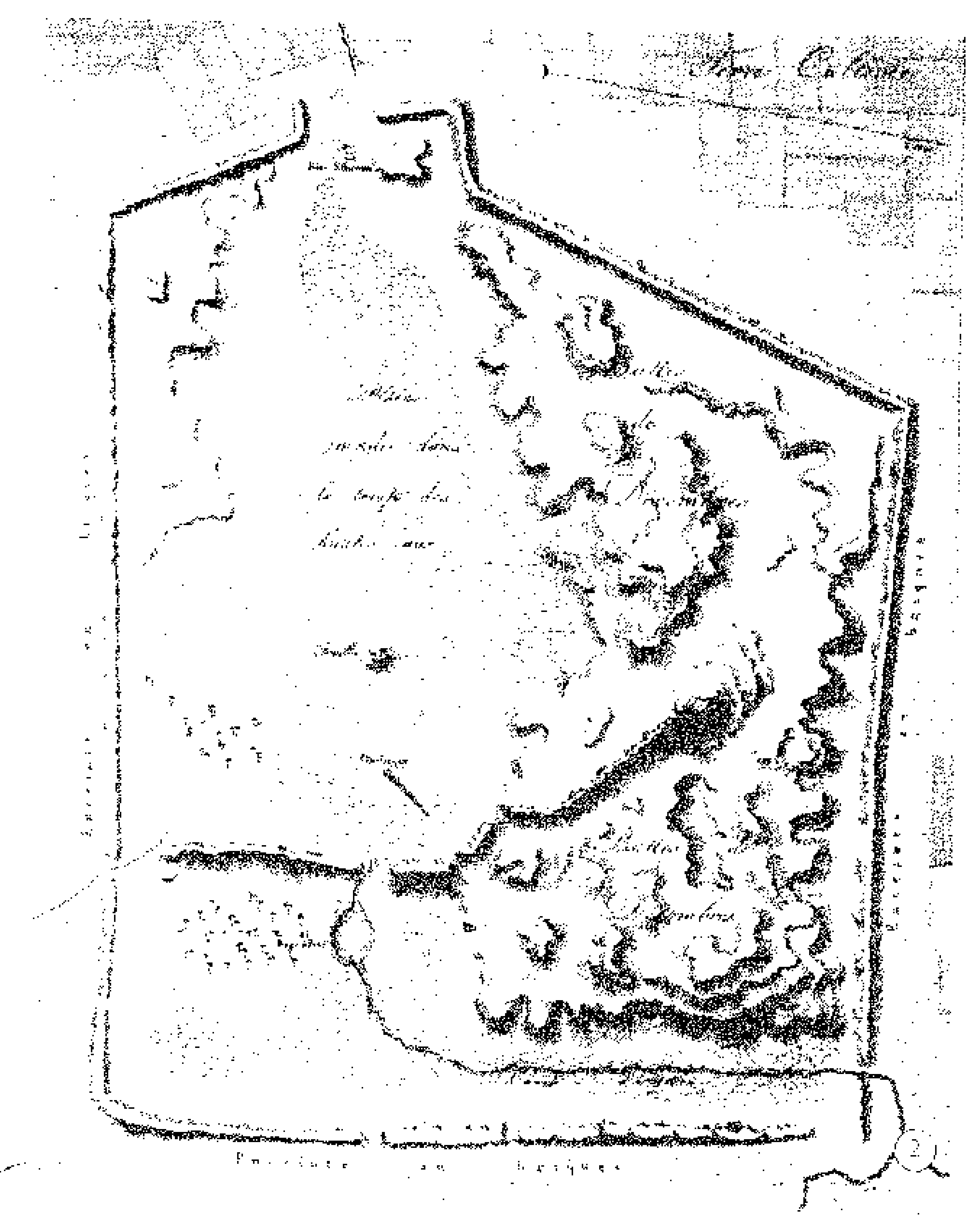
أقدم الأسماء التي أطلقت على منطقة مصر القديمة الحالية ، وهو الاسم الفرعوني «حرى عحا» ومعناها «مدينة القتال» ، حيث كانت مدينة عسكرية للدفاع عن «أون» العاصمة المقدسة ، تحيطها أسوار من الطوب النئ التي حلت محلها فيما بعد قلعة بابليون بأسوارها ، وجرت عندها معارك توحيد القطرين التي بدأت عام ٦٥٠٠ ق.م. وانتهت بانتصار «نارمر» في معركة توحيد القطرين الثانية . كما شهدت معارك أهل وادي النيل مع البدو المغيرين من الصحراء الشرقية للوصول إلى مياه النيل وسلب خيره وممتلكات سكانه .

«أون» العاصمة : ٤٣٤٠ ق.م.

يسجل التاريخ أول عاصمة لمصر مدينة «أون» . وتعني كلمة «أون» مرصد أو برج رصد الشمس وقبة السماء . وقد كانت أول عاصمة لوحدة القطرين البحري والقبلي، أي الدولة الموحده لعصر ما قبل الأسرات (عصر النقادة الثانية) ٤٢٤٠ ق.م. أي منذ ٦٢٤٠ سنة . وقد حرف اسم «أون» إلى «عين» وأضيف إليها أسم شمس (إله المعبد) فأصبحت «عين شمس» ، ولذا سماها الإغريق «هليوبوليس» حيث «هليو» تعني الشمس و «بوليس» تعني مدينة (شكل ٢).

امتدت مدينة «أون» من أرض النعام بالمطرية التي كانت تغطيها الغابات المقدسة ذات أشجار البلسم وأخشاب البخور إلى منطقة «هليوبوليس» أو مرصد «أون» التي كان بها أكبر جامعة في العالم . كما امتدت حتى منطقة المعادي التي كانت تحوي بعض المناطق السكنية والإدارية ، وامتدت أيضاً إلى «حل» «أون» جنوب «أون» التي حرف أسمها إلى «حلوان» . ورغم هذا الامتداد الذي بلغ ٤٠ كم فإن مركز مدينة «أون» بقي مكانه في «عين شمس» و«هليوبوليس» . وقد نسبها بعض المؤرخين إلى عصر النقادة الأولى في العصر الحجري القديم عام ٦٠٠٠ ق.م. أي منذ ٨٠٠٠ سنة.





«أون» العاصمة أو «هليوبوليس» المصدر .Description De L'Egypt

ومن هذه العاصمة خرج المذهب الديني الأول في تفسير الوجود والتوحيد . كما صدر أول تقويم شمسي يحدد السنة ٣٦٥ يوما . وفي جامعتها تخرج العبقري «أمحتب» ، وأيضاً «إخناتون» ملك مصر الداعي إلى ديانة التوحيد .

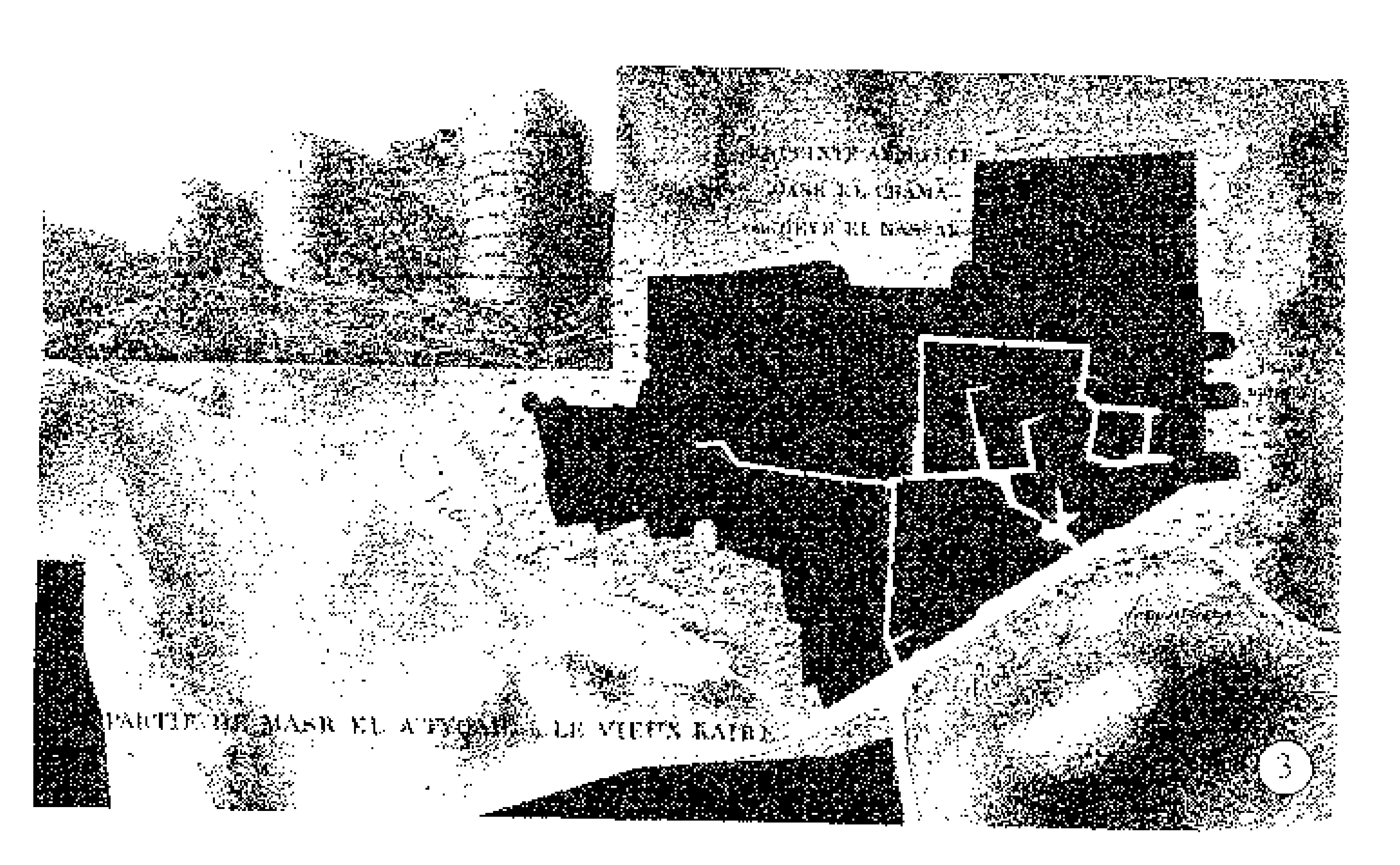
كذلك تتلمذ بها أساطين الإغريق وفلاسفتهم وعلماؤهم ومنها نقلت المسلات التي أرسلت إلى أوروبا وأمريكا لتتوسط ميادين عواصمها لندن ، باريس ، روما ، نيويورك . ولاتزال حتى اليوم في عام ٢٠٠٢ م في موضعها .

وبالرجوع إلى بحوث تاريخ المدن في العالم والتي تحدد لكل مدينة عمرها وتطور نشأتها ، وبدراسة أصل الحضارة الإنسانية المصرية والتي اكتشفت أقدم حفائرها وآثارها في مدينة «أون» والتي ترجع جميعها إلى ما يقرب من ٥٠ ألف سنة وهو بدء عمران القاهرة ، نجد أن القاهرة على رأس قائمة المدن التاريخية مع فاصل زمني كبير بينها وبين غيرها ، مع تغير أسمائها عبر التاريخ . ففي «العصر البليوسيني» أطلق عليها اسم «جب بتا» أو «جب بتاه» أي أرض الإله ، ثم أطلق الاسم على مصر كلها ليكون «جبتاه» التي سماها «هيرودوت» «جيبتوس» باستخدام حرف السين «س» اليونانية في آخر الكلمة ، ثم اقتبست منها «إيجبت» Egypt بالإنجليزية ، و«لي جيبت» L'Egypt بالفرنسية ، و«إيجيبتو» بالإيطالية و«إيجيبتن» Ägypten بالألمانية.

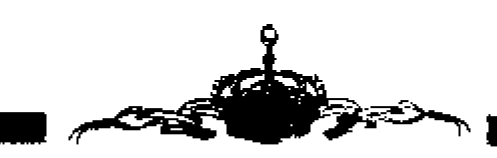
بابليون : ١٣٠٠ ق.م

«رمسيس الثاني» أنشأها ، وبنى بها قلعته التي اعتقل بها أسرى البابليين الثائرين عليه ، فسميت القلعة والمدينة بأسمهم . علا شأن مدينة «بابليون» خلال العصر الروماني في عهد الإمبراطور «أغسطس» ، وأعاد بنائها الإمبراطور «تراجان» في عام ١٣٠ ق.م. وحول الحصن إلى مدينة عسكرية (شكل٣).

وقد لعبت بابليون دوراً هاماً في العهد القبطي وتضم عدة كنائس أهمها كنيسة القديس «سرجيوس» أقدم كنيسة في العالم المسيحي والتي لجأت إليها العائلة المقدسة عند قدومها إلى مصر . أيضاً كنيسة القديسة «بربارة» ، و الكنيسة «المعلقة» المقامة بين برجين رومانيين ، وكنيسة «ماري جرجس» .



مدينة وقلعة «بابليون»



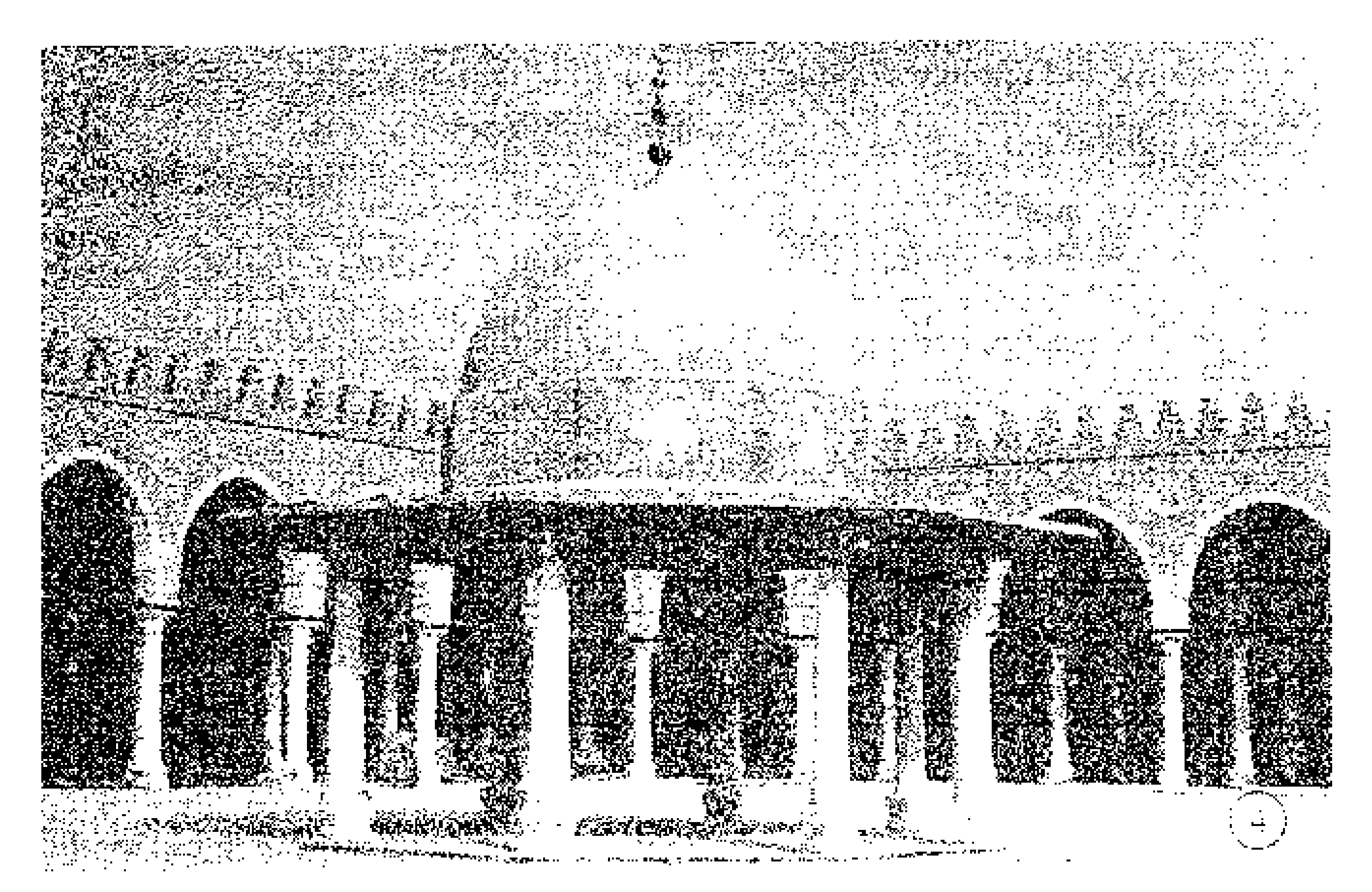
١ . ٢ عواصم مصر بعد الفتح الإسلامي

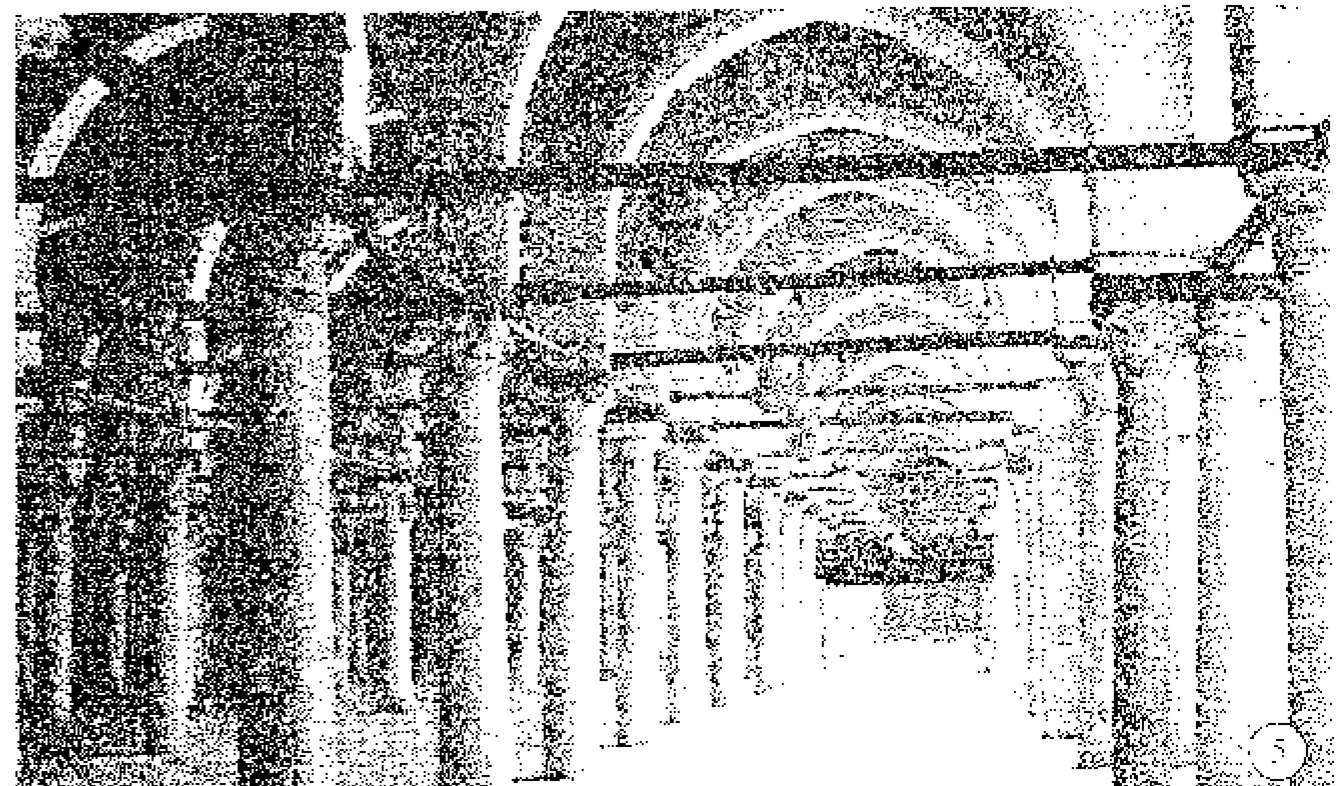
مدينـة الفسـطاط : ٣٠هـ ـ ٦٤١م

أولى عواصم الولاية الإسلامية فى مصر . أنشأها «عمرو بن العاص» بالقرب من حصن بابليون بجوار الكنيسة «المعلقة» أقصى جنوب الضفة الشرقية للقـاهـرة شمال مدينة بابليون بحى مصر القديمة الحالى . وقد ساعد على اختيار هذا الموقـع بالتحديد وجود بركة «الحبش» جنوب حصن بابليون . وقد أراد بها أن تكون عاصمة بديلة تحل محل الإسكندرية عاصمة الإمبراطورية الرومانية فى مصر .

تم بناء الجامع أولاً ثم خططت الأرض حوله إلى أحياء أو خطط حيث سكنت كل قبيلة حيـاً أو خطة ، وكان لكل قبيلة مسجدها ، أما الجامع فكان مركز الصـلاة الجامعة ومركز الحكم والقضـاء ودروس الدين(شكل ٤ و ٥) .

تعددت بالفسطاط نوعيات الأسواق تبعاً للسلع التى كانت تباع فيها ، وكانت معظم الأسواق تقع على شواطىء النيل بالقرب من المواصلات وذلك بخلاف الأسواق المقامة حول الجامع . تميز اختيار موقع المدينة بسهولة الدفاع عنه لأسباب طبيعيـة فالنيل من الغرب وجبل المقطم من الشرق يشكلان حاجزان ضد أى اعتداء خارجى . وهو الأمر الذى تميزت به مواقع بقية المدن التى تلت الفسطاط(شكل ٦) .



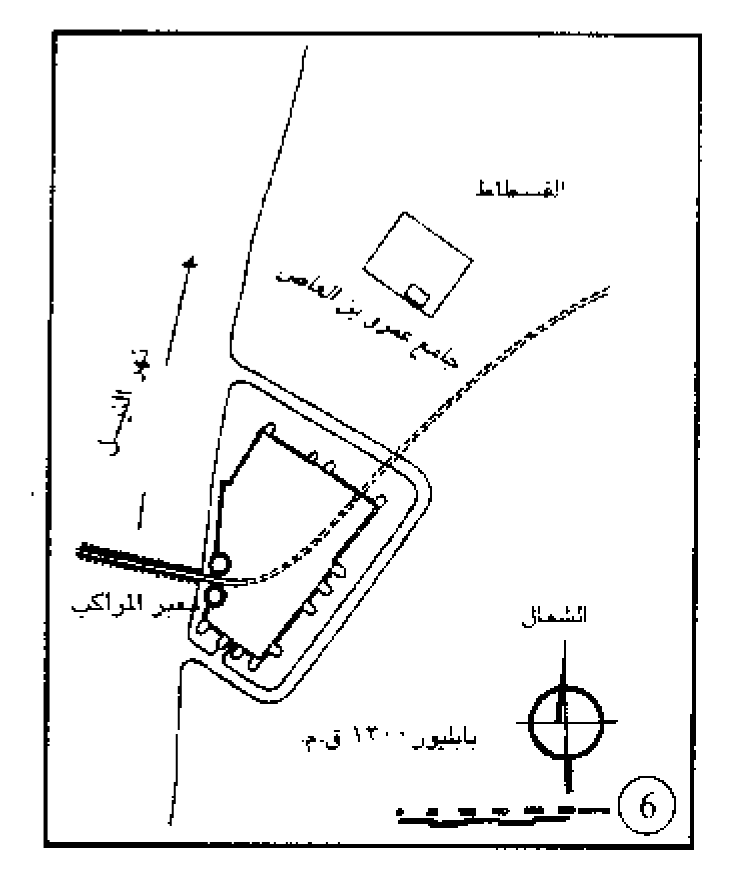


جامع . عمرو بن العاص . (أثر رقم ٣١٩)

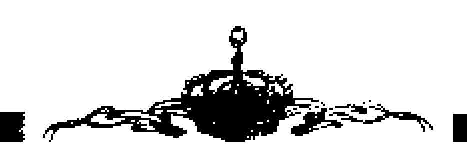
مدينة العسكر : ١٣٣هـ ـ ٧٥٠م

ثانى عواصم مصر الإسلامية ، أنشأها «أبو العون العباسى» بعد توليه حكم مصر من أجل استيعاب الجيش الذى حضر معه . ثم نقل إليها دار الإمارة وسـكـن الحكم لتكون عاصمة الدولة العباسية فى مصر .

وتعتبر مدينة العسكر امتداداً للاتجاهات التخطيطية والعمرانية لمدينة الفسطاط. فقد عظمت بها العمارة وتوسـع العمران ، فشيدت المساكن والقصور، والمسـاجـد ، والحمامات العامة حتى التحمت بالفسطاط لتمتزجا كمدينة واحدة . وبقيت العسكـر حوالى مائـة وعشـرين سـنة ، وحكم مصر منها ٦٥ والياً ، ويرجح أن موقعها كان بالقرب من ميـدان السـيدة زينب الحـالـى ، أى بـين جـامعى «عمرو بن العـاص» و«ابن طولون» .



مدينة . الفسطاط . شمال مدينة . بابليون .



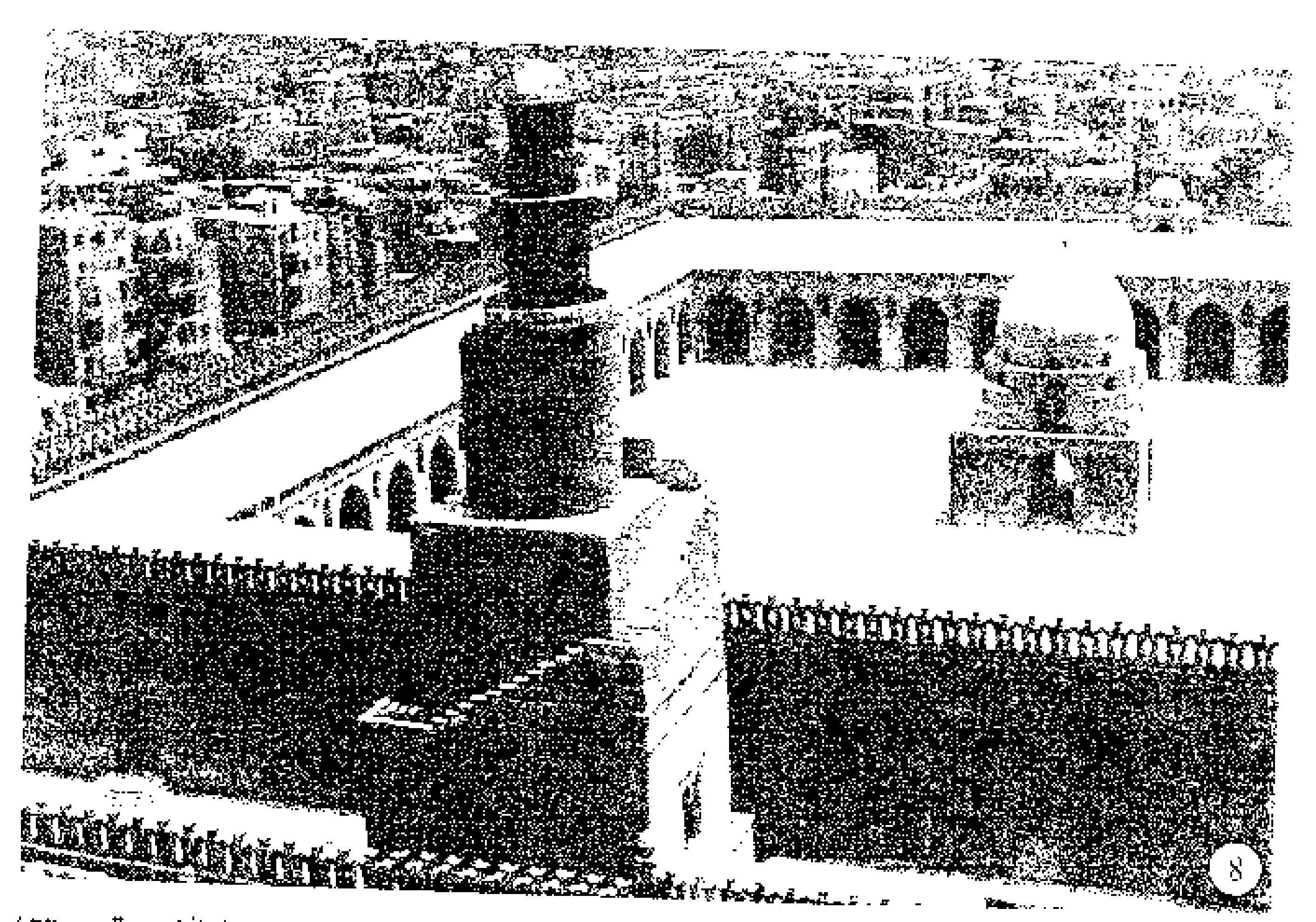
مدينة القطائع : ٨٧٠ م

عواصم مصر الإسلامية : «الفسطاط» ، «العسكر» ، «القطائع»

ثالث عواصم مصر الإسلامية ، وهى عاصمة مصر الطولونية . أنشأها الأمير «أحمد بن طولون» التركى الأصل من إقليم «نجادة» بعد أن آل حكم مصر إلى دولة الطولونيين بعد انتهاء الدولة العباسية سنة ٨١٠ م . كان ذلك لازدحام المدينة بسكانها وبحاشيته وبسبب مضاعفة عدد الجنود إلى أربعين ألفاً ، فاشتكى الناس من ضيق الجامع يوم الجمعة. وقد أنشأها على مساحة تقدر ٨٠٠ فدان بين قلعة الجبل وجامع بن طولون (شكل ٨) ، حيث كانت بمثابة أرض فضاء تشغلها مقابر اليهود والمسيحيين . وسماها القطائع لأنه وزعها على حاشيته ورجال دولته ، وسميت كل قطيعة أو حى باسم سكانها .

اهتم بتحسين الطرق والجسور وبنى القناطر وحفر الخلجان ، كما تميزت الأحياء المختلفة للمدينة بالمساجد الفرعية وقصور رجال الدولة ، كما تميزت أيضاً بكثرة المبانى العامة والمستشفيات والحمامات العامة والأفران . وقد انتقل إلى المدينة الجديدة كل من له صلة بالحكم أو إدارة البلاد ، وأفراد الجيش ، ولم يكن مسموحاً للعامة من عمال وتجار وبائعين وغيرهم بالسكن فيها .

ظلت «القطائع» عاصمة مصر خلال الحكم الطولونى الذى دام مدة ٣٧ عاماً حتى سنة ٢٩٣هـ ـ ٩٠٥م مع قدوم الجيش العباسى إلى مصر ، والذى أراد أن يمحو القطائع تماماً ، فحولها إلى خرائب وأطلال ولكن مع الإبقاء على الجامع ، وعادت مدينة العسكر مقراً للحكم حتى إنشاء العاصمة الرابعة «القاهرة» .



جامع «أحمد بن طولون» أنشئ فى عام ٨٧٦ م . ويتميز بمأذنته الملوية (أثر رقم ٢٢٠)

مدينة قاهرة المعز : ٣٥٨هـ ـ ٩٦٩م

رابع عواصم مصر الإسلامية ، وهى مدينة منفصلة عن سابقتها من المدن . أنشأها «جوهر الصقلى» بعد أن آل حكم مصر للفاطميين بقصد أن تكون مستقراً للخليفة ومعقل يتحصن به . أطلق عليها أسمها من «النجم القاهر» الذى بزغ فى سمائها عند وضع أساسها . تحدد موقعها على سهل رملى وتم تخطيطه بنفس الرسم الذى وضعه الخليفة «المعز» بنفسه . وأصبحت «القاهرة» بعد إنشاءها بأربعة أعوام عاصمة الخلافة الفاطمية.

و«القاهرة» لم تنشأ أساساً حول المسجد (جامع الأزهر) ، ولكن بدأت ببناء السور والبوابات ، وفى المركز القصرين الكبيرين الخاصين بالخليفة ، القصر الشرقى والقصر الغربى ، وما بينهما من مساحة سميت «بين القصرين» ، وامتد منها شارع المعز الذى تفرعت منه الطرقات والأزقة والذى يعتبر ومازال عصب القاهرة الفاطمية. وانتشرت بالمدينة أماكن الترفيه المفتوحة ، وانتعشت «القاهرة» فى ذلك الوقت اقتصادياً واجتماعياً لكثرة المواسم والأعياد . وقد ظلت مدينة «الفسطاط» تضم معظم المراكز التجارية ويسكنها العامة إلى أن جاء «صلاح الدين الأيوبى» (١١٧١م) ووسع سور «القاهرة» لتضم العواصم الإسلامية السابقة فى مدينة واحدة . ثم جاء حكم المماليك الذى ملأ فراغات «القاهرة» بالمساجد وملحقاتها من مستشفيات أو مدارس ، وتبارى السلاطين فى إقامة هذه المساجد أو المبانى التى تخلد ذكراهم ، وامتدت «القاهرة»

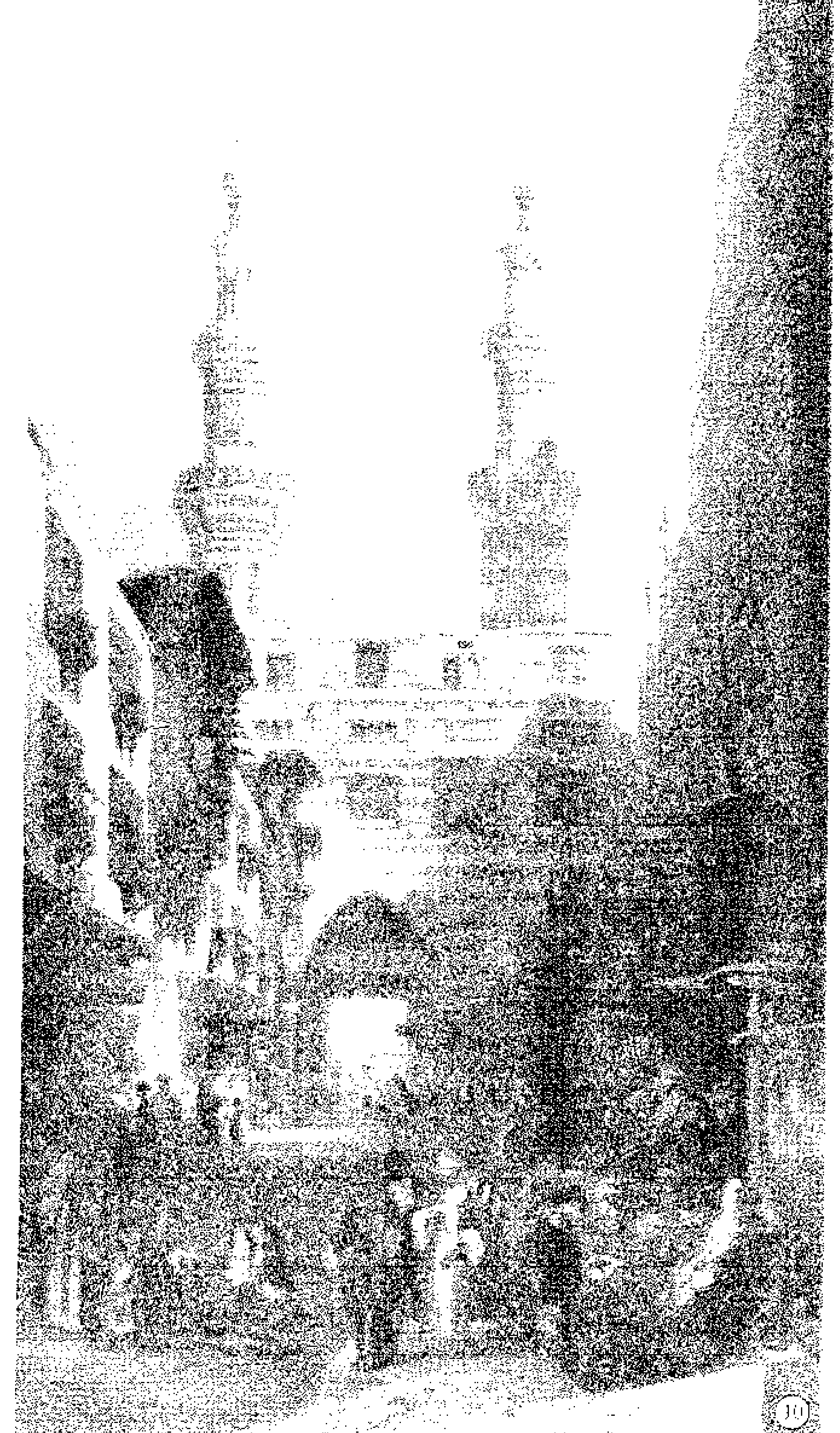


قلعة «صلاح الدين الأيوبى» ، تم الانتهاء من إنشائها فى عام ١٢٠٧م   المصدر : القاهرة فى ألف عام ٩٦٩-١٩٦٩م

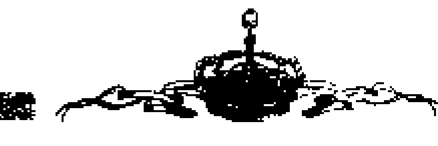
وتعددت الأسوار . ازدهرت التجارة بين الشرق والغرب وازدهرت «القاهرة» كمركز للتجارة والحرف وانتشرت الفنادق وامتدت الأسواق التجارية على طول الطرق ، وأشهرها سوق القصابية وهو عبارة عن شارع طويل يمتد بطول المدينة من بوابة الفتوح الشمالية إلى باب زويلة المغولى . وتتفرع المحلات التجارية من الطريق الرئيسى إلى الطرق الجانبية ، وكان لكل سوق اسمه النوعى كالصناديقية والصاغة والخيامية وخلافه . وظهر هذا التقسيم النوعى بوضوح أكثر فى القاهرة الفاطمية نتيجة لتجمع العمال بها فى طوائف مختلفة لكل منها شيخها .

قاهرة صلاح الدين الأيوبى : ١١٧١ م

بدلاً من إنشاء عاصمة جديدة اتجه القائد «صلاح الدين» إلى ضم ضواحى المدينة الأربعة (الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة الفاطمية) لتكون معا عاصمة الدولة . فخرجت بذلك «القاهرة» عن نطاق أسوارها القديمة لتمتد إلى القلعة التى شيدها «صلاح الدين» وأحاطها بسور دفاعى ضم عواصم مصر الإسلامية الأربع وقلعة الجبل ومنطقة مصر العتيقة وأثر النبى جنوب الفسطاط (شكل ٩) . ومن أهم المعالم المميزة لقاهرة صلاح الدين قلعة الحصن التى حلت مكان قبة الهواء بالعسكر . وقد كانت القلعة داراً للحكم خلال مختلف العصور اللاحقة حتى عصر «إسماعيل» ونزوله بمقر الحكم إلى قصر عابدين .



أحد شوارع «قاهرة المعز»



١ ـ ٣ بداية القاهرة الحديثة :

محمد على باشا (١٨٠٥ - ١٨٤٨) م

«محمد على باشا» هو مؤسس الأسرة العلوية فى مصر . وهو الذى أرسى أسس النهضة الحديثة بها . فقد انتقل بمصر من ظلام العصور الوسطى الذى سيطر عليها خلال ثلاثة قرون من الجهل والضعف والتخلف تحت حكم العثمانيين ، إلى مشارف العصر الحديث ، ودفعها إلى مستوى الدول القوية والمتقدمة .

أدرك «محمد على» بفطرته العبقرية رغم أميته وعدم إلمامه بالقراءة والكتابة بأن الإرتقاء بالبلاد لابد وأن يرتكز على تعليم شعوبها ، وأن الحداثة ومواكبة التطور يعنى إحياء العلوم والآداب ، وإعداد العلماء فى كل المجالات .

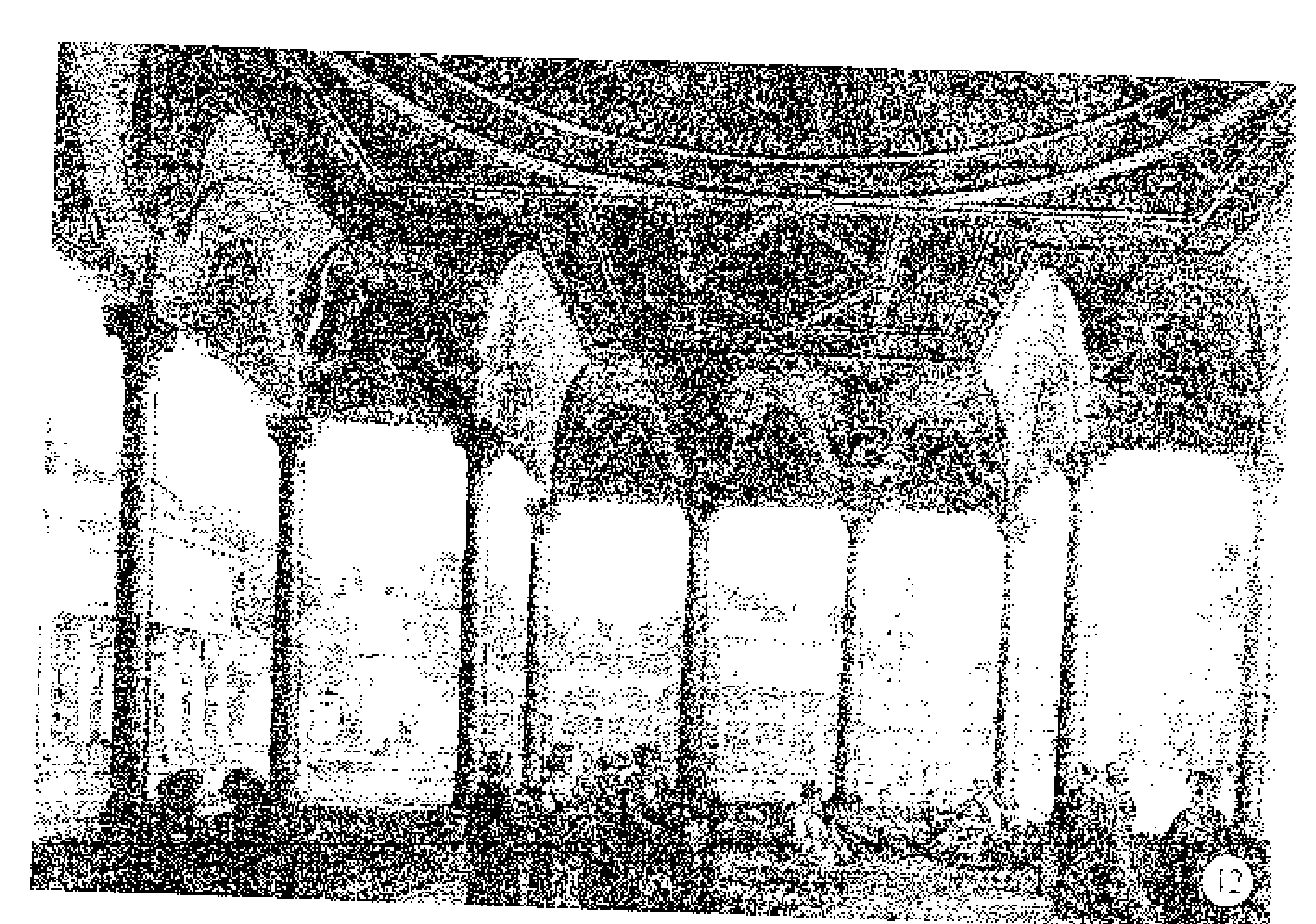
وترتكز نهضة مصر الحديثة فى عهد «محمد على» على الإنجازات التالية :

* تنظيم الإدارة الحكومية وبناء الجيش المصرى الحديث .
* إنشاء الاسطول التجارى البحرى ، ودارًا لصناعة السفن فى عام ١٨١٤م .
* فتح المدارس الحديثة بداية بالمدارس العالية (الطب ، الهندسة ، الزراعة ، الألسن ، الفنون والصنائع ، الصيدلة ، المحاسبة ...) إلى جانب المدارس الحربية والبحرية ، ثم المدارس التجهيزية (الثانوية والابتدائية) .



محمد على باشا

* إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا وترجمة الكتب الأوربية إلى اللغة العربية .
* إنشاء المطبعة الأميرية ببولاق فى عام ١٨٢٢م ، وطباعة جريدة «الوقائع المصرية» أول جريدة رسمية.
* إقامة نهضة صناعية وتركيزها بمنطقة السبتية ، بها معامل ومصانع لإنتاج الأسلحة ، والمدافع، والبارود ، ومسبكًا للمعادن فى عام ١٨٢٠م ، وأيضاً السكر ، والصابون ، والورق ، والغزل والنسيج فى عام ١٨١٨م .



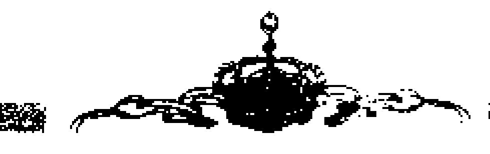
قصر شبرا - مقر محمد على باشا . تاريخ إنشائه فى عام ١٨٠٨م — لوحة للفنان : Pascal Coste

* إقامة الجسور والقناطر(القناطر الخيرية) من أجل توفير مياه الرى طوال العام.
* حفر الترع (الترعة المحمودية) وتوسيع الأراضى الزراعية وإدخال محاصيل جديدة.

والقاهرة الحديثة درة الشرق بدأت تتكون خلال عهد «محمد على باشا» . وكانت بمثابة نقطة تحول هامة فى تاريخ المدينة بعد أن وطد مكانته عقب مذبحة المماليك فى سنة ١٨١١م . فقد بدأ «محمد على باشا» بتنفيذ نوعاً من الخدمات البلدية تمثل فى تنظيف الشوارع وكنسها ورشها وإنارتها.



قصر القبة



كما أمر بكنس الأسواق والمواظبة على رشها بالماء وإيقاد القناديل على أبواب الدور وأن يخصص لكل ثلاث محلات تجارية قنديل . وكان محتسب القاهرة يتابع تنفيذ هذه الأوامر بنفسه . واعتباراً من سنة ١٨٢٠م بدأت أعمال نظافة عامة في المدينة فندرت الأوبئة بعدها . وفي سنة ١٨١٦م وفي إطار خطته أمر بهدم الدور والمساكن الآيلة للسقوط والتي كان يخشى عليها من التهدم ليعاد تعميرها خاصة عند بركة الفيل وجهة الحبانية وحي بولاق على النيل .

وقد عمل «محمد على باشا» على تركيز الصناعات الأساسية في منطقة السبتية شمال شرق بولاق وإزالة الأنقاض المحيطة بالقاهرة شمالاً وغرباً والتي كانت تحمل سموم قمامتها إلى المدينة عند هبوب أي ريح عاصفة . وردمت بهذه الأنقاض البرك المنتشرة بالقاهرة في سنة ١٨٢٧م . كما أزيلت التلال الملاصقة للنيل شمال القصر العيني بمسطح ٩ أفدنة والتي عرفت «بتل العقارب» ، وأزيلت كذلك التلال الواقعة بين جاردن سيتي وحي الناصرية بمساحة ٣٨ فداناً وغرزت بأشجار الزيتون في سنة ١٨٢٩م .

أيضاً رفعت الأكمة التي كانت تسد الطريق إلى شبرا بجوار كوبري الليمون وحولت إلى متنزه . وفي سنة ١٨٣١م أصدرت الحكومة المصرية قراراً بتعمير أراضي الخرائب سواء مملوكة أو موقوفة بعد إحصائها وتحديد مساحتها .

وفي عام ١٨٣٥م أزيلت مصاطب الحوانيت التي كانت تعوق المرور بالشوارع المزدحمة ، كما صدر أمر لكل من التجار بدهان حوانيتهم والسكان بدهان واجهات منازلهم باللون الأبيض .

وفي عام ١٨٤٣م تكون مجلس إشراف على تجميل مدينة القاهرة .
في عام ١٨٤٦م تم توسيع شارع الموسكي وشق الطريق المعروف اليوم «بالسكة الجديدة». كما تم إطلاق الأسماء على الشوارع وترقيم الدور لسهولة الوصول إليها.

واشتهرت «قاهرة محمد على» بالقصور الرائعة التي شارك في بنائها مجموعة من الفنانين والمتخصصين والعمال المهرة من فرنسا وإيطاليا وأيضاً تركيا . وكان شرط عملهم هو تعيين أربعة من المصريين لكل فنان أو خبير أجنبي يعملون معهم ويتعلمون منهم المهنة . ومن أشهر قصور تلك الفترة قصر الجوهرة . وقصر القبة (شكل ١٣) ، وقصر الحرم، وقصر الأزبكية ، وقصر شبرا ، وقصر النيل ... إلخ .

إبراهيم باشا (١٨٤٧ـ١٨٤٨)م


(14) ابراهيم باشا

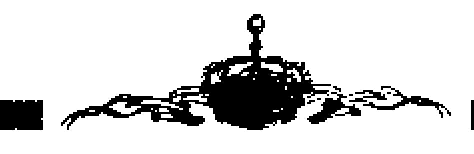
«إبراهيم باشا» هو «ابن محمد على» والقائد الأعلى للقوات الحربية . كان جندياً موهوباً بطبيعته ، حقق طموحات والده العسكرية. فقاد توسعات امبراطورية «محمد على» في شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام. استعاد «الحجاز» و«عسير» ووصل إلى جزء من اليمن ، مما أعاد السلام للأراضي المقدسة وحقق أمن وسلامة الحجاج في كل من «مكة» و«جدة» و«المدينة» .
وبعودة «الحجاز» إلى السيادة العثمانية عين «إبراهيم باشا» من قبل الدولة العثمانية والياً عليها . نجح في فتح «يافا» و«حيفا» و«عكا» وواصل تقدمه حتى سوريا إلى أن سيطر على «دمشق» و «حمص» و «حلب» .

في عام ١٨٣٩م تمكن من قمع الثورات المندلعة ضد الوجود المصري في سوريا ، كما تمكن من إخمادها بالجزر «قبرص» و «كريت» و «بحر إيجة» ، بالإضافة إلى البلقان والتصدي للدول الأوربية . كما حقق فتوحات مصر الافريقية .

وفي إبريل من عام ١٨٤٧م انتقلت ولاية مصر من «محمد على باشا» إلى «إبراهيم باشا» ، وفي عهده اهتم بتقوية القوى الحربية للجيش والاسطول ، ونظم جمعية الحقانية لتيسير إجراءات سير القضايا . كما أمر بترجمة عدد من الكتب الأجنبية إلى اللغة العربية .

شيد قصر الروضة بجزيرة الروضة ، والقصر العالي في المنطقة التي عرفت ببستان الخشب التي أدخلها «محمد على» في أملاك ابنه «إبراهيم باشا» . كما شيد قصراً وبساتين فسيحة بجزيرة الزمالك والتي شيد «إسماعيل» على جزء منها قصر الجزيرة .

وفي عهده أيضاً تم ردم بركة الأزبكية تماماً وحولت إلى متنزه ضخم . ولم تتجاوز المدة التي قضاها «إبراهيم باشا» في موقعه كوالي لمصر أكثر من عدة شهور حيث توفي في ١٠ من نوفمبر ١٨٤٨م .



الخديوى عباس الأول (١٨٤٨ ـ ١٨٥٤)م

(15) الخديوى عباس الأول

الخديوى «عباس الأول» هو ابن «طوسون بن محمد على» ، ولد فى عام ١٨١٣م. تولى مقاليد حكم مصر فى ٩ ديسمبر ١٨٤٨م . إلا أنه أختلف كلية عمن سبقوه من حكام ، فقد عزل نفسه عن رعيته فى قصور حصينة بالصحراء وعلى ساحل البحر ، دفع نهضة وتطور بلاده إلى الوراء لتبديده الميراث الحضارى وإبتعاده عن سياسة التطوير التى بدأها جده «محمد على باشا» . فقد قام بإغلاق العديد من المدارس وأيضاً المصانع . وفى عام ١٨٥٠م الغى مدرسة الألسن ونفى مديرها «رفاعة الطهطاوى» إلى السودان وهو الذى اعتبر أحد رواد نهضة مصر الفكرية الحديثة . وذلك بعد أن خصص فى عام ١٨٤٩م موقعها «لصامويل شبرد» "S.Shepeard" من أجل إنشاء فندقه الذى صار فيما بعد من علامات «القاهرة» الشهيرة . وقد برهن الوالى بذلك على إيمانه الراسخ بأن حكم شعب جاهل أيسر من حكم شعب متعلم ومثقف .

ولم يترك «عباس الأول» للمؤرخين منفذاً لتقييم عهده إيجابياً والتعاطف معه ، إلا من خلال بصمتين له كان لهما كبير الأثر فى تطور القاهرة لاحقاً وهما :

* منح إمتياز إنشاء خط سكك حديدية الإسكندرية القاهرة للبريطانيين فى عام ١٨٥١م ، كمشروع بديل لخط السويس والقاهرة الذى جمده «محمد على باشا» فى عام ١٨٤٧م ، وانتهى تنفيذه فى عام ١٨٥٤م قبل مصرع «عباس الأول» ، ولكنه أفتتح رسمياً فى عهد «سعيد باشا» فى عام ١٨٥٦م . وقد حقق هذا المشروع لمصر الأسبقية فى إدخال السكك الحديدية على مستوى الدول العربية والشرق الأوسط .

* إنشاء حى «العباسية» فى صحراء شمال شرق «القاهرة» فى عام ١٨٤٩م بغرض إقامة بعض السكنات العسكرية لتوطين الجند المرتزقة خارج العاصمة . كما أقام فيه قصر الباشا أو «سراى الحصوة» ، ومدرسة حربية ، ومستشفى ، مما ساعد على تكوين «حياً ملكياً» بالمنطقة . وبمصرع «عباس» المفاجىء بعد خمس سنوات فى عام ١٨٥٤م حدث تجميد مؤقت لنمو العباسية ، كذلك عدم إضافته الكثير إلى بلاده .

محمد سعيد باشا (١٨٥٤ ـ ١٨٦٣)م


(16) محمد سعيد باشا

«سعيد باشا» ، هو أكبر أبناء «محمد على» بعد وفاة أخيه «إبراهيم باشا» ، وبسبب صغر سنه عن «عباس بن طوسون» لم يؤل إليه الحكم إلا بعد وفاة «عباس حلمى الأول» فى عام ١٨٥٤م . وبجلوسه على العرش لم يغير كثيراً فى أحوال البلاد ، بل ترك الحال على ما كان عليه فى عهد «عباس الأول» دون إضافة أى فكر أو تطوير أو تقدم . إلا أنه عُرف عنه حبه للمصريين وتشجيعه لروح الوطنية المصرية ، واقتراب «أحمد عرابى» منه . ويرجح أن هذه الروح لدى «سعيد باشا» ترجع إلى مشروع التمصير الذى أرسى بذرته «محمد على باشا» . ولعل من أبرز بصمات «سعيد باشا» فى تاريخ مصر هو التالى:

* إتفاقية حفر قناة السويس فى عام ١٨٥٤م مع صديقه الفرنسى «فردينانديلسبس» الذى استغل انبهار «سعيد باشا» بالحضارة الفرنسية وصداقته الحميمة مع الإمبراطور «نابليون الثالث» وأبرم معه عقداً ألزم الحكومة المصرية بأعباء فادحة . إلا أن المشروع حقق فيما بعد نتائج عظيمة جعلت مصر حلقة وصل ركائزية فى شبكة المواصلات العالمية .

* إفتتاح خط السكك الحديدية بين «القاهرة» و«الإسكندرية» فى عام ١٨٥٤م وخروج «القاهرة» من عزلتها .

* إنشاء المحطة الرئيسية للسكك الحديدية فى عام ١٨٥٦م فى نفس موقع «ميناء المقس» من العصر الفاطمى والذى امتدت إليه أسوار «القاهرة» فى عهد «صلاح الدين الأيوبى» واشتهرت بإحدى بواباتها باسم «باب الحديد» وازيلت أيام «محمد على باشا» ، ولذلك أطلق على المحطة اسم «باب الحديد» . ولكنها احترقت فى عام ١٨٩٢م (شكل ١٩).

* إنشاء ثكنات الجيش بقصر النيل على شاطىء النيل فى نفس موقع مبنى جامعة الدول العربية وفندق النيل هيلتون الحالى (شكل ١٧) .

* إهداء المطبعة الأميرية التى انشأها «محمد على باشا» إلى «عبد الرحمن رشدى بك» مما أدى إلى تدهورها تدريجياً حتى كادت أن تتعطل تماماً .

وترك «سعيد باشا» ولاية مصر «لإسماعيل باشا» فى يناير ١٨٦٣م بعد أن جاءته المنية.





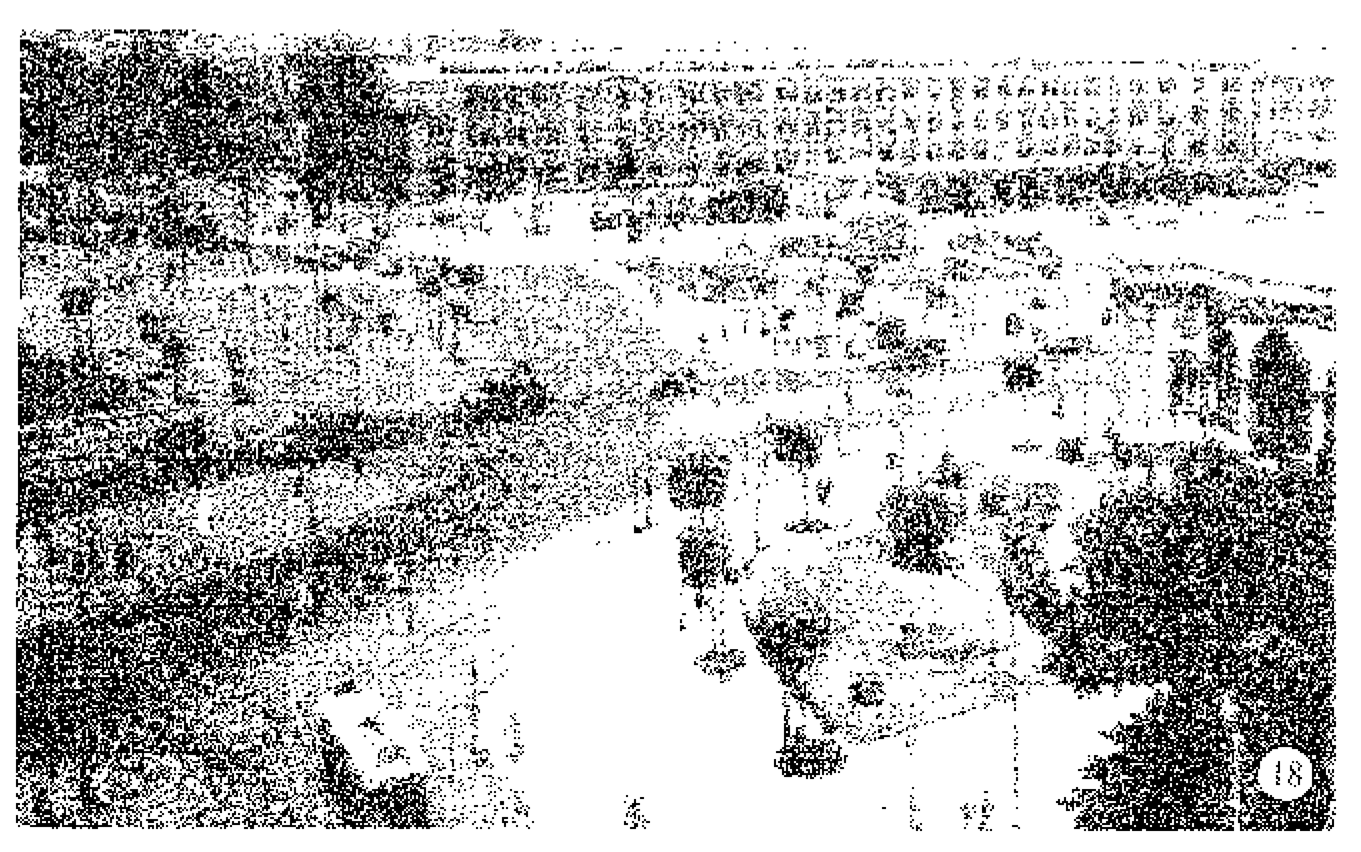


Photo : "House of Mohamed Aly"

ثكنات الجيش بقصر النيل

Photo : Lehnert & Landrock

ميدان محطة مصر بباب الحديد

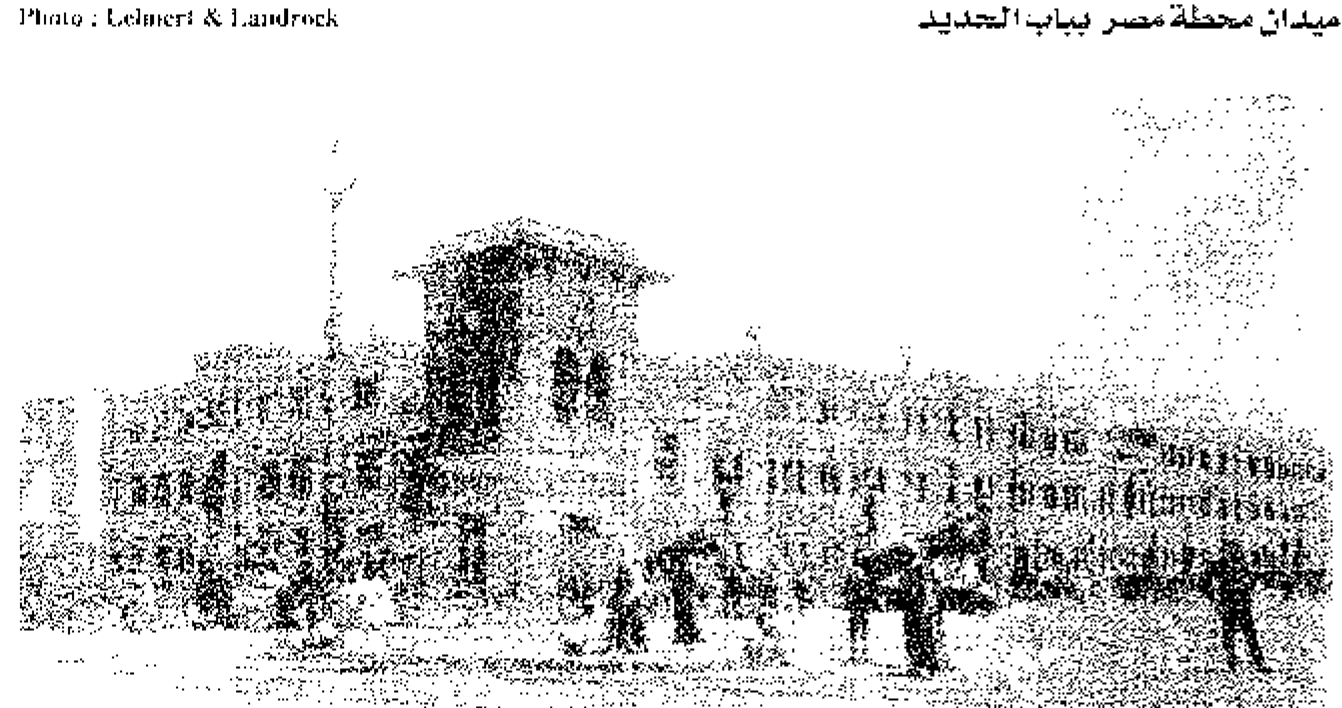


Photo : Lehnert & Landrock

محطة السكك الحديدية . ميدان باب الحديد

الخديوى إسماعيل (١٨٦٣ ـ ١٨٧٩)م



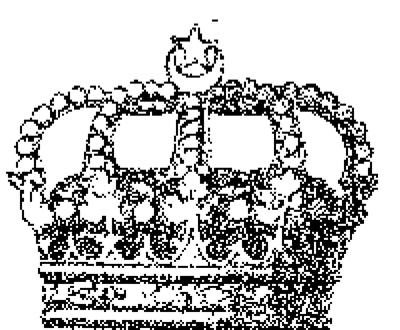
(20) الخديوى إسماعيل

«إسماعيل باشا» هو «ابن إبراهيم باشا» ولد فى عام ١٨٣٠م بقصر المسافر خانة بالجمالية . تلقى تعليمه للغتين الألمانية والفرنسية فى النمسا ، ثم أنتقل إلى باريس حيث تعلم الفنون العسكرية بالمدرسة العسكرية التى أنشأها جده «محمد على باشا» هناك . ثم التحق فى عام ١٨٤٨م بكلية «سان سير» الحربية.

عاد إلى مصر فى عهد ولاية عمه «سعيد باشا»، وتولى «إسماعيل باشا» عرش مصر فى ١٨من يناير عام ١٨٦٣م بعد وفاة «سعيد باشا» ليبدأ فى تحقيق طموحاته دون أن يعرف المستحيل ، إلى أن تنازل عن العرش لأبنه «توفيق» فى أول يونيو ١٨٧٩م.

ولا يختلف المؤرخون على عظمة وقوة شخصيته التى لا تتراجع أمام المستحيل، فقد منح مصر وجهاً جديداً متألقاً وحدد معالمها الحضارية من خلال إنجازات ومشروعات جليلة بقيت محفورة على جدران القاهرة الحديثة بمبانيها وشوارعها وميادينها ، فضلاً عن ضروب الإصلاح فى أنظمة الدولة لإرساء دعائم مختلف المجالات الحضارية والثقافية كما لا ينسى التاريخ أنه حفظ للعصور السالفة آثارها .

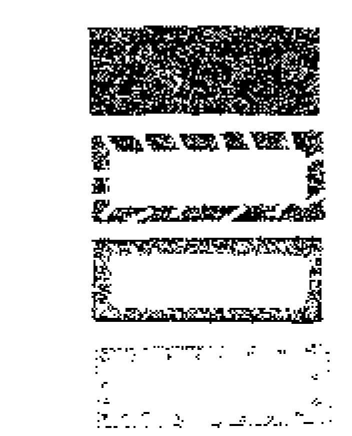
منحه السلطان العثمانى لقب خديوى (أى الفارس الشجاع) إعجاباً وتقديراً لشخصه وإنجازاته . توفى «الخديوى إسماعيل» باسطنبول فى ٢ من مارس ١٨٩٥، ودفن بمسجد الرفاعى بمصر .



ويختص هذا الكتاب بالملحمة الحضارية التى بطلها «الخديوى إسماعيل» وموضوعها «القاهرة الخديوية» أو «القاهرة الإسماعيلية» التى أنشئت كمدينة جديدة داخل الحيز الواقع بين المدينة القديمة وضفاف النيل .



تطور القاهرة على مر العصور



الكتلة العمرانية الأساسية ٩٦٠م

خلال حملة بونابارت ١٧٩٨م

محمد على باشا ١٨٤٦م

عصر الخديوى إسماعيل ١٨٧١م

حدود نهر النيل والكتلة العمرانية ١٧٩٨م

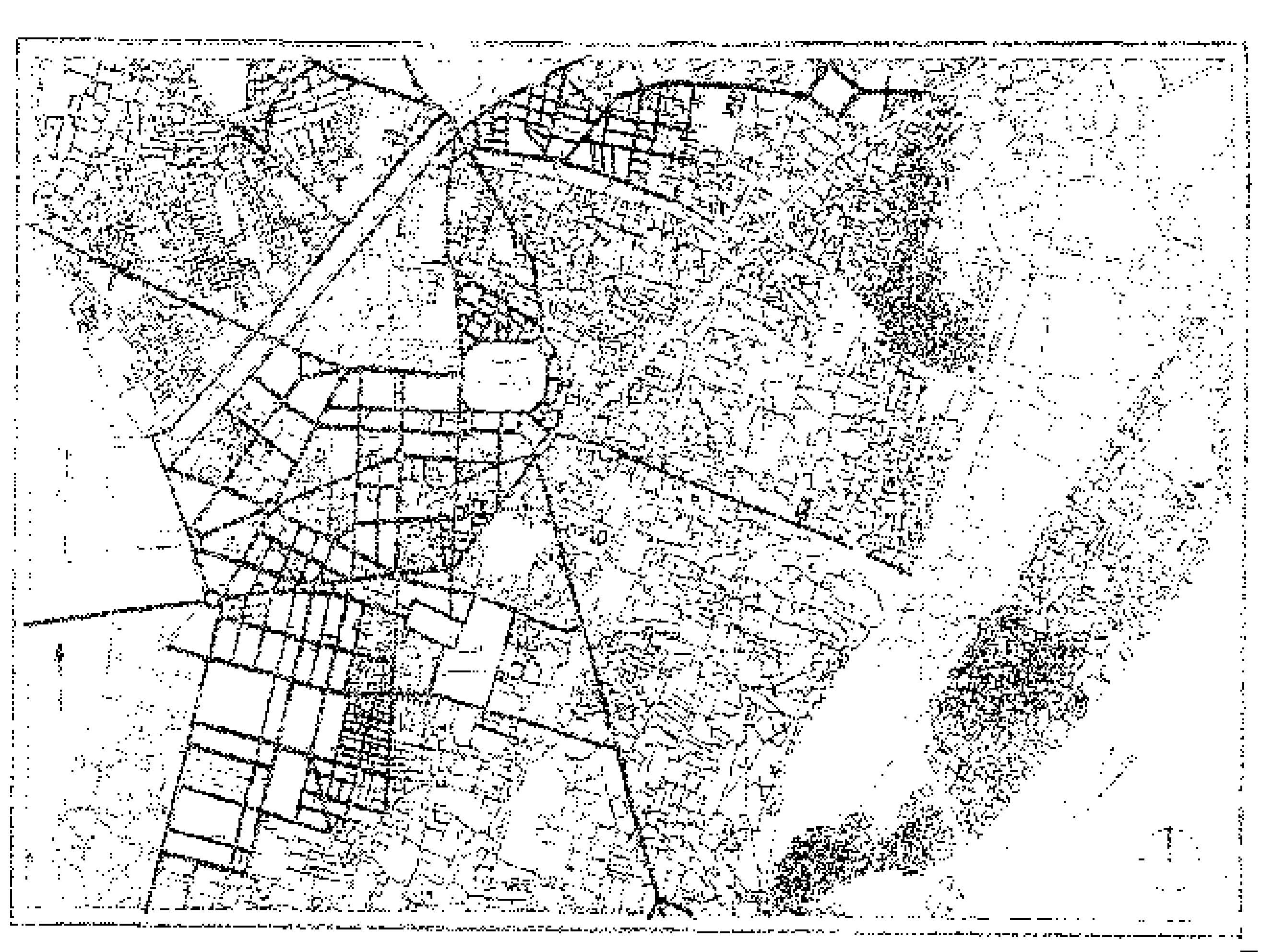
شارع فؤاد الأول

شارع الموسكى ١٨٥٠م

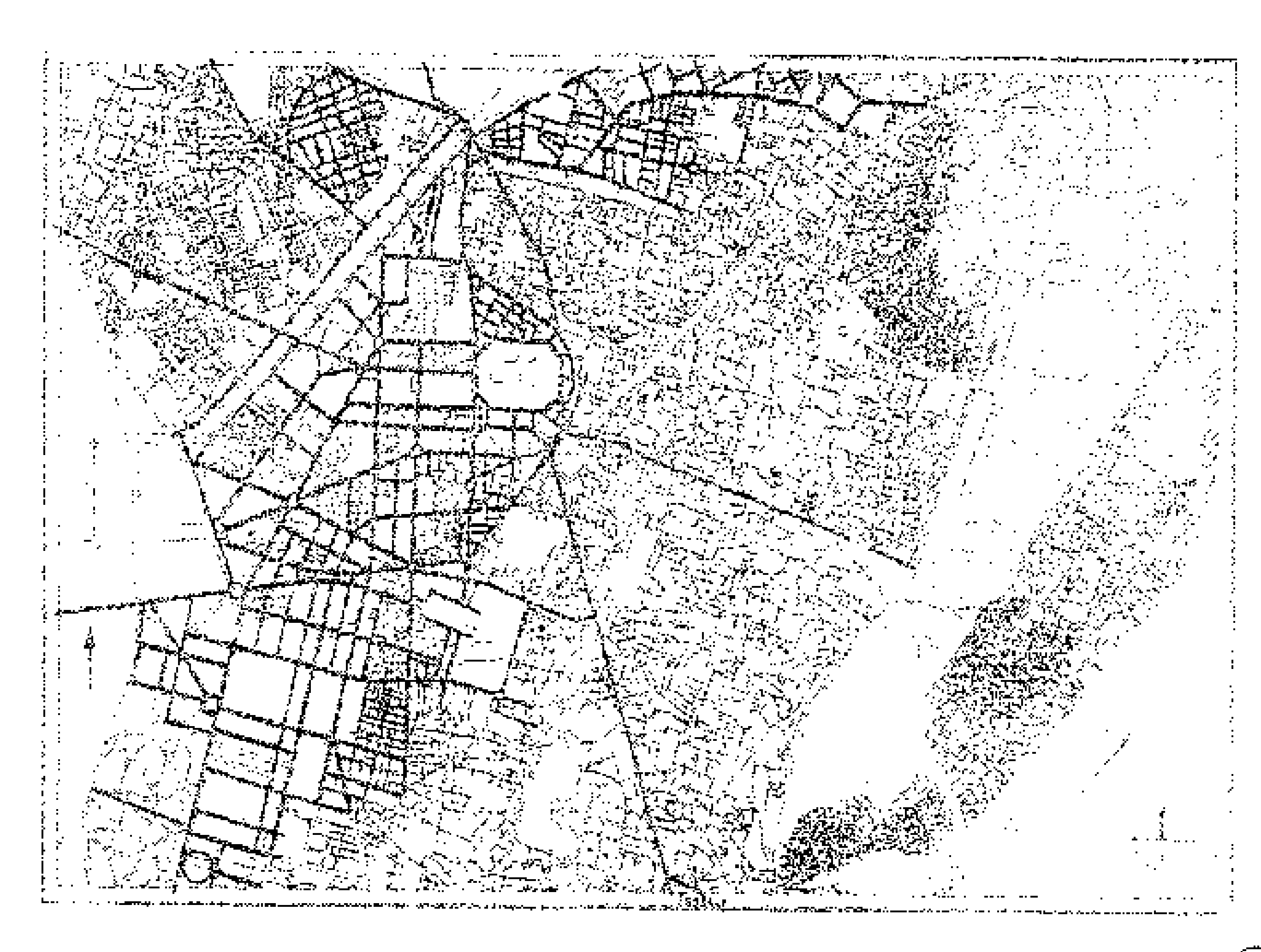
شارع محمد على ١٨٦٠م



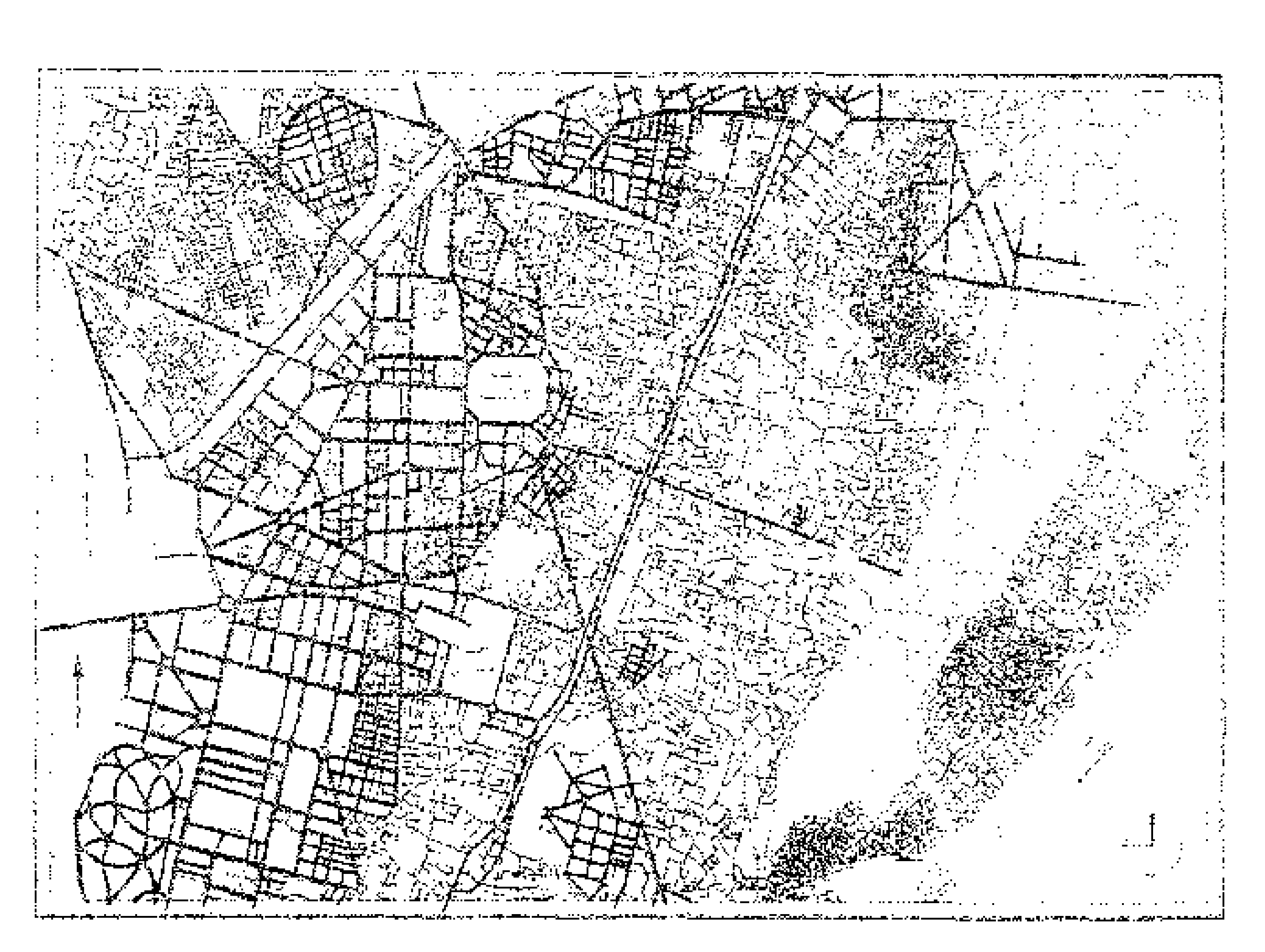
تطور «القاهرة الخديوية» - منطقة وسط المدينة



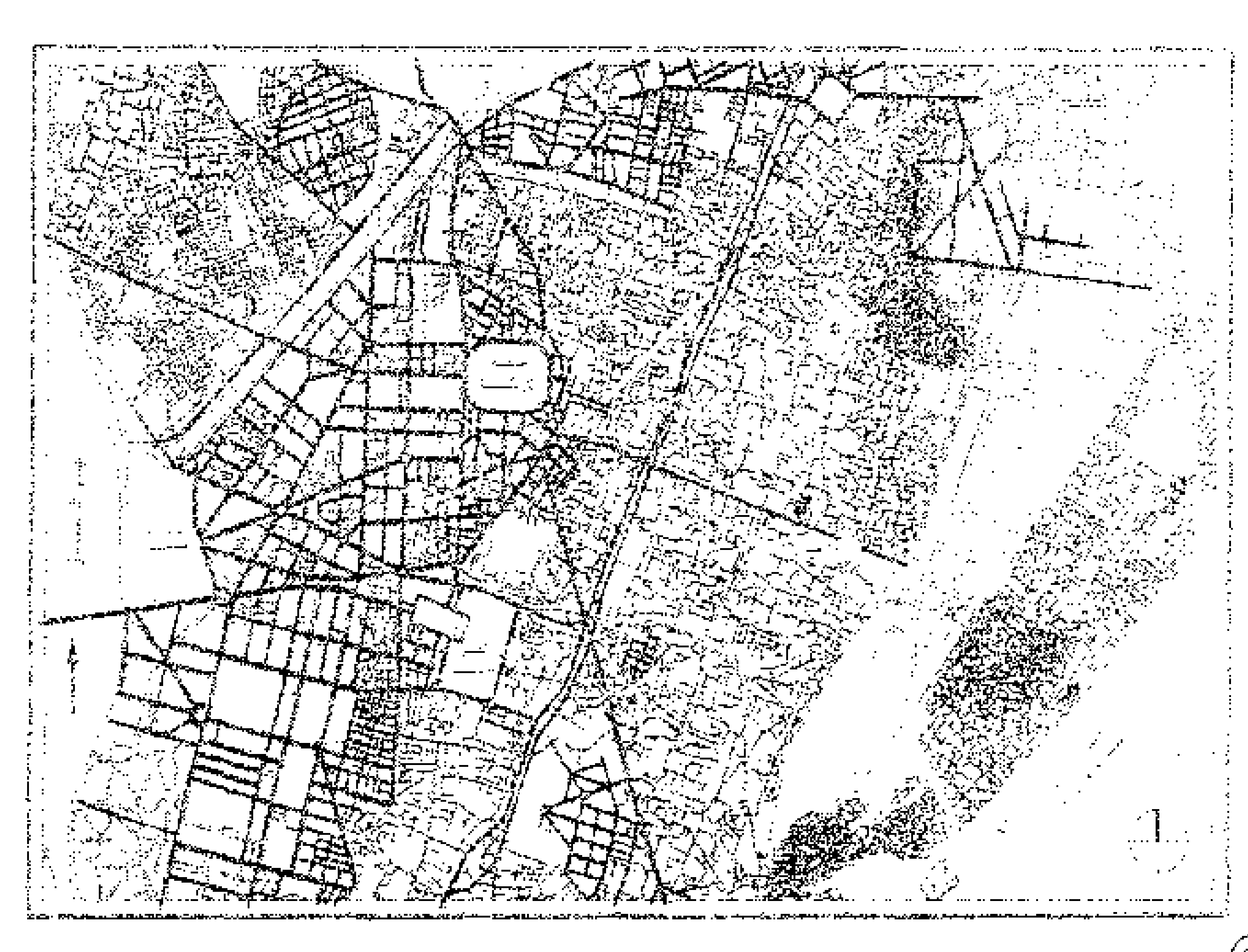
(22) «القاهرة الخديوية» في منتصف الثمانينيات من القرن ١٩ قبل ١٨٧٧
(المصدر : على مبارك «الخطط التوفيقية» ٨٩/١٨٨٨ - ١٨٧٧ Baedeker 1877 and 1885)



(23) «القاهرة الخديوية» في منتصف التسعينيات من القرن ١٩ قبل ١٨٩٤
استحداث شوارع جديدة - الارتقاء بالشوارع القائمة - شق الطرق المحورية
(المصدر : كتاب «شرابي» عن Baedeker 1894)



(24) «القاهرة الخديوية» عام ١٩٠٥
استحداث شوارع جديدة - الارتقاء بالشوارع القائمة - شق الطرق المحورية - ظهور بدايات حي جاردن سيتي
(المصدر : كتاب «شرابي» عن St. Lane - Poole : Story of Cairo & Baeedeker 1905 - 1906)

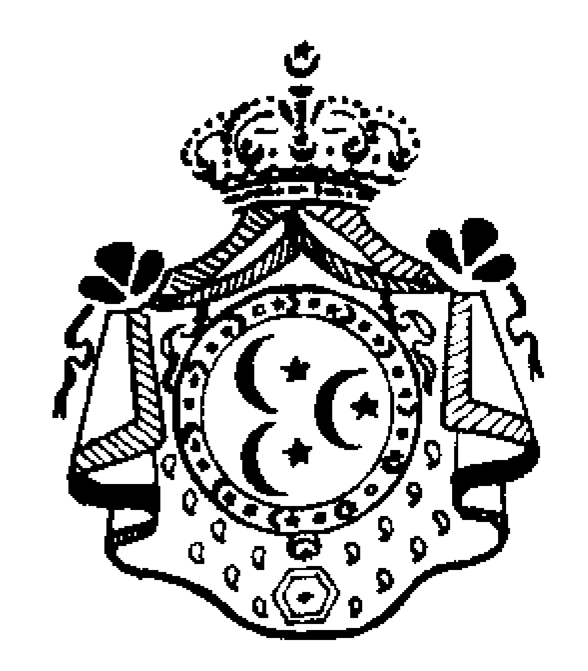


(25) «القاهرة الخديوية» عام ١٩١١
استحداث شوارع جديدة مع ظهور حي جاردن سيتي وتكثيف حركة العمران بالمنطقة
(المصدر : كتاب «شرابي» عن Cook's Tourist's Handbook for Egypt 1911 & Baedeker 1913)



١ . ٤ قاهرة الخديوى إسماعيل

«باريس الشرق»



تعتبر قاهرة إسماعيل من أعظم المشروعات العالمية التى تمت فى القرن التاسع عشر لما بنى عليه تخطيطها من دراسات للتخطيط والتعمير الشامل وتحطيم عوائق تنفيذها وإخراجها لحيز الوجود .

القاهرة فى عهد إسماعيل باشا فى عام ١٨٦٣م :

كانت «القاهرة» عند تولى «إسماعيل باشا» عرش مصر فى عام ١٨٦٣م يبلغ تعدادها ٢٧٠ ألف نسمة وتمتد من منطقة القلعة بسفح المقطم شرقاً وتنتهى حدودها الغربية عند مدافن الأزبكية وميدان العتبة والمناصرة التى يفصلها عن النيل مجموعة من البرك والمستنقعات والمقابر والتلال . وكانت معظم أحيائها يدب فيها الانحلال العمرانى مما جعل «إسماعيل باشا» يفكر فى ثورة عمرانية لعاصمة البلاد والشرق، وكانت فى ذلك الوقت تمثل نموذجاً لإحدى مدن العصور الوسطى التى تطوقها الأسوار وتتحكم فيها البوابات (شكل ٢٦) .

وقد فكر «إسماعيل باشا» بحماس فى إعادة تخطيط وإنشاء «القاهرة» الجديدة. وعندما وصف كتاب الغرب القاهرة بقولهم *«خير لك أن تسمع عن القاهرة من أن تراها ، وأنها عاصمة البعوض ويعيش زائرها طوال العام تحت الناموسية»*فأثاروا حماس «إسماعيل باشا» ورد عليهم بقوله : *« إن القاهرة ستكون قطعة من أوروبا وسوف تكون أجمل من باريس .»*

ولما قال كتاب الغرب *«من يشرب من ماء النيل مرة يعود فوراً لبلاده ليعالج من إصابته بالملاريا والحمى المعوية بسبب طفح المجارى ، مما كان يضطر الأهالى لوضع قوالب الطوب والحجارة لعمل ممرات مشاة يسيرون عليها»* ، رد «إسماعيل باشا» عليهم بمخططه لتصميم القاهرة الجديدة وبقوله *«من يشرب ماء النيل مرة فسيعود إليه المرة تلو المرة»*.



القاهرة فى عام ١٨٦١ م

المصدر، كتاب شرابى "Kairo"



وقد وضع «الخديوى إسماعيل باشا» تخطيط القاهرة الجديدة لتكون أجمل من مدن أوروبا فأطلق مفكر الغرب على «القاهرة» اسم «باريس الشرق» «لارتباط تخطيطها بالتخطيط الجديد لباريس الذى وضعه صديقه ، المهندس العالمى «هاوسمان» من فرنسا ، حيث درس «إسماعيل» فى شبابه بالعاصمة الفرنسية . وكان «إسماعيل باشا» شغوفاً بالهندسة المعمارية ، وكان يقول *«إن هوايتى الطوب والمونة»* ، لذا فقد طلب شخصياً من الإمبراطور «نابليون الثالث» أن يقوم «هاوسمان» بتخطيط القاهرة الجديدة كما طلب «الخديوى إسماعيل» من المهندس النمساوى الذى شارك فى وضع تخطيط القاهرة الجديدة أن يطعم المشروع بالكثير من عناصر وملامح باريس الجديدة.

وقد استغرق إعداد وتصميم وتنفيذ مشروع «القاهرة» الجديدة خمس سنوات وكان يمثل أحد المهام والمشروعات الكبرى بالنسبة لإمكانيات ومفاهيم ذلك الوقت.

وفى عام ١٨٧٢م إفتتح «الخديوى إسماعيل» شارع«محمد على» (القلعة) بطول ٢,٥ كيلو متر فيما بين ميدان باب الحديد والقلعة على خط مستقيم وزانهما على الجانبين بالبواكى(شكل ٢٧، ٢٨) . كما شق شارع «كلوت بك» وأفتتح فى عام ١٨٧٥م (شكل ٢٩) .

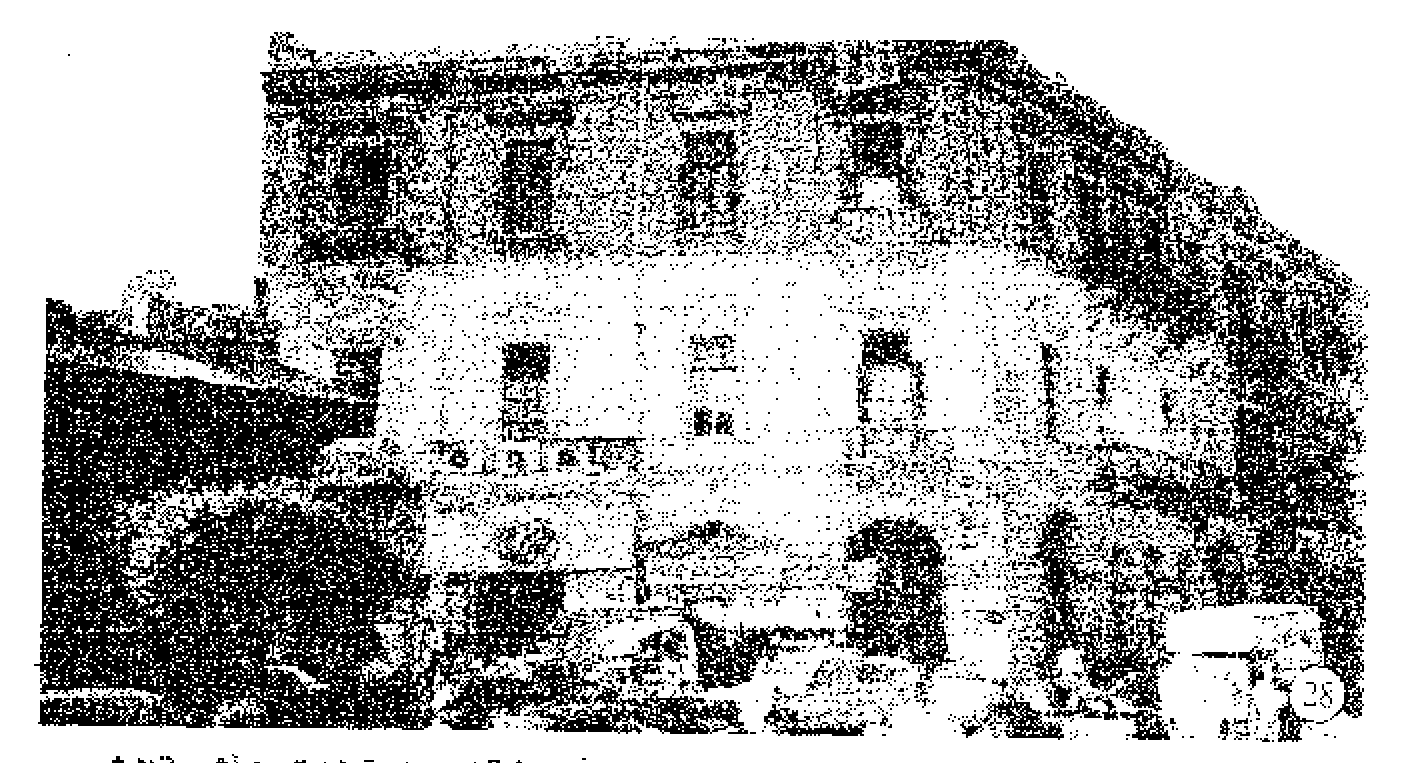
وأنشأ دار الأوبرا(شكل ٣٠) ، وكوبرى قصر النيل (كوبرى الخديوى إسماعيل) وكوبرى أبو العلا ليصلا «القاهرة» بجزيرة الزمالك والجيزة . واشتمل التخطيط الجديد لمدينة «القاهرة» على عدة عناصر تشكل أهدافاً صعبة المنال .

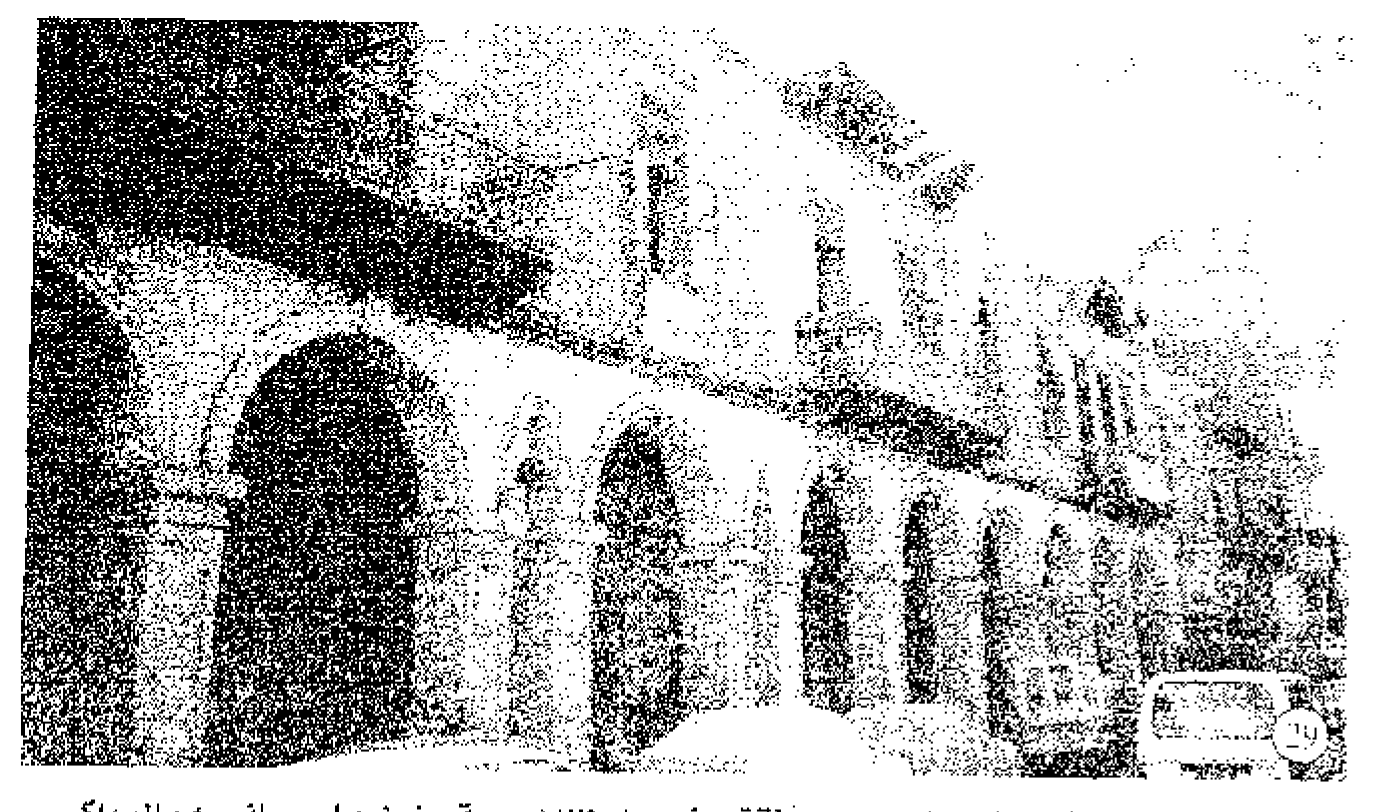
وكان لإختراع وسائل النقل الحديثة أثراً كبيراً فى نمو ضواحي «القاهرة» ، وأصبحت بعض الأحياء تقع حول وسط المدينة مثل حي التوفيقية . والفجالة .وجاردن سيتى ، التى تم تعميرها جميعاً فيما بعد كامتداد لمنطقة وسط المدينة .

وعلى العكس فإن هناك أحياء لم تنمو إلا بعد إنشاء خط سكة حديد كوبرى الليمون فى سنة ١٨٨٩ ـ ١٨٩٠م ، مثل أحياء الزيتون والمطرية وعين شمس لربط تلك الأحياء بميدان محطة مصر .

وتكررت هذه الظاهرة مع الترام الذى آدخل فى عام ١٨٩٦م لربط العتبة الخضراء بالعباسية ثم ربط شبرا بالقاهرة بالترام فى عام ١٩٠٢م ، وردم ترعة الخليج المصرى لإنشاء شارع الخليج وإدخال الترام فى عام ١٩٠٣م لربط حى الظاهر بالسيدة زينب ومنطقة غرب الأزبكية، مما أدى إلى ازدهار وسط المدينة بالمبانى الإدارية والتجارية والمالية . بينما أقيمت فى الجنوب الوزارات والمبانى الحكومية شرقى شارع القصر العينى . وبدأ نمو حى الفجالة وحى التوفيقية فى المنطقتين الواقعتين بين المدينة القديمة وترعة الإسماعيلية.


شارع «محمد على باشا» (القلعة) تم شقه فى عام ١٨٧٢ م - وقد أضئ بطوله بواسطة المصابيح الغازية


شارع «محمد على باشا» يتميز بالبواكى التى تغطى الأرصفة لحماية المارة من أشعة الشمس


شارع «كلوت بك» تم شقه فى عام ١٨٧٢م وافتتح فى عام ١٨٧٥م - وقد زين على جانبيه بالبواكى



وبدأ إنشاء حى جاردن سيتى فى عام ١٩٠٦م بعد تقسيم أراضى منطقة قصر الدبارة . وأقيمت القنصلية البريطانية المطلة على النيل مباشرة . وشيدت بجاردن سيتى مجموعة من القصور والبيوت الفاخرة المقامة وسط الحدائق المطلة على شوارع من منحنيات انسيابية واستدارات حلقية .

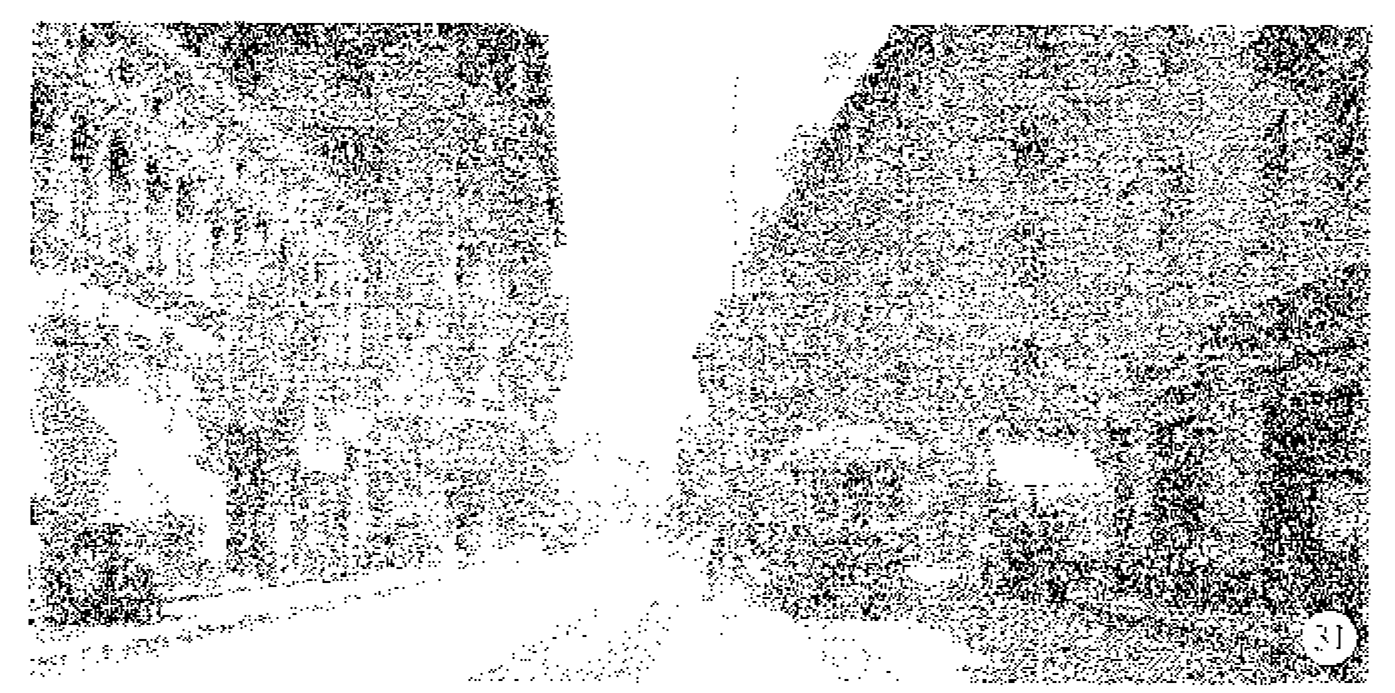
كما بدأ تعمير حى الزمالك فى عام ١٩٠٥م ، وتمت شبكة الطرق فى سنة ١٩١٠م وإنشاء كوبرى أبو العلا فى سنة ١٩١٢م (شكل ٣٧) . وبدأت ضاحية مصر الجديدة فى عام ١٩٠٦م بعد حصول «البارون إمبان» على امتياز إنشائها من الحكومة المصرية وتسلم من الحكومة ٥٩٧٢ فداناً ، تلاها ١٢ فداناً إضافية فى عام ١٩١٠م . أما ضاحية المعادى فنشأت فى عام ١٩٠٧م على بعد ١١ كيلو جنوب «القاهرة» فى اتجاه حلوان التى تبعد ٢٧ كيلو متر عن «القاهرة» .



دار الأوبرا المصرية القديمة بميدان التياترو - ميدان إبراهيم باشا - الأوبرا حالياً . Photo : Lehnert & Landrock

نقل مجرى نهر النيل الرئيسى :

ضم مخطط «قاهرة إسماعيل» نقل مجرى النيل الرئيسى من مكانه القديم ، حيث كان يمر بمنطقة بولاق الدكرور وبمحاذاة شارع الدقى حالياً وإمبابة إلى حيث مكانه الحالى . كما نقل المجرى الذى حلت محله الآن حدائق الحيوان والأورمان وجامعة القاهرة وأحياء الدقى والعجوزة والمهندسين وإمبابة وبين السرايات بالجيزة . وبدأت عمليات تحويل مجرى نهر النيل فى نفس العام لبدء تخطيط «القاهرة» فى أواخر سنة ١٨٦٣م . أما الفرع الشرقى من النيل وشواطئه الشرقية فكان عبارة عن سيالة ضيقة تنحسر عنها المياه معظم فصول السنة لارتفاع منسوب قاعها .



أحد شوارع القاهرة التى كانت تسير بها خطوط الترام Photo : Lehnert & Landrock

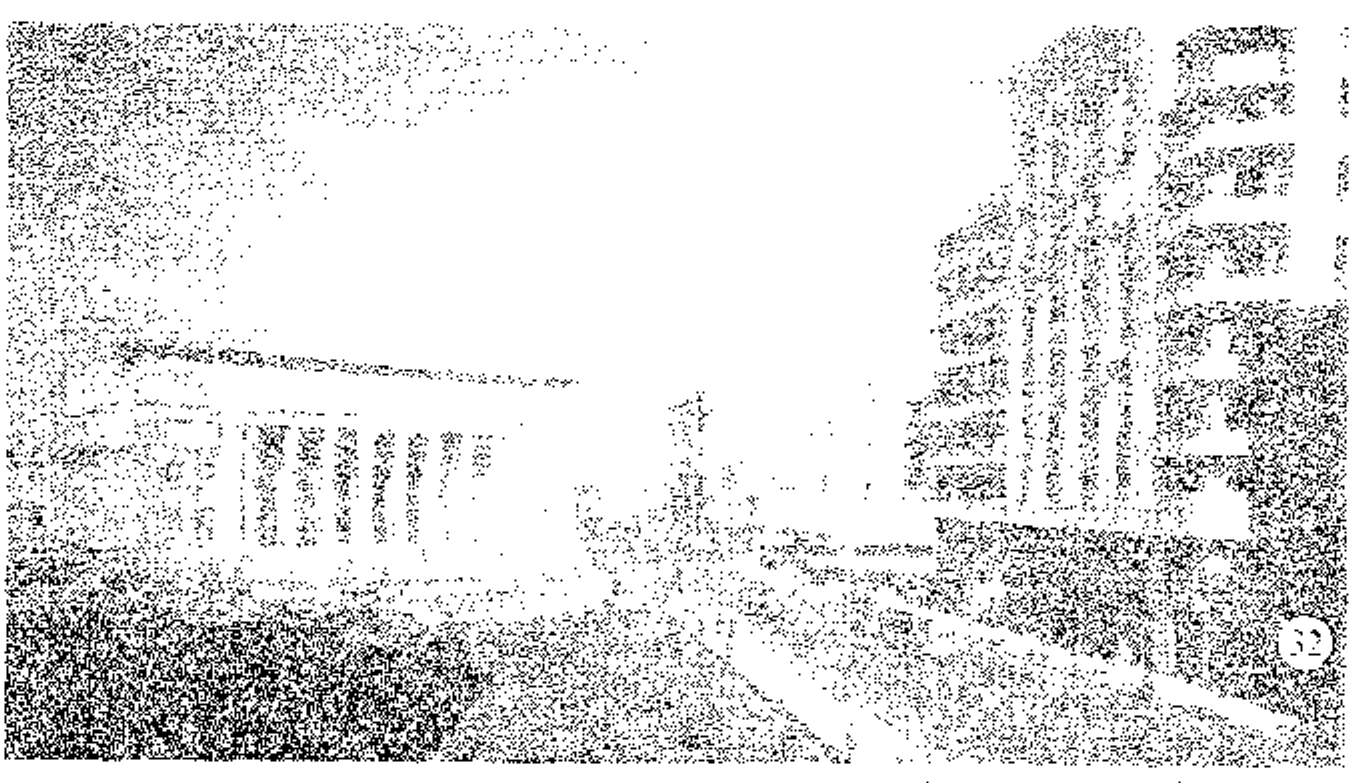
وقد اشتملت خطة تنفيذ عملية تحويل مجرى نهر النيل على الخطوات الآتية :

* إقامة حاجز خرسانى بالقرب من مدخل كوبرى عباس (كوبرى الجيزة حالياً) كمصد لتغيير اتجاه تيار مياه الفيضان ليتجه إلى الشرق فى اتجاه مدينة «القاهرة» لينحر فى تربة الشاطىء الشرقى فيتسع النهر فى هذا الاتجاه .

* إقامة جسر ترابى على امتداد الحاجز الخرسانى كسد لجزء من مدخل المجرى القديم .

* إقامة حاجز خرسانى عند مدخل فندق شبرد الحالى بزاوية مناسبة ليعيد توجيه النيل ، بحيث يعود إلى مجراه الأصلى عند منطقة إمبابة وبولاق .

وآثار تلك المصدات الخرسانية لا تزال موجودة حتى الآن .



شارع فؤاد الأول - ٢٦ يوليو حالياً - وتظهر هنا دار القضاء العالى Photo : Lehnert & Landrock

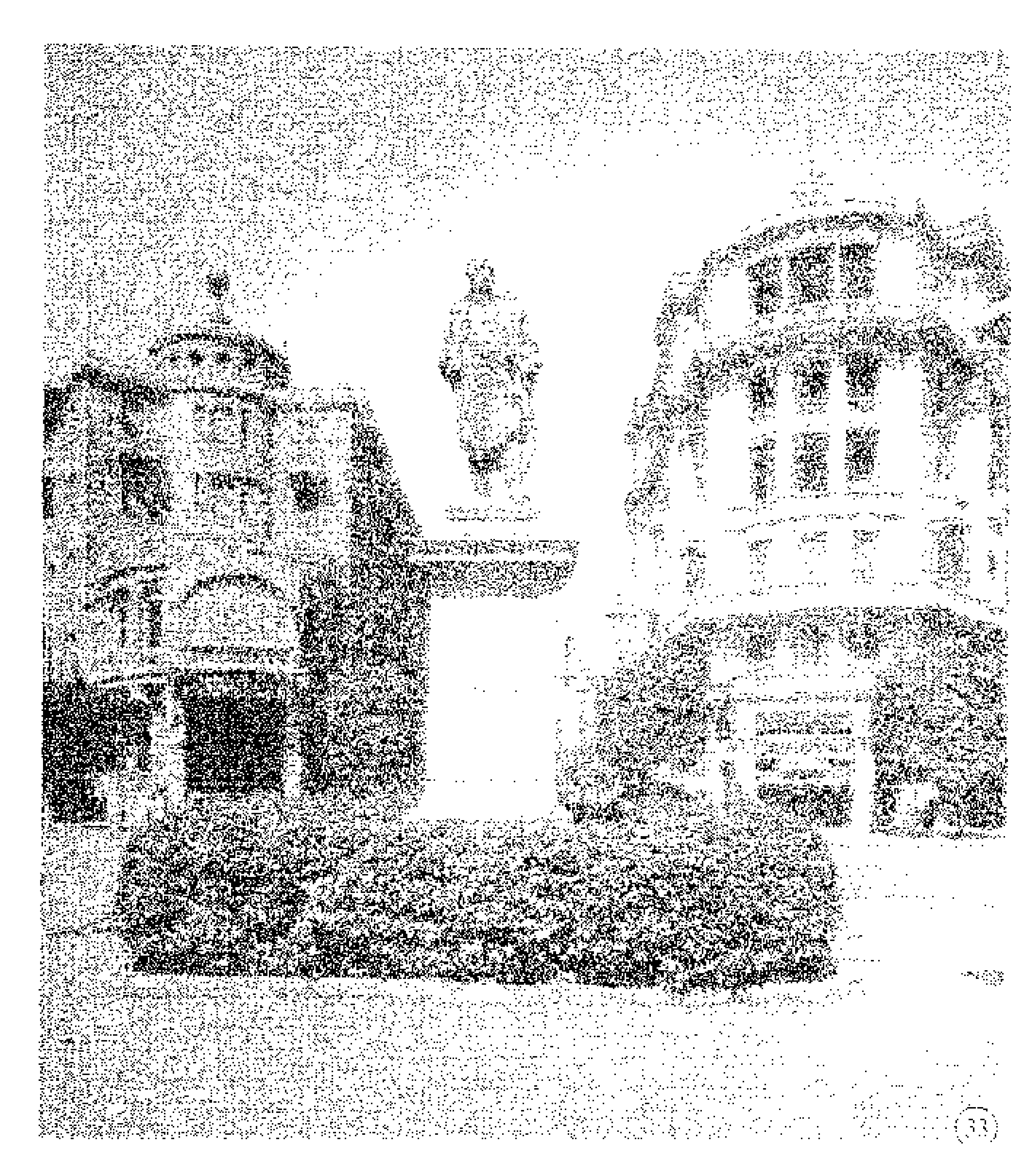


وقد ساعد الارتفاع الغامر لمنسوب الفيضان المفاجيء مع قوة اندفاع تيار مياهه على إنجاز معجزة التحويل ، وحفر النيل لنفسه مجراه الجديد خلال عام واحد، وتمت عملية التحويل للموقع الجديد حسب المخطط العمراني للقاهرة في عام ١٨٦٥م ، أي أن التحويل تم بأكمله على مدى ١٨ شهراً من بدء العمل .

وقد نتج عن انحسار مياه النيل بعد تحويل مجراه أن تخلفت أراض كثيرة غزيرة الطمي بين شارع الجيزة (مراد ـ شارل ديجول) وكورنيش النيل الأعظم ، وتقدمت إحدى الشركات الفرنسية المشاركة في تحويل مجرى النيل لاستغلال هذه الأراضي للاستثمار العقاري ، وسلمت للحكومة مسطحات أراض أقيمت عليها مشروعات عامة مثل غابة الأورمان ، وحديقة الحيوان ، والجامعة المصرية (جامعة فؤاد الاول أو جامعة القاهرة فيما بعد) ومصلحة المساحة ، ودار الإحصاء ، وبعض المدارس ، وسميت الشركة وحتى اليوم شركة تقاسيم أراضي الجيزة والروضة .

ردم البرك والمستنقعات :

تم ردم جميع البرك والمستنقعات الممتدة من حدود «القاهرة» القديمة حتى شاطيء النيل ، وشملت ردم بركة عابدين مكان ميدان عابدين ، كما ردمت بركة الأزبكية وحول مكانها إلى حديقة الأزبكية . كما حل محل البرك والمستنقعات الميادين والشوارع الرئيسية وهي ميدان العتبةالخضراء (شكل ٣٤) ، وميدان الأوبرا ، وميدان باب الحديد (ميدان رمسيس) ، وميدان سليمان باشا (ميدان طلعت حرب باشا) (شكل ٣٣) ، وميدان الخديوي توفيق (ميدان التوفيقية) ، وميدان الانتيكخانة، وميدان عابدين (الجمهورية) ، وميدان الإسماعيلية (ميدان التحرير) ، وشارع القصر العيني ... إلخ.



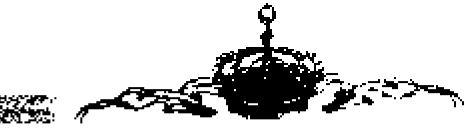
ميدان سليمان باشا قبل رفع تمثال «سليمان باشا» وإقامة تمثال «طلعت حرب باشا»

Photo : Lehnert & Landrock



ميدان العتبة الخضراء

Photo : Lehnert & Landrock



تعمير مداخل القاهرة :

استهدف مشروع تخطيط «قاهرة إسماعيل باشا» تعمير مداخل «القاهـرة» ، فقد كانت جميعها عبارة عن خرائب ومدافن كأسوأ دعاية تستقبل بها «القاهرة» من يدخلها من أي جهة . واهتم التخطيط بإزالة الخرائب والمدافن وإعادة تخطيط مواقعها وتعميرها كما يلي :

المدخل الشمالي «البحري» :

أقيم بمدخل «القاهرة» الشمالي ميدان ومحطة السكك الحديدية وأطلق علـى الميدان اسم «بوابة الحديد» أو «باب الحديد» ، وقد تم تخطيط وتنسيق ميدان المحطة وكذلك تخطيط منطقة شبرا بالكامل حتى ترعة الإسماعيلية الحالية . وأعـد شـارع شبرا الرئيسي كمحور لمدخل «القاهرة» الشمالي ليكون طريقاً للنزهة وزرعت على جانبيه الأشجار الكبيرة المستوردة من الخارج .

المدخل الشرقي :

حول التخطيط مدخل «القاهرة» الشرقي إلى حي القصور والبساتين بدلاً من حي مزارع الفجل وعشش سكني الفجالة زارعو الفجل ، مع ملاحظة أن الحـي لـم يتغير اسمه كعادة الاحتفاظ بالأسماء الأصلية للأماكن .

المدخل الجنوبي «القبلي» :

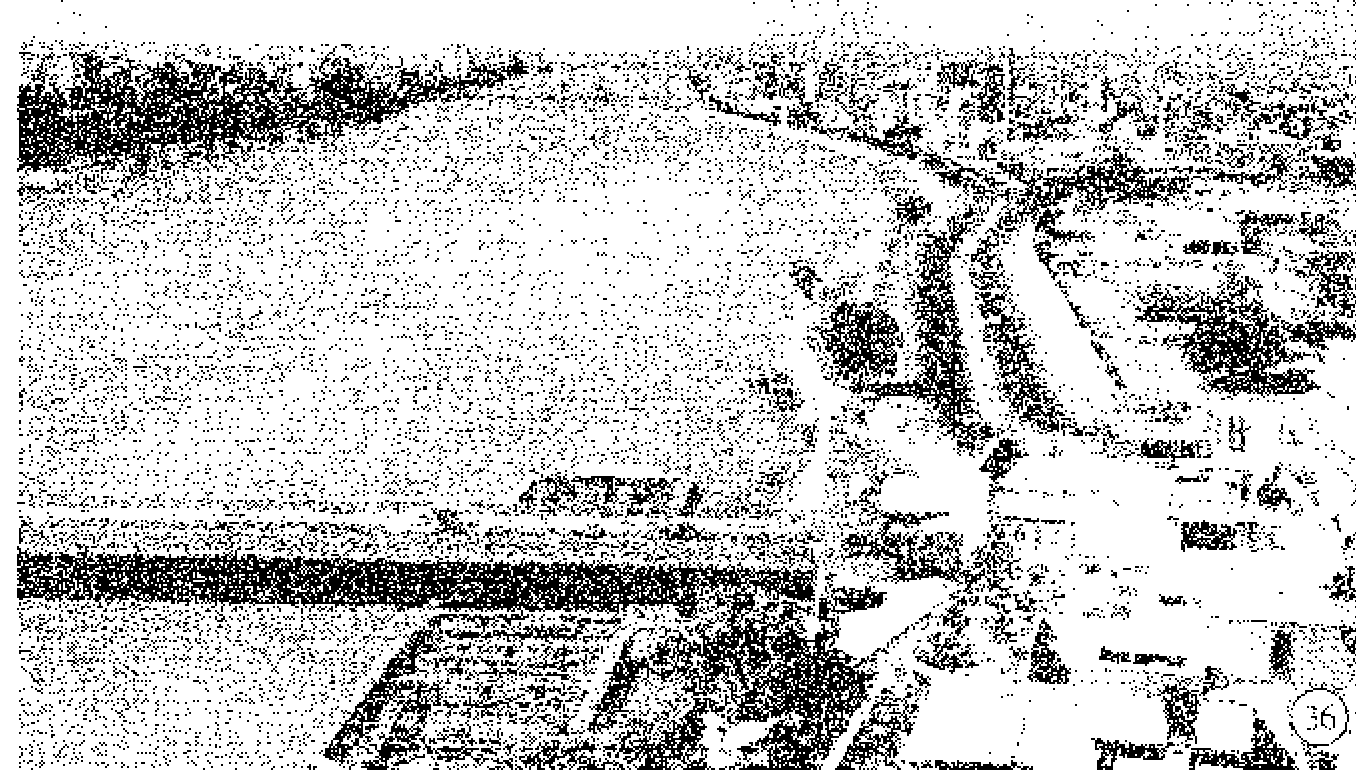
تم تخطيط وتنسيق مدخل «القاهرة» الجنوبي الذي يبدأ من حلوان والمعادي ثم مصر القديمة .

المدخل «الغربي» :

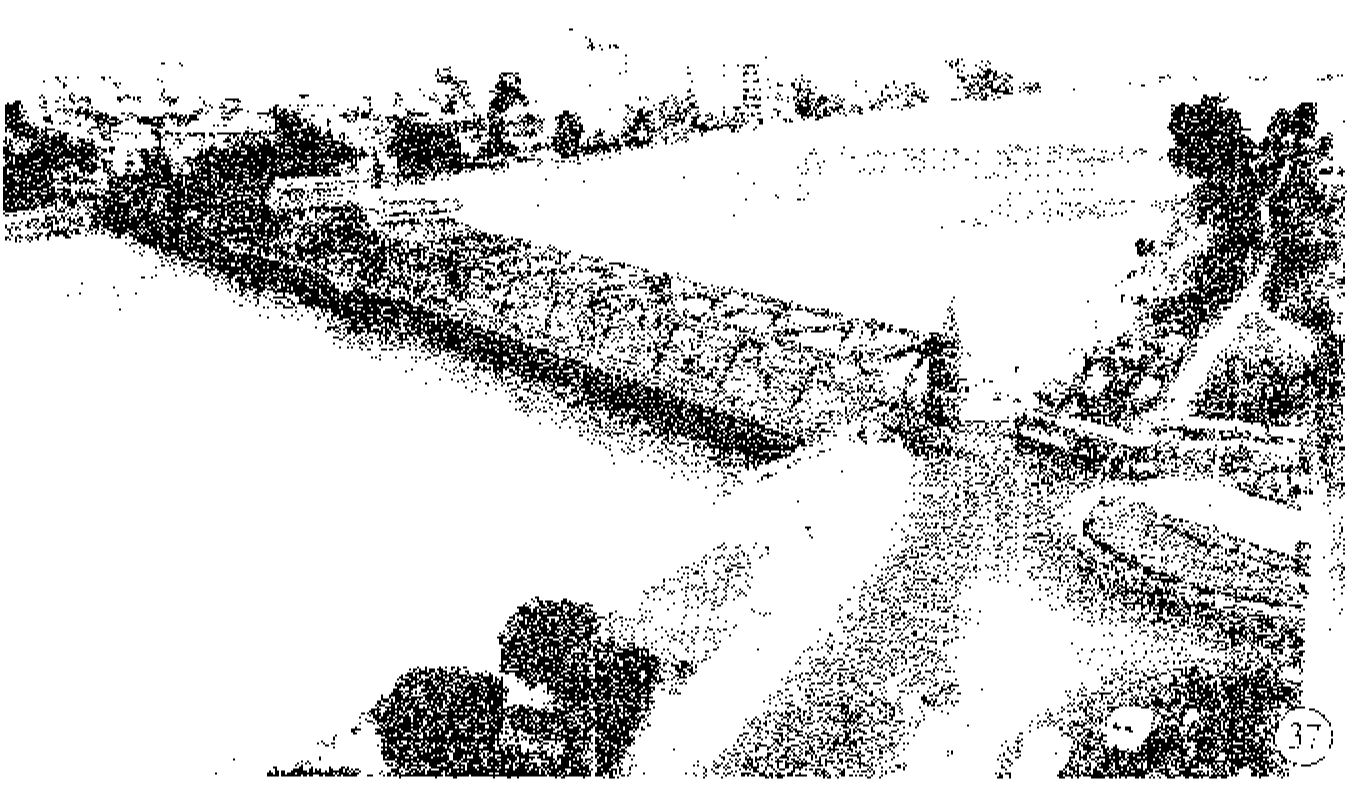
يمتد مدخل «القاهرة» الغربي في طريق مستقيم من الأهرام حتى ميدان الجيزة مباشرة . وقد أمر «الخديوي إسماعيل» بإنشـاء هذا الطريق ، وردم موقعــه بارتفاع ٤ أمتار مع رصفه بالبلاطات الحجرية ، وكذلك زراعة جانبيه بالأشجار الكبيرة ومنع البناء على الجانبين حتى مسافة ٦ أمتار ، وقد تم إعداد وتنفيذ الطريق إلـى الـهـرم بالكامل خلال ستة شهور .



(35) كوبري «الخديوي إسماعيل» أنشيء في ١٨٦٤م — Photo : Lehnert & Landrock



(36) كوبري «الخديوي إسماعيل» بعد إعادة بنائه باسم «قصر النيل» في عام ١٩٣١م — Photo : "Agypten"



(37) كوبري «أبو العلا» أنشيء في عام ١٩١٢م — Photo : Lehnert & Landrock



ربط شاطئى النيل بالكبارى والجسور :

فى عام ١٨٦٤م أنشىء كوبرى «الخديوى إسماعيل» (شكل ٣٥) لربط شاطىء النيل كأول كوبرى فى أفريقيا وفى عمر النيل كله من منبعه إلى مصبه ، وأعيد بناؤه باسم كوبرى «قصر النيل» فى عام ١٩٣١م فى عهد «الملك فؤاد الأول» (شكل ٣٦) . كما أنشىء كوبرى «إمبابة» خلال ١٨٩٠ ـ ١٨٩١م ليسير عليه خط سكة حديد الصعيد ، ثم أعيد بناؤه فى عام ١٩٢٥م (شكل ٣٩) . وتم إنشاء كوبرى «عباس» فى عام ١٩٠٧م لربط الجيزة بالقاهرة. وقد أعيد بناؤه فيما بعد باسم كوبرى «الجيزة» بين ١٩٦٦ ـ ١٩٧٠م .

كما شمل التخطيط عمل الكوبرى «الأعمى» على السيالة التى كانت تنضب مياهها وتجف فى غير أوقات الفيضان .

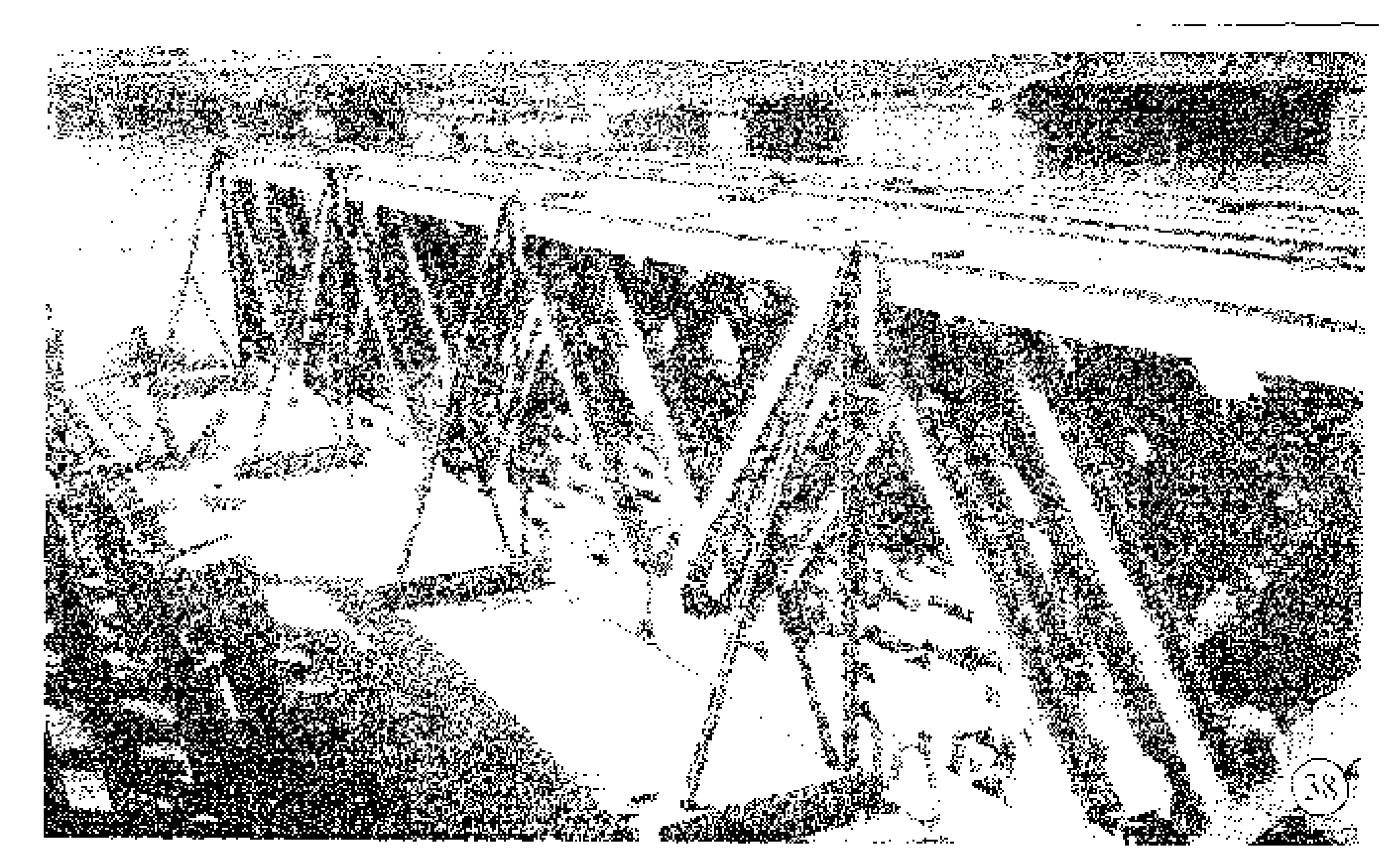
ولربط ضفتى الفرع من جزيرة الزمالك وشاطئ الدقى بالجيزة تم عمل كوبرى «الإنجليز» الذى تغير اسمه الى كوبرى «بديعة ، ثم أخيراً إلى كوبرى «الجلاء» .

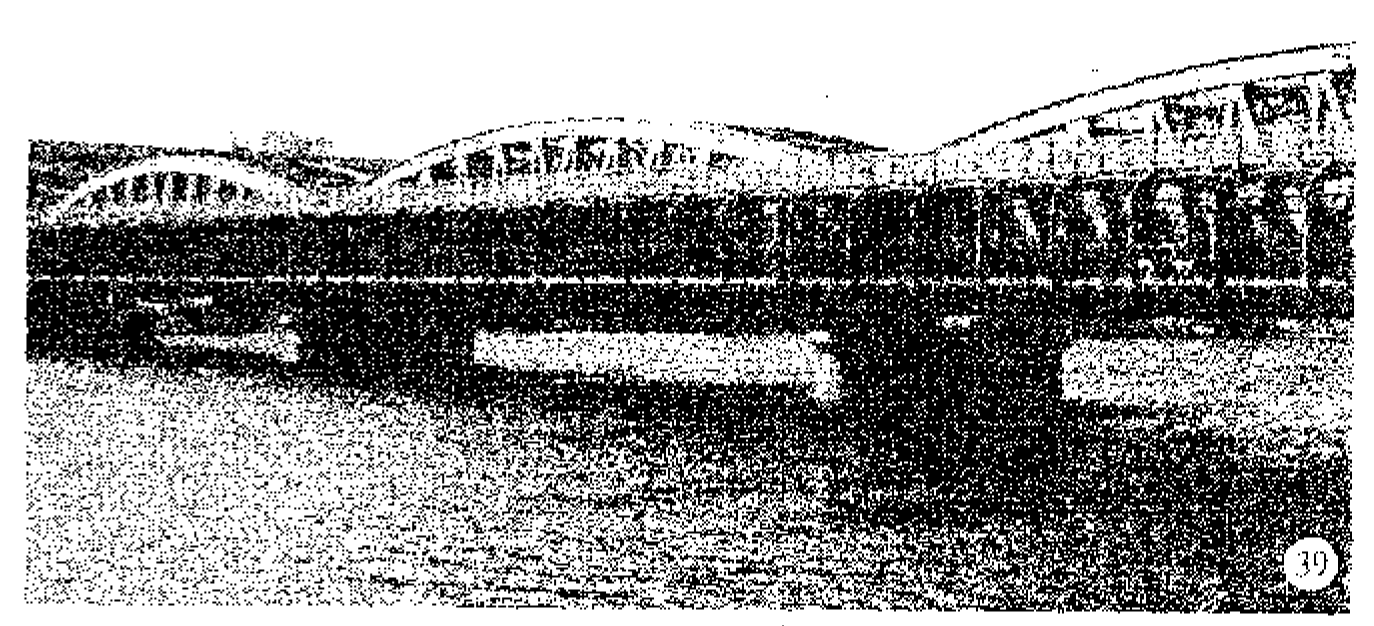
وتم إنشاء كوبرى «الزمالك» المتجه من الزمالك إلى الجيزة فى عام ١٩١٢م. ونتج عن تراكم الطمى والرمل فى شمال الجزيرة أن تحولت منطقة جزيرة الزمالك الحالية إلى شاطىء سياحى مساحته ٢٠٠٠ فدان ، استعمله المصريون مصيفاً ومكاناً للنزهة والاستجمام ، وأصدر الخديوى «إسماعيل» أمراً بألا تقام عليه أى مبان ثابتة سوى وحدات الزمالك وهى كبائن الشاطىء أو العشش فى اللغة الألبانية ، ولم يبن سوى قصر الجزيرة للإمبراطورة «أوجينى» فى عام ١٨٦٨م من أجل إقامتها خلال زيارتها مصر لحضور حفل افتتاح قناة السويس . وتحول قصر الجزيرة فيما بعد إلى فندق سياحى «ماريوت» فى عام ١٩٨٠م . أما المنطقة الجنوبية فتحولت إلى مجموعة بساتين وحدائق ومشاتل أزهار .

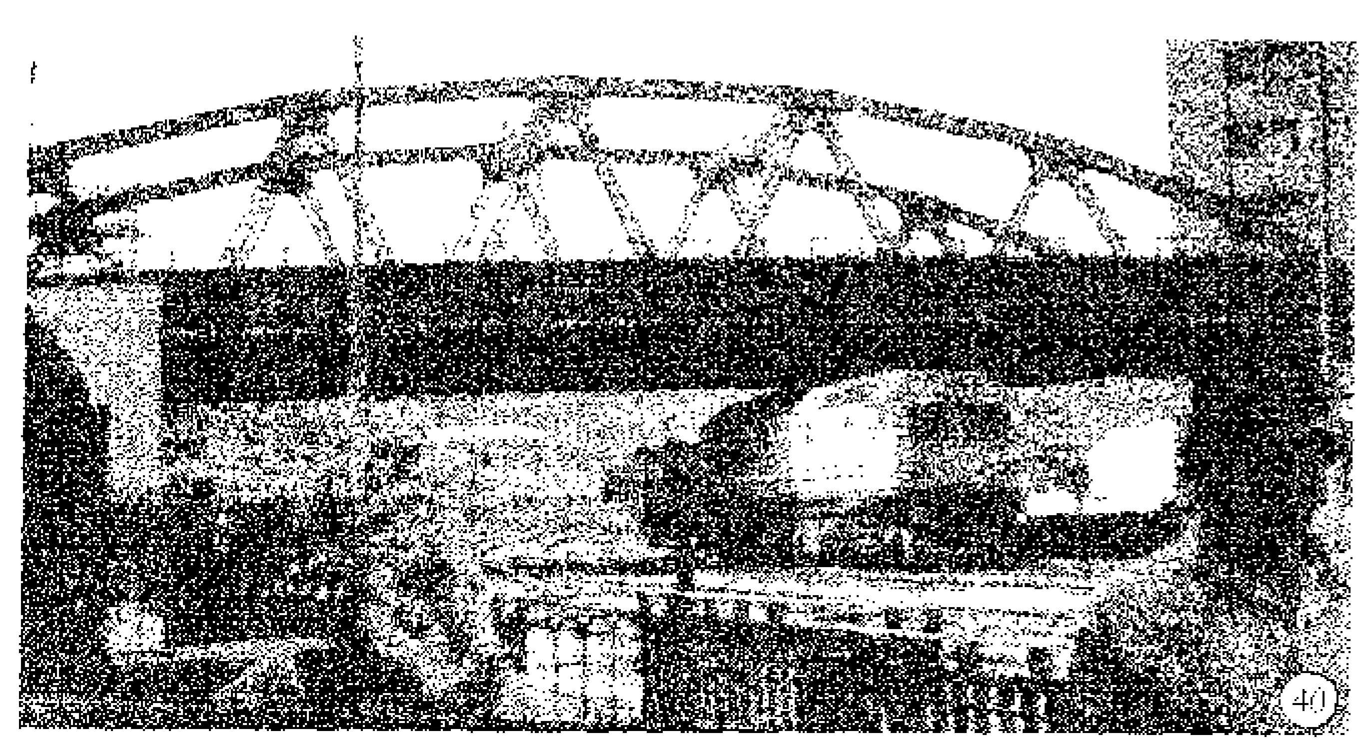
المرافـــــق :

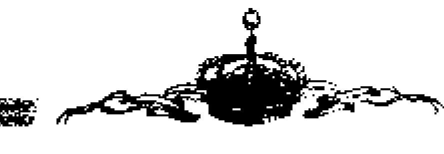
اشتمل تخطيط «قاهرة إسماعيل» على شبكات كاملة للمرافق حيث لم يكن بها شبكات مياه أو صرف أو إنارة وكانت تعتمد على السقاية والنزح والإضاءة بالقناديل.
فعملت شبكات : * المياه : للشرب ـ ولرى الحدائق

* الصرف الصحى
* الإنارة بالغاز
* الشوارع والأرصفة : رصفت الشوارع ببلاطات حجرية وعملت لها أفاريز للمشاة


كوبرى «أبو العلا» مشون على ضفاف النيل بعد الازالة فى عام ١٩٩٨م — تصوير : عام ٢٠٠٠م


كوبرى «إمبابة» انشىء خلال ١٨٩٠ - ١٨٩١م واعيد بناؤه فى عام ١٩٢٥م — تصوير : عام ٢٠٠٠م


كوبرى «الليمون» عند ميدان محطة مصر — تصوير : عام ٢٠٠٠م



الأشجار والغابات :

خصص مشروع «قاهرة إسماعيل» الجديدة مسطحات ومناطق للغابات والحدائق العامة وجلبت لها الأشجار النادرة من الهند ، والسودان ، وأنحاء أفريقيا ، والصين ، وأمريكا ، وأوروبا ومعظمها من الانواع التي استوردت خصيصا لغابة بولونيا الباريسية وحديقة الأزبكية . كما زرعت الأشجار على جانبي الشوارع الرئيسية جميعها ومن أهم تلك الحدائق : حدائق «الجيزة» (١٨٧٥م) جنوب القاهرة ، وحديقة «الأرومان» المتكاملة مع حديقة الحيوانات حتى فصلتا بطريق الجزيرة .

وتقع حديقة «الأورمان» شرقي جامعة القاهرة وشمالي حديقة الحيوان بالجيزة. عرفت بداية بحديقة الأمير «حسين كامل» لاحاطتها بقصره ، أو «بستان الأورمان». ومعنى كلمة «الأورمان» باللغة التركية : «الغابة» أو «الحرش» (شكل ٤٣) .

أما حديقة الحيوانات فكانت في البداية بقصر الجزيرة واحتوت ٧٥ نوعاً من الحيوانات الغريبة ، و ١٥٠ نوعاً من الطيور النادرة . وكانت مساراتها وطرقها مفروشة بالرمل والزلط الملون ومضاءة بمصابيح الغاز . ونقلت إلى موقعها الحالي بالجيزة مع نهاية القرن ١٩(شكل ٤٤و٤٥) .

الخدمات والمباني العامة :

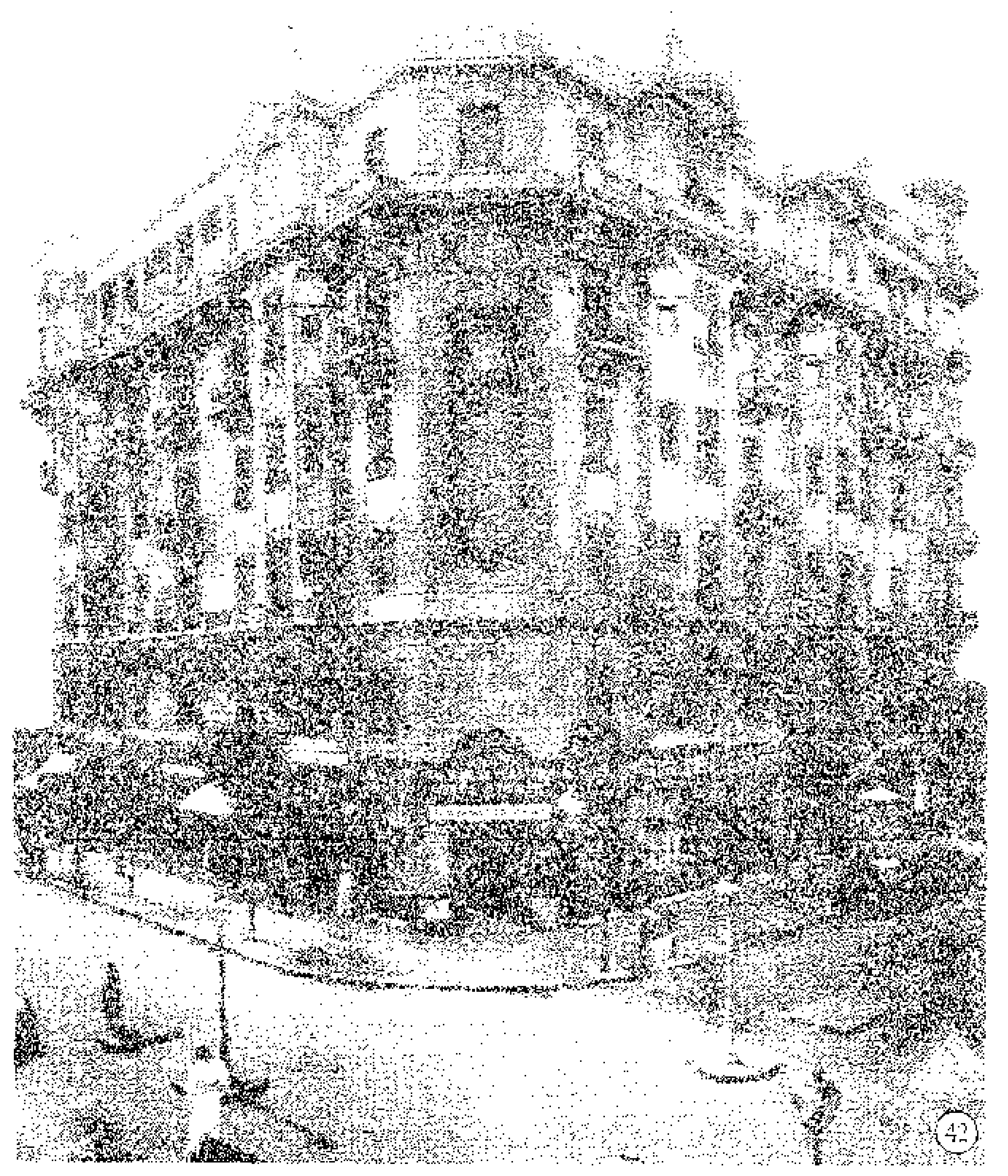
أحتلت المباني العامة بالتخطيط العام «للقاهرة الإسماعيلية» مواقع متميزة كما عكست بوضوح النهضة العمرانية والثقافية لذلك العصر لما تحققه وظائف هذه المباني من أغراض متقدمة : «دار الآثار العربية ، دار الكتب (١٨٧١م) ، دار المعارف ، دار الرصد ، دار الإحصاء ، دار الجغرافيا ، دار العلوم . دار الآثار الفرعونية المتحف المصري(شكل ٤١) . دار القضاء العالي(شكل٣٢) ، مدرسة المهندسخانة . مدرسة الصناعات والحرف ، ثكنات الجيش . المدرسة الحربية بالعباسية ، مدرسة الأركان بقصر النيل ، دار الأوبرا ، مسرح الكوميديا...إلخ»

القصور

أستهدف التخطيط إنشاء مجموعة من القصور أهمها قصر عابدين ليكون قصر للحكم وسط العاصمة الجديدة وبين الناس بدلاً من انعزال الحاكم بعيداً عن الشعب في القلعة . وبنى القصر مكان قصر «عابدين بك» كما ردمت بركة عابدين أمامه لتتحول إلى ميدان عابدين ، وطلب «إسماعيل باشا» الاحتفاظ باسم عابدين للقصر وميدانه .



المتحف المصري بميدان الإسماعيلية . التحرير حالياً .
Photo : Lehnert & Landrock



عمارة رقم ٣٠ شارع شريف باشا ، شارع المدابغ سابقاً .



بدأ بناء القصر فى عام ١٨٦٣م على مساحة ٢٤ فدان ويضم ٥٠٠ غرفة وقاعة غير الممرات وأصبح كاملاً للاستخدام منذ عام ١٨٧٤م وبلغت تكاليفه ٧٠٠ ألف جنيه مصرياً (أى ما يقدر بحوالى ٧٠ مليون جنيه بتكلفة عام ١٩٩٨) وقد تكلف الأثاث ٢ مليون جنيه ، وتوجد بالقصر مكاتب الإدارات الفنية المختلفة . كما يوجد بقصر عابدين صالونات شهدت حفلات افتتاح قناة السويس ، وكان يشمل جناح الملك وجناح الملكة وكذلك غرف الأمير «أحمد فؤاد» . والأميرات «فريال» و«فائزة» و«فدية» وغرف جلوس الأسرة المالكة وقاعات الطعام وخدماتها وجناح الملكة الوالدة . ويتبع ذلك السلاملك والحرملك ثم قسم للصيدلية والمغسلة والكى وخياطة الملابس ... وبالقصر مسرح كبير وقاعة للفنون ومتحف الفضيات ومتحف حربى ومكتبة للكتب وأخرى للوثائق وورش لصيانة الكهرباء واللاسلكى واستديو للتصوير والتحميض وجراج للركائب بالخيل وللسيارات .

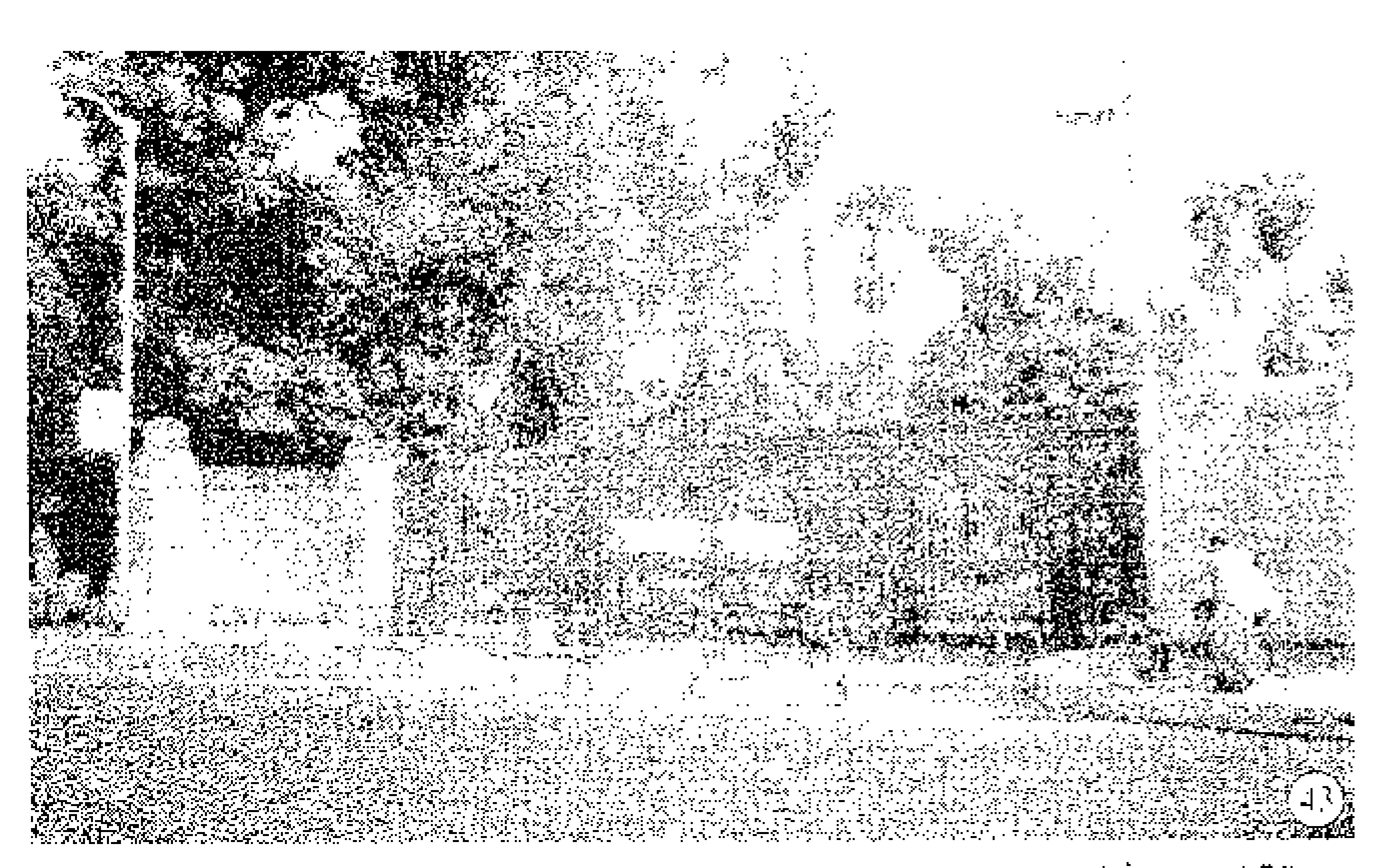
وقد وزع الخديوى «إسماعيل» الأراضى المطلة على مداخل القاهرة على الأعيان وكبار رجال الدولة مجاناً بغرض تجميل القاهرة فاشترط عليهم أن يقوموا ببناء قصورهم عليها خلال سنتين مما عجل بتعمير المداخل وإزالة الخرائب والعشش والمدافن . وتم بناء قصور رحيبة وسرايا فسيحة فى المسافة الواقعة بين سراى «درب الجمامين» حيث كانت وزارة المعارف وشارع محمد على ، أما سراى «الحلمية» فكانت تحيط بها أراضى مملوكة لوالدة «الخديوى إسماعيل» ،وشمال السراى «على باشا شريف» . وكانت سراى «نوبار باشا» مجاورة لفندق «ڤيكتوريا» بشارع الجمهورية.

المساجد :

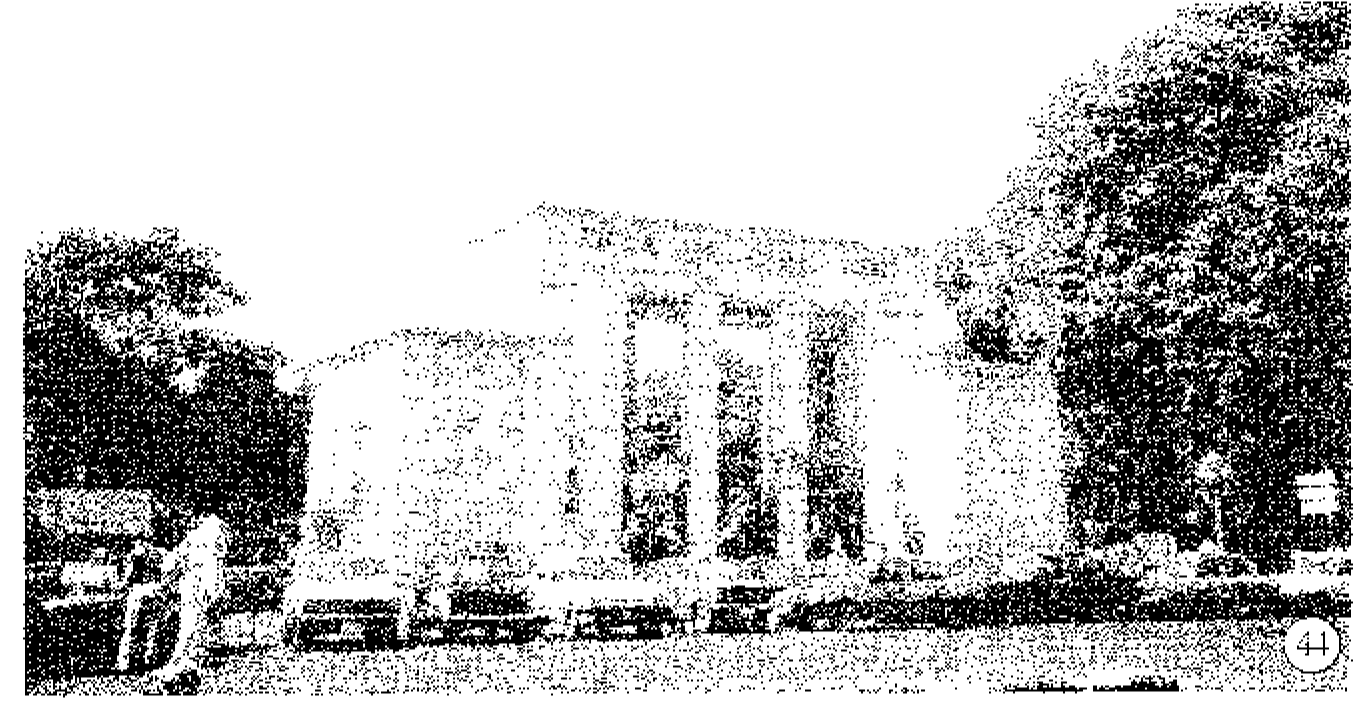
روعى فى تخطيط «القاهرة» تخصيص مواقع لبناء المساجد وأضرحة آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فاشتمل التخطيط على بناء مسجد وميدان «سيدنا الحسين» رضى الله عنه ، ومسجد وميدان «السيدة زينب» رضى الله عنها ، ومسجد «العظام» الذى بنى فوق عظام المقابر ومدافن العتبة الخضراء والأزبكية بعد أن كانت تعوق تنفيذ التخطيط .

التعداد والمساحة :

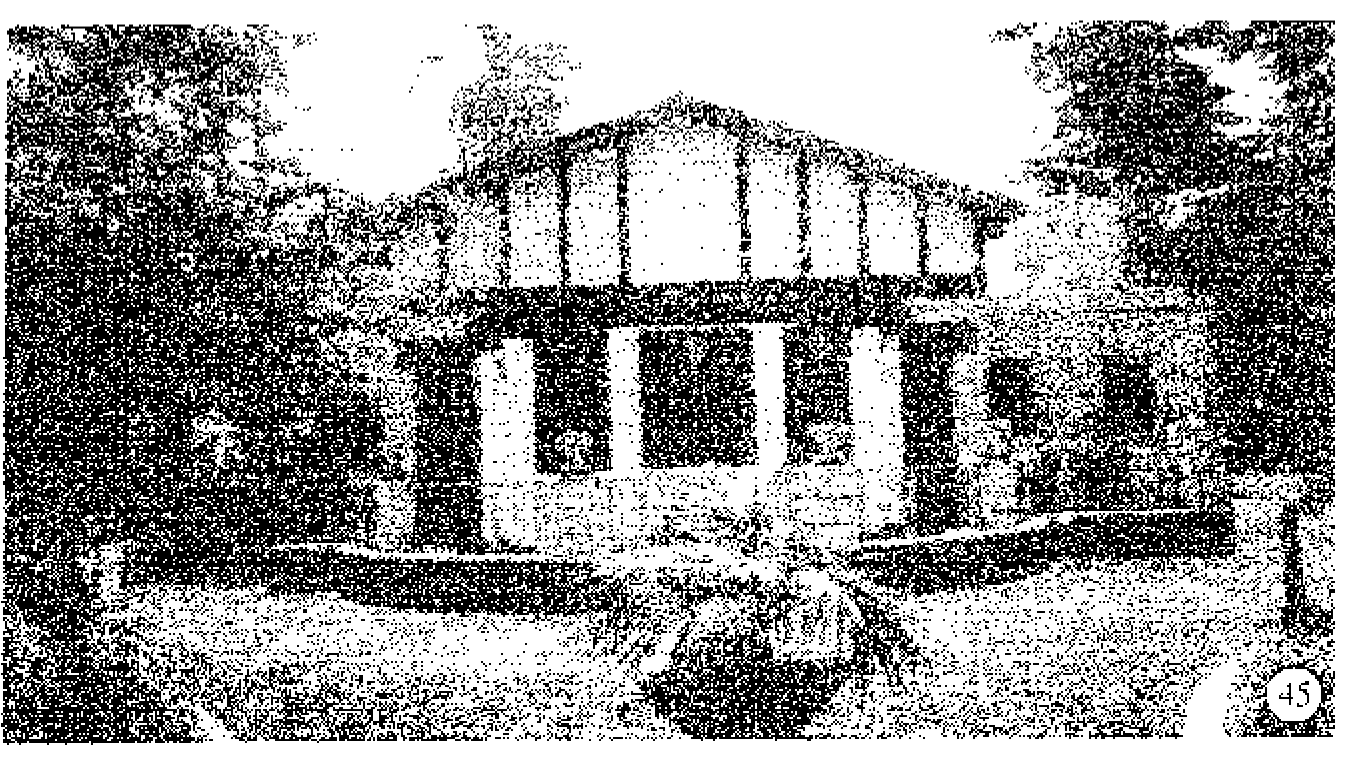
بلغت مساحة «القاهرة» الجديدة فى مخطط «الخديوى إسماعيل» ٢٠٠٠ فدان أى أنها تضاعفت ٤ أمثال مساحتها الأصلية . وكان عدد سكان «القاهرة» قد بلغ ٣٥٠ ألف نسمة بدلاً من ٢٧٠ ألف ، فوضع التخطيط لاستيعاب ٧٥٠ ألف نسمة تستقبلها القاهرة الحديثة على مدى ٥٠ سنة. وكأن ذلك يعنى انخفاض الكثافة السكانية إلى حوالى ٥٠٪ مما كانت عليه .



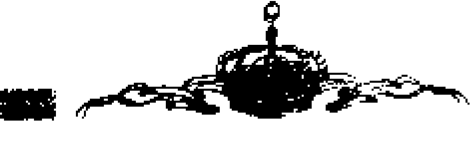
43 حديقة الأورمان . أنشئت فى حوالى عام ١٨٧٥ م ونظمها المهندس . باريل بك ، بتكليف من الخديوى إسماعيل



44 حديقة الحيوان بالجيزة. البوابة ذات طراز فرعونى — تصوير: عام ٢٠٠٢م



45 الملكية بحديقة الحيوان. الجيزة — تصوير: عام ٢٠٠٢م



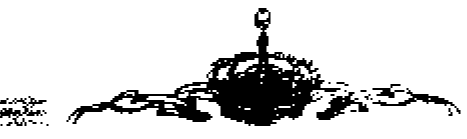
قصر عابدين - ١٨٧٤م

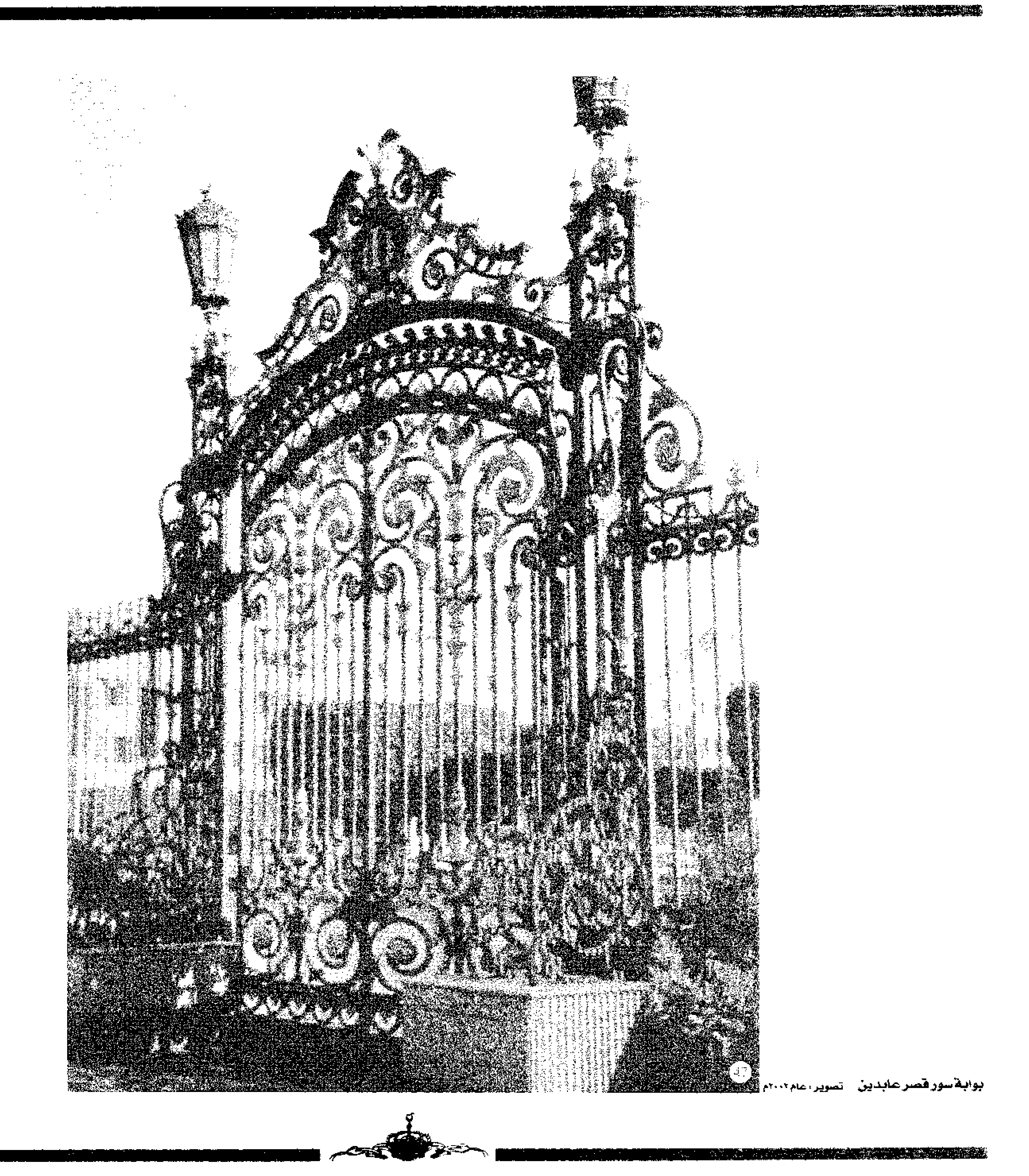
تصوير: عام ٢٠٠٢م



القيم التراثية ومدلولها الحضاري

الحجارة تسكن المحاجر والجبال
وعندما يأتى بها الإنسان ...
يشكلها فناً وعمارة وعمران
فإما أسوار وقلاع
تصد عنه الغزاة ...
وإما بيوتاً آمنة
تحتويه من قسوة المكان ...
وإما دور عبادة
يسجد فيها للإله ...
تكتسب الحجارة طاقة
فتتعلم الكلام ...
تقول للعالم ... من أنا الإنسان
الذى صنع منها حضارة
خلدتها الأيام للأجيال
فلا تستهن بالحجارة
حتى ولو عفا عنها الزمان ...
إنها الشاهد الأوحد
الذى يحدثك عن قيم الأجداد
لنعيد معاً قراءة تاريخ البلاد
من خلال تراث إنسانى
قوامه العمارة والعمران
فى قلب القاهرة ...
ومن قلب إسماعيل باشا
"أبو السباع"
لنرى بوضوح بريق القاهرة ...
الحديثة الناهضة ... أجمل البلدان





بوابة سور قصر عابدين تصوير: عام ٢٠٠٢م

١ ـ ٥ القيم التراثية ومدلولها الحضاري

مفهوم القيمة :

القيمة بالمفهوم الواقعي تعني كل ما يقدر قيمته ...

فإذا ارتبطت بالتراث فهي تعني ما يخلفه السلف من إرث مادي أو معنوي يستحق الإبقاء عليه وحمايته من الاندثار والحفاظ عليه ممتداً عبر الأجيال المتعاقبة. وليس بالضرورة أن يكون كل شيء قديم محتوياً لقيمة تراثية ما لم يرى ويقدر المجتمع جدوى وأهمية ما خلفه له السلف ، لأن في هذه الحالة لا يعتبر هذا الإرث تراثاً للمجتمع . والخطورة تكمن في أن يتضمن الإرث قيمة لا يراها أو يدركها المجتمع فيتوارى في زوايا النسيان إلى أن يزول ويفقد إلى الأبد . ولذلك لابد من الإدراك الواعي للقيم الكامنة بالعناصر التراثية الموروثة أولاً لكي تتحدد جدوى وأهمية حفظها واستمرار حياتها .

القيم التراثية للعمارة والعمران :

لو تخيلنا شخصاً فاقداً للذاكرة فسوف يكون إنساناً بلا هوية أو شخصية ، بلا كيان أو مضمون . فإذا كانت ذاكرة المدن هي مبانيها وأحيائها التاريخية القديمة فإن الحفاظ عليها وإطالة عمرها نابضة بالحياة يعني الاحتفاظ بذاكرة المدن قوية منتعشة ، مما يحافظ على تراثها وكيانها الحضاري متجدداً عبر الأجيال . وحتى الدول التي بلا ماض أو تراث أي خاوية الذاكرة فإنها تصنع لنفسها ماضياً وتختلق تراثاً لتؤكد أصالتها وتنبت لنفسها جذوراً عميقة عبر الزمان .

وقد بدأت الشعوب والبلاد تعي هذا المضمون منذ أواخر القرن الثامن عشر وخلال القرن التاسع عشر فأصبحت الدول تتسابق في إحياء تراثها . وانتعشت حركة التجديد والإرتقاء بالأحياء القديمة . وتعددت مفاهيم الصيانة والحفاظ وكيفية التحكم في العمران بهدف حماية وإحياء المباني التراثية والمناطق ذات القيمة التاريخية، حتى صار أهم ما يميز الدول المتحضرة هو الوعي بمفاهيم القيم التراثية والحفاظ عليها ، فاستطاعت أن تجسد من أرصدتها التراثية بشكل عام والعمراني منها بشكل خاص قيماً متفردة تشهد على ماضيها العريق بتاريخه الحضاري وتسلط الضوء على فترات ازدهارها المتعاقبة . وقد كانت دول أوروبا رائدة في هذا المجال مثل إنجلترا وإيطاليا وفرنسا وألمانيا وسويسرا والنمسا وهولندا وبولندا ...

تصنيف القيم التراثية :

يعتمد الإدراك الواعي بالقيم التراثية على التصنيف الدقيق لتلك القيم والذي يرتكز على مجالات معرفية شتى كالتاريخ ، وعلم الاجتماع ، والفنون بأنواعها ، والطرز المعمارية ، والحرف والتقنيات المختلفة ... إلخ والتي عرفت على مر العصور حتى يتسنى لنا استنباط القيم الكامنة بأي عمل فني أو معماري وغيرهما من الموروثات الحضارية .

ويمكن القول أن غياب هذا الفكر الواعي بقيمة التراث فترة طويلة في بلادنا قد أضر بعمران «القاهرة» والذي واجه بالفعل حملة اغتيالات لمبان وقصور قديمة أزيلت تماماً من مواقعها من أجل استثمار أراضيها حيناً ، أو بغرض الرغبة في التحديث حيناً أخرى .

ونجد في العديد من الأحياء ذات الجذور التاريخية مثل وسط المدينة «القاهرة الخديوية» ، وجاردن سيتي ، والزمالك ، ومصر الجديدة ، والعباسية ، والمعادي ... وغيرها من الأحياء التي شهدت ثراءً معمارياً يعد حالياً رصيداً تراثياً عظيماً ، أنها تعاني من تشويه ماضيها . ويمكن القول أنه لولا الوجود الدبلوماسي للعديد من السفارات الأجنبية والشركات والبنوك في مباني جاردن سيتي والزمالك على سبيل المثال ، ولولا قلة من أولئك الذين اتخذوا من القصور والمباني القديمة مقاراً لإقامتهم ، لما دام هذا الرصيد التراثي الحالي من المباني حتى اليوم .

ولحسن الحظ أن الدولة بدأت بالفعل نشاطاً مكثفاً خلال السنوات القليلة الماضية من أجل حماية التراث العمراني بوقف هدم القصور والفيلات ، وأيضاً حماية مناطق بأكملها المصنفة مناطق ذات قيمة تاريخية والتي يدخل ضمنها منطقة وسط المدينة «القاهرة الخديوية» موضوع هذا الكتاب .

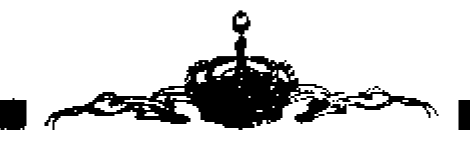
ويمكن تصنيف القيم التراثية بما تعبر عنه كما يلي :

* **القيمة التاريخية :** وهي تعبر عن مدلول تراثي
* **القيمة الجمالية :** تعبر عن تفاعلات إنسانية تجاه قدرات إبداعية متفردة
* **القيمة الوظيفية :** تعبر عن أنماط اجتماعية واقتصادية

وفيما يلي تناول إيضاحي لهذه القيم :

* القيمة التاريخية :

هي قيمة ذات مدلول تراثي مكتسبة ومتزايدة مع حركة الزمن ، وهي ما نعبر عنها بذاكرة المدن وقد تكون قيمة رمزية أو زمنية .



(أ) **القيمة الرمزية** : تتمثل فى كون العمل الفنى أو المحتوى العمرانى (مبانى ـ مناطق أو مدن بأكملها ... إلخ) ، يعكس حضارة عصر أو نتاج حدث معين فى تاريخ البشرية . فعلى سبيل المثال القصور الموجودة فى «القاهرة» ترمز فى فخامتها وثرائها وروعة تصميماتها إلى عهد الملكية والإقطاع ، فهى إنعكاس لمدى ثراء ورفاهية شريحة من مجتمع ذلك العصر .

ومثال آخر للرمزية التاريخية هو ميدان عابدين الذى يتقدم قصر عابدين مقر الحكم الملكى السالف منذ عصر «الخديوى اسماعيل» كما يذكرنا الميدان أيضاً بثورة «عرابى» فى عهد «الخديوى توفيق» ويشهد على موقفه الوطنى فى مواجهة الاحتلال البريطانى فى مصر .

(ب) **القيمة الزمنية** : تتوقف على استمرارية حياة العمل الفنى أو المحتوى المادى والحالة العامة له ، ويعبر عنها المؤشر الزمنى وهو تاريخ الإنشاء ، فكلما زاد العمر كلما زادت القيمة ، فإذا تخطى عمر الإنشاء المائة عام صنف العمل فى معظم الحالات كأثر . وبالطبع تتوفر القيمة الزمنية فى جميع الآثار الفرعونية على سبيل المثال والتى تعبر عن حضارة إنسانية عظيمة عبرت آلاف السنين باقية شامخة .
والقيمة التاريخية برمزيتها وخلودها لا تتأثر بحالة العنصر التراثى فقد يكون مكتملاً أو يكون مجرد أطلال .
وقد يزيد من أهمية القيمة التاريخية الإعتبارات التالية :
ـ مدى تعبير العنصر التراثى عن عصره وتاريخه
ـ الندرة والتفرد والتميز
ـ أهمية الحدث المرتبط بالعنصر التراثى
ـ أصالة المواد وعدم وجود إضافات أو تعديلات لاحقة
ـ أهمية الفترة التاريخية التى ينتمى إليها العنصر التراثى

* القيمة الجمالية

هى قيمة تولد مع ميلاد العمل الفنى أو المعمارى وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالطابع العام والقدرات الإبداعية والتصميمية المتفردة ، وقد تتوازى مع القيمة التاريخية ، إلا أنها قيمة نسبية ليست ذات محددات ومقاييس ثابتة وإنما تتأثر بالاعتبارات التالية :
● **القدرات الإبداعية** التى تعتمد على إضافة البعد الغير مادى للعمل الفنى أو المعمارى كفلسفة أو فكرة أو مشاعر وأحاسيس ، وقد تؤثر إيجابياً أو سلبياً على عملية إدخال المتعة إلى المشاهد ، مثل تصميم الجوامع كجامع السلطان حسن على سبيل المثال ، فيه ينبض الإحساس الدينى العميق من واقع التشكيل التعبيرى للفراغات وليس مجرد معالجة الأسطح وزخرفتها .

● **القدرات التشكيلية** فى التعامل مع قيم ومواطن الجمال الخصبة كالتضاد والتوافق، الاختلاف والانسجام ، البساطة والتعقيد ، المحاكاة والتجريد ، التجانس والتنافر وغيرها .

● **القدرات التأثيرية** لابراز الجوهر والمضمون بالعمل الفنى أو المعمارى والتى تكمن فى مراعاة النسب والمقاييس والحرص على إحساس المشاهد بالتوازن بما يتفق مع وجدان الإنسان فى مجتمع ما . وتعتمد هذه القدرات على كيفية التلاعب بالتوافق والتضاد (كإشراق النور فى الأفنية وظلال الأروقة التى تبرز الكتل وتؤكدها) ، الإيقاعات المنتظمة أو المرتجلة ، التنوع الفنى فى العناصر الزخرفية (ثراء الأعمال المعمارية الإسلامية وصل إلى درجة تجنب تكرار الوحدات الزخرفية حتى فى المبنى الواحد) ، بالإضافة إلى التشكيل المنطقى للعناصر مع بعضها والذى يعكس رموزاً ومفاهيماً نابعة من طبيعة المجتمع .

● **التفرد والاختلاف** فى المضمون والشكل السائد والخروج عن المألوف بما يشد انتباه المتلقى . فأهمية العمل الفنى أو المعمارى تنبع من إثارته للجدل ما بين إعجاب ونفور ، كما فى قصر «البارون امبان» الذى شارف وجوده على المائة عام وبنى على الطراز الهندى ويعكس مكانة وثراء صاحبه بتصميمه الغير مألوف .

● **المحاكاة** لفكر وفلسفة الفنانين والمعماريين الرواد فى الأعمال الفنية أو المعمارية يعطى العمل أهميته من انتسابه إلى مدارسهم وإلى تلك الفترة التى عاصروها .

* القيمة الوظيفية

ترتبط القيمة الوظيفية عادة بالأعمال المعمارية والتى تنشأ فى معظم الأحيان من أجل استيفاء غرض وظيفى محدد ، وبذلك فهى نتاج لأنماط اجتماعية واقتصادية لعصور مختلفة وقد تكون وقتية أو مستمرة .

واستمرار حياة العمل المعمارى يتوقف على احتياج المجتمع والمجتمعات اللاحقة له للاستفادة بقيمته الوظيفية ، فكل المبانى التراثية وحتى الأثرية التى شيدت بهدف معين تصبح حالات مثالية إذا كانت تستخدم حتى اليوم فى نفس الهدف الأصلى الذى شيدت من أجله .

فالقيمة الوظيفية أو النفعية تكون عالية جداً فى الجامع أو الكنيسة طالما مازالا يستخدمان حتى اليوم فى ممارسة الشعائر الدينية (جامع عمرو بن العاص ، وجامع



الأزهر ، وجامع السلطان حسن ، والكنيسة المعلقة ، وكنيسة مارى جرجس ...) ، كذلك محطات السكك الحديدية (العباسية ، ومصر) ، والمدارس (الخديوية ، التوفيقية، السعيدية..) ، والمستشفيات (بيمارستان السلطان قلاوون) ، والمتاحف (المتحف المصرى، المتحف الإسلامى) ، بينما تتضائل القيمة النفعية فيما هو مثل الأسوار والقلاع وكل ما كان يعتبر حصناً منيعاً للدفاع عن المدن ، إلا إنه فقد اليوم قيمته النفعية لتفوق الوسائل الحربية فى هذا المجال ، كذلك المقابر الفرعونية وما حظت به من أهمية وظيفية فى عصرها فكان اداؤها كحيز احتوائى مؤقت للموتى حتى يبعثون من جديد .

وقد حفلت العصور الإسلامية المتلاحقة بقيم وظيفية متعددة هدفها يسمو إلى خدمة المجتمع وتقديم العون له مثل «الكتاب ، والسبيل ، والتكية ، والزاوية ، والرباط، والحمام العام ، والمدرسة الجامعة لعدة عناصر ...» ، وقد اختفت معظم القيم الوظيفية لهذه المنشآت تدريجياً من مجتمعنا المعاصر مما افقدها وجودها النفعى فأصبحت غير مستخدمة ، أو أنها صارت تستخدم فى أغراض أخرى لا تتناسب مع الهدف الذى أنشئت من أجله ، وعلى هذا الاساس يمكن بشكل عام تقسيم المبانى التراثية إلى مجموعتين إما مبانى حية أو مبانى غير حية (مجمدة) .

(أ) المبانى التراثية الحية : هى المبانى التى لاتزال تستغل فى غرضها الوظيفى الأول، وهى أيضاً القابلة للتنمية بإعادة استخدامها دون الإضرار بطابع وكيان المبنى باعتباره وثيقة تاريخية ، كما توجد أيضاً مبانى حية ولكنها تستخدم فى غير الوظيفة الأصلية لها .

(ب) المبانى التراثية الغير حية (المجمدة) : هى تلك التى تقف مجردة من قيمتها الوظيفية وتكون بمثابة وثيقة تاريخية فقط مثل الآثار الفرعونية .

١ـ٦ المدلول التراثى «للقاهرة الخديوية»

منطقة وسط المدينة

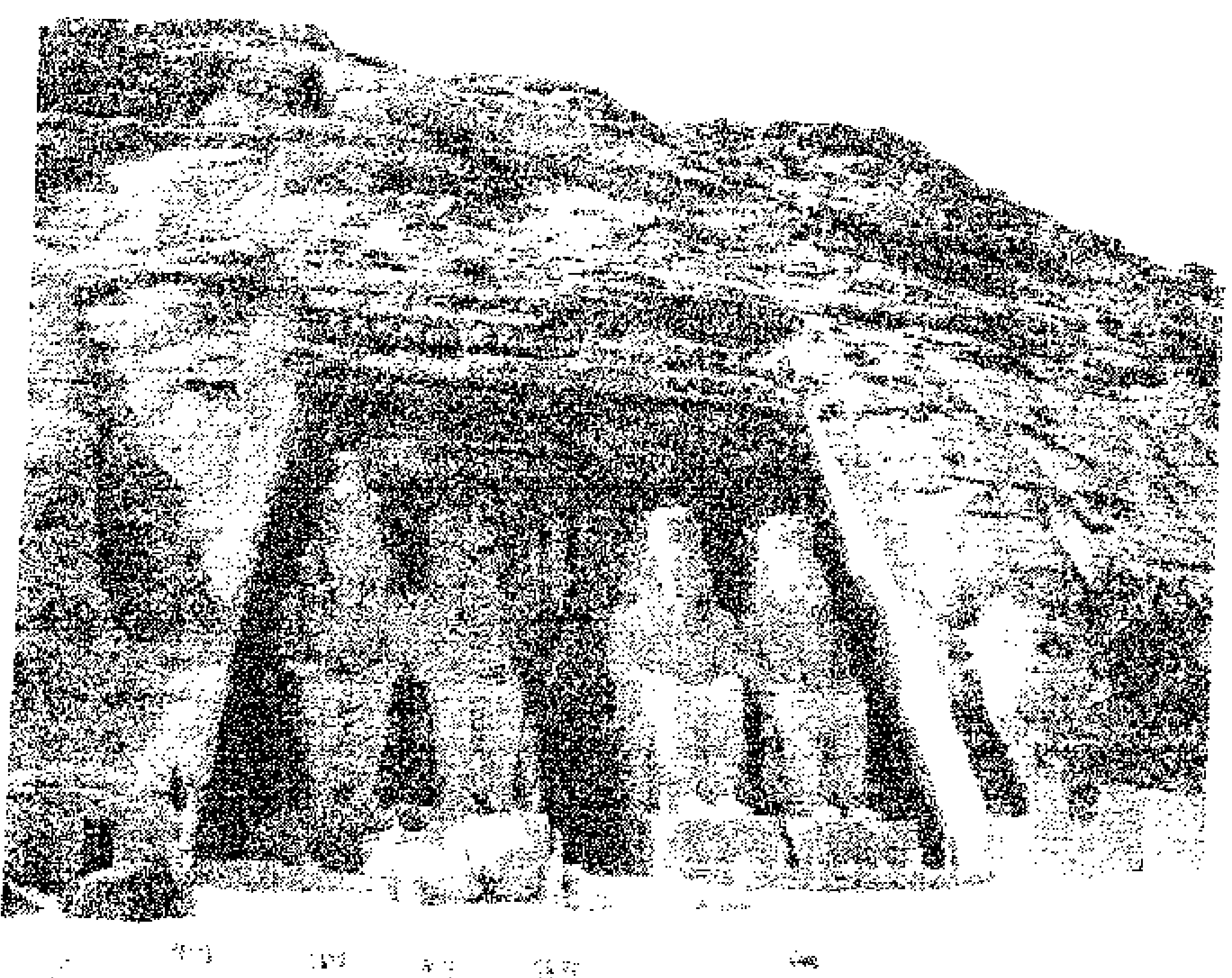
تتمتع منطقة وسط المدينة بالتميز العمرانى والمعمارى الواضح عن بقية أحياء «القاهرة» . فهى ذات طابع خاص يدركه زائر المكان للوهلة الأولى ويستطيع أن يتخيل حدوده . كما تتمتع بثراء وعمق مدلولها التراثى الذى يتضح من خلال استقراء القيم التاريخية والمعمارية العمرانية والوظيفية للمنطقة .

القيمة التاريخية لمنطقة وسط المدينة :

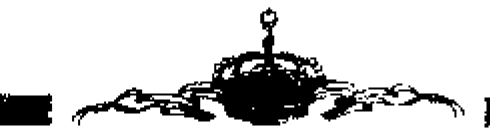
تعود قيمتها التاريخية إلى كل من العاملين الزمنى والرمزى اللذان يتوفران فى تاريخ إنشاءها الذى يعود إلى النصف الثانى من القرن ١٩ ومضمون تراثها الثرى ..

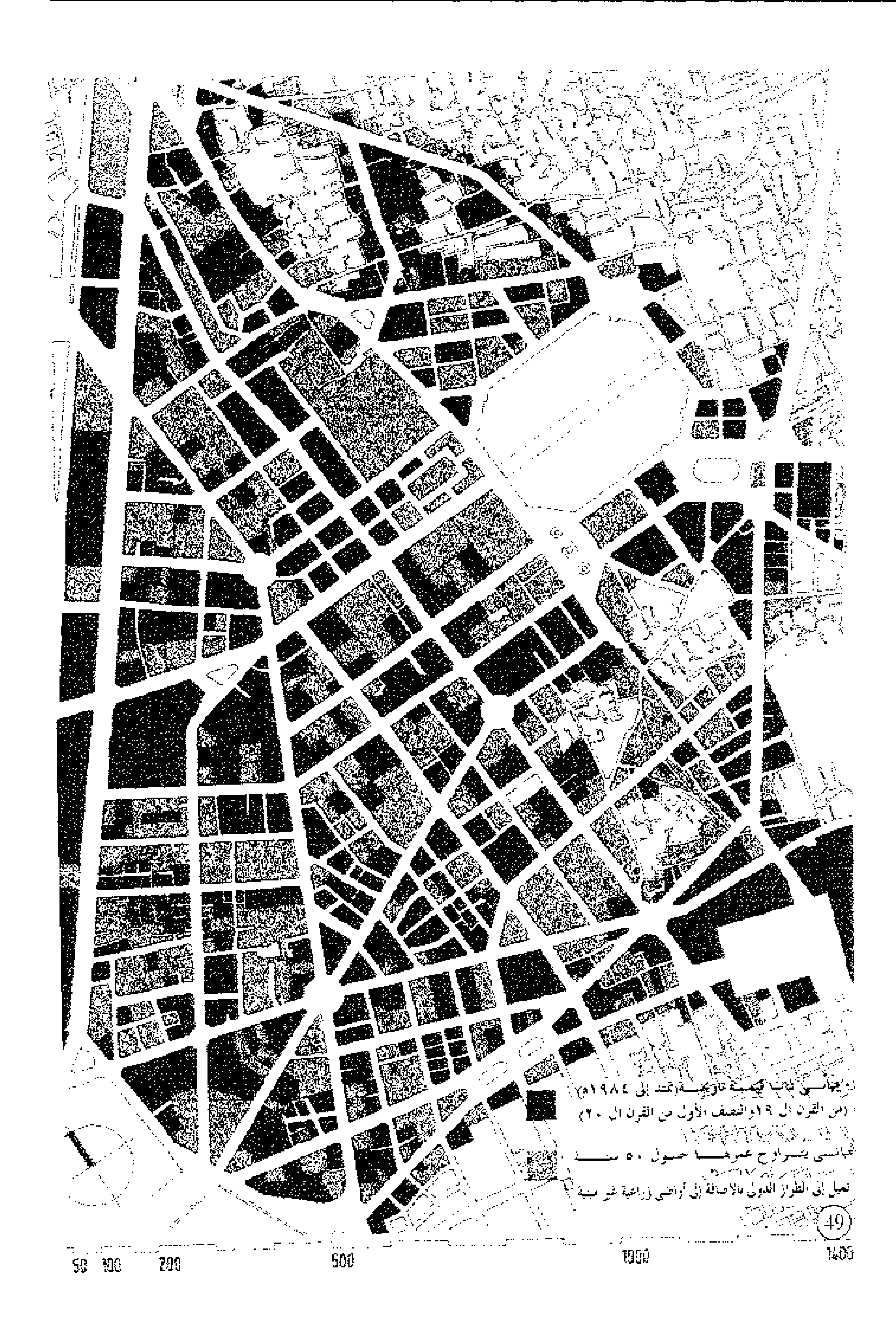
القيمة الزمنية : يعود تاريخ تخطيط المنطقة إلى ولاية عهد الخديوى «إسماعيل» الذى وضع أسس تخطيطها ، فهى تمثل بداية العمران المصرى فى صورته الحديثة خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر . ويقترب عمر المنطقة من المائة والأربعون عاماً ...

فقد أمر الخديوى «إسماعيل» ببناء قصر عابدين فور توليه حكم مصر فى عام ١٨٦٣م لنقل مقر الحكم من القلعة إليه . وفى نفس الوقت الذى كان يشيد فيه القصر أمر «إسماعيل» بتخطيط القاهرة على النمط الأوربى الذى بهره فى مدينة باريس من ميادين فسيحة، وشوارع واسعة ومستقيمة ، وقصور ومبانى ، وجسور على النيل، وحدائق غنية بالأشجار والنباتات النادرة . فتحولت «القاهرة» إلى تحفة حضارية تنافس أجمل مدن العالم فى ذلك العصر ... وهى باقية حتى يومنا هذا ... نراها ونسير فى شوارعها ونستمتع بعبق التاريخ فيها .



(48) معبد «رمسيس الثانى» بأبى سمبل، من الآثار الفرعونية التى تصنف كبناء تراثى مجمد يصعب توظيفه لأى غرض فيما عدا كمزار سياحى يحكى تاريخ الحضارة المصرية القديمة .





«القاهرة الخديوية» ـ وسط المدينة فى عام ١٩٨٤ :
المبانى ذات القيمة التاريخية

■ مبانى ذات قيمة تاريخية تعود إلى النصف الثانى من القرن ١٩ ومطلع القرن ٢٠

■ مبانى عمرها ٥٠ عاماً أو أقل وهى تعكس فى عمارتها الطراز الدولى

(المصدر: "Kairo" لمحمد شرابى ١٩٨٩)

القيمة الرمزية : تبرز القيمة الرمزية «للقاهرة الخديوية» من خلال التدقيق الواعى فى شخصية الحاكم وطموحاته التى تجسدت فى إنشاء مدينة «القاهرة» التى أراد لها الدخول فى سباق حضارى بين مدن العالم .

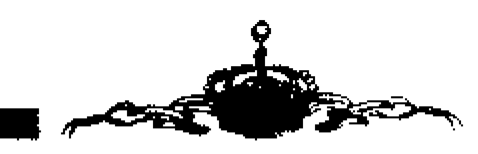
كما أن القيمة الرمزية هنا تكمن فى الحقائق التاريخية التالية :

* اقتراب الحاكم من المحكوم بنزول مقر الحكم لأول مرة من قمة الجبل ليستقر وسط المدينة والشعب ، وكان ذلك ببناء قصر عابدين فى موقعه ..
* حب «الخديوى إسماعيل» الواضح وانتماءه لبلد حكمه .. والذى أرادها أجمل البلاد وأن تكون بمثابة «باريس الشرق» وقد كان .
* تميز المجتمع فى ذلك العصر بالذوق العام الرفيع والحس الجمالى الواضح فى عمارة وعمران «القاهرة» .
* تأكيد قدرة مصر كدولة على النهوض والتحديث ومواكبة التطور على مر العصور.
* حركة البناء والتعبير فى ذلك العصر لم يكن قوامها فقط القصور الخاصة بطبقة الأمراء والنبلاء ، وإنما أيضاً خدمة شرائح اجتماعية مختلفة واستحداث أنماط وظيفية جديدة من المبانى .
* إطلاق أسماء الشخصيات التى لعبت أدواراً سياسية واجتماعية وفنية فى تاريخ مصر على شوارع المنطقة ، يعكس مفاهيم الرعاية والتقدير لدى الدولة لأبناء مصر ركائز عصر النهضة بها .

القيمة المعمارية والعمرانية لمنطقة وسط المدينة :

تعد منطقة وسط المدينة بمثابة متحف حى ومفتوح لتراث إنسانى يمثل مصر منذ بدايات تحديثها وعصر نهضتها .. ويتضمن هذا المتحف رصيداً هائلاً من المبانى التراثية يتعدى الثلاث مائة مبنى داخل نطاق مساحة تقدر بحوالى ٧٠٠ فدان .

والمبانى المعنية هنا يعود تاريخ إنشائها إلى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . وهى جامعة للطرز المعمارية المختلفة ... مثل «الكلاسيكى» Classic، و«عصر النهضة» Renaissance ، و«الأرت ديكو» Art Deco ، و«الفن الجديد» Art Nouveau ، وهو ما عرف فى ألمانية بالـ Jugendstil ، و«الباروك»Baroque بغزارة زخارفه ، و«المدرسة التعبيرية» Expressionism ، و«المدرسة العقلانية» Rationalism ، «الإسلامى المتطور» .... ، ويلاحظ تعدد الطرز فى واجهات بعض المبانى وهو ما يميز هذه المبانى بالثراء فى تصميم وزخرفة واجهاتها .



ومن الخصائص العامة لمبانى وسط المدينة أنها فى معظمها مبانى ضخمة (كان يشترط ألا تقل تكلفة المبنى عن ٢٠٠٠ جنيه لضمان التميز والفخامة)، متوسط الارتفاعات يتراوح ما بين ٦ـ٧ أدوار قد تزيد أو تقل أحياناً . واجهاتها غنية بالزخارف تصل فى بعض المبانى إلى التكدس الشديد . وتتنوع الزخارف وأحياناً لا تتكرر الوحدة الزخرفية نفسها فى الواجهة الواحدة كما فى عمارات الشوربجى ناصية شارع عبد الخالق ثروت وشارع عماد الدين ، وعمارة شركة التأمين ناصية شارع رمسيس وشارع ٢٦ يوليو على سبيل المثال .

والزخارف المتنوعة تتميز بالدقة المتناهية فى التنفيذ واستخدام قوالب صب مرنة حتى تكون أكثر تجسيماً وهو أسلوب يندر استعماله حالياً لارتفاع تكلفته .

كما أن العديد من المبانى تظهر فى واجهاتها المشغولات الحديدية المختلفة وأيضاً فى البلكونات وأبواب المداخل مما يزيد من فخامة وجمال ورزانة المبانى . والمبانى فى مجملها فى إطار التخطيط الحديث تكون معاً طابعاً عمرانياً أوروبى الملامح والشخصية .

* معرض لأعمال المعماريين الأجانب :

ويمكن القول أن منطقة وسط المدينة تمثل أيضاً معرضاً لأعمال المعماريين الأجانب الذين استدعوا من فرنسا وإيطاليا والنمسا وبريطانيا ... من أجل بناء نهضة مصر العمرانية . وقد استعرضوا بالفعل قدراتهم الإبداعية بمهارة مما يضيف للمنطقة قيماً جمالية متفردة . ومن أشهر المعماريين الذين سجلت بصماتهم من خلال أعمالهم المعمارية بالمنطقة المعنية :

*** «أنتنيو لاشياك»** **Antonio Lasciac**

معمارى نمساوى ، من أهم أعماله : بنك مصر (١٩٢٧م) بشارع محمد بك فريد رقم ١٥١ ، والعمارات الخديوية (١٩١١م) بشارع عماد الدين ، ومبنى «نادى ريسوتو» Club Risotto (١٨٢٩م) بميدان مصطفى كامل رقم ٣ ، والعمارة(١٩١٠م) رقم ١١ بشارع الشريفين و ١٢ شارع علوى ، و«نادى الأمراء» (١٩٢٨م) بشارع نجيب الريحانى رقم ٩ .

*** «مارسيل دورجنون»** **Marcel Dourgnon**

معمارى نمساوى ، ومن أعماله فى القاهرة مبنى المتحف المصرى خلال ١٨٩٧ ـ ١٩٠٢م بميدان الإسماعيلية (ميدان التحرير حالياً) .

*** «أوسكار هوروفيتس»** **Oskar Horowitz**

معمارى يهودى نمساوى ، درس العمارة فى النمسا ، وجاء إلى القاهرة فى الفترة ١٩١٣ ـ ١٩١٥م بنى خلالها المبنى التجارى «تيرنج» Taring بميدان العتبة الخضراء.

*** «أ. كاستامان»** **A. Castaman**

هو المعمارى الذى بنى عمارة «جروبى» ميدان سليمان باشا وعنوانها ٢١ شارع محمود بك بسيونى ، وذلك خلال الحربين العالميتين ، وقد احتوت حديقة كبيرة كانت تعزف فيها الفنون الموسيقية .

*** «أدوارد ماتاسك»** **Eduard Matasek**

معمارى نمساوى ، من أعماله فى القاهرة بناء «المعبد اليهودى» بشارع عدلى يكن باشا رقم ١٧ . والمبنى يتميز فى عمارته بطراز الفن الجديد .

*** «ف. إيرلانجر»** **V. Erlanger**

هو المعمارى الذى بنى العمارة السكنية / التجارية المطلة على ثلاث شوارع رئيسية وعنوانها ٤١ شارع طلعت حرب باشا ، و٢٠ شارع ٢٦ يوليو ، و٤٦ شارع شريف باشا . وتجمع بين أكثر من طراز : نيوباروك ، ونيوكلاسيك ، وأرت ديكو .

*** «ر. وليامز»** **R. Williams**

هو المعمارى الذى بنى عمارة «الشوربجى» أو «سان ديفيدز» (١٩٣٠م) وعنوانها ١٦ شارع عدلى باشا ، وتطل على شارع محمد بك فريد وشارع عبد الخالق ثروت باشا . وهى من الأعمال المعمارية شديدة التفرد والتى تعد من العلامات المميزة بمنطقة وسط القاهرة .

*** «جورا»** **Gorra**

من أهم أعماله عمارة رقم ٢ بشارع الجمهورية ذات الواجهة العريضة المطلة على ميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً) ، وطرازها نيوباروك .

*** «ماريو روسى» (١٨٩٧ ـ ١٩٦١م)** **Mario Rossi**

معمارى إيطالى وكان كبير مهندسى وزارة الأوقاف خلال السنوات ١٩٢٠ ـ ١٩٥٠م. شارك فى بناء عدد من الجوامع الشهيرة منها جامع «عمر مكرم» بميدان التحرير و«جامع صلاح الدين» عند مدخل كوبرى الجامعة ...

*** «ج. باليان»** **G. Balian**

من أعماله العمارة السكنية / التجارية (١٩٣٤م) بشارع طلعت حرب باشا رقم ٣٤. وقد جمع فى تصميمها أكثر من طراز : الأرت ديكو ، والتعبيرى .

*** «أريستيد ليونورى»** **Aristide Leonori**

من أعماله كنيسة «القديس يوسف للإفرنج الكاثوليك» بشارع محمد بك فريد رقم ١٠٢ . وعمارتها ذات الطراز التجميعى ويغلب عليه طابع العمارة المحلية الإيطالية.



* «فرانسسكو باتيجلى» Francesco Battigelli

أشهر معمارى إيطالى عمل فى مصر وعاصر الملك «فؤاد الأول» كما كان المعمارى المفضل لديه . ومن أعماله الشهيرة فندق «سافوى» بميدان سليمان باشا ، وهدم فى أعقاب الحرب العالمية الأولى . وقد كان ملكاً للأمير «محمد جمال طوسون» ثم اشتراه مستر «شارل بهلر» فى مطلع القرن ٢٠ .

* «ليونافيليان» Leo Nafilyan

معمارى فرنسى ، من أعماله المجمع السكنى / التجارى (عمارة مصر بهلر ، ١٩٣٤م) بشارع قصر النيل رقم ٢٢ والمطلة على ميدان وشارع طلعت حرب باشا وهى على طراز الأرت ديكو .

* «ج. مازا» G. Mazza

معمارى إيطالى ، من أعماله المميزة مبنى «صيدناوى سليمان باشا» (١٩٢٥م) بشارع قصر النيل رقم ١٧ والمطل على كل من ميدان سليمان باشا (طلعت حرب باشا) وشارع محمد صبرى أبو علم . وهو مبنى غنى بالتفاصيل المعمارية والزخارف وطرازه المعمارى «أرت ديكو» .

* «د. ليمونجلى» D. Limongelli

من أهم أعماله كنيسة «القلب المقدس» والعمارة رقم ٦ شارع قصر النيل (١٩٣٠م) والتى يوجد بها سينما ومسرح قصر النيل . والعمارة طرازها «الفن الجديد» .

* « أ. مارسيل » A. Marcel

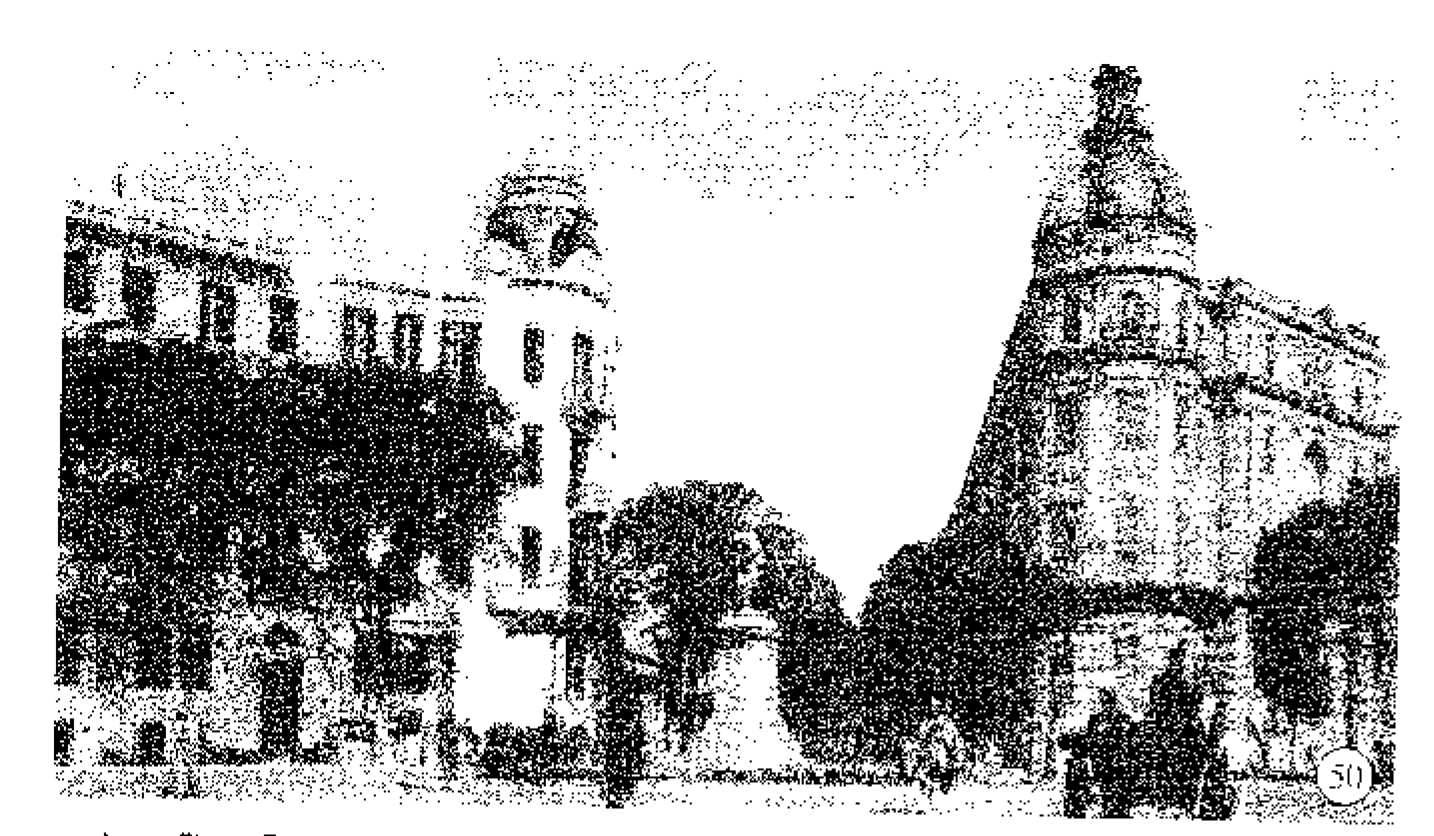
من أهم أعماله «النادى الدبلوماسى» (نادى محمد على ، ١٩١٠م) عند تقاطع شارع سليمان باشا (طلعت حرب باشا) مع شارع عبد السلام عارف . وقد قام مؤخراً بأعمال الترميم والتجديد للمبنى المكتب الاستشارى للأخوة عصام وهشام وطارق فتحى .

* «يوسف أربان» Joseph Urban

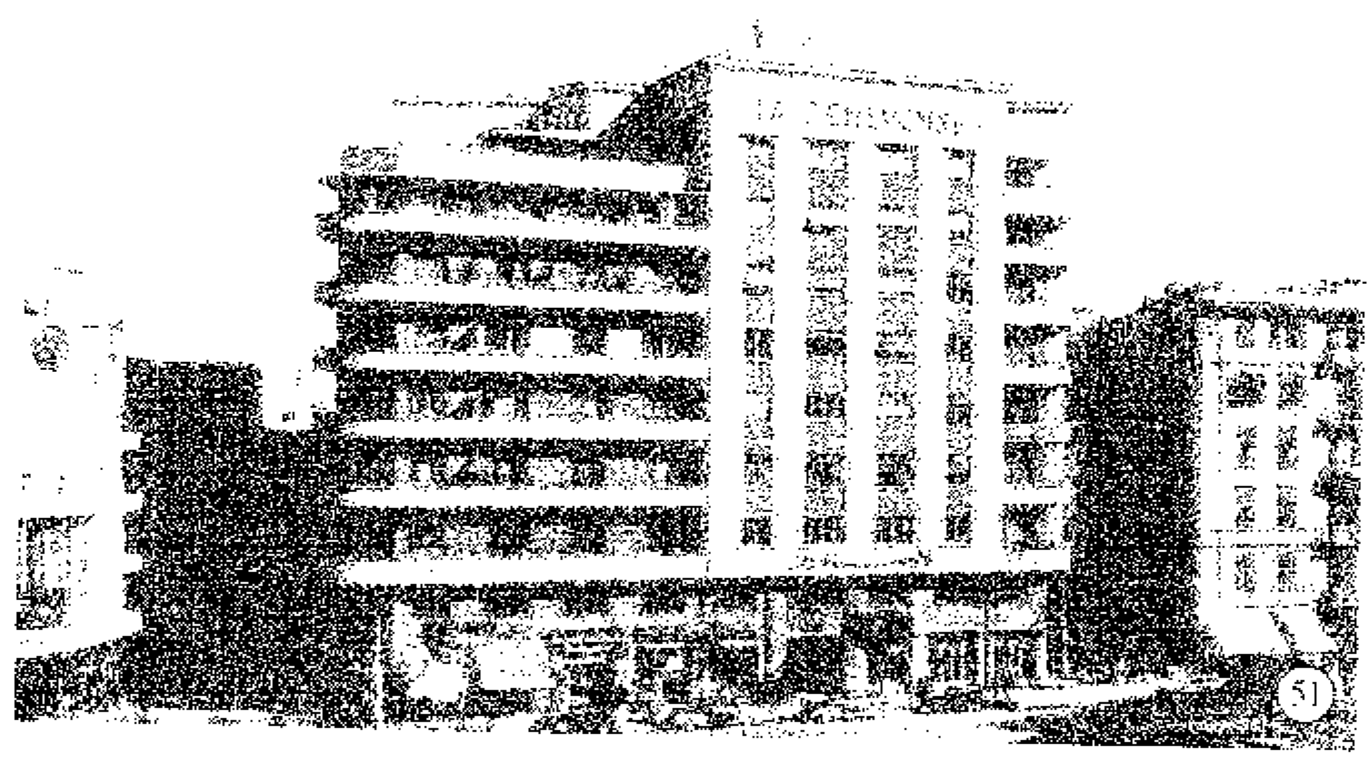
كان عمره ١٩ سنة عندما كلف بأعمال توسعة «قصر عابدين» بعد احتراق جزء منه فى عام ١٨٩١م .

* «جوسب تاڤرالى» Guiseppe Tavarelli

من أهم أعماله عمارة رقم ١ بشارع محمد مظلوم باشا (١٩٢٨م) والمطلة على ميدان باب اللوق (الفلكى) . وتتميز بالقبة التى تعلو ناصيتها ، كما يظهر بها تأثير عمارة حوض البحر الأبيض المتوسط.



(50) فندق «سافوى» بميدان سليمان باشا - للمعمارى الإيطالى «فرانسسكو باتيجلى»



(51) عمارة شركة «الچنشواز» بشارع ٢٦ يوليو أمام دار القضاء العالى للمعمارى «ماكس روليكوكس»

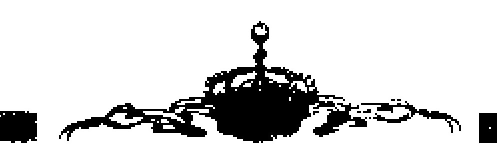
* «سيرجنت» و«تسوليكوفر» J.P. Serjeant & M. Zollikofer

من أهم أعمالهما مبنى «البنك المركزى» فى ٢٤ شارع شريف باشا و٧ شارع علوى ويقع عند ناصية شارع شريف باشا وشارع قصر النيل .

* «أ.زارب» A. Zarb

من أعماله العمارة السكنية / التجارية (١٩٣٧ ـ ١٩٣٨م) فى ٣٣ شارع عبد الخالق ثروت عند ناصية عبد الخالق ثروت مع محمد بك فريد .

وتتميز عمارتها بالاتجاه نحو الطراز الدولى فى بساطة واجهاتها ، وتمثل بدايات التغير فى الفكر المعمارى الذى ساد عمارة منطقة وسط البلد .



* «ج. بارك» G.Park

من أعماله العمارة السكنية / التجارية (١٩٢٨م) بشارع سراى الأزبكية رقم ١٤.

* «ماردى» Mardy

كان شريكاً للمعمارى «ج.بارك» فى بناء عمارة «شركة التأمين» الشهيرة بعمارة «الأميريكين» (١٩٣٦م) بشارع ٢٦ يوليو رقم ٧ .

* «ماكس روليكوكس» Max Rollicoocks

من أعماله عمارة «شركة الجنڤواز» بشارع ٢٦ يوليو المطلة على ميدان دار القضاء العالى وبجوارها سينما ريفولى .

* «فرانس باشا» Franz Pasha

كبير مهندس الأوقاف الذى عهد إليه «الخديوى إسماعيل» مشروع «دار الآثار العربية»، إلا أن المشروع صادفه بعض العقبات فلم يفتتح إلا فى ديسمبر من عام ١٩٥٣م . وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢م أطلق عليه اسم «متحف الفن الإسلامى» .

* معرض لأعمال الرعيل الأول من المعماريين المصريين :

من القيم المعمارية الموجودة بمنطقة وسط المدينة ولا يجوز الإغفال عنها أنها بوصفها متحف مفتوح وحى للعمارة التراثية ، فإنها أيضاً تحتوى أعمالاً معمارية عديدة تمثل جيلاً أحدث من المعماريين والمبانى يمثلون الرواد الأوائل من المعماريين المصريين الذين ظهرت أعمالهم المعمارية خلال النصف الأول ومنتصف القرن العشرين.

ونذكر منهم على سبيل المثال وليس الحصر :

* مصطفى فهمى بك

كان وكيل مصلحة المبانى (١٩٢٣م) عندما كان المهندس «عثمان محرم» وزيراً للاشغال . ومن أعماله «مبنى جمعية المهندسين» بشارع رمسيس ، وعمارة بشارع عماد الدين رقم ٣١ (١٩٣٠م) يعلوها قبتان وهى ذات طراز يرتكز على التزاوج بين العمارة الفرنسية فى مطلع القرن ٢٠ والإسلامى . كما وضع تصميم ضريح «سعد زغلول باشا» على الطراز الفرعونى .

* على لبيب جبر بك (١٨٩٨ - ١٩٦٦)م .

حصل على دبلوم الهندسة بقسم العمارة فى عام ١٩٢٠م ، وبكالوريوس العمارة من جامعة ليفربول فى عام ١٩٢٤م ، حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون فى عام ١٩٦٢م ، ووسام الجمهورية فى عام ١٩٦٣م .

* محمد شريف نعمان بك (١٩٠٤ - ١٩٨٣)م .

تخرج فى جامعة القاهرة بقسم العمارة فى عام ١٩٢٦م ، وحصل على درجة الماجستير من إنجلترا ليفربول فى عام ١٩٢٩م وتولى منصب عميد كلية الهندسة جامعة القاهرة ورئيس قسم العمارة خلال الفترة ١٩٥٥ - ١٩٦٤م .

* دكتور سيد كريم (١٩١١)م.

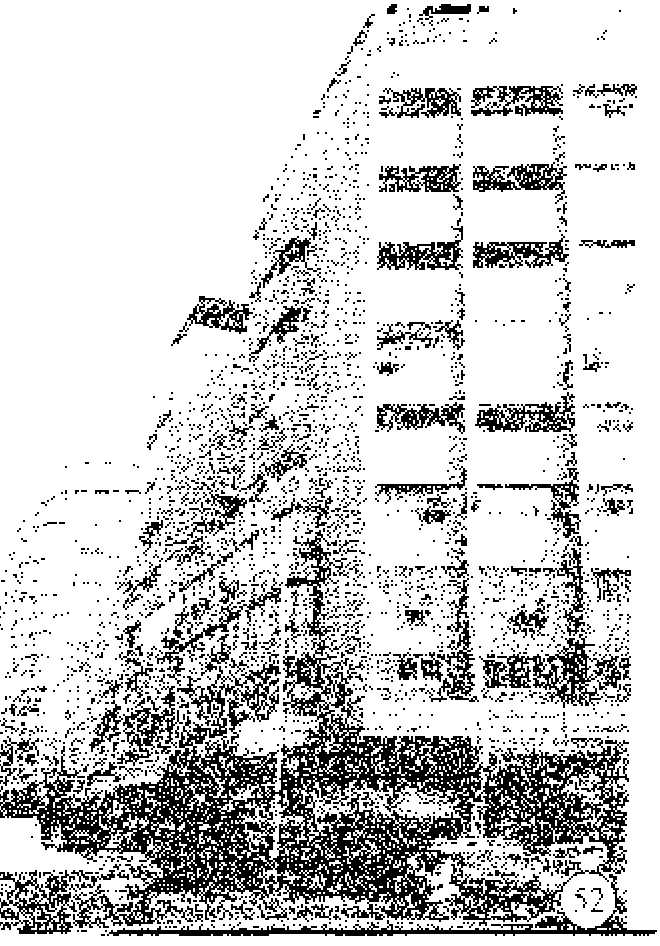
أول مصرى يحصل على الدكتوراة فى العمارة من جامعة زيورخ "E.T.H" فى عام ١٩٣٨م . وسجل أول مكتب استشارى فى مصر ، وأصدر أول مجلة للعمارة والفنون فى عام ١٩٣٨م . وهو أول مهندس مصرى يعين مستشاراً خبيراً للتخطيط المدنى فى الأمم المتحدة . حصل على جائزة الدولة التقديرية لرواد العمارة فى عام ١٩٥٨م .

* أبو بكر خيرت (١٩١٠ - ١٩٦٣) م.

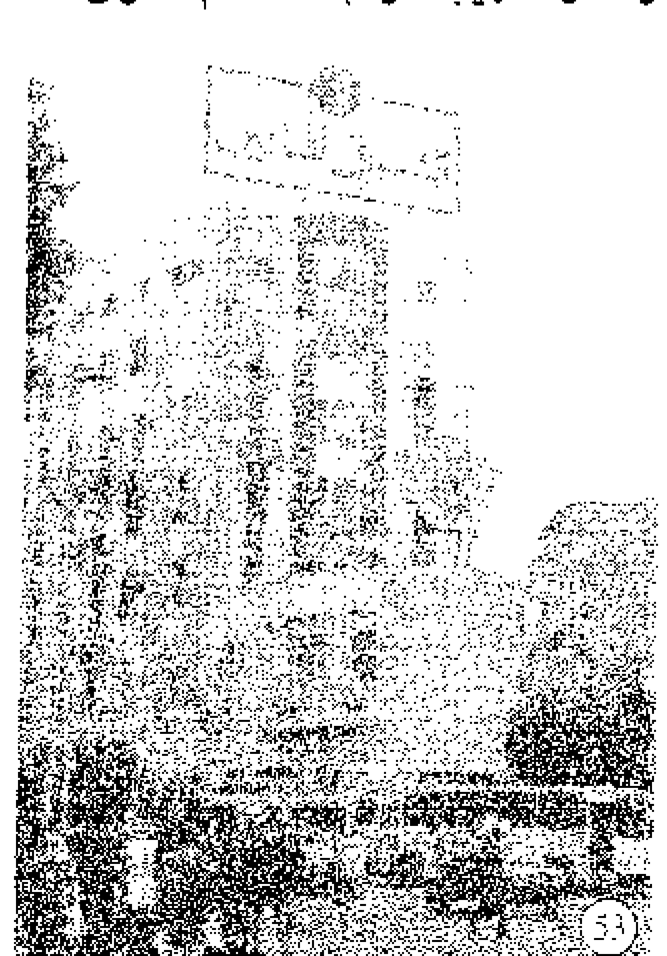
موسيقى ومهندس معمارى وكان أول الخريجين من مدرسة المهندسخانة (قسم العمارة) أرسل فى بعثة وحصل على الدبلوم فى عام ١٩٣٥م فى مدرسة الفنون الجميلة العليا بباريس . شغل منصب أول عميد لمعهد الكونسرفتوار كما كان أول من ألف سيمفونية مصرية . شارك كمهندس فى تنفيذ «دار الأوبرا الجديدة» وصمم «معهد البالية والكونسرفتوار وصالة سيد درويش والمعهد العالى للفنون المسرحية». حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى الموسيقى فى عام ١٩٦٠م .

وقد أكد المعماريون المصريون أنهم أصحاب إبداعات معمارية تناظر فى قيمتها المعمارية أعمال المعماريين الأجانب الذين عرفناهم من خلال عملهم فى مصر .

كذلك يحتوى متحف منطقة وسط البلد أعمالاً معمارية للجيل الثانى من المعماريين **أمثال** : «مصطفى شوقى ، وصلاح زيتون ، وكمال شهيب ، وعبد السلام قناوى» .



(52) عمارة «سعادة مراد وهبة باشا» ، ٣٣ شارع قصر النيل
المعماريون : مصطفى شوقى . صلاح زيتون . عبد السلام قناوى . كمال الدين شهيب
تصوير : عام ٢٠٠٢م



(53) عمارة شركة الطيران الفرنسية ١٤ شارع طلعت حرب باشا
المعمارى : أبو بكر خيرت
تصوير : عام ٢٠٠٢م



ولهم أعمال معمارية مشتركة مثل عمارة «مراد وهبة» فى ٣٣ شارع قصر النيل ، و«على نور الدين نصار» ومن أعماله عمارة الموسيقار «محمد عبد الوهاب» بشارع ٢٦ يوليو . ونأمل أن يتم رصد وتوثيق الرصيد الهائل من المبانى ذات القيمة المعمارية والذى يمثل إبداعات معماريين مصريين فى كتاب لاحق بإذن الله ... لما يستحقه من اهتمام وتقدير وعناية من قبل أجيال المعماريين الأحدث .

القيمة الوظيفية لمنطقة وسط المدينة :

تحتوى منطقة وسط المدينة رصيداً عمرانياً كبيراً قوامه المبانى ذات القيمة التاريخية التى تقف رزينة وراسخة ، تقاوم فى شموخ عوامل الزمن ... وعددها يتخطى الثلاث مائة مبنى ولازال كثير منها يؤدى وظيفته التى أنشئ من أجلها بكفاءة ، وبعض آخر منها فقد وظيفته الأصلية مثل معظم المبانى السكنية التى هجرها سكانها الأصليون وتحولت إلى مكاتب أو ورش أو أنشطة غير سكنية أخرى .

كما تحتوى المنطقة أيضاً رصيداً من المبانى الأكثر حداثة إلا أنها لا تقل فى أهميتها الوظيفية والمعمارية عن المبانى التراثية .

ومنطقة وسط المدينة تنبع أهميتها الوظيفية من تمركز المبانى الخدمية والعامة بها ، فمنها التجارى والترفيهى والثقافى والتعليمى والمهنى والدينى ... إلخ مما يرتفع بقيمتها الوظيفية فى إطار رصيدها العظيم من التراث العمرانى الذى يحتفظ بدوره النفعى والحيوى ، ونذكر على سبيل المثال وليس الحصر الأمثلة التالية :

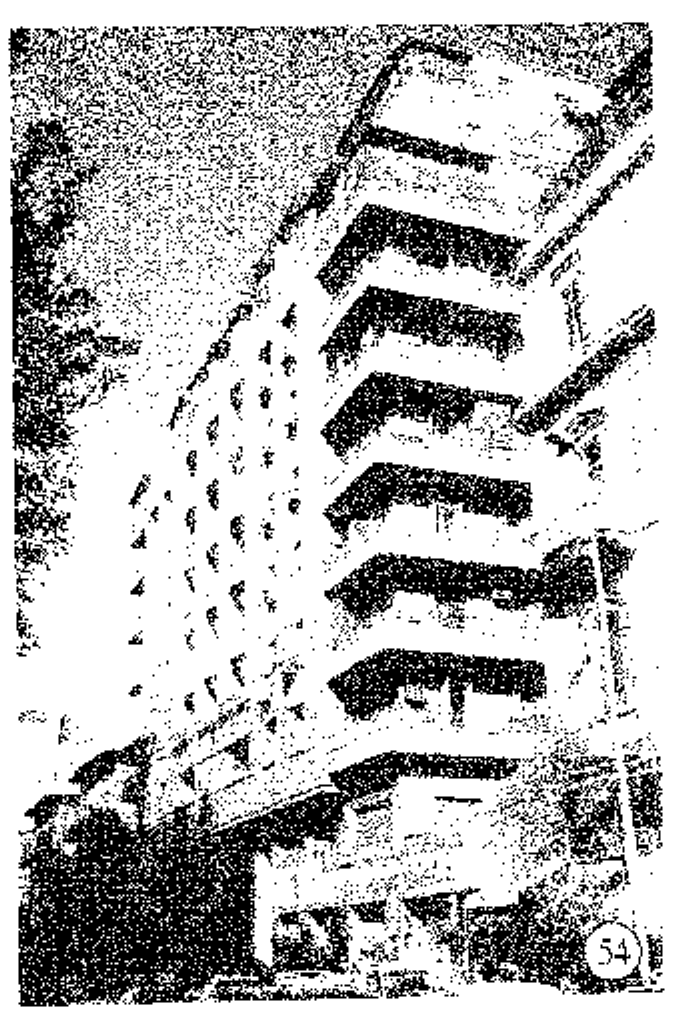
* **مبان البنوك والمصارف الرئيسية** (البنك المركزى ، البنك الأهلى ، بنك مصر ، بنك ناصر ، البنك العربى الأفريقى ، البنك العقارى ، بنك الإسكندرية ... بالإضافة إلى البنوك الأجنبية ... إلخ)

* **مبان السكة الحديد** (مبنى محطة مصر للسكك الحديدية بميدان رمسيس (نهضة مصر أو باب الحديد سابقاً) بالإضافة إلى المبانى الإدارية التابعة لخدمة السكك الحديدية فى مصر) .

* **مبان النقابات المهنية** (نقابة المهندسين ـ الفرع الرئيسى ، وجمعية المهندسين المصرية بشارع رمسيس ، ونقابة المهن الزراعية بشارع الجلاء ، ونقابة الصحفيين بشارع عبد الخالق ثروت ....)

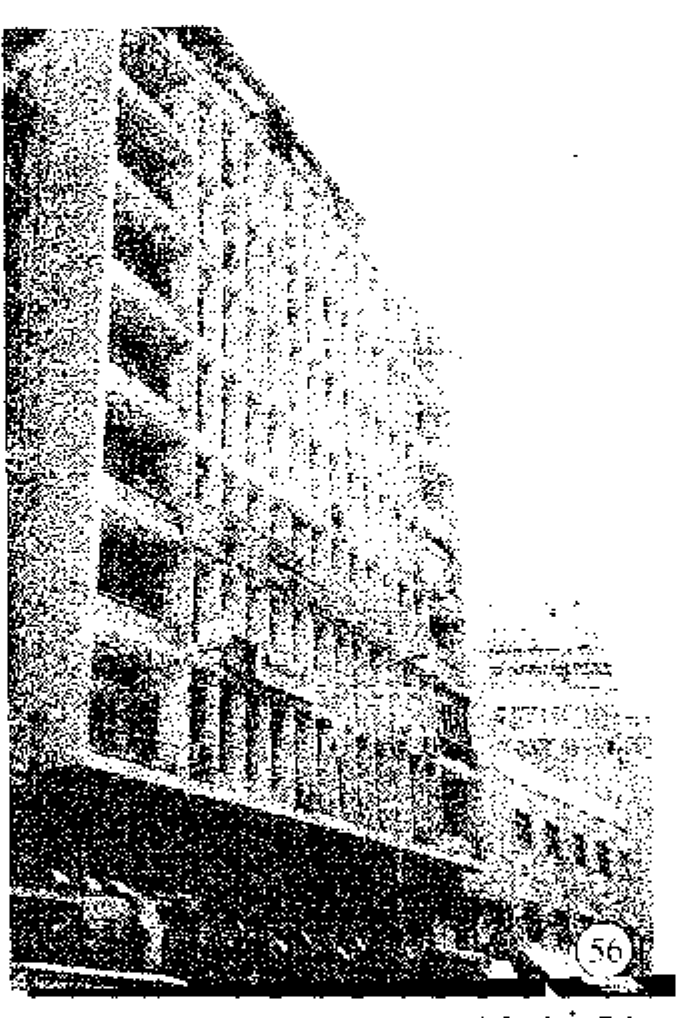
* **مبان الشركات** (شركات التأمين وتنتشر وتغلب عماراتها على منطقة وسط المدينة بشكل عام ، وشركات السياحة ، وشركات الطيران ...)

* **المستشفيات** (مستشفى الهلال الأحمر ومستشفى سكك حديد مصر بشارع رمسيس، ومستشفى الجلاء التعليمى بشارع الجلاء ، والهيئة العامة للتأمين الصحى بشارع رمسيس) .

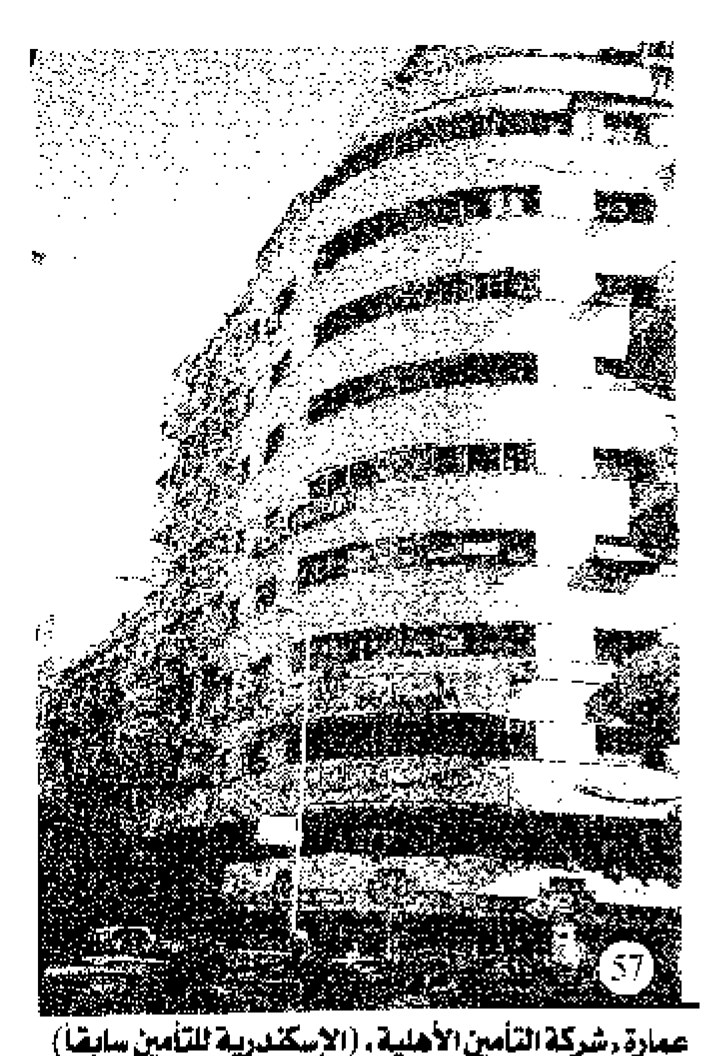


عمارة «جورج وهلال شماع»
٩ و ١١ شارع أحمد عرابى (توفيق سابقاً)
المعمارى : «على لبيب جبر بك»
تصوير : عام ٢٠٠٢م

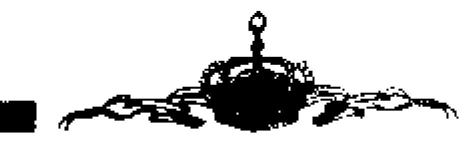
عمارة «الجندول» ملك الموسيقار «محمد عبد الوهاب»
١٤ شارع ٢٦ يوليو (فؤاد الأول سابقاً)
المعمارى : «على نور الدين نصار»
تصوير : عام ٢٠٠٢م



عمارة «أوزورنيان»
٣٧ شارع طلعت حرب باشا
مساحة الأرض : ٩٨٠ متر٢ ومساحة المبانى ٨٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ١٨ وبكل طابق ٤ شقق
المعمارى : الدكتور سيد كريم
تصوير : عام ٢٠٠٢م



عمارة «شركة التأمين الأهلية» (الإسكندرية للتأمين سابقاً)
٢٣ شارع قصر النيل
مساحتها : ٨٠٠٠ متر٢ وارتفاعها ٥٠ متر
المعمارى : دكتور سيد كريم
تصوير : عام ٢٠٠٢م



* **مبان الصحافة** (مؤسسة الأهرام الصحفية ـ ومؤسسة أخبار اليوم الصحفية ...)

* **مبان المحاكم** (محكمة عابدين بشارع الجمهورية ومجمع محاكم الجلاء بشارع الجلاء ...)

* **مبان خدمية** (مجمع التحرير بميدان التحرير ، والسنترال ، والشهر العقارى ، ومصلحة الكيمياء ، واكاديمية السادات بشارع رمسيس ، ومبنى البوستة ومديرية الشئون الصحية بالعتبة الخضراء ...)

* **الأسواق** (سوق باب اللوق ، وسوق الخضار بالعتبة الخضراء ...)

* **السينمات** (قصر النيل ، مترو ، ميامى ، راديو ، ديانا ، ريفولى ، ليدو ، بيجال ، كوزموس ، ريتس ...)

* **المسارح** (المسرح القومى ، ومسرح العرائس ، ومسرح الجمهورية ، ومسرح نجيب الريحانى ...)

* **الفنادق** تتمركز فى شارع ٢٦ يوليو وطلعت حرب باشا والعتبة الخضراء وهى كثيرة وقد تكون عبارة عن عدة أدوار بعمارة سكنية أو عمارات قائمة بذاتها ...)

* **السفارات والمراكز الثقافية الأجنبية** (السفارة السويسرية بشارع عبد الخالق ثروت ، والقنصلية الإيطالية بشارع شمبليون ، ومعهد «جوته» الألمانى بشارع عبد السلام عارف ...)

* **الجوامع** (جامع عمر مكرم بميدان التحرير وجامع الفتح بميدان رمسيس ...)

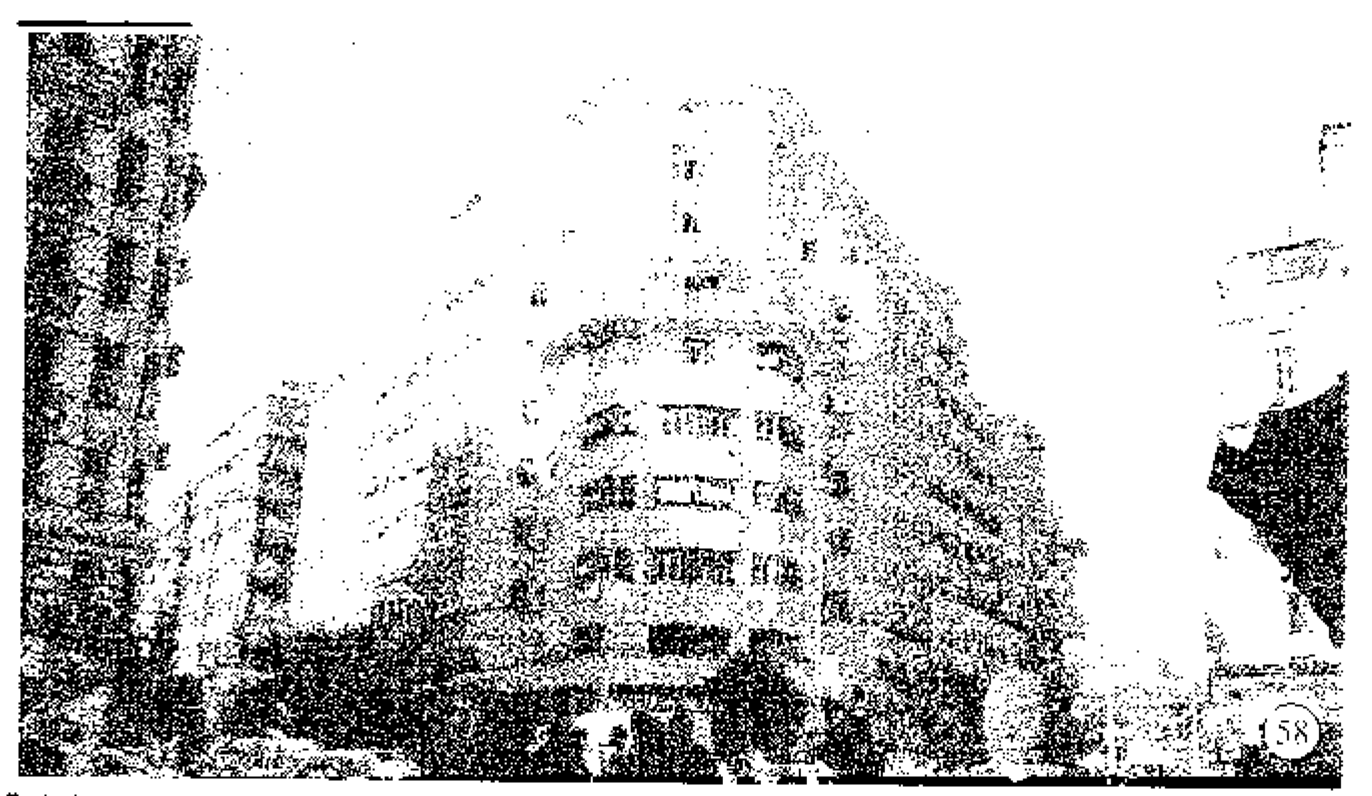
* **الكنائس** (كنيسة القلب المقدس ، وكنيسة القديس يوسف بشارع محمد بك فريد والكنيسة المرقسية بشارع الكنيسة المرقسية ...)

* **المدارس** (المدرسة الألمانى للراهبات بباب اللوق ـ مدرسة الفرانسسكان بشارع محمود بك بسيونى ـ مدرسة الليسيه بشارع محمد محمود ـ والجامعة الأمريكية بميدان التحرير ...)

بالإضافة إلى المبانى الإدارية المتنوعة (مكاتب ... عيادات طبية ..) والمبانى السكنية التى صارت تفقد أهميتها الوظيفية تدريجياً وتتحول إلى أنشطة متنوعة أخرى .

وتتمركز أيضاً محلات المجوهرات الشهيرة بالمنطقة كما فى شارع عبد الخالق ثروت باشا والشوارع المتفرعة منه ... وكذلك المطاعم والكافيتريات بأنواعها ، والمحلات التجارية للملابس والأقمشة والأحذية والإكسسوار ، وأيضاً المكتبات والتحف والأنتيكات والموبيليا والمفروشات ... إلخ .

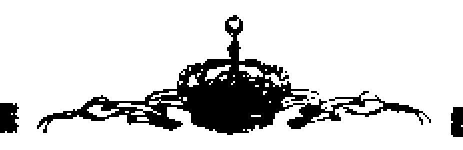
إن منطقة وسط المدينة تعد نواة مركزية اقتصادية قوية بها استثمارات هائلة لتمركز الأنشطة السابق ذكرها بها ، بما يتوقع معه إمكانية طرح فكرة الاعتماد على القيمة الوظيفية للمنطقة فى توجيه ودفع الاستثمارات الموجودة إلى دعم عملية الحفاظ الحضرى اقتصادياً بالمنطقة .

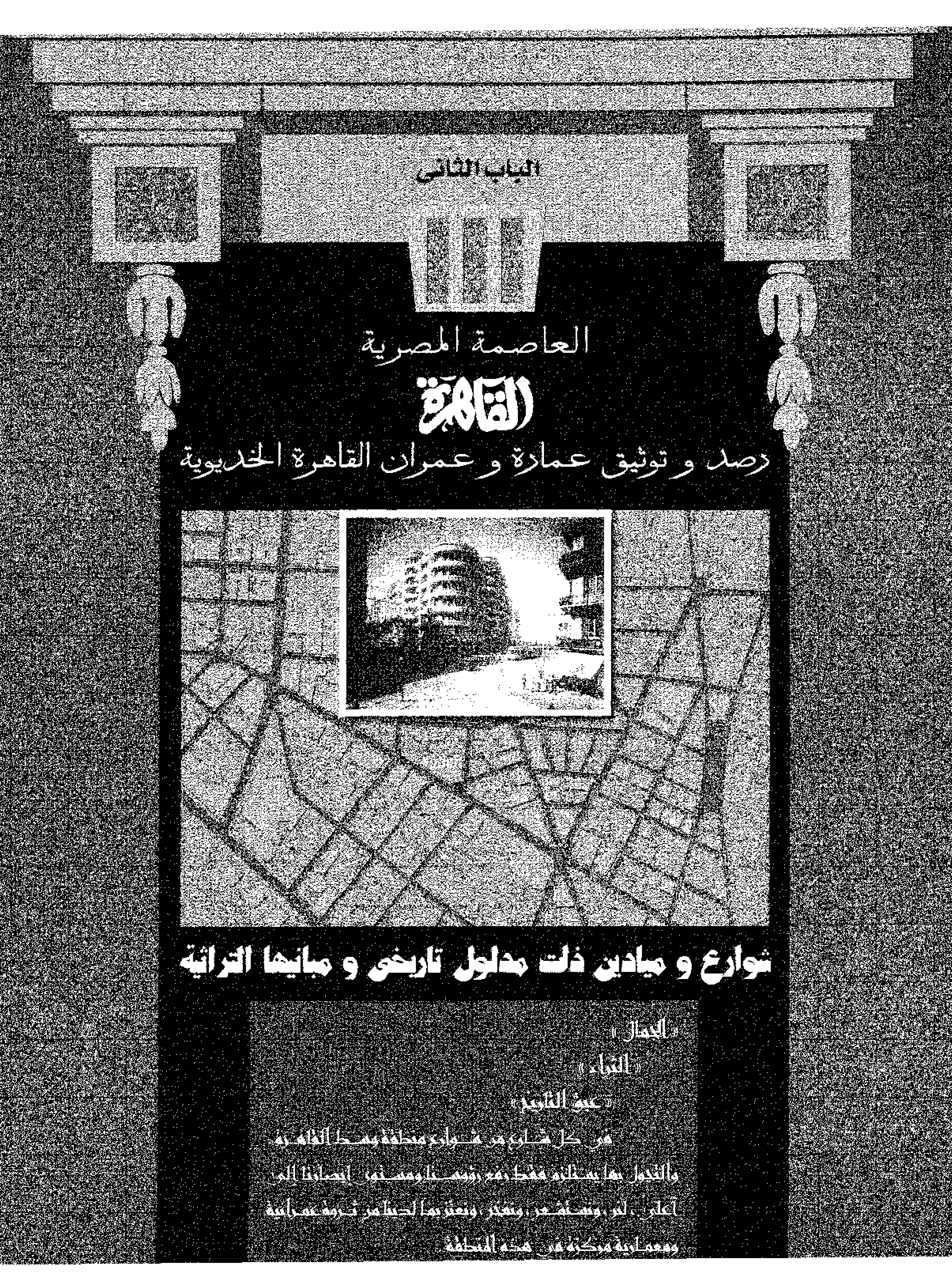


عمارة ، شركة مصر للتأمين سابقا - مصر للبترول حالياً ، - ٦ شارع عرابى متفرع من ميدان عرابى (التوفيقية سابقا) . المعمارى : الدكتور سيد كريم
تصوير : عام ٢٠٠٢م



مبنى الغرفة التجارية المصرية بالقاهرة ، - ٤ ميدان باب اللوق (الفلكى)
المعمارى : الدكتور سيد كريم
تصوير : عام ٢٠٠٢م




الباب الثاني
العاصمة المصرية
القاهرة
رصد و توثيق عمارة و عمران القاهرة الخديوية
شوارع و ميادين ذات مدلول تاريخي و مبانيها التراثية
«الجمال»
«الثراء»
«عبق التاريخ»
في كل شارع من شوارع منطقة وسط القاهرة
والتجول بها يستلزم فقط رفع رؤوسنا ومستوى أبصارنا إلى
أعلى.. لنرى ونستشعر، ونفخر، ونعتز بما لدينا من ثروة عمرانية
ومعمارية مركزة في هذه المنطقة.

شوارع وميادين ذات مدلول تاريخي ومبانيها التراثية

« الجمال »

« الثراء »

« عبق التاريخ »

في كل شارع من شوارع منطقة وسط القاهرة ، والتجول بها يستلزم فقط رفع رؤوسنا ومستوى إبصارنا إلى أعلا ، لنر ، ونستشعر ، ونفخر ، ونعتز بما لدينا من ثروة عمرانية ومعمارية مركزة في هذه المنطقة . فالميادين والشوارع تحكي التاريخ وتستدعي الذكريات بحلوها ومرها ... ، والمباني بواجهاتها التي تعرض لكل الطرز الكلاسيكية ، وبمقياسها الضخم ، وبرسوخها ، وشموخها تعد متحفاً للقيم المعمارية التراثية التي سادت عمران وعمارة المنطقة خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين .

وفي هذا الباب تم رصد ٣٥ شارع وميدان في منطقة وسط المدينة بالإضافة إلى الشوارع الفرعية المتصلة بها ، وتتبع تاريخها في الماضي والحاضر منذ إنشاءها وحتى اليوم ، واسباب إطلاق الاسماء السابقة والحالية عليها والمدلول التاريخي لتلك الأسماء .

كما تم رصد وتوثيق المباني التراثية بكل شارع وميدان بواسطة التصوير الفوتوغرافي ، مع تحديد مواقعها على خريطة المنطقة ، وإضافة البيانات الخاصة بكل مبنى باسلوب مختصر ، متضمناً العنوان وتاريخ البناء ، والمعماري ، والمساحة ، وعدد الأدوار ، وأيضا الطراز المعماري له .

ويلاحظ أن معظم المباني قد جمعت بين أكثر من طراز معماري . وقد تم الاستناد في معظم البيانات الخاصة بالمباني إلى بعض المراجع أهمها كتاب «محمد شرابي» «Kairo» والذى ساعد كثيراً في التعرف على المباني الأصلية التي تم إزالتها أو تهدمت . وفي هذه الحالات بالتحديد تم الإستعانة بصورة المبنى القديم من المرجع ، وإضافة صورة حديثة توضح ما آل إليه المبنى في الوقت الحاضر ، أو تبين المبنى الحديث الذى حل محله .

كما كان كتاب «شرابي» مرجعاً مفيداً في تحديد التغييرات التي طرأت على المباني من حيث إضافة أدوار علوية ، أو تغييرات بالواجهات أو بوظيفة المبنى .

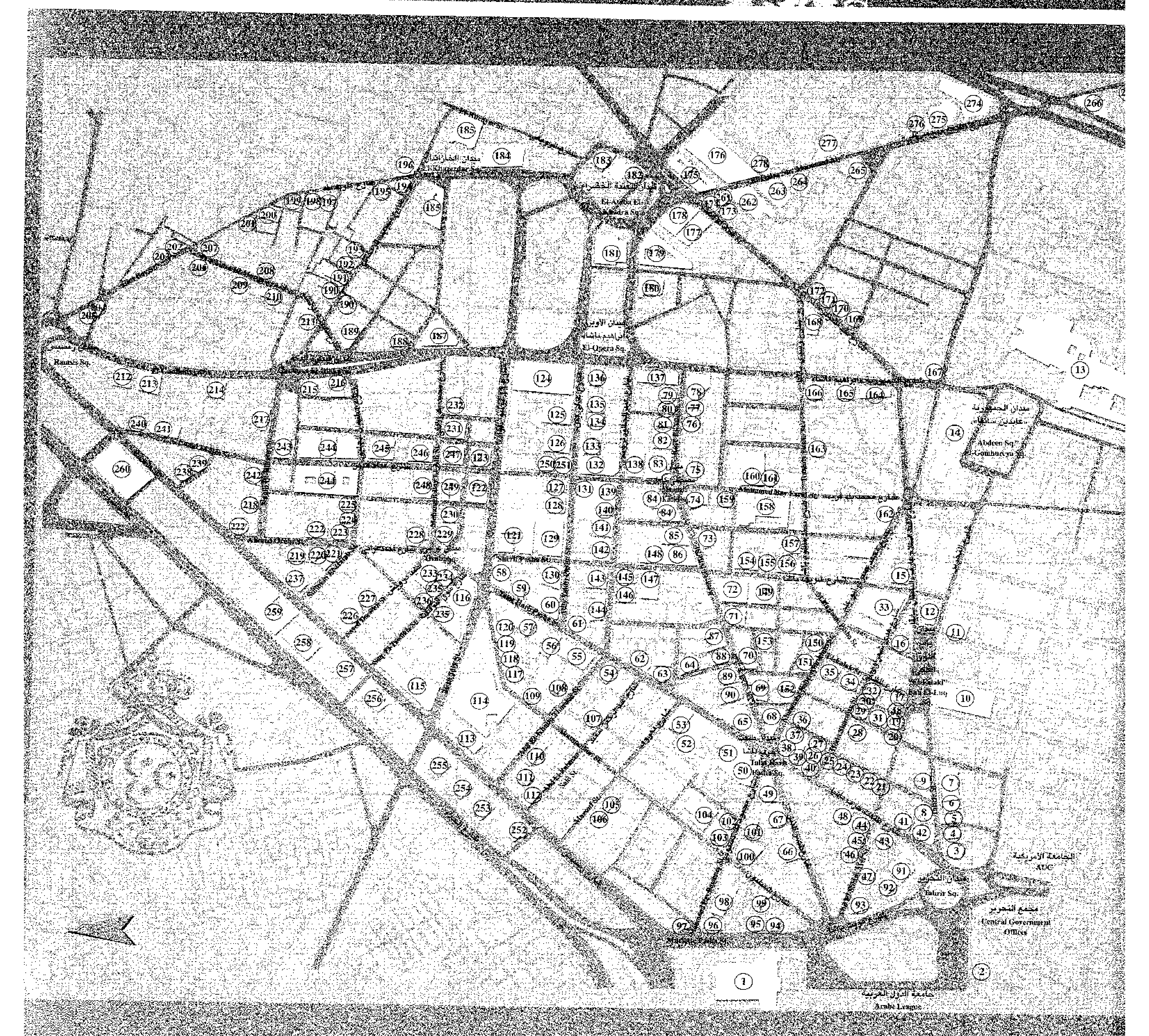
والصور الفوتوغرافية الملونة بهذا الباب حديثة تم التقاطها خلال الفترة (١٩٩٧ - ٢٠٠٢)م ، واعتمدت على تصوير هواة وليس محترفين.

وقد روعي في ترتيب الشوارع والميادين أن يكون بقدر الإمكان في تسلسل منطقي من حيث اقتراب الشوارع من بعضها . كما الحق الميدان بالشارع في حالة اشتراكهما في نفس الاسم ، أو في حالة تقاطع الشارع والميدان معاً . مع ملاحظة إرتباط ترقيم مواقع المباني بالخريطة الشاملة للموقع ، وهي أرقام ليست ذات دلالة على عناوين المباني .

ويهدف هذا الباب إلى عمل قاعدة بيانات توثيقية للمباني التراثية بمنطقة وسط المدينة بغرض حمايتها من فكرة الإندثار أو التعدى عليها بالإزالة والإحلال .

كما يهدف إلى إعطاء صورة مرجعية للمنطقة توضح الطابع العام بكل مقوماته العمرانية والمعمارية ، لتكون في متناول المتخصصين والمصممين ومتخذى القرار الذين لهم علاقة بأى عمل يرتبط بالمجالات الخاصة بالحماية والحفاظ والارتقاء الحضرى ، أو وضع تصميمات لمشروعات مستقبلية بالمنطقة .

القاهرة الخديوية



ميدان وشارع التحرير «الإسماعيلية سابقاً»

EL-TAHRIR SQ. &ST.

يمثل ميدان التحرير قلب القاهرة الحديثة وأيضاً مدخلها الرئيسي، ويعد عقدة مرورية بالغة التعقيد لاتصاله بعدة محاور هامة مثل رمسيس ، والجلاء ، وطلعت حرب باشا ، والتحرير ، والقصر العيني، وهو المعبر إلى حي الوزارات (حوالى ١٨ وزارة بإداراتها ، ومجلس الشعب ، وأحياء أخرى مثل جاردن سيتي ، وعابدين .... ، ويقطع الميدان شارع التحرير (الإسماعيلية سابقاً) المتصل بكوبرى قصر النيل ، ويمتد شرقاً إلى ميدان «باب اللوق» ، وميدان «عابدين» ، وهو الشارع الذى أراد به «الخديوى إسماعيل» ربط ثكنات قصر النيل بقصر عابدين مقر الحكم . كما امتد الشارع غرباً من كوبرى الجلاء إلى «الدقى» ثم «بولاق الدكرور» بعد مروره بمنطقة المركز القومي للبحوث .

أطلق على الميدان والشارع اسم «الخديوى إسماعيل » نسبة إلى سراى الإسماعيلية التي بناها على جزء من الأراضي والأملاك التى أهداها إلى زوجته الثالثة «جشم أفت خانم أفندى» . وكان إلى جوار مدخل كوبرى قصر النيل من الجهة الشمالية قصر «نازلى هانم» كريمة «محمد على باشا» ، والذى حل محله «ثكنات قصر النيل» ومقر «نظارة الحربية» ، التى هدمت بعد جلاء الاحتلال البريطانى . شيد مكانها عدة مبان هامة مثل مقر جامعة الدول العربية ، وفندق النيل هيلتون ، ومبنى الاتحاد الاشتراكى (الحزب الوطنى) . كما شيد بالميدان على جزء من سراى الإسماعيلية مجمع المصالح الحكومية . ويضم الميدان سراى الأمير «كمال الدين حسين» ابن السلطان «حسين كامل» (وزارة الخارجية القديمة قبل نقلها إلى مقرها الجديد بماسبيرو) ، وأيضاً مبنى المتحف المصرى . أما بميدان كوبرى قصر النيل (ميدان «الأمير إلهامى» سابقاً نجل «عباس حلمى الأول») فكان به قصر «قوت القلوب الدمرداشية» ، الذى أزيل من أجل توسعة الميدان . أما جامع «عمر مكرم» فقد شيد بنفس موقع جامع «الشيخ العبيط» .

صمم ميدان التحرير تتوسطه قاعده لتمثال «الخديوى إسماعيل» الذى شرع الملك «فؤاد الأول» فى عمله ، إلا أنه لم يوضع بمكانه نظراً لوصوله إلى مصر بعد قيام ثورة ٢٣ من يوليو ١٩٥٢م بأيام قليلة ، وفي عام ١٩٥٥م أقيمت بالحديقة المطلة على الميدان نافورة كبيرة وساعة زهور. وبزيادة كثافة المرور بنى كوبرى دائرى للمشاة لفصلهم عن حركة السيارات . أزيل الكوبرى تدريجياً مع بداية إنشاء مترو الأنفاق. أطلق أسم «السادات» على الميدان ، إلا أن اسم «التحرير» باق ثابتاً فى ذاكرة الناس . وربما بإقامة تمثال «الخديوى إسماعيل» فى موضعه الذى خصص له يعاد لذاكرة الأمة نقاءها .

المصدر : «القاهرة فى عصر إسماعيل» لعرفة عبده على
«موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام» لعبد الرحمن زكى
«شوارع لها تاريخ» لعباس الطرابيلى

(A) ميدان التحرير من أعلى ومحور شارع التحرير على إستقامة كوبرى قصر النيل – مبنى مجمع التحرير – سراى الأمير كمال الدين حسين – مبنى جامعة الدول العربية
المصدر : القاهرة فى ألف عام

(B) ميدان التحرير وواجهة المبانى المطلة على شارع مريت باشا كما تظهر محطة أتوبيسات النقل العام السابقة

(C) قصر «قوت القلوب الدمرداشية» المطل على قصر النيل «ميدان الأمير إلهامى»



"Mugama' El-Tahrir" «مجمع التحرير»

"Central Government Offices"
Built : 1952
No. of storeys : 14

من أهم المباني الحكومية بمدينة القاهرة
تاريخ البناء : ١٩٥٢م
عدد الأدوار : ١٤



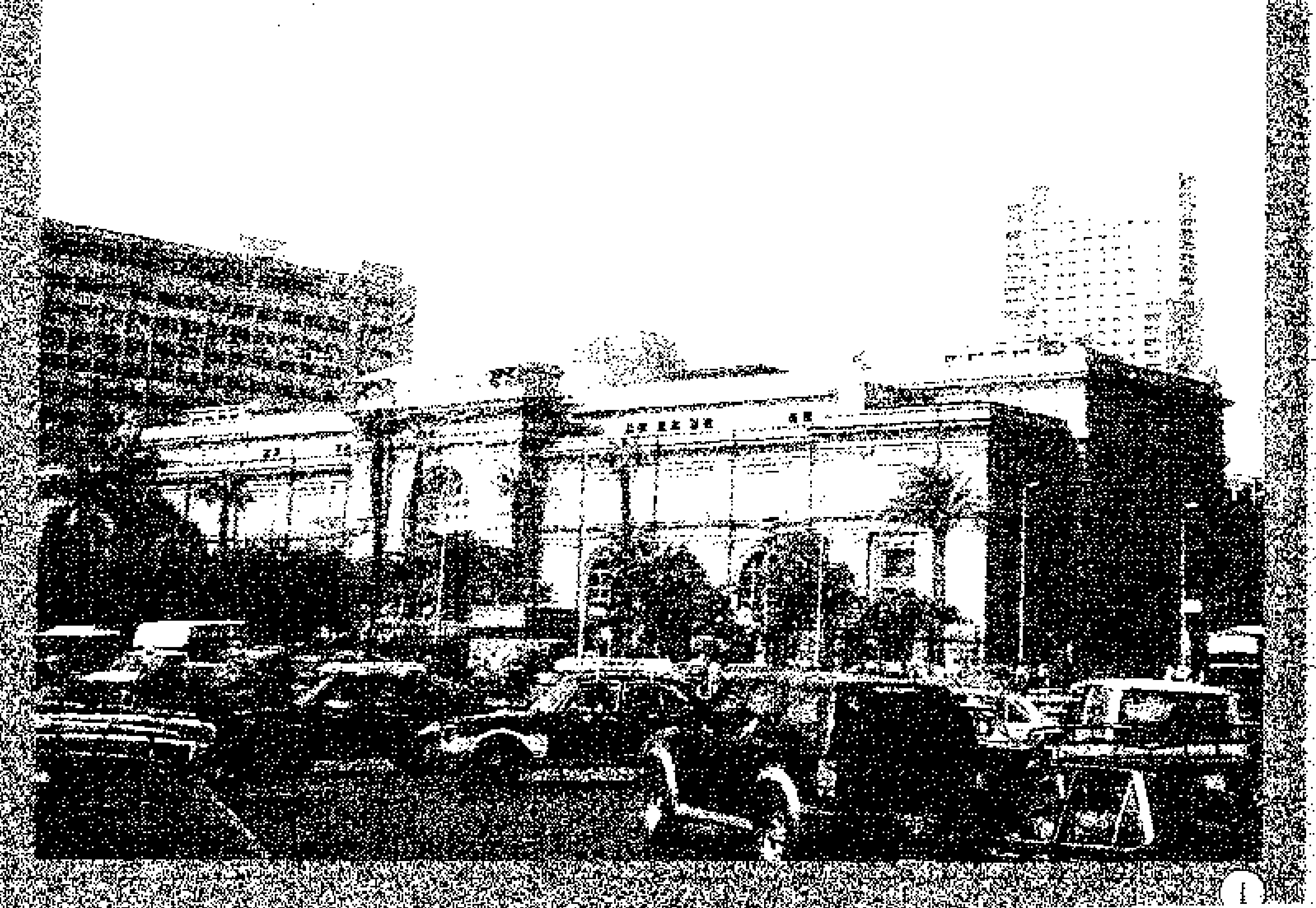
Tahrir Sq.-Western Side & Axis of Tahrir St. ext. Kasr El-Nile Bridge
- Gamet El-Dual Arabia Building
- Foreign Ministry Building "Prince Kamal El-Din Hussein"Palace
Built : 1906-1913
Architect : from Italy
Style : Italian Renaissance

ميدان التحرير : الواجهة الغربية ومحور شارع التحرير الممتد من كوبرى قصر النيل حتى ميدان عابدين
ـ مبنى جامعة الدول العربية الذى حل محل ثكنات الجيش بنفس الموقع
ـ مبنى وزارة الخارجية «قصر الأمير كمال الدين بن السلطان حسين»
تاريخ البناء : ١٩٠٦ –١٩١٣م
المعماري : إيطالي
الطراز : عصر النهضة الإيطالي



Tahrir Sq. : Building Facades facing overlooking Tahrir Sq. and Mariette Pasha St.

ميدان التحرير : واجهات المباني المطلة على الميدان وأيضاً على شارع مريت باشا كما تظهر بالصورة قاعدة التمثال بوسط الميدان والتي كانت مخصصة لوضع تمثال «الخديوي إسماعيل».



"The Egyptian Museum" «المتحف المصرى»

Built : 1897 - 1902
Architect : Marcel Dourgnon
Area : 110235 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic

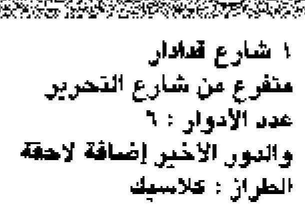
بالجهة البحرية من الميدان
تاريخ البناء : ١٨٩٧ - ١٩٠٢م
المعماري : مارسيل دورجون
المساحة : ١١٠٢٣٥ متر²
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك



4

1 Kadadar St. from Tahrir St.
No. of storeys : 6
last one later addition
Style : Classic

١ شارع قدادار
متفرع من شارع التحرير
عدد الأدوار : ٦
والدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك





3

5 Tahrir Sq.
Corner of Tahrir Sq. & Tahrir St.
No. of storeys : 5
Style : Classic

٥ ميدان التحرير
ناصية ميدان التحرير وشارع التحرير
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك



3

5 Tahrir Sq.
Corner of Tahrir Sq. & Tahrir St.
No. of storeys : 5
Style : Neo-Classic

٥ ميدان التحرير
ناصية ميدان التحرير وشارع التحرير
عدد الأدوار : ٥
الطراز : نيوكلاسيك



9

170 Tahrir St. "Bab El-Luq"
Built : 30th of 20th Century
Area : 280 m²
No. of storeys : 4
Style : Jugendstil &
Neo-Classic & Art Deco

١٧٠ شارع التحرير «باب اللوق»
تاريخ البناء : خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٢٨٠ متر²
عدد الأدوار : ٤
الطراز : الفن الجديد ،
نيو كلاسيك ، ارت ديكو



8

166 Tahrir St. "Bab El-Luq"
Built : end of 30th of
20th Century
Area : 255 m²
No. of storeys : 8
Style : Art Deco

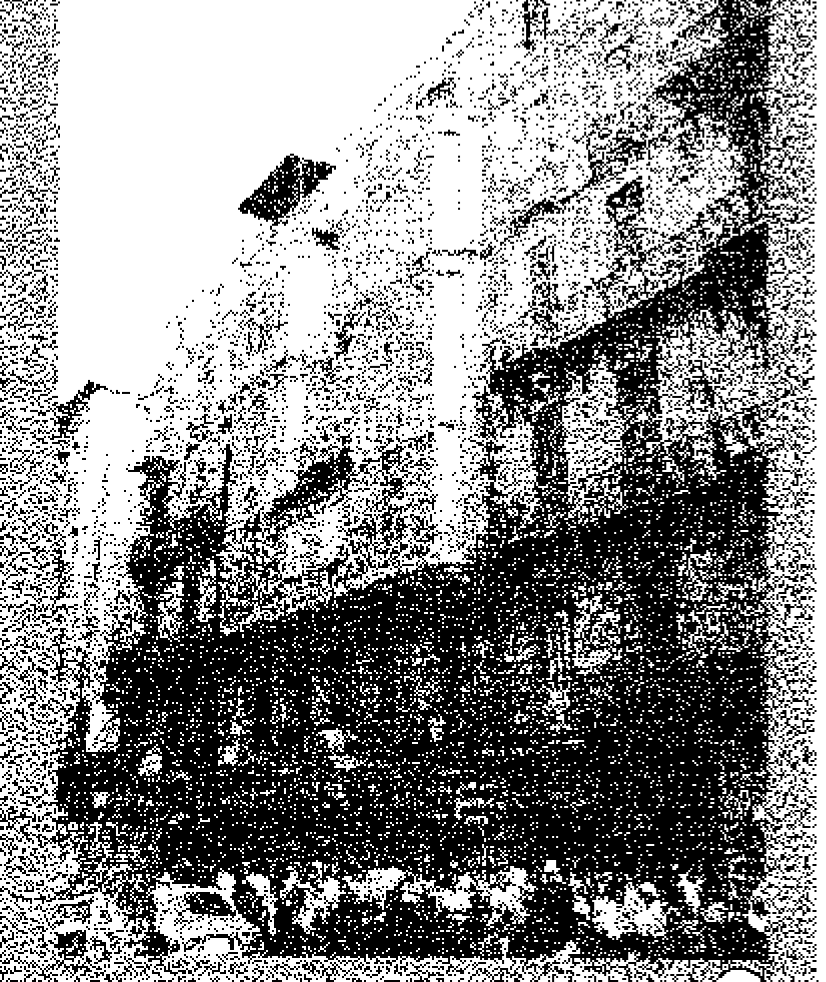
١٦٦ شارع التحرير «باب اللوق»
تاريخ البناء : نهاية الثلاثينيات
من القرن ٢٠
المساحة : ٢٥٥ متر²
عدد الأدوار : ٨
الطراز : ارت ديكو



6

167 Tahrir St. "Bab El-Luq"
No. of storeys : 5
Style : Classic

١٦٧ شارع التحرير «باب اللوق»
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك



5

2 Kadadar St.
from Tahrir St. "Bab El-Luq"
No. of storeys : 6
last one later addition
Style : Classic

٢ شارع قدادار متفرع من شارع
التحرير «باب اللوق»
عدد الأدوار : ٦
الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك

7

"American University of Cairo" «الجامعة الأمريكية بالقاهرة»

Tahrir St."Bab El-Luq"
No. of storeys : 4 last one later add.
Style :Late Classic

شارع التحرير «باب اللوق»
عدد الأدوار : ٤ والدور الرابع إضافة لاحقة
الطـــــراز : كلاسيك متطور

ميدان وشارع الفلكى «باب اللوق»

EL-FALAKY / BAB EL-LUQ SQ. & ST.

شارع الفلكى هو أطول شارع يخرج من ميدان باب اللوق (الفلكى سابقاً). ممتداً حتى يصل إلى مدرسة دار العلوم القديمة بالمنيرة . وقد أطلق اسم الفلكى أيضاً على ميدان باب اللوق (الأزهار سابقاً) ، إلا أنه تم الاكتفاء بشارع الفلكى فيما بعد ، ليستعيد الميدان اسمه الأصلى «باب اللوق».

«ومحمود باشا حمدى الفلكى» هو أحد أعلام مصر وأنبغ علمائها فى الفلك والرياضيات . ولد فى عام ١٨١٥م ـ خلال عصر النهضة العظمى التى بدأها «محمد على باشا» ـ بقرية الحصة بمديرية الغربية. التحق بمدرسة الإسكندرية فى عام ١٨٢٤م وكان عمره ١٠ سنوات .

نجح «محمود الفلكى» فى رحلة تعليمه حتى ترقى إلى رتبة «بلوك أمين» ، ثم انتقل إلى مدرسة المهندسخانة بالقاهرة فسبق أقرانه وتفوق فى جميع مراحل الدراسة . عين أستاذاً مساعداً للعلوم الرياضية ونال رتبة الملازم . تتلمذ على يديه «على مبارك» و «إسماعيل الفلكى» . وقد أجاد الفرنسية مما ساعده على ترجمة بعض الكتب الفرنسية المتخصصة فى الرياضيات . تعمق فى دراسة علوم الفلك على يد كبار علماء فرنسا ونقل علمه ومعارفه إلى تلاميذه من خلال التدريس بمدرسة المهندسخانة .

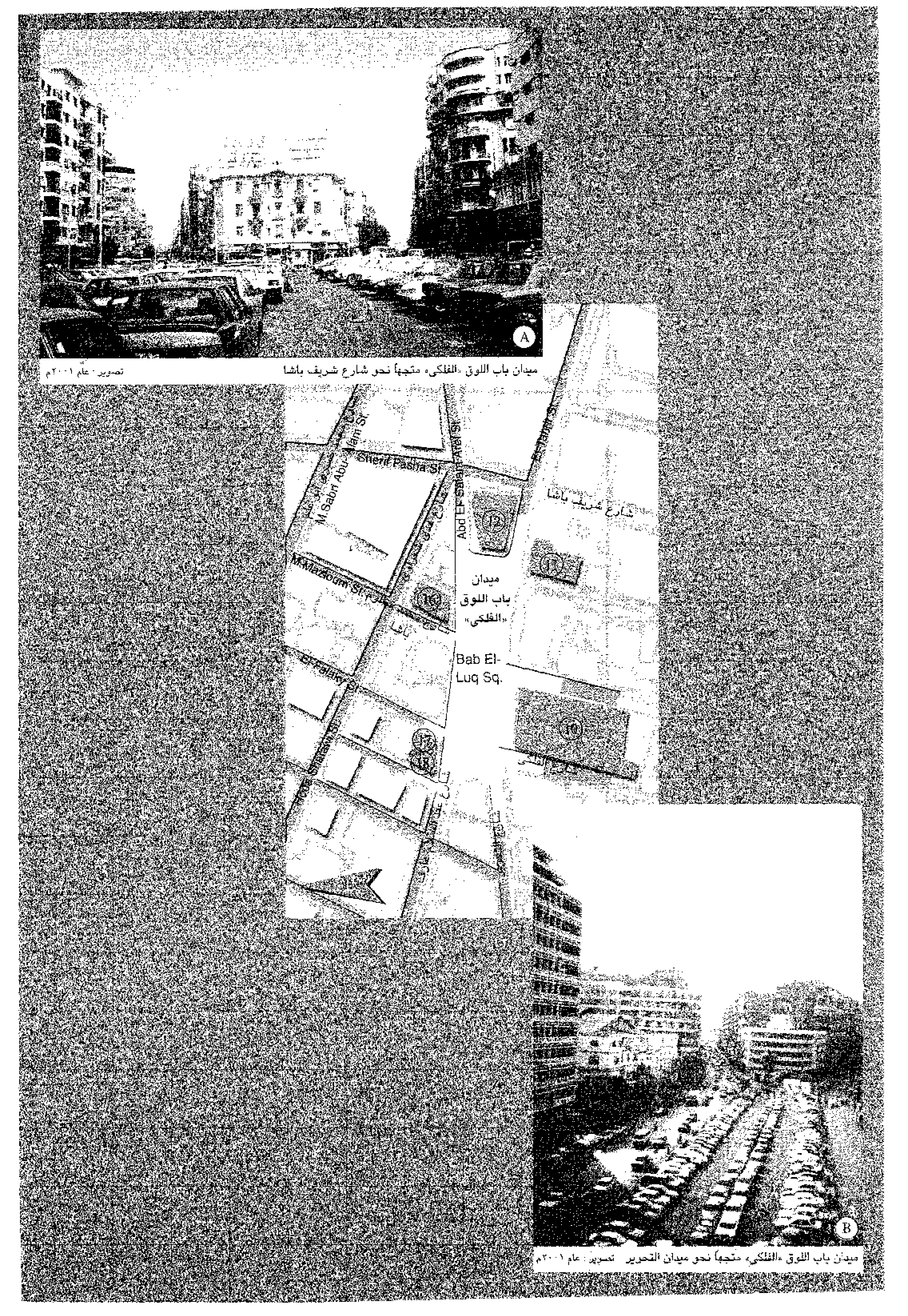
ابتكر علم التقاويم السنوية مما جعل الناس يعرفونه باسم «الفلكى». أرسل فى «عهد عباس باشا الأول» فى عام ١٨٥٠م كواحد من أنبغ ثلاث مهندسين إلى باريس للتخصص فى الفلك وللعمل بدار الرصد (رصدخانة) التى أنشأها «محمد على باشا» .

وبعد ٩ سنوات عاد إلى مصر فى عام ١٨٥٩م فى عهد «سعيد باشا» الذى أنعم عليه برتبة أميرالاى وعهد إليه وضع خريطة مفصلة لمصر.

فى عام ١٨٧١م عين ناظراً لمدرسة المهندسخانة ثم ناظراً للرصدخانة. أنشأ مزولة تبين ساعات النهار على سطح بيته بميدان الفلكى ، إلا أنها رفعت بعد وفاته . فى عام ١٨٨٢م تولى نظارة الأشغال العمومية فى حكومة «إسماعيل باشا راغب» ، ثم ناظراً للمعارف العمومية فى حكومة «نوبار باشا» فى عام ١٨٨٤م وبقى فيها حتى وفاته يوم ١٩ من يوليو ١٨٨٥م .

اختاره «الخديوى إسماعيل» كأول مصرى وكيلاً للألمانى «جورج شونفرت» رئيس الجمعية الجغرافية الخديوية التى أنشئت فى عام ١٨٧٥م .

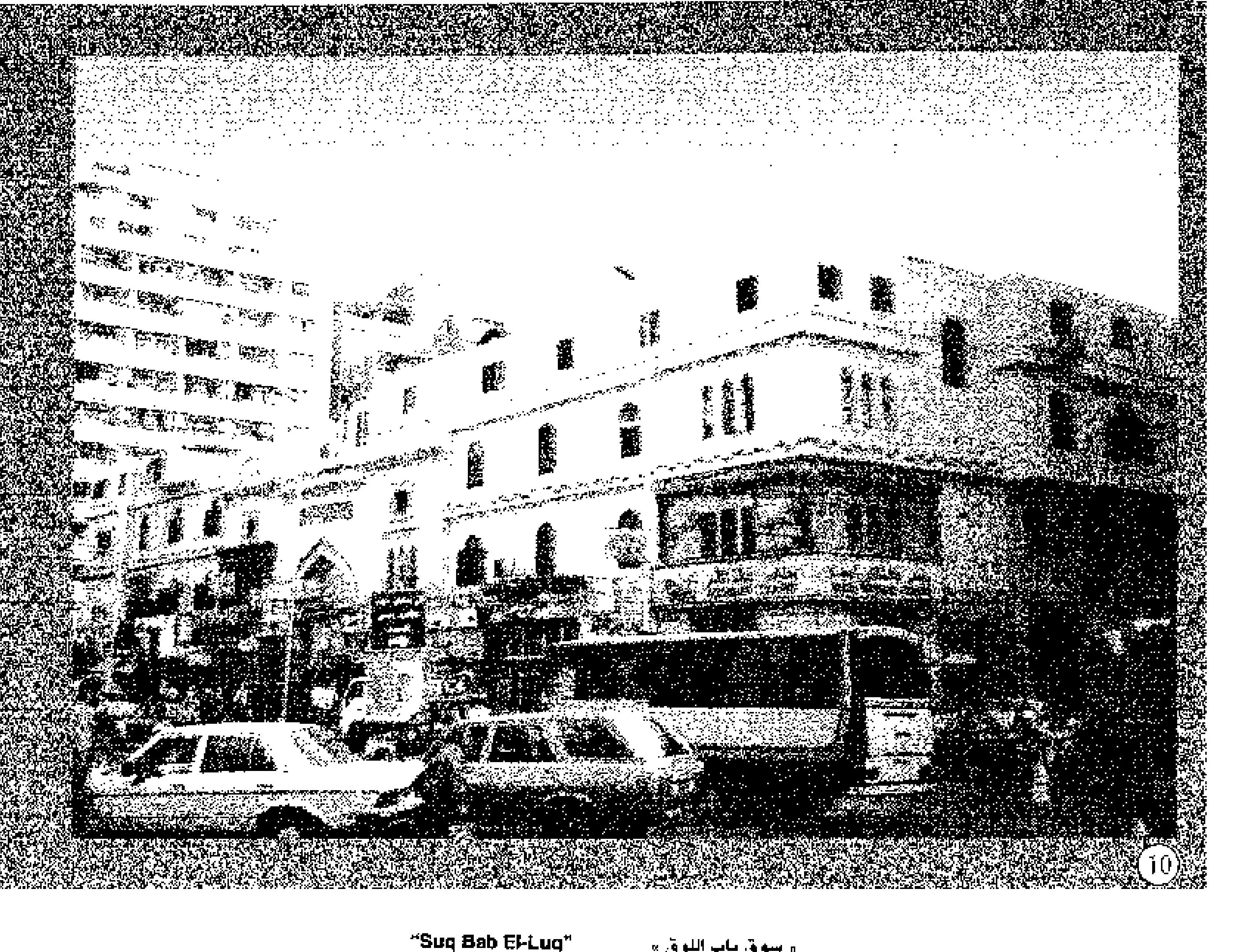
إن «محمود باشا الفلكى» رمز لرجال عظام فى تاريخ مصر ، ولا عجب أن يطلق اسمه على أحد شوارع القاهرة تمجيداً وتخليداً لذكراه.



ميدان باب اللوق «الفلكى» متجهاً نحو شارع شريف باشا — تصوير : عام ٢٠٠١م

ميدان باب اللوق «الفلكى» متجهاً نحو ميدان التحرير — تصوير : عام ٢٠٠١م

المصدر : «شوارع لها تاريخ» ـ لعباس الطرابيلى



(10)

"Suq Bab El-Luq"
Bult : 1912
Architect : Moris Qattawi & Edward Matasek
No. of storeys : 4 last one later add.
Style : Classic

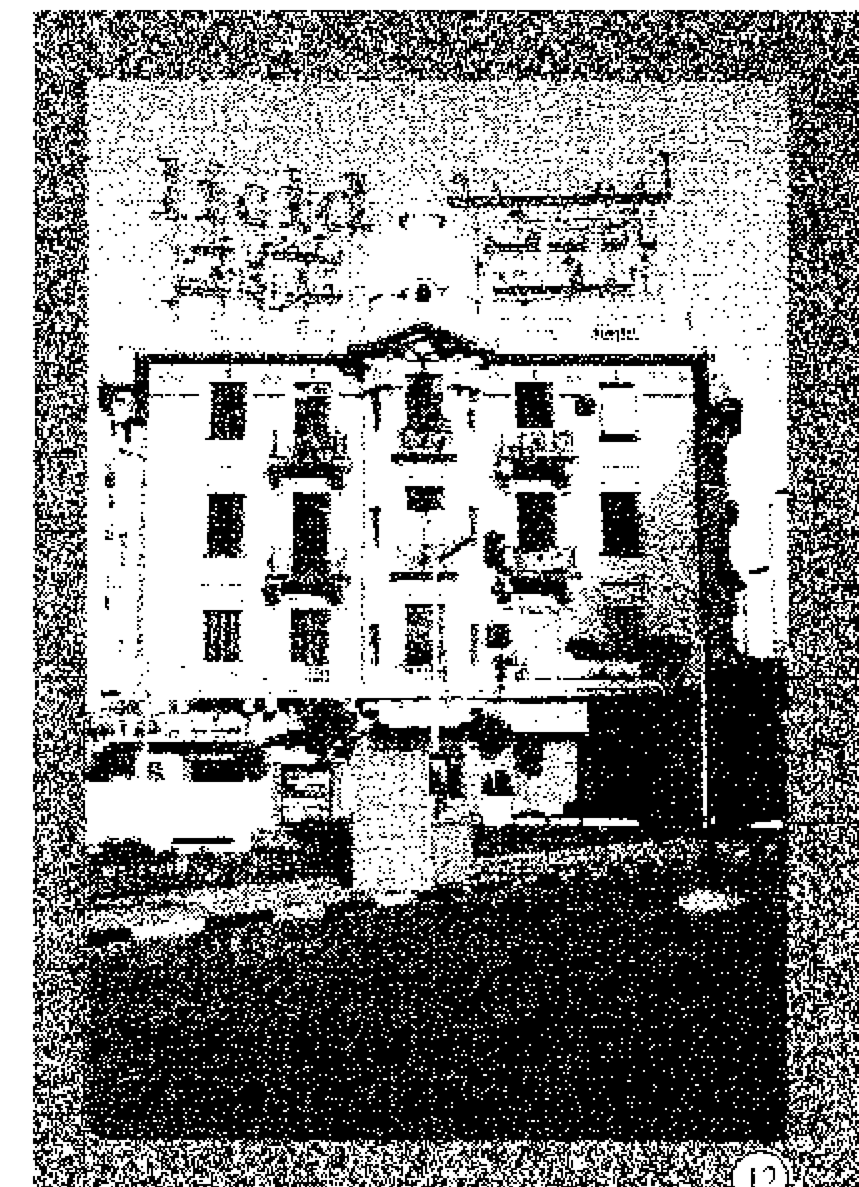
« سوق باب اللوق »
تاريخ البناء : ١٩١٢
المعمـــاري : يعتقد أنه «موريس قطاوى» مع «ادوارد ماتاسك»
عـدد الأدوار : ٤ الدور الرابع إضافة لاحقة
الطـــــراز : كلاسيك



(11)

21 Abd El-Magid El-Remaly St.
Bab El-Luq Sq.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 10
last 3 later add.
Style : Neo-Classic

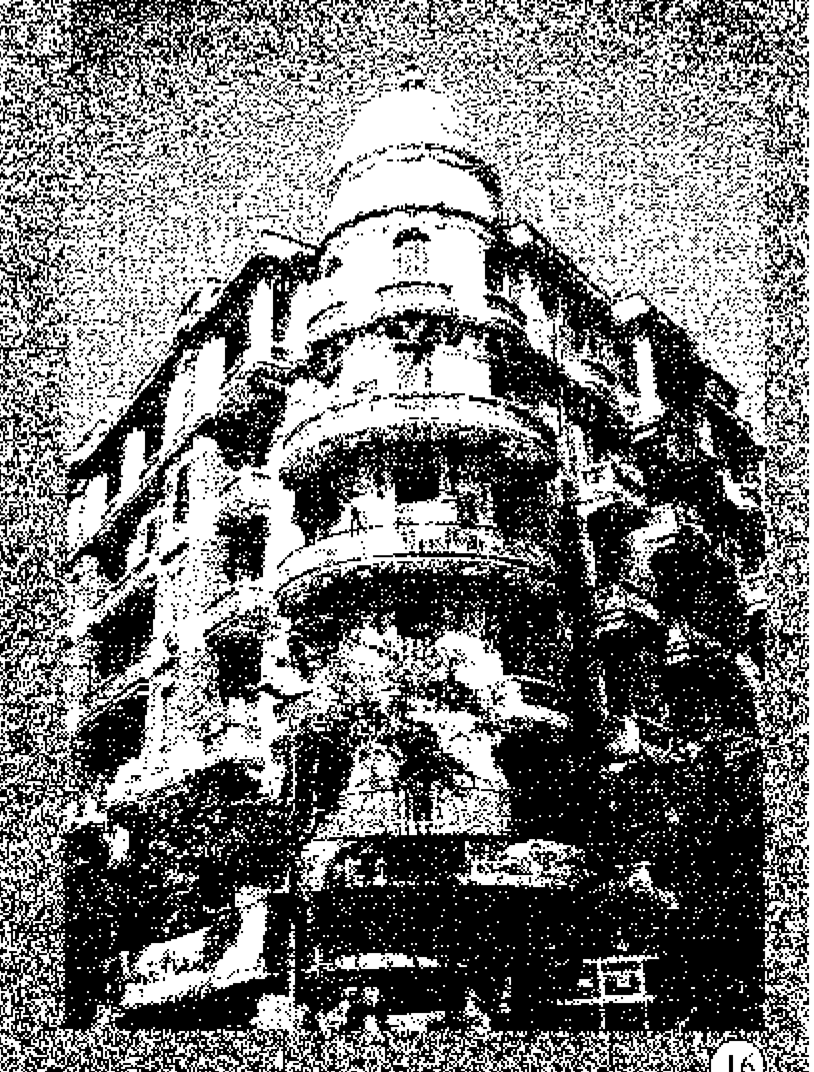
٢١ شارع عبد المجيد الرمالي
« فهمي سابقاً » ميدان باب اللوق
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ١٠
أخر ثلاث طوابق إضافة حديثة
الطـــــراز : نيوكلاسيك



(12)

18 Tahrir St.
& 25 Abd El-Salam Aref St.
Built : 1926
Area : 1440 m²
No. of storeys : 4
Style : Late Classic &
Neo-Classic

١٨ شارع التحرير
و ٢٥ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المساحة : ١٤٤٠م٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك متطور
ونيوكلاسيك



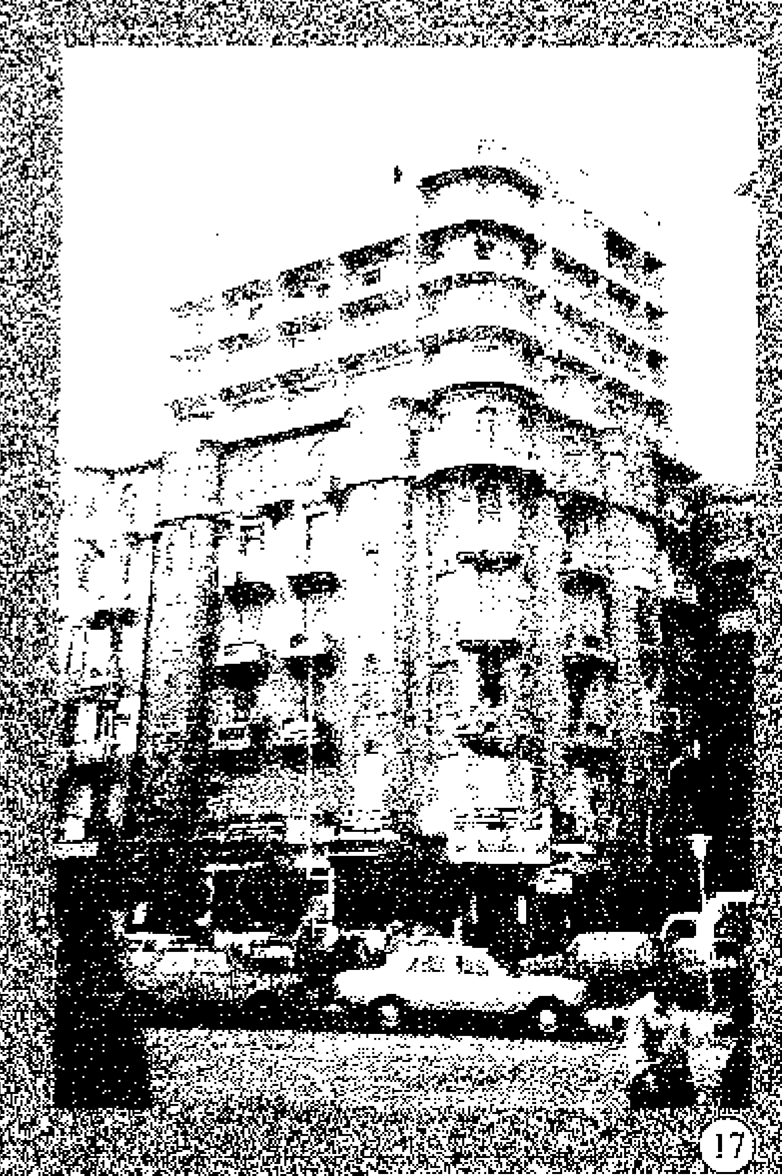
(16)



(16)

1 Mazloum Pasha St.
Built : most probably 1926
Architect : Guiseppe Tavarelli
Area : 810 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroques & Art Deco & Influence of
Mediterenian Arch.

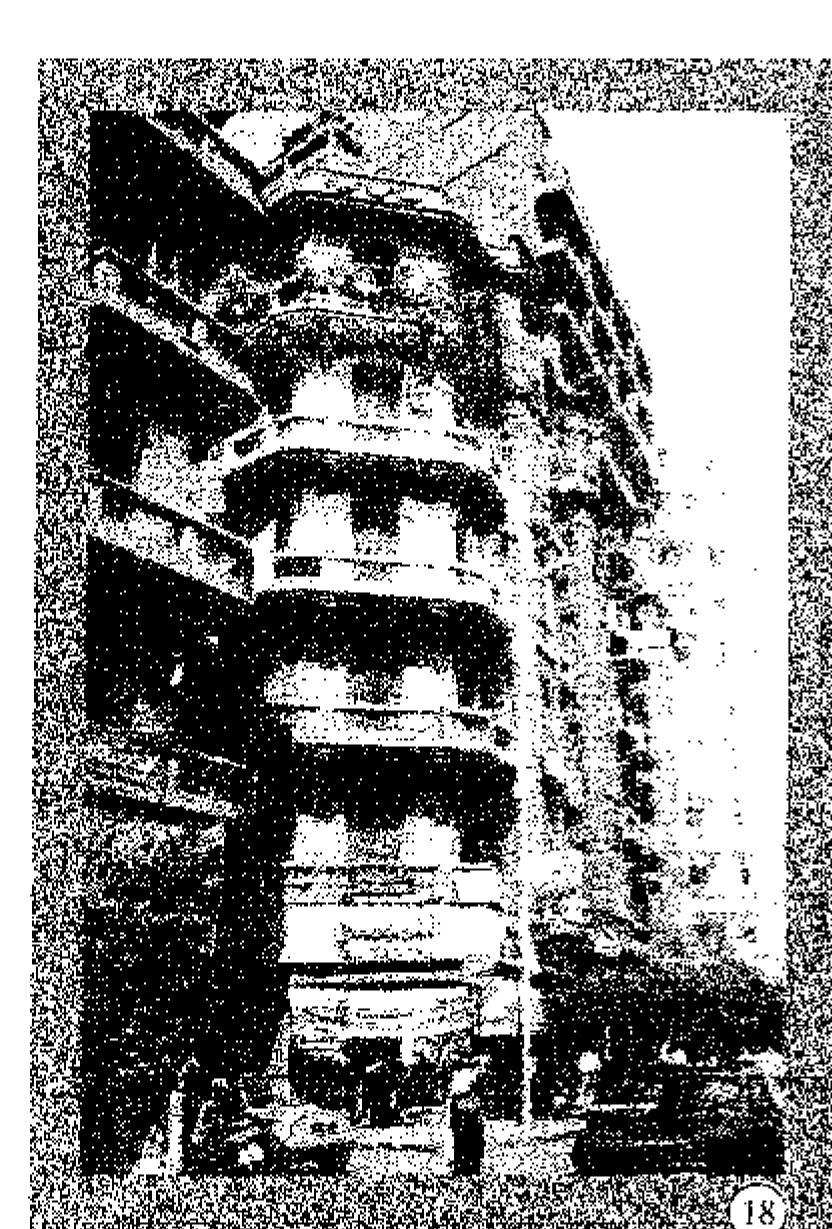
١ شارع محمد مظلوم باشا
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المعماري : جوسب تافرالي
المساحة : ٨١٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيوباروك وارت ديكو مع تاثير عمارة حوض البحر المتوسط



(17)

38 El-Falaki Pasha St.
Built : most probably 1928
Area : 370 m²
No. of storeys : 11 & upper
5 storeys later add.
Style : Neo-Classic & Art Deco

٣٨ شارع الفلكي باشا
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المســـاحة : ٣٧٠ متر٢
عدد الأدوار : ١١ والأدوار الخمس
العليا إضافة لاحقة
الطراز : نيوكلاسيك وارت ديكو



(18)

1 Mohamed Sedqi Pasha St.
Built : 1926
Area : 310 m²
No. of storeys : 6
Style : Late Classic &
Neo- Baroque & Art Deco

١ شارع محمد صدقي باشا
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المســـاحة : ٣١٠ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطـــراز : كلاسيكي متطور ،
نيوباروك وبعض تاثير آرت ديكو

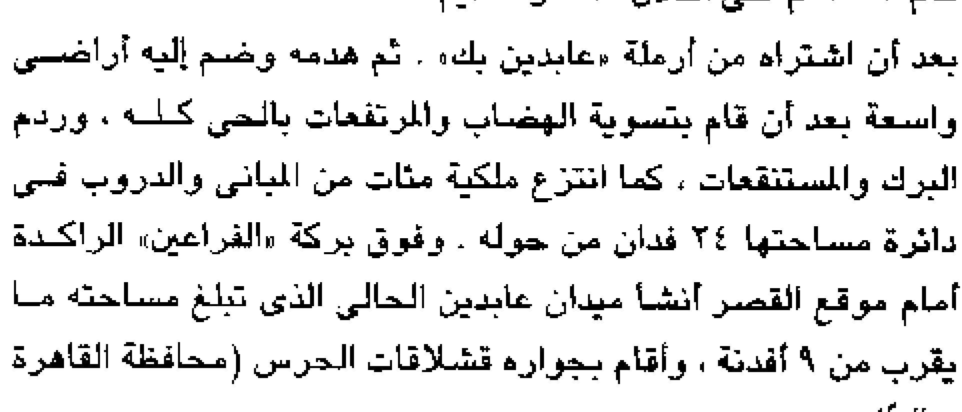


ميدان وقصر عابدين

ABDEEN SQ. & PALACE

واجهة قصر عابدين الرئيسية كما ترى من ميدان عابدين ـ قديماً

المصدر : «القاهرة فى ألف عام»



يتوسط ميدان عابدين حى عابدين ـ قلب القاهرة ـ الذى ينسب إلى أمير اللواء السلطانى «عابدين بك» فى عهد «محمد على باشا» . وقد سكن قصراً صغيراً فى نفس موقع القصر الحالى. وكان «الخديوى إسماعيل» قد أمر ببناء قصر عابدين فور توليه حكم مصر فى عام ١٨٦٣م على أطلال القصر القديم بعد أن اشتراه من أرملة «عابدين بك» . ثم هدمه وضم إليه أراضى واسعة بعد أن قام بتسوية الهضاب والمرتفعات بالحى كله ، وردم البرك والمستنقعات ، كما انتزع ملكية مئات من المبانى والدروب فى دائرة مساحتها ٢٤ فدان من حوله . وفوق بركة «الفراعين» الراكدة أمام موقع القصر أنشأ ميدان عابدين الحالى الذى تبلغ مساحته ما يقرب من ٩ أفدنة ، وأقام بجواره قشلاقات الحرس (محافظة القاهرة حالياً).

«والخديوى إسماعيل» أراد ببناء قصر عابدين نقل مقر الوالى من القلعة التى ظلت مقراً للحكم فى مصر منذ شيدها «صلاح الدين الأيوبى» فى عام ١١٧١م إلى وسط مدينة حكمه وخلال مدة بناء القصر التى أستمرت عشر سنوات ، أمر «إسماعيل» بتخطيط القاهرة على النمط الأوروبى من ميادين فسيحة ، وشوارع واسعة ، وقصور، ومبانى ، وجسور على النيل ، وحدائق غنية بالأشجار والنباتات النادرة، حتى صارت القاهرة الحديثة تحفة حضارية تنافس أجمل مدن أوروبا.

ومن أهم الشوارع المؤدية إلى ميدان عابدين شوارع «عبد العزيز، وإبراهيم باشا (الجمهورية حالياً) ، والخديوى إسماعيل (التحرير حالياً)» .

وقصر عابدين من أشهر القصور التى شيدت خلال حكم الأسرة العلوية لمصر . قام بإنشاءه المهندس «دى كوريل ديل روسو» وعدد من العمال والفنيين المصريين والإيطاليين والفرنسيين والأتراك . وبلغت تكاليف بناءه ٧٠٠,٠٠٠ جنيه ، أما الأثاث فتكلف حوالى ٢ مليون جنيه ، وقد ظل قصر عابدين مقراً للحكم ورمزاً للسلطة من عام ١٨٧٢م حتى ١٩٥٢م . شهد أهم الأحداث المؤثرة فى تاريخ مصر الحديث، نذكر منها ثورة عرابى وتجمع الجيش المصرى بميدان عابدين أمام القصر فى عام ١٨٨٢م.

وبقيام ثورة ١٩٥٢م تم إطلاق اسم «ميدان الجمهورية» على الميدان، إلا أن اسم .. «عابدين» ظل عالقاً إلى الآن فى ذاكرة الأفراد لارتباطه الوثيق بقصر عابدين .

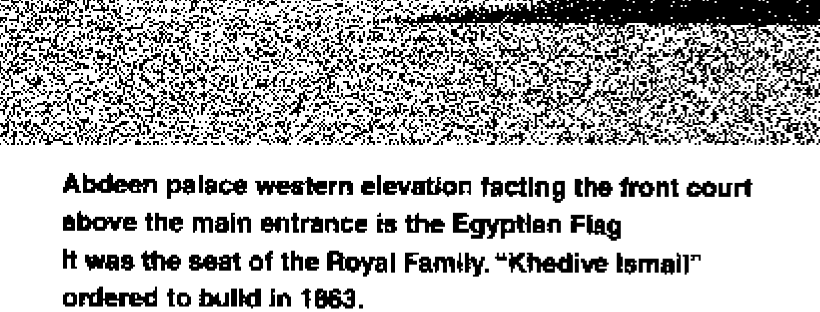
Hassan El-Akbar St — El-Gomhureya St — ميدان الجمهورية «ميدان عابدين» — El-Gomhureya Sq. "Abdeen Sq." — 14 — El-Tahrir St — شارع محمد بك فريد — Mohamed Bey Farid St

قشلاقات الحرس الملكى (محافظة القاهرة حالياً)

تصوير عام ٢٠٠٣م

المصدر : « موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام » لعبد الرحمن زكى
« كتيب قصر عابدين » (وزارة الثقافة)





13

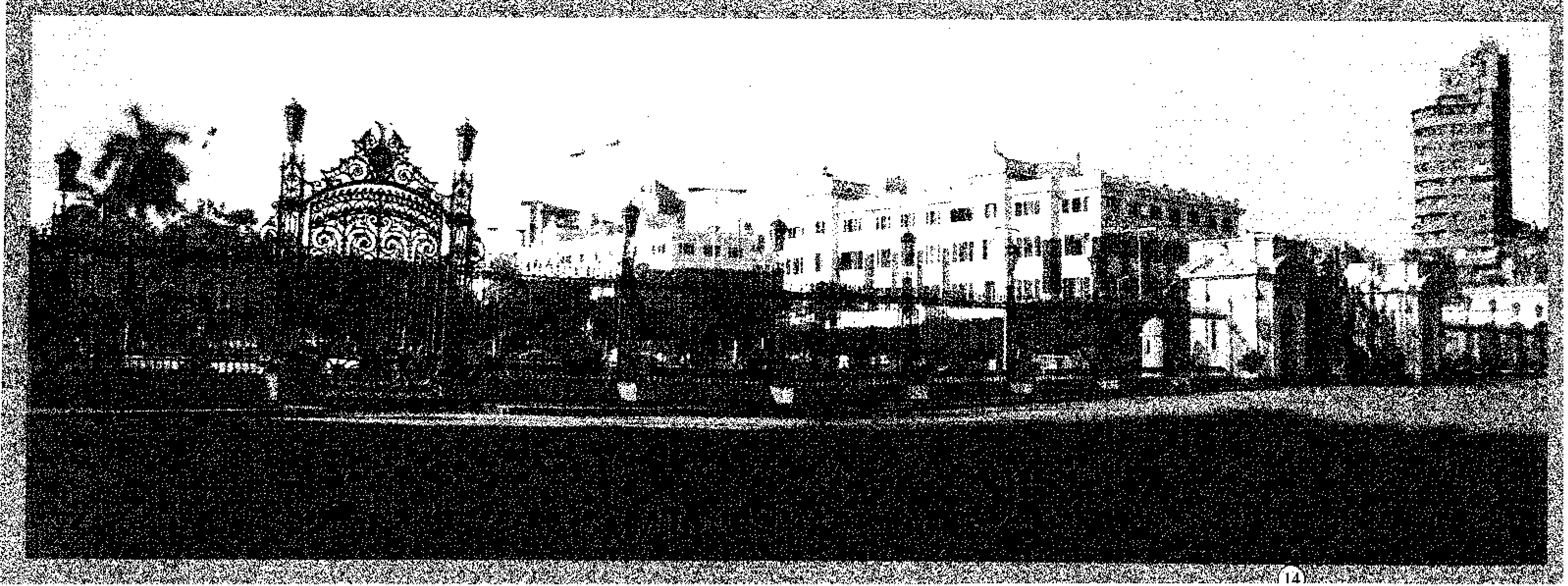
"Abdeen Palace" El-Gomhurey Sq. (Abdeen Sq.)
Built : 1863 - 1874
Architect : De Curel Del Rosso
Area : 15760 m²
No. of storeys : 2
Burned : 1891 (was rebuilt & restored)
Style : Neo-Classic & Neo-Baroque & Jugendstil

«قصر عابدين» ميدان الجمهورية (ميدان عابدين)
تاريخ البناء : ١٨٦٣ ـ ١٨٧٤
المعماري : «دي كوريل ديل روسو»
المساحة : ١٥٧٦٠ متر²
عدد الأدوار : ٢
احترق في عام ١٨٩١ وأعيد بناءه وترميم الأجزاء المتبقية .
الطراز : نيوكلاسيك المرتكز على مبادىء الكلاسيك من تماثل ومحورية ، ونيوباروك والفن الجديد

13

Abdeen palace western elevation facting the front court
above the main entrance is the Egyptian Flag
It was the seat of the Royal Family. "Khedive Ismail" ordered to build in 1863.

واجهة قصر عابدين الغربية والمطلة على الساحة الإمامية
المدخل الرئيسي للقصر يعلوه العلم المصرى .
كان مقراً لحكم العائلة المالكة أمر ببناءه «الخديوى إسماعيل»
فور توليه حكم مصرفى عام ١٨٦٣م



14

The Royal Barracks (Current Cairo Governorate Office Building)
El-Gomhureya Sq. (Abdeen Sq.)
Built : about 1928
Area : 1550 m²
No. of storeys : 4
Style : Neo-Classic

مبنى قشلاقات الحرس الملكى «محافظة القاهرة حالياً»
ميدان الجمهورية «عابدين»
تاريخ البناء : حوالى ١٩٢٨
المساحة : ١٥٥٠ متر²
عدد الأدوار : ٤
الطراز : نيوكلاسيك

" Abdeen Palace " was changed into the Presidential residence, upon the move of the president's residence to that in Heliopolis, "Abdeen" Palace was changed into the ceremonial palace.

تم تحويل «قصر عابدين» إلي قصر لرئاسة الجمهورية ، وعقب انتقال رئاسة الجمهورية إلى قصر الرئاسة بمصر الجديدة تحول «قصر عابدين» إلى قصر للتشريفات .

Upon the start of the 26th of july revolution in 1952, " Abdeen" Palace was turned into an inoculation center against malaria disease. It was used as the offices for Cairo Governorate, before moving it to the Royal Guards building facing the palace.

بقيام ثورة يوليو ١٩٥٢ تم تحويل «قصر عابدين» إلي مركز للتطعيم ضد مرض الملاريا ، ثم تم تحويله بعد ذلك إلي مقر لمحافظة القاهرة قبل انتقالها إلى مبنى الحرس الملكى المواجه للقصر .

The "Tea Kiosk" in Abdeen Palace garden

«كشك الشاى» بحديقة القصر

The Fountain attached to the "Tea Kiosk"

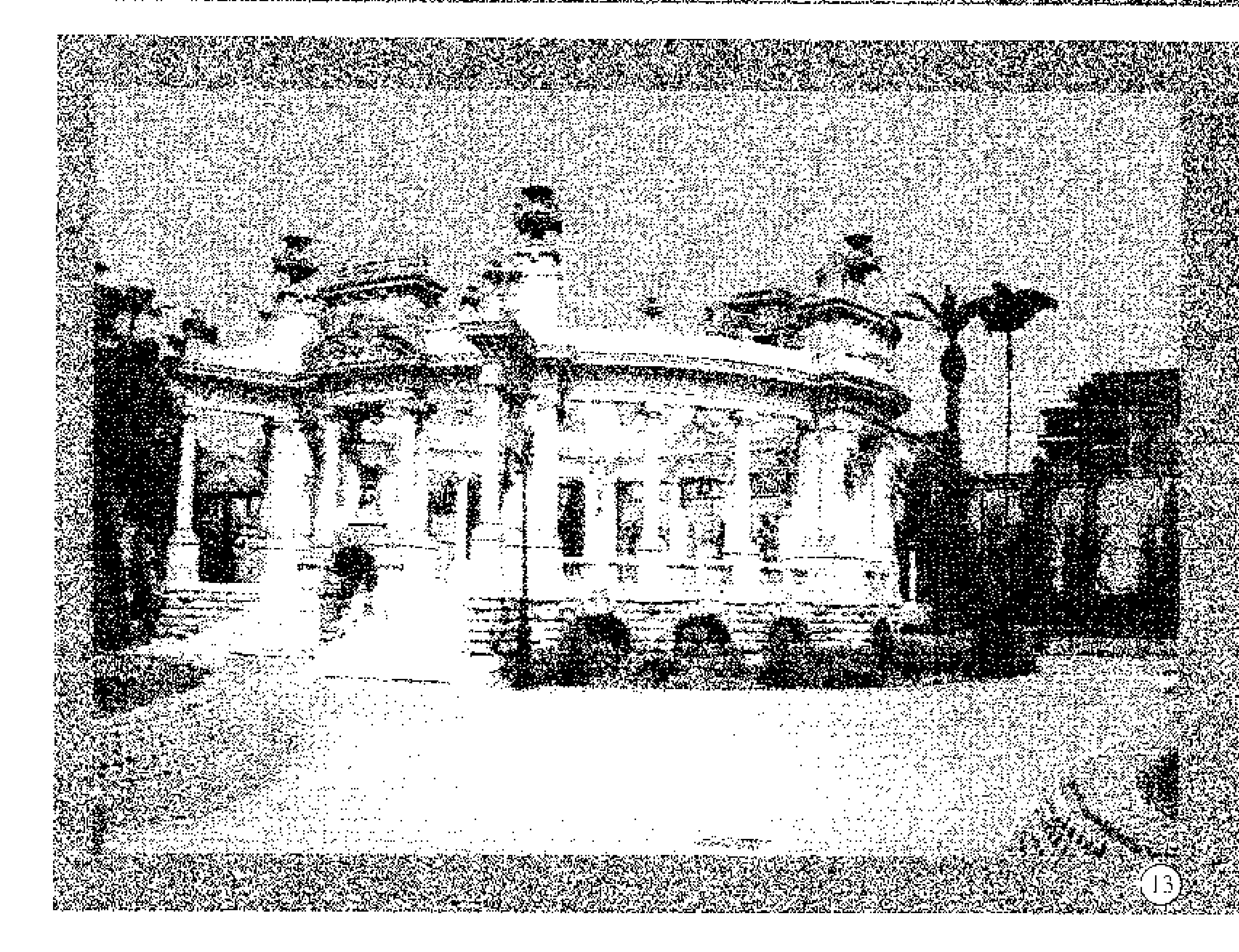
الفسقية الملحقة «بكشك الشاى»

"Abdeen Palace Portal" on the North Western Side.

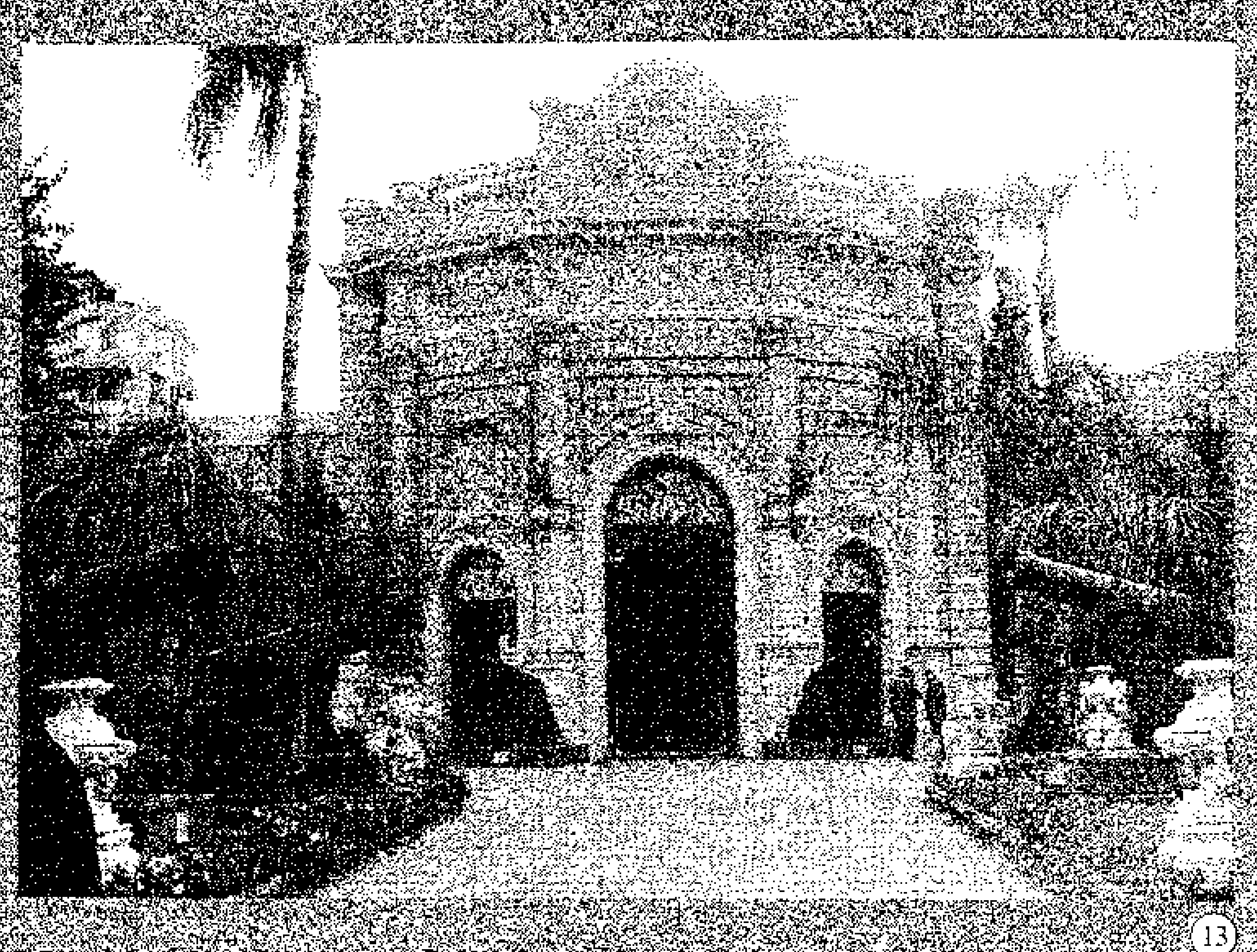
«بوابة» «قصر عابدين» بالجهة الشمالية الغربية»

"Palace Portal Wall" Made of heavily ornate iron.

بوابة سور القصر من الحديد المشغول - تفصل بين الساحة التى أمام القصر والميدان دون حجب الرؤية .



13



13

"Music Kiosk"

Built by "King Fouad" in 1921 The Guards Orchestra used to perform in this kiosk. The Royal Princesses used to sit in this area where a swing was erected and seats as well as a tennis court. French and Italian Orchestras also performed there.

«كشك الموسيقى»

انشاه الملك «فؤاد الأول» في عام ١٩٢١م . وكانت موسيقى الحرس وأيضاً الفرق الموسيقية الإيطالية والفرنسية تعزف في هذا الكشك . أما الأميرات فكان يحلو لهن الجلوس في هذه المنطقة التي انشئت بها أرجوحة ومقاعد وملعب تنس .

"Paris Portal"

The most important entryway to "Abdeen" Palace, and falls in the center of the eastern wall of the palace and leads to the museum complex. The name "Paris" was given to honor Empress "Eugenie". Taking in consideration that "khedive Ismail" wanted to receive her in his palace through that particular enfronce during the celebrations of the opening of Suez Canal in 1869, but the palace was not completed except in the year 1872.

«باب باريس»

ـ أهم مداخل قصر عابدين ، ويقع في منتصف السور الشرقي للقصر ويؤدي إلي مجموعة المتاحف . أطلق عليه اسم «باريس» تكريماً للامبراطورة «أوجيني» نظراً لأن «الخديوي إسماعيل» أراد استقبالها في قصره من خلال هذا الباب في فترة احتفالات افتتاح قناة السويس في عام ١٨٦٩م . ولكن القصر لم يكتمل إلا في عام ١٨٧٢م .



13

13

"Abdeen Palace Garden"

Lies behind the Palace all along the "Abdeen" mosque street. The area was estimated at twenty feddans. Comprising fifty flowerbeds and twenty intertwined walkways, with seven kinds of cacti. The garden has three doors "Portal 22", which faces the garage, "Paris Portal" and "Ragab Agha Portal".

«حدائق قصر عابدين»

تقع خلف القصر على طول شارع جامع عابدين . قدرت مساحتها بعشرين فدان . احتوت ٥٠ حوضاً للورد و ٢٠ طريقاً متشابكاً . كان بها ٧ أجناس من الصبار . للحديقة ثلاثة ابواب : «باب ٢٢» الذى يواجه الجراج ، و«باب باريس» و«باب رجب اغا» .

"Abdeen Palace Gardens"

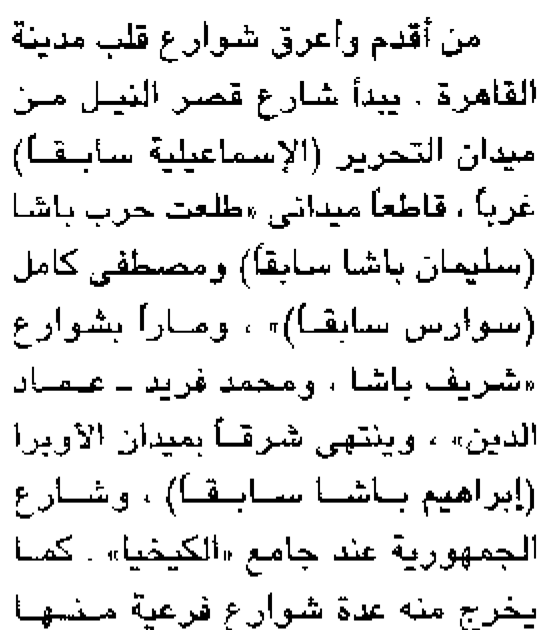
Constructed during "Khedive Tawfik's reign. At first it was full of fruit and citrus trees, until 1921. Upon "Abd El-Rehim Sabrie" - Queen Nazli's father-advise "King Fouad", the fruit garden was changed into a flower garden.

«حدائق قصر عابدين»

انشئت في عهد «الخديوي توفيق» . كانت في بادىء الأمر مليئة بأشجار الفاكهة والموالح حتي عام ١٩٢١م ، حين أشار «عبد الرحيم صبري» والد «الملكة نازلي» على «الملك فؤاد» بجعلها حديقة للازهار .

شارع قصر النيل

KASR EL-NILE ST.


أسد قصر النيل

من أقدم وأعرق شوارع قلب مدينة القاهرة . يبدأ شارع قصر النيل من ميدان التحرير (الإسماعيلية سابقاً) غرباً ، قاطعاً ميداني «طلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً) ومصطفى كامل (سوارس سابقاً)» ، ومارا بشوارع «شريف باشا ، ومحمد فريد - عماد الدين» ، وينتهي شرقاً بميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً) ، وشارع الجمهورية عند جامع «الكيخيا» . كما يخرج منه عدة شوارع فرعية منها «الشريفين ، وجواد حسني ، والكونت زغيب ، والشواربي ، والبورصة الجديدة ، وعلى لبيب جبر (صمر بهلر)» .

وقد احتفظ شارع قصر النيل باسمه دون تغيير منذ تاريخ إنشائه حتى اليوم . وجاء اسم قصر النيل لكل من الشارع والكوبري (١٨٧٢م) من السراية التي بناها «محمد على باشا» لابنته «نازلي هانم» على ساحل النيل شمال موقع كوبري قصر النيل ، ثم هدمها «سعيد باشا» ليبني محلها ثكنات الجيش المصري التي استخدمها فيما بعد جيش الإحتلال البريطاني في مصر كثكنات لجنوده .

وفي عام ١٩٥٠م تم إزالتها وبناء مبنى جامعة الدول العربية ثم فندق النيل هيلتون ومبنى الاتحاد الاشتراكي (الحزب الوطني حالياً) في موقعها ، كما أدخل جانب من الفراغ شرقي المباني في ميدان التحرير .

كان إنشاء شارع قصر النيل بتكليف «الخديوي إسماعيل» لكبير مهندسي مصر «على مبارك» في عام ١٨٨٢م بدك شارع قصر النيل بالحجر الدقشوم . ووصل طوله إلي حوالي ١٢٥٠ متر وعرضه ٢٠ متراً . ثم تم رصفه بعد ذلك بعد تحوله إلي أشهر شارع تجاري في القاهرة . شيدت علي جانبيه المباني الضخمة والمتاجر والحوانيت الأنيقة، مما جذب التجار ونشطت أعمالهم على امتداده . فوجدنا محلات اليهود مثل «شالون» ، و«سمعان صيدناوي» ، و«داود عدس» ، و«بنزيون» . كما وجدنا الصالون الأخضر ، وبيع المصنوعات المصرية. وانتشرت به الشركات السياحية والجوية ، والمؤسسات ، والبنوك [البنك المصري ، بنك بورسعيد ، البنك الأهلي ، بنك الإسكندرية ، بنك مصر ، بنك ناصر الاجتماعي (الإيطالي المصري سابقاً) ، والبنك العقاري المصري] ، ومن أشهر العمارات التي عرف بها الشارع «عمارة الإيموبيليا ، و «عمارة وهبة» ، بالإضافة إلى «نادي السيارات المصري» «وسينما قصر النيل» ومحل «جروبي» للحلويات .

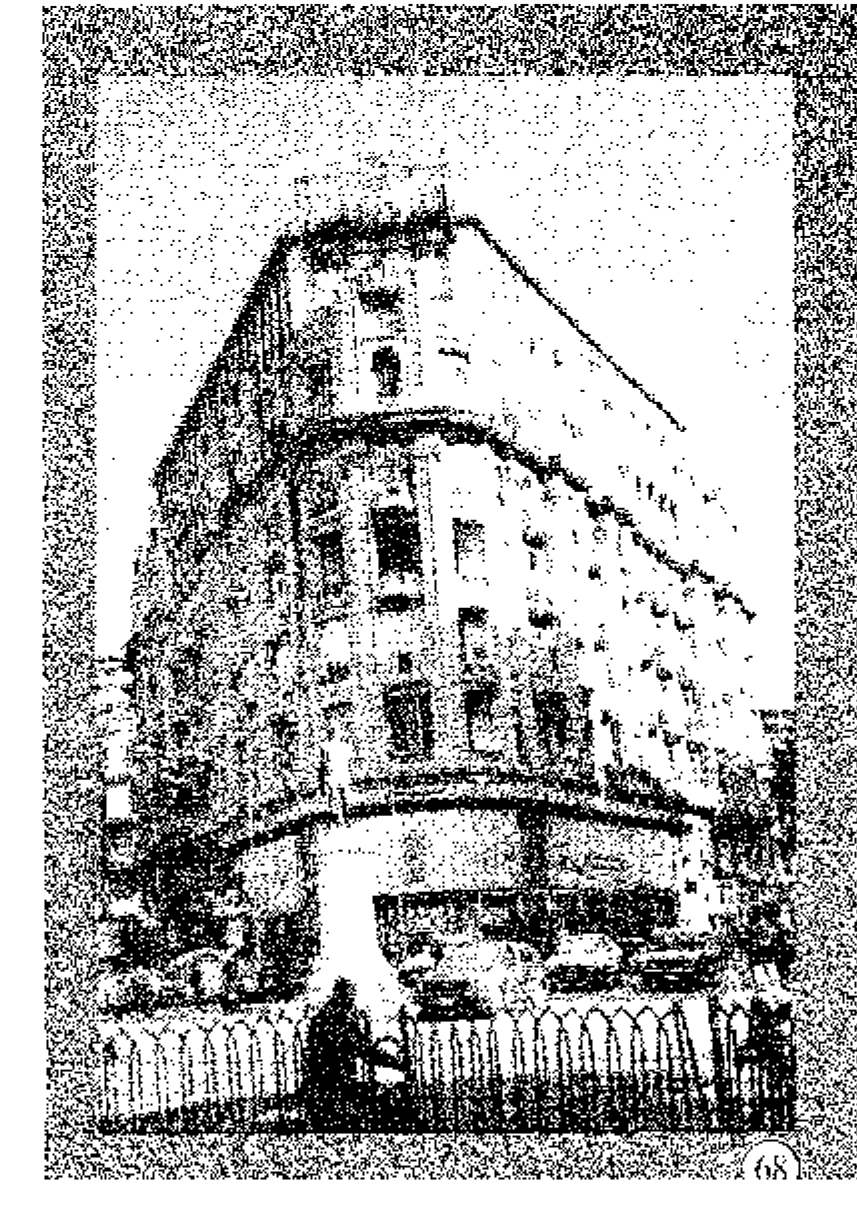
وتتميز المباني على جانبي الشارع من جهة ميدان الأوبرا بطراز «النيو الباروك» ، كما تتميز بقية مبانيه بشكل عام بالثراء في القيم الفنية والمعمارية التي تجسد الاتجاهات والمدارس المعمارية التي سادت أوروبا خلال النصف الثاني من القرن ١٩ ومطلع القرن ٢٠.

المصدر : «موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» لعبد الرحمن زكي
«Kairo» لمحمد شرابي
«شوارع لها تاريخ» لعباس الطرابيلي

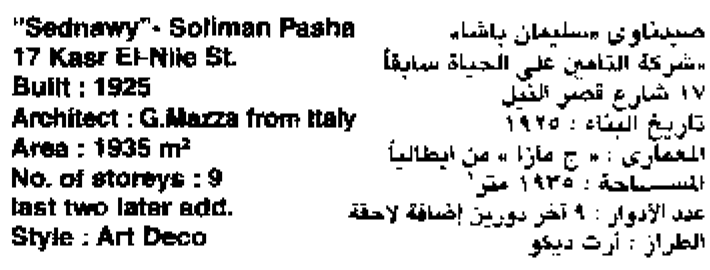
A — تقاطع شارع قصر النيل مع شارع شريف باشا ، يظهر إلى اليسار جزء من المبنى الذي حل محله «عمارة وهبة»
Photo : Leimert & Landrock

B — عمارة «الإيموبيليا» أولى العمارات العالية بالمنطقة ناصية شارع قصر النيل وشارع شريف باشا
Photo : Leimert & Landrock

C — شارع قصر النيل متجهاً نحو ميدان طلعت حرب باشا
تصوير : عام ٢٠٠٦م



68



"Sednawy"- Soliman Pasha
17 Kasr El-Nile St.
Built : 1925
Architect : G.Mazza from Italy
Area : 1935 m²
No. of storeys : 9
last two later add.
Style : Art Deco

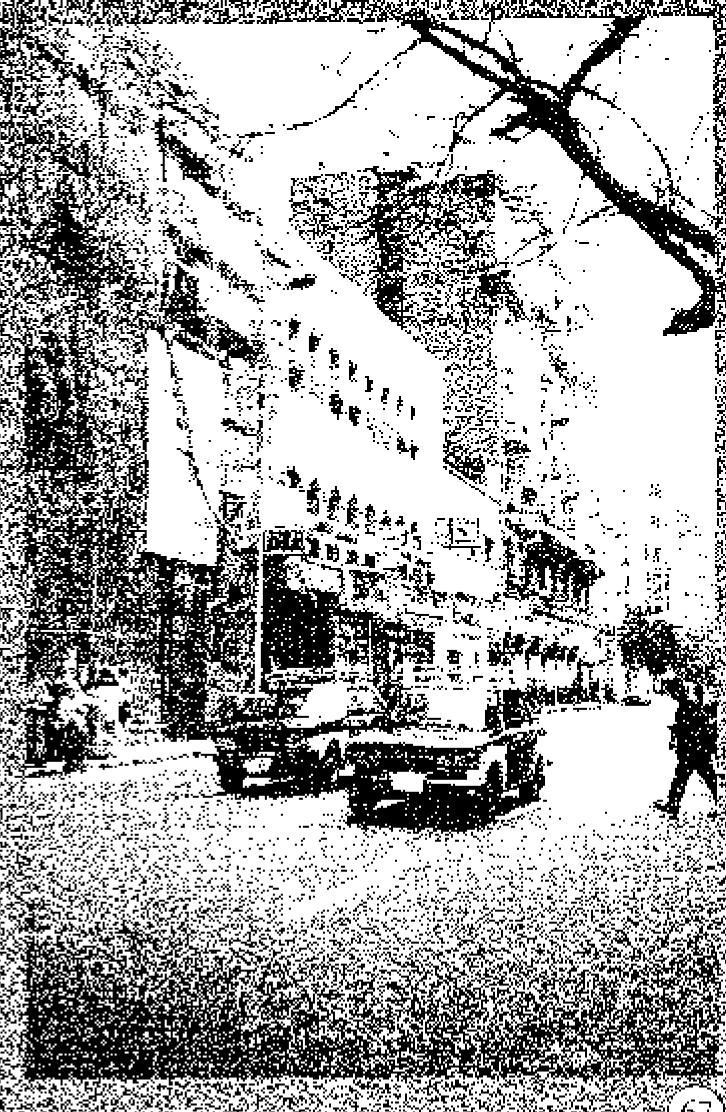
صيدناوي «سليمان باشا»
«شركة التامين علي الحياة سابقاً
١٧ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : ١٩٢٥
المعماري : «ج مازا» من ايطاليا
المساحة : ١٩٣٥ متر٢
عدد الأدوار : ٩ آخر دورين إضافة لاحقة
الطراز : أرت ديكو



49

"Salon de thé Groppi"
21 Mahmoud Bey Bassuney St.
Built : 1924
Architect : A. Castaman
Area : 1445 m²
No. of storeys : 6
Style : Classic & Art Deco

«جروبي»
٢١ شارع محمود بك بسيوني»
تاريخ البناء : ١٩٢٤
المعماري : أ. كاستامان
المساحة : ١٤٤٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيكي وارت ديكو



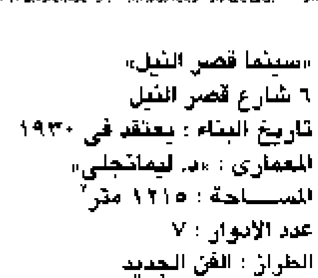
67

"Egyptian Automobile Club"
10 Kasr El-Nile St.
Built : 1924
Area : 565 m²
No. of storeys : 3
Style : Arabic

«نادي السيارات المصري»
١٠ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : ١٩٢٤
المساحة : ٥٦٥ متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : عربي

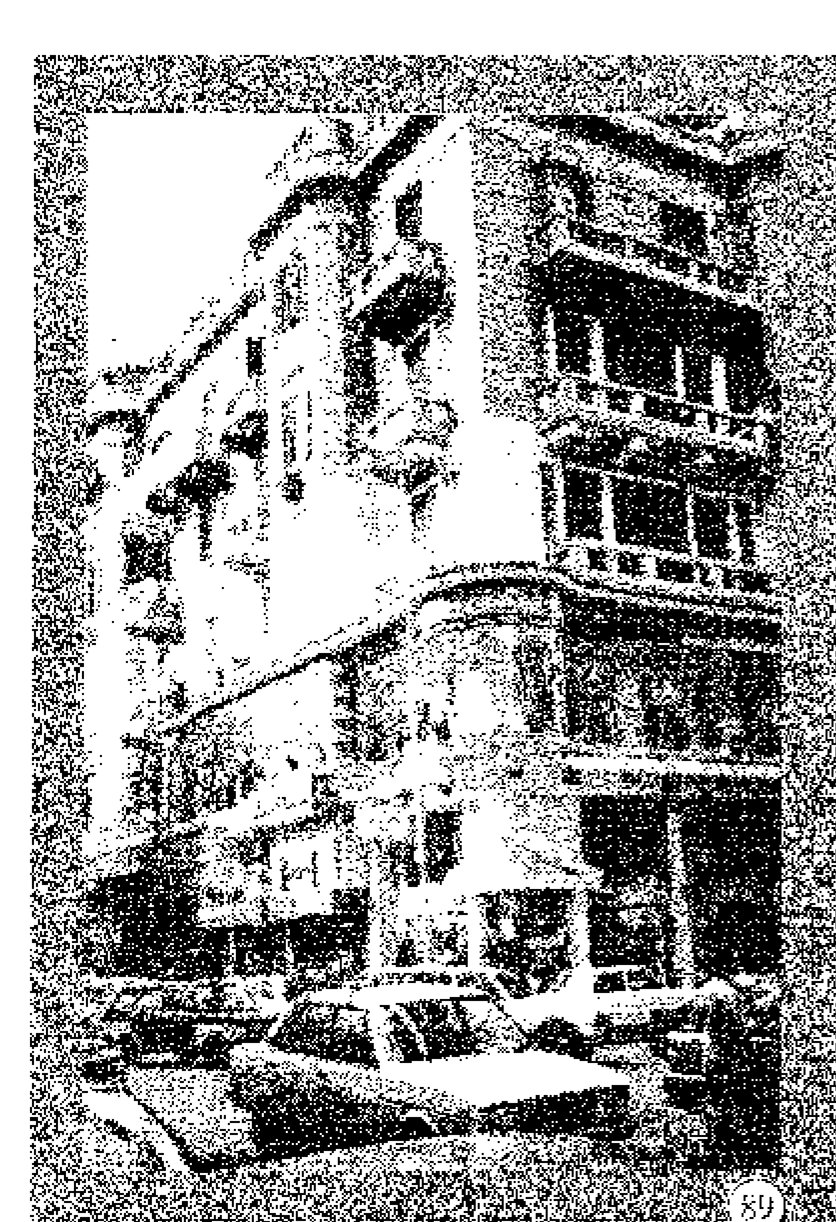


66



"Cinema Kasr El-Nile"
6 Kasr El-Nile St.
Built : most probably 1930
Architect : D. Limangeli
Area : 1215 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Nouvou

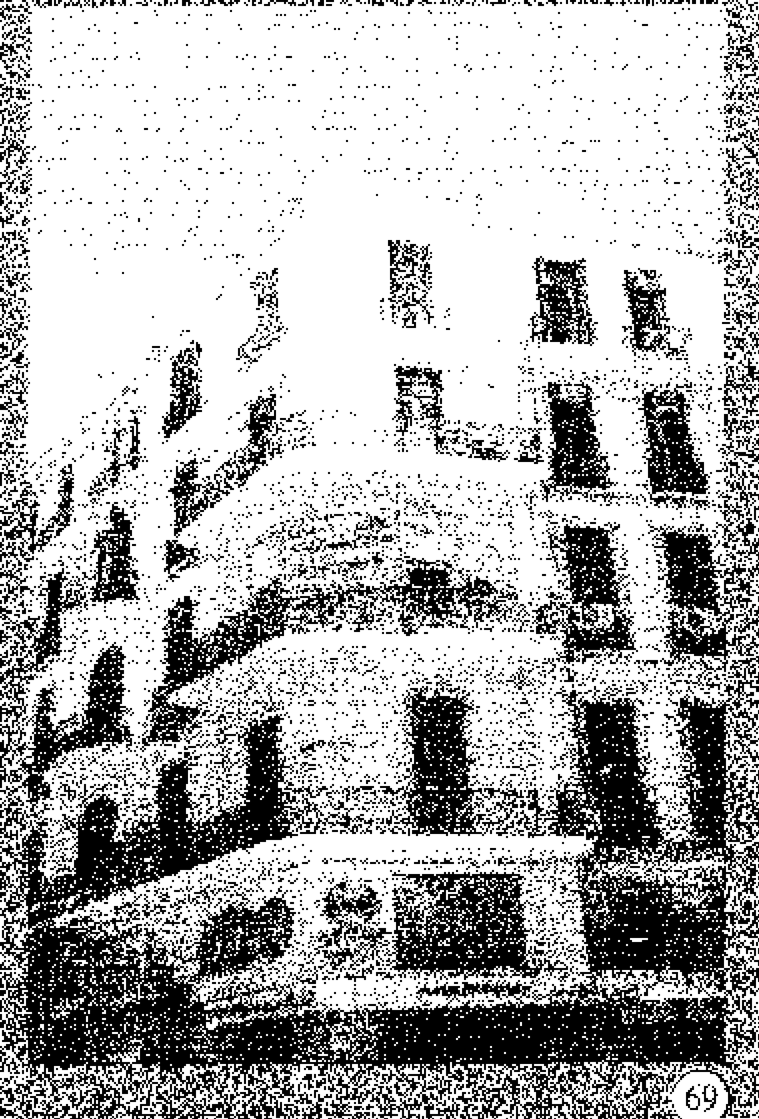
«سينما قصر النيل»
٦ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : يعتقد في ١٩٣٠
المعماري : «د. ليمانجلي»
المساحة : ١٢١٥ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : الفن الجديد



89

26 Kasr El-Nile St.
Built : most probably 1930
Area : 960 m²
No. of storeys : 7
last one later add.
Style : Neo-Classic

٢٦ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : يعتقد في ١٩٣٠
المساحة : ٩٦٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الدور السابع إضافة لاحقة
الطراز : نيوكلاسيك



69

19 & 21 Kasr El-Nile St.
Built : 1928
Area : 1650 m²
No. of storeys : 6
Style : Classic &
Art Nouvou & Art Deco

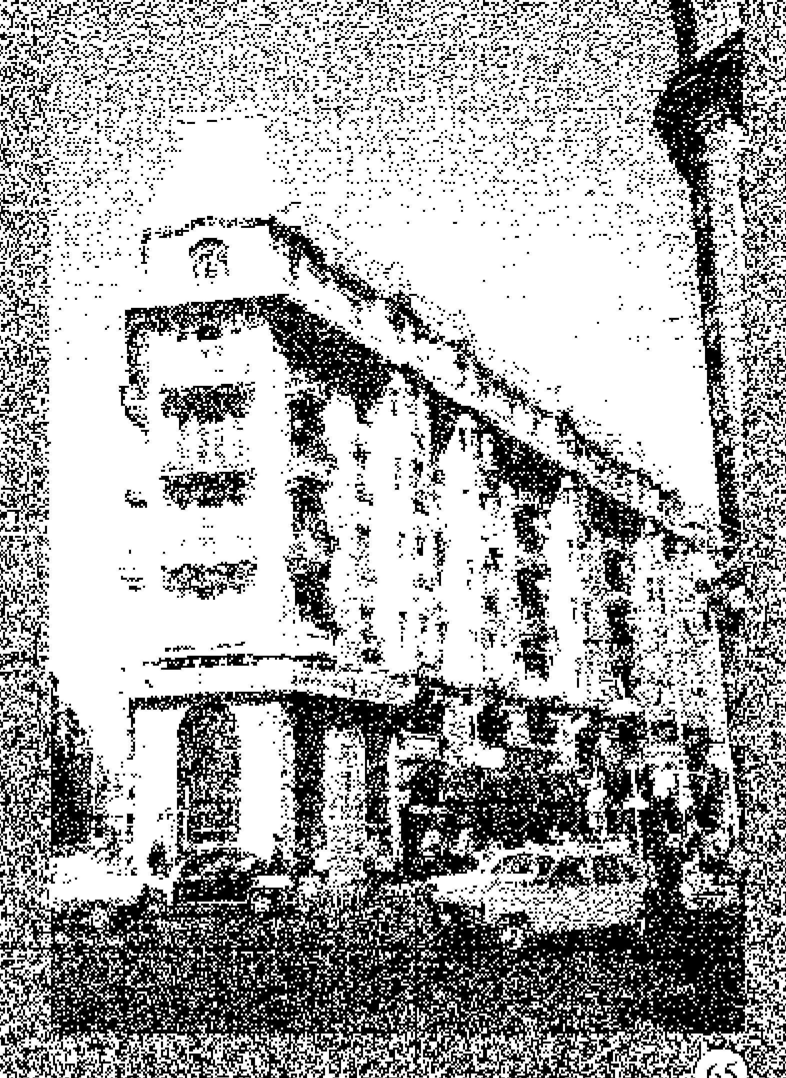
١٩ ، ٢١ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ١٦٥٠ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : مزج بين كلاسيكي
والفن الجديد والآرت ديكو



90

22 Kasr El-Nile St. (bldg. 2)
Built : 1934
Area : 5345 m²
Architect : Leo Nafilyan for
Paris
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

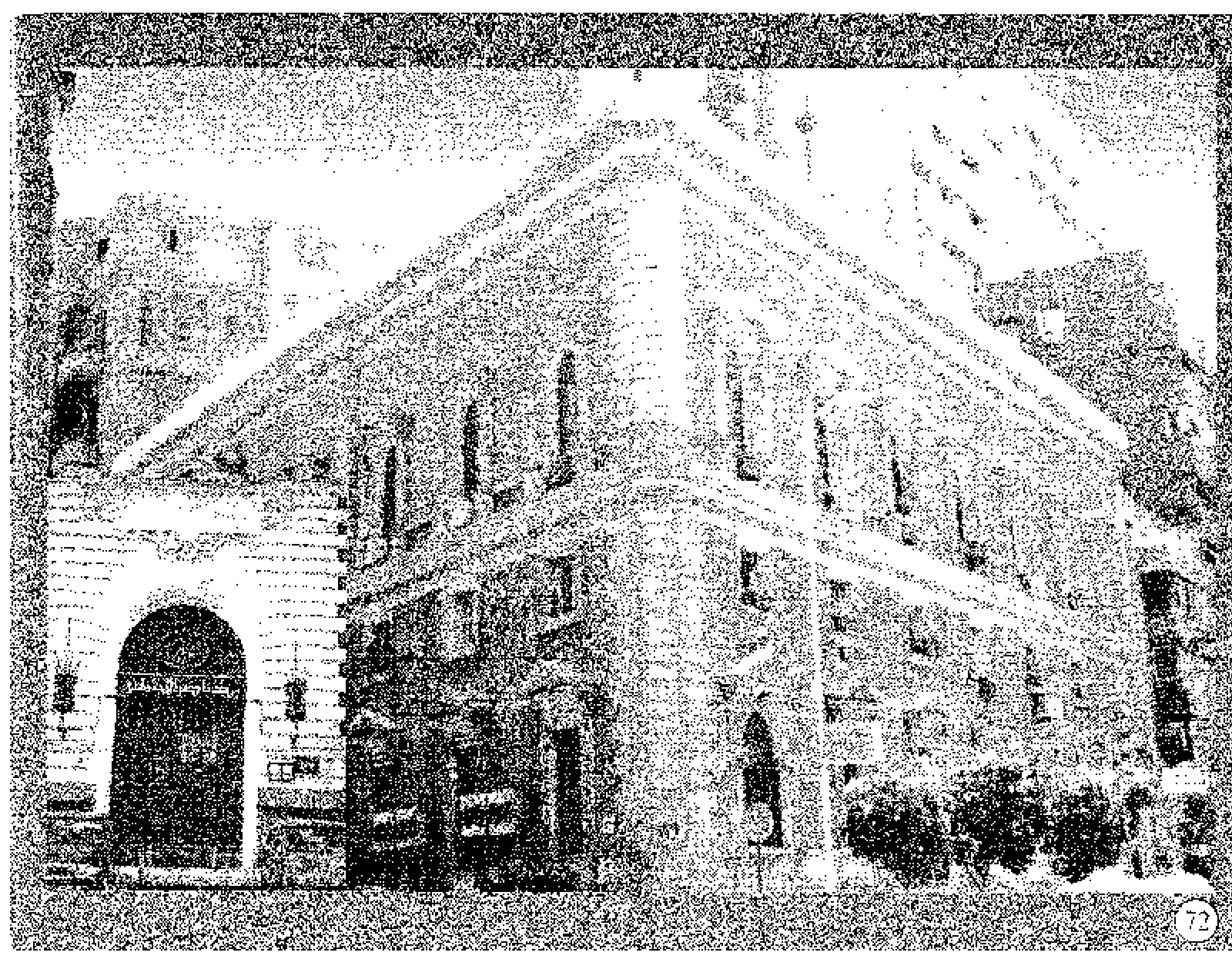
مجمع سكني / تجاري (مبنى ٢)
٢٢ شارع قصر النيل «عمارة بهلر»
تاريخ البناء : ١٩٣٤
المساحة : ٥٣٤٥ متر٢
المعماري : «ليونافيليان» من باريس
عدد الأدوار : ٧
الطراز : أرت ديكو



65

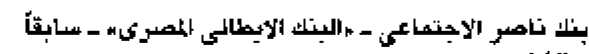
22 Kasr El-Nile St. (bldg. 1)
Built : 1934
Area : 5345 m²
Architect : Leo Nafilyan
from Paris
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

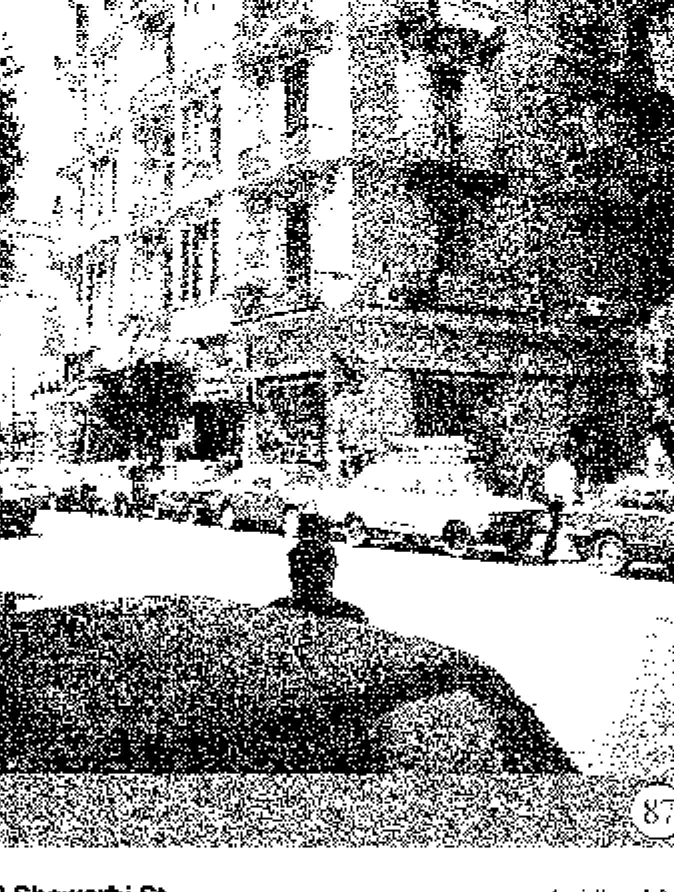
مجمع سكني / تجاري (مبنى ١)
٢٢ شارع قصر النيل «عمارة بهلر»
تاريخ البناء : ١٩٣٤
المساحة : ٥٣٤٥ متر٢
المعماري : «ليونافيليان» من باريس
عدد الأدوار : ٧
الطراز : أرت ديكو



"Naser Bank" (Egyptian-Italian Bank)
35 Kasr El-Nile St.
Built : 1928
Area : 925 m²
No. of storeys : 5
Style : Renaissanse

بنك ناصر الاجتماعي ـ «البنك الايطالي المصري» ـ سابقاً
٣٥ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المسـاحة : ٩٢٥ متر٢
عدد الأدوار : ٥
الطـــراز : رينسانس





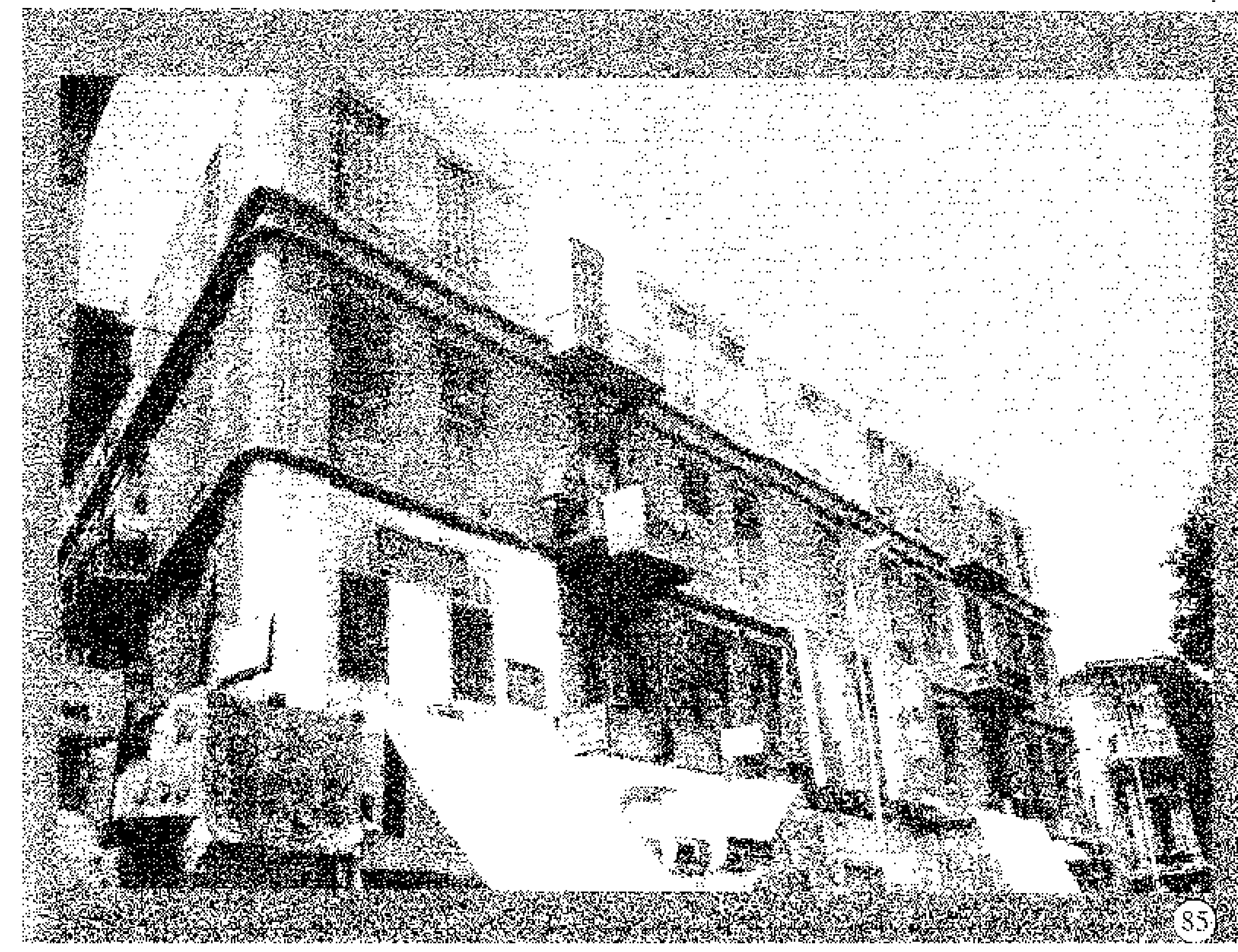
2 Shawarbi St.
Built : after 1913 before 1928
Architect : G.Mazza from Italy
Area : 840 m²
No. of storeys : 6
Style : Classic

٢ شارع الشواربي
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ وقبل ١٩٢٨
المعماري : ج. مازا من إيطاليا
المسـاحة : ٨٤٠ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك



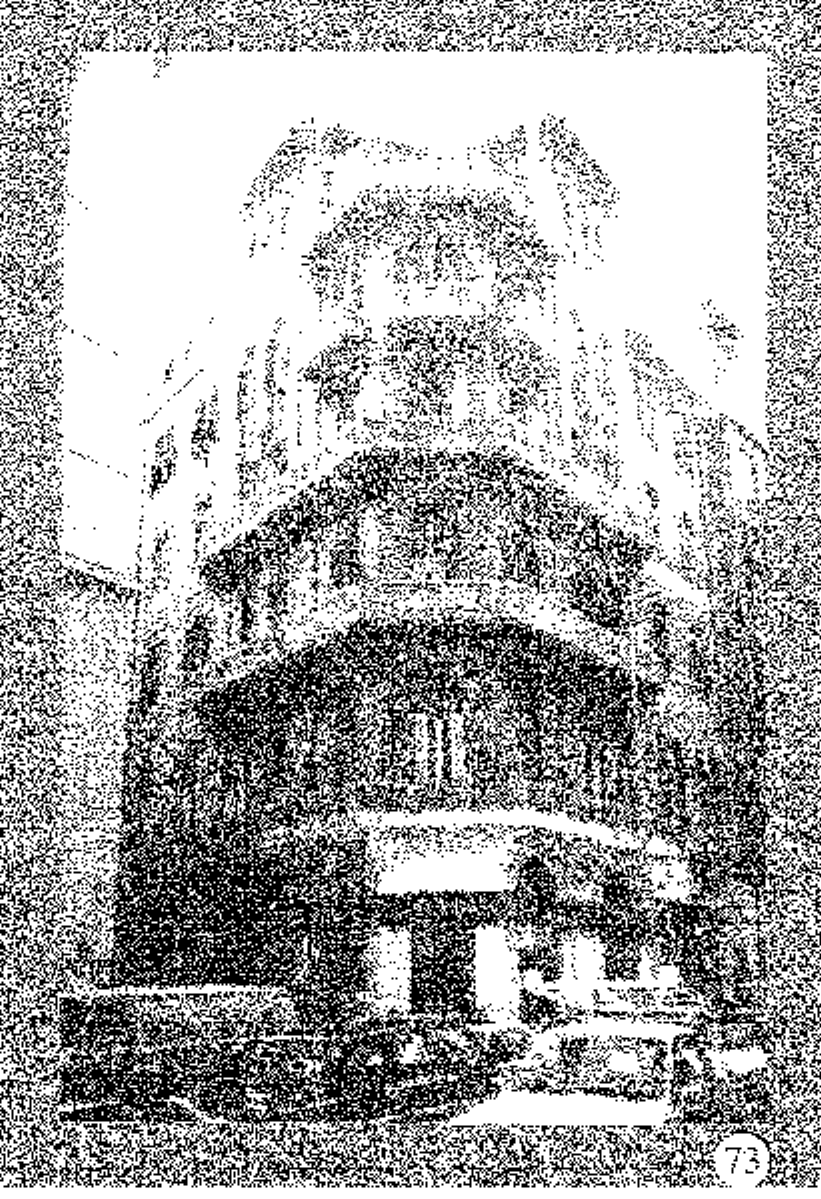
25 Kasr El-Nile St.
or 1 Borsa Gadida St.
Built : after 1913 before 1928
Area : 1000 m²
No. of storeys : 6
Style : French Neo-Baroque

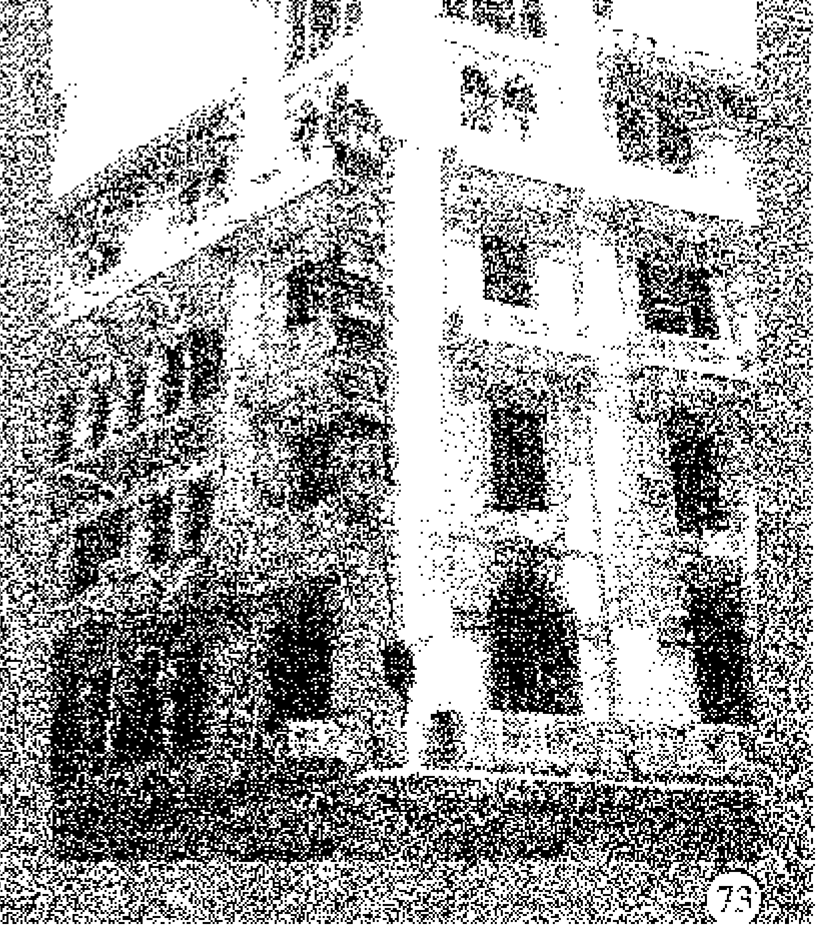
٢٥ شارع قصر النيل
أو ١ شارع البورصة الجديدة
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المسـاحة : ١٠٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : نيوباروك الفرنسي



40 Kasr El-Nile St.
Built : End of 19th Century
Area :880 m²
No. of storeys : 5
Style : Italian Classic

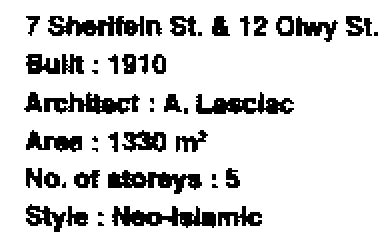
٤٠ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : نهاية القرن الـ ١٩
المسـاحة : ٨٨٠ متر٢
عدد الأدوار : ٥
الطـــراز : كلاسيك إيطالي

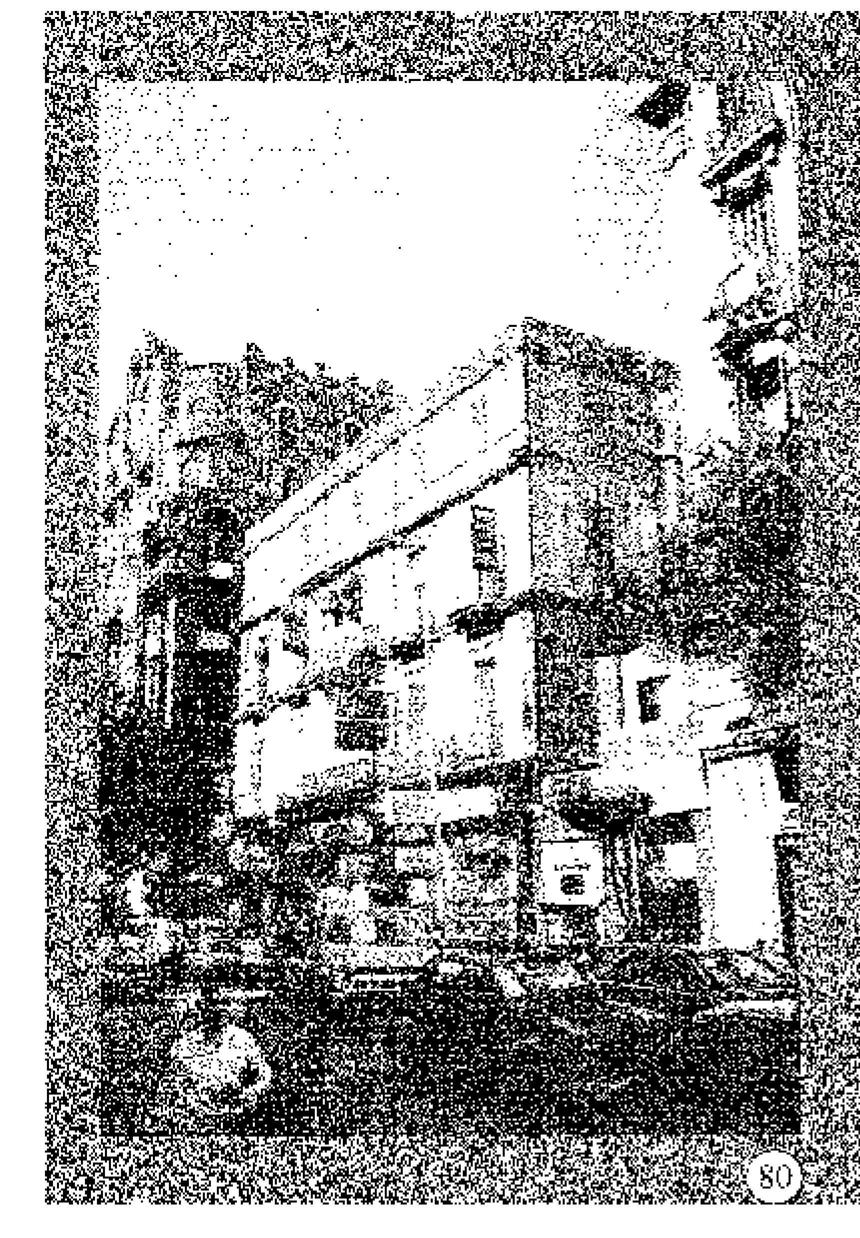




7 Sherifein St. & 12 Olwy St.
Built : 1910
Architect : A. Lasciac
Area : 1330 m²
No. of storeys : 5
Style : Neo-Islamic

٧ شارع الشريفين و١٢ شارع علوي
تاريخ البناء : ١٩١٠
المعمـــاري : أ. لاشياك
المسـاحة : ١٣٣٠ متر٢
عـدد الأدوار : ٥
الطـــراز : نيو إسلامي

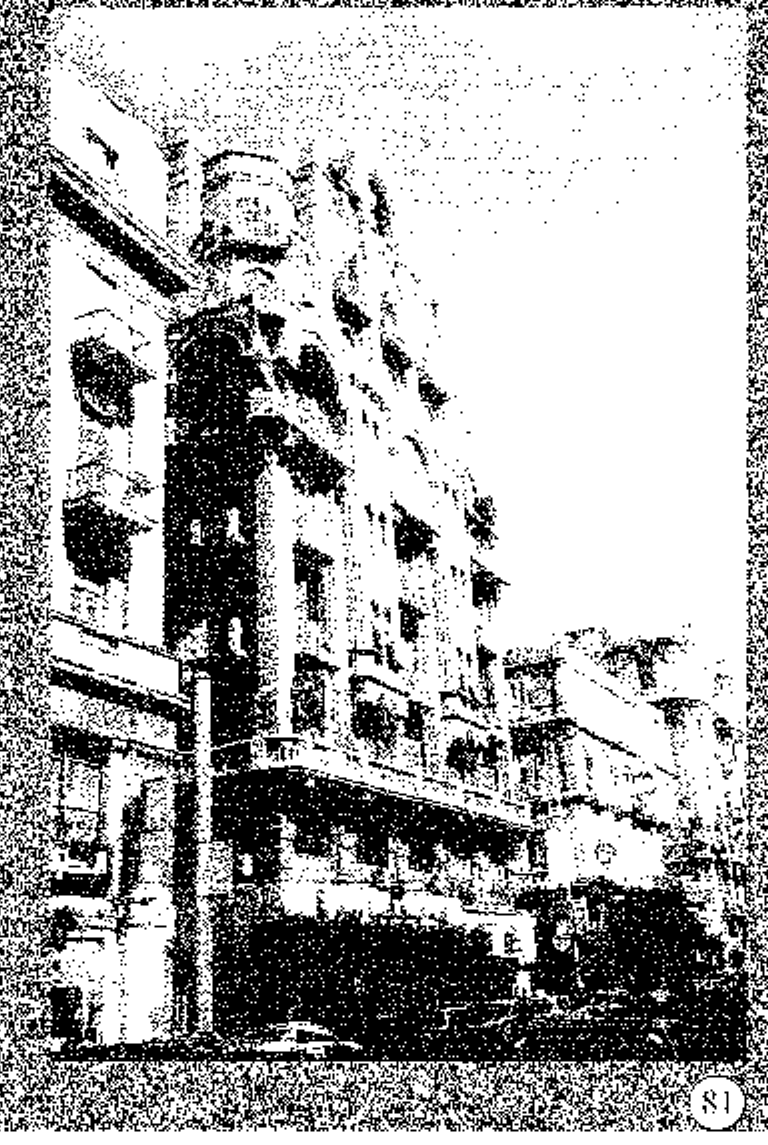




80

1 Harat Zogheib
Built : End of 19th Century
Area : 395 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic & Renaissance

١ حارة زغيب متفرع من قصر النيل
تاريخ البناء : نهايات القرن ١٩
المساحة : ٣٩٥ متر٢
عدد الأدوار : ٤ بالإضافة إلى الميزانين
الطراز : كلاسيك مرتبط بملامح عصر النهضة



81

2 Harat Zogheib
Built : early half 20th Century
Area : 355 m²
No. of storeys : 8
Style :Expressionism

٢ حارة «كونت زغيب»
تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٣٥٥ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : استخدام الطوب الحرارى في تكسيه الواجهات يميل إلى التعبيرية التى عرفت خلال القرن ٢٠ في أوربا



82

" Misr Bank "
50 Kasr El-Nile St.
Build : about 1900
Area : 1410 m²
No. of storeys : 6 last one later add.
Style : Art Nouvou

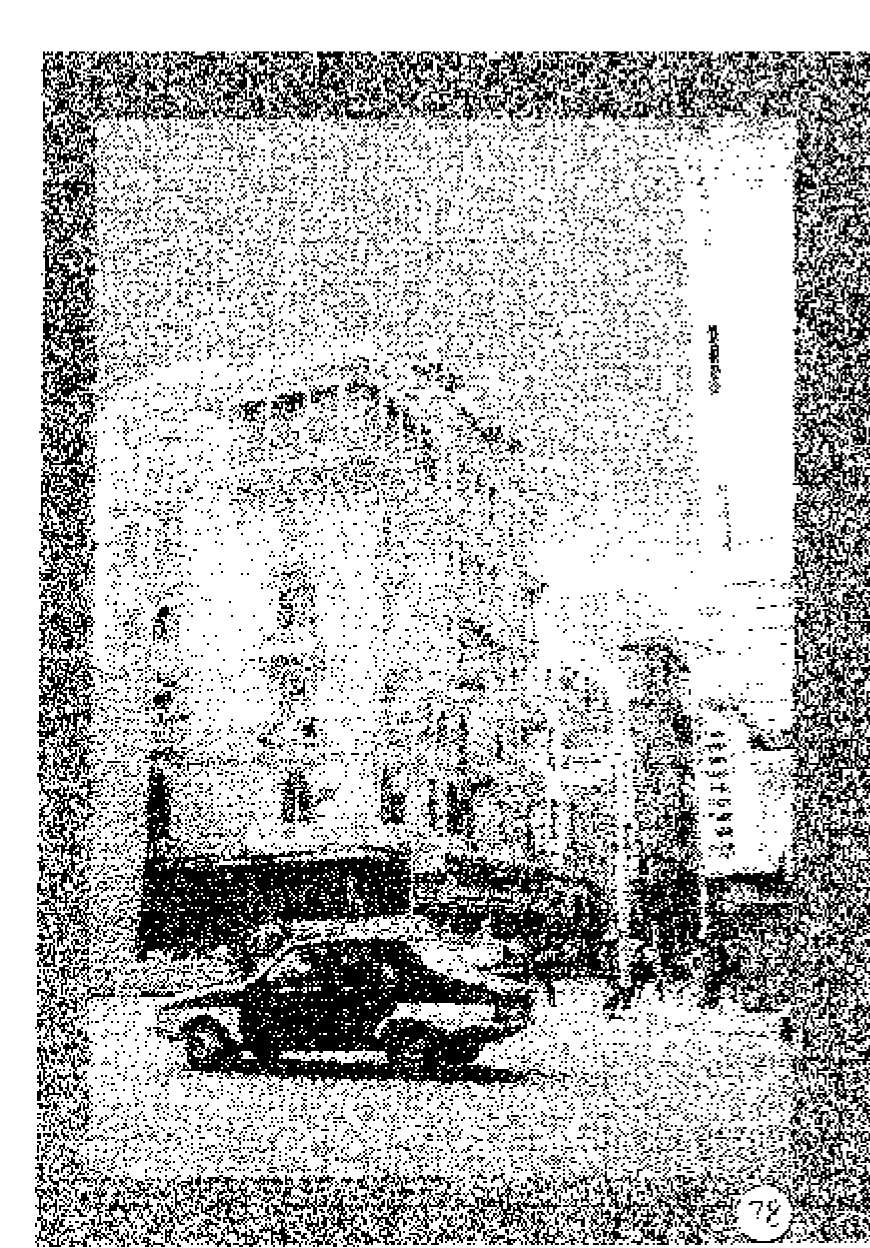
« بنك مصر »
٥٠ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : حوالى ١٩٠٠
المساحة : ١٤١٠ متر٢
عدد الأدوار : ٦ الدور السادس اضيف لاحقاً
الطراز : الأعمدة أيونية بارتفاع ثلاثة أدوار والمشغولات الحديدية ذات طراز «الفن الجديد»



84

42 Kasr El-Nile St.
Built : 1910
Area : 1625 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic & Art Nouvou

٤٢ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ١٦٢٥ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك والفن الجديد



78

51 Kasr El-Nile St.
Built : 1927
Area : 170 m²
No. of storeys : 6
Style : French Neo-Baroque

٥١ شارع قصر النيل ـ بجوار جامع «كيخيا»
تاريخ البناء : ١٩٢٧
المساحة : ١٧٠ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : نيوباروك فرنسى



77

"Bank El-Qahira"
45 Kasr El-Nile St.
Built : 1st half of 20thC
No. of storeys : 6
Style : Neo-Baroque

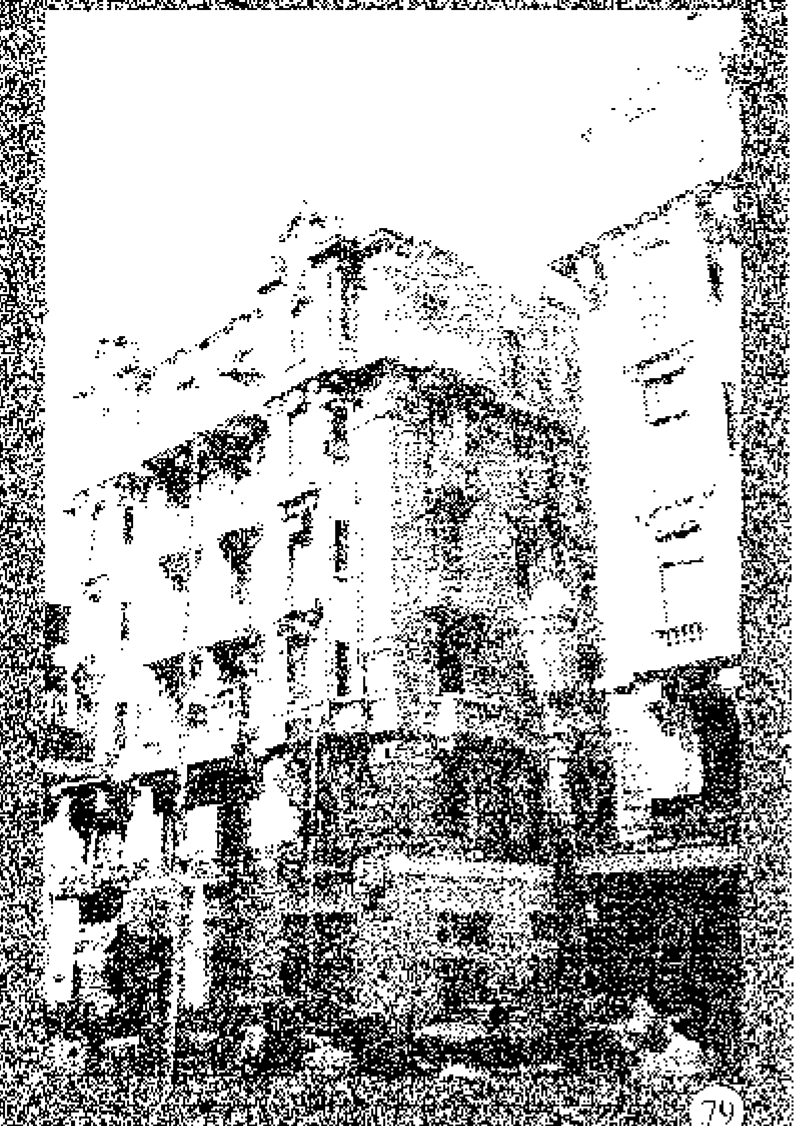
«بنك القاهرة»
٤٥ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٦
الطراز : نيوباروك



76

47 Kasr El-Nile St.
Built : early half of 20thC.
No. of storeys : 5
Style : Neo-Baroque

٤٧ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٥
الطراز : نيوباروك



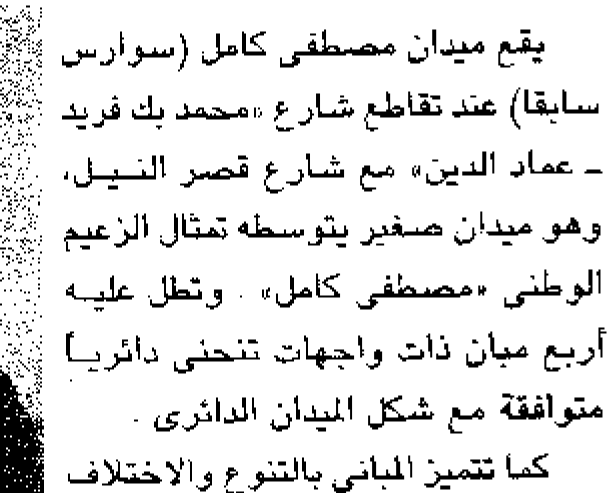
79

56 Kasr El-Nile St.
Built : Middle of 20th Century
Area : 700 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque

٥٦ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : منتصف القرن ٢٠
المساحة : ٧٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيوباروك

ميدان مصطفى كامل (سوارس سابقاً)

MOUSTAFA KAMEL SQ.


مصطفى كامل

يقع ميدان مصطفى كامل (سوارس سابقا) عند تقاطع شارع «محمد بك فريد - عماد الدين» مع شارع قصر النيل، وهو ميدان صغير يتوسطه تمثال الزعيم الوطنى «مصطفى كامل» . وتطل عليه أربع مبان ذات واجهات تنحنى دائرياً متوافقة مع شكل الميدان الدائرى .

كما تتميز المبانى بالتنوع والاختلاف فى الطرز ، فنجد طراز «النيوباروك» و«الكلاسيك المتطور» وأيضاً الحديث الذى ينتمى إلى عمارة أوروبا الدولية التى انتشرت خلال عشرينيات القرن ٢٠ .

والزعيم «مصطفى كامل» هو ذلك الرجل الذى كرس كل حياته لخدمة قضية وطنه مصر . ولد فى ٤ من أغسطس ١٨٧٤م . حصل على الشهادة الابتدائية فى يونيو ١٨٨٧م ، والتوجيهية فى يوليو ١٨٩١م . أصدر أول عدد من مجلة «المدرسة» فى ١٨ من فبراير ١٨٩٣م . وببلوغه سن ٢٠ عاماً كان قد حصل على شهادة الحقوق من جامعة «تولوز» الفرنسية فى عام ١٨٩٤م ، وعاد إلى وطنه ليسافر فى ١٣ من إبريل ١٨٩٥م مرة أخرى إلى فرنسا من أجل الدعاية إلى القضية الوطنية على نفقة الخديوى «عباس الثانى» الذى كان ينسق بحذر مع فرنسا ضد الإنجليز . وفى ٢٠ من يناير ١٩٠٠م أصدر «مصطفى كامل» «جريدة اللواء» . وبدأ نشاطه الحزبى تحت ولاية الخديوى «عباس الثانى» وبمعونته المالية ورئاسته . وفى ٢٢ من أكتوبر ١٩٠٧م أعلن «مصطفى كامل» عن الحزب الوطنى رسمياً باعتباره حزباً له لائحة وبرنامج ولجنة إدارية .

وكان «مصطفى كامل» صاحب الدعوة إلى إنشاء الجامعة الأهلية فى عام ١٩٠٥م . وفى عام ١٩٠٦م ندد بحادثة «دنشواى» وسافر إلى إنجلترا ليثير الرأى العام ضد سياسة حكومته الإنجليزية .

وفى نهايات عام ١٩٠٦م أعد عدته لإصدار جريدتين باللغتين الفرنسية والإنجليزية تحمل كل منها اسم «اللواء» على غرار «اللواء» العربية .

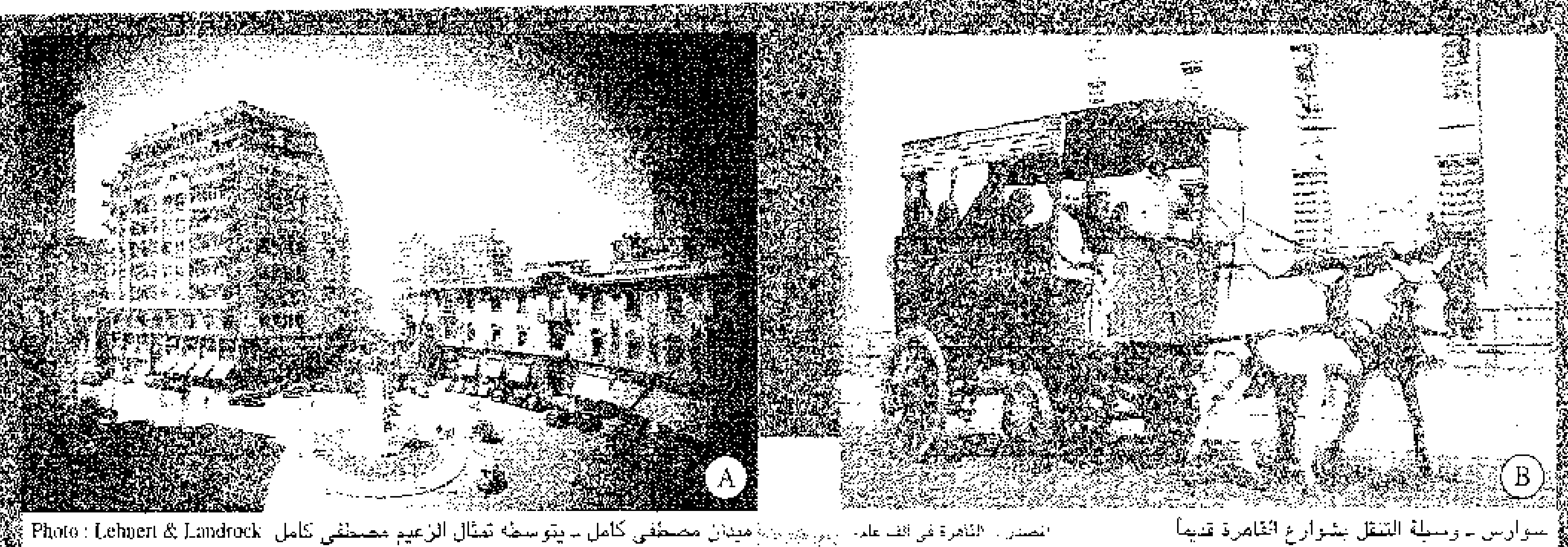
ومن كلمات «مصطفى كامل» المأثورة التى رسخت فى ذاكرة تاريخ الأمة :

«*لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً*».

وبوفاة الزعيم «مصطفى كامل» فى عام ١٩٠٨م عهد إلى المثال الفرنسى «ليوبولد سافان» فى عام ١٩١٠م بصنع تمثال للزعيم ، وهو أول تمثال اكتتب فيه الشعب .

صنع التمثال فى فرنسا ووصل إلى مصر فى عام ١٩١٣م . حفظ فى فناء مدرسة «مصطفى كامل» (القديمة) حتى تقرر نقله إلى مقره الحالى بالميدان فى عام ١٩٣٨م . وفى عام ١٩٤٠م أزيل عنه الستار رسميا) .

المصدر : • هذا الرجل من مصر - لمعى المطيعى
• موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام - لعبد الرحمن زكى

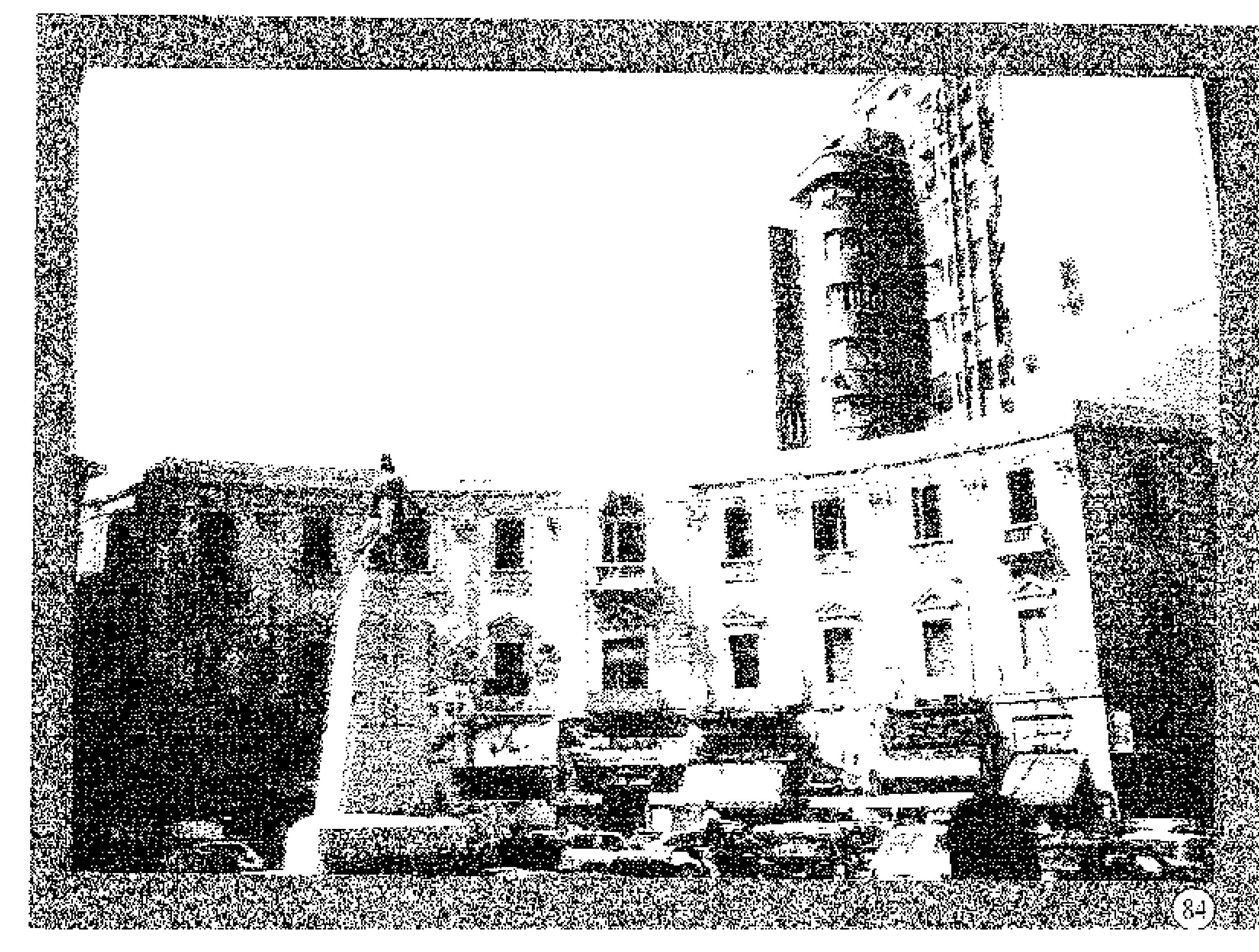


ميدان مصطفى كامل - يتوسطه تمثال الزعيم مصطفى كامل Photo : Lehnert & Landrock

سوارس - وسيلة التنقل بشوارع القاهرة قديماً
المصدر : القاهرة فى ألف عام

ميدان مصطفى كامل - فى المنتصف عمارة رقم ٢ وإلى اليسار تظهر «كنيسة القديس يوسف»
Photo : Lehnert & Landrock

ميدان مصطفى كامل - قديماً - ويرى أعمدة الإضاءة ذات الشكل الكلاسيكى من الحديد المشغول
Photo : Lehnert & Landrock



84

4 Moustafa Kamel Sq.
Built : after 1906 before 1911
Area : 750 m²
No. of storeys : 4
Style : Neo-Baroque & Late Classic

٤ ميدان مصطفى كامل
تاريخ البناء : بعد ١٩٠٦ قبل ١٩١١
المســاحة : ٧٥٠ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطــراز : نيوباروك ، وكلاسيك متطور

83

3 Moustafa Kamel Sq. "Former Club Risotto"
Built : 1897
Area : 910 m²
Architect : A. Lasciac
No. of storeys : 3
Style : Venice Arch. of Italy

٣ ميدان مصطفى كامل «نادى ريسوتو سابقاً»
تاريخ البناء : ١٨٩٧
المســاحة : ٩١٠ متر٢
عدد الأدوار : ٣
المعمارى : «أ. لاشياك»
الطراز : عمارة إيطاليا بڤينيسا «مدينة البندقية»

84

4 Moustafa Kamel Sq. Detail in Main Elevation
Built : after 1906 before 1911
Area : 750 m²
No. of storeys : 4
Style : Neo-Baroque & Late Classic

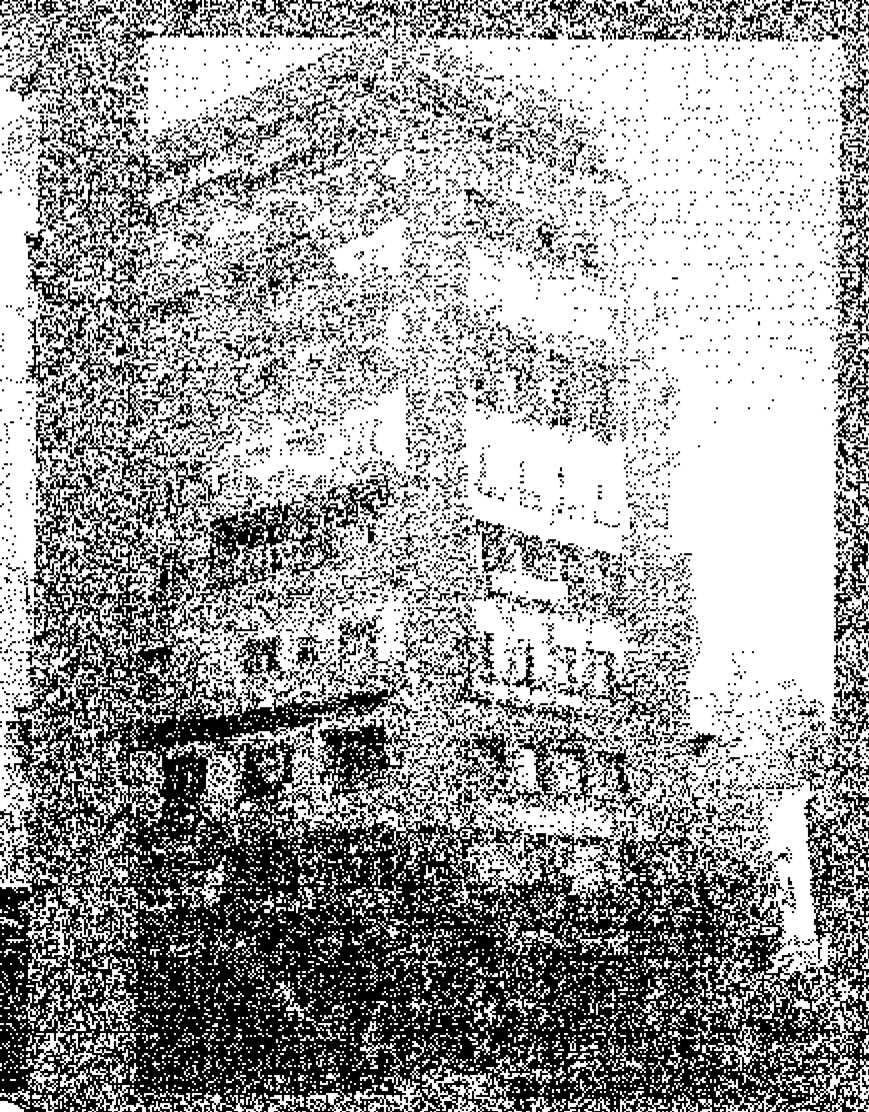
٤ ميدان مصطفى كامل «تفصيلة بالواجهة الرئيسية»
تاريخ البناء : بعد ١٩٠٦ قبل ١٩١١
المســاحة : ٧٥٠ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطــراز : نيوباروك وكلاسيك متطور



75

41 Kasr El-Nile St.
Built : early half of 20thC.
No. of storeys : 8
Style : International

٤١ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٨
الطراز : الدولى

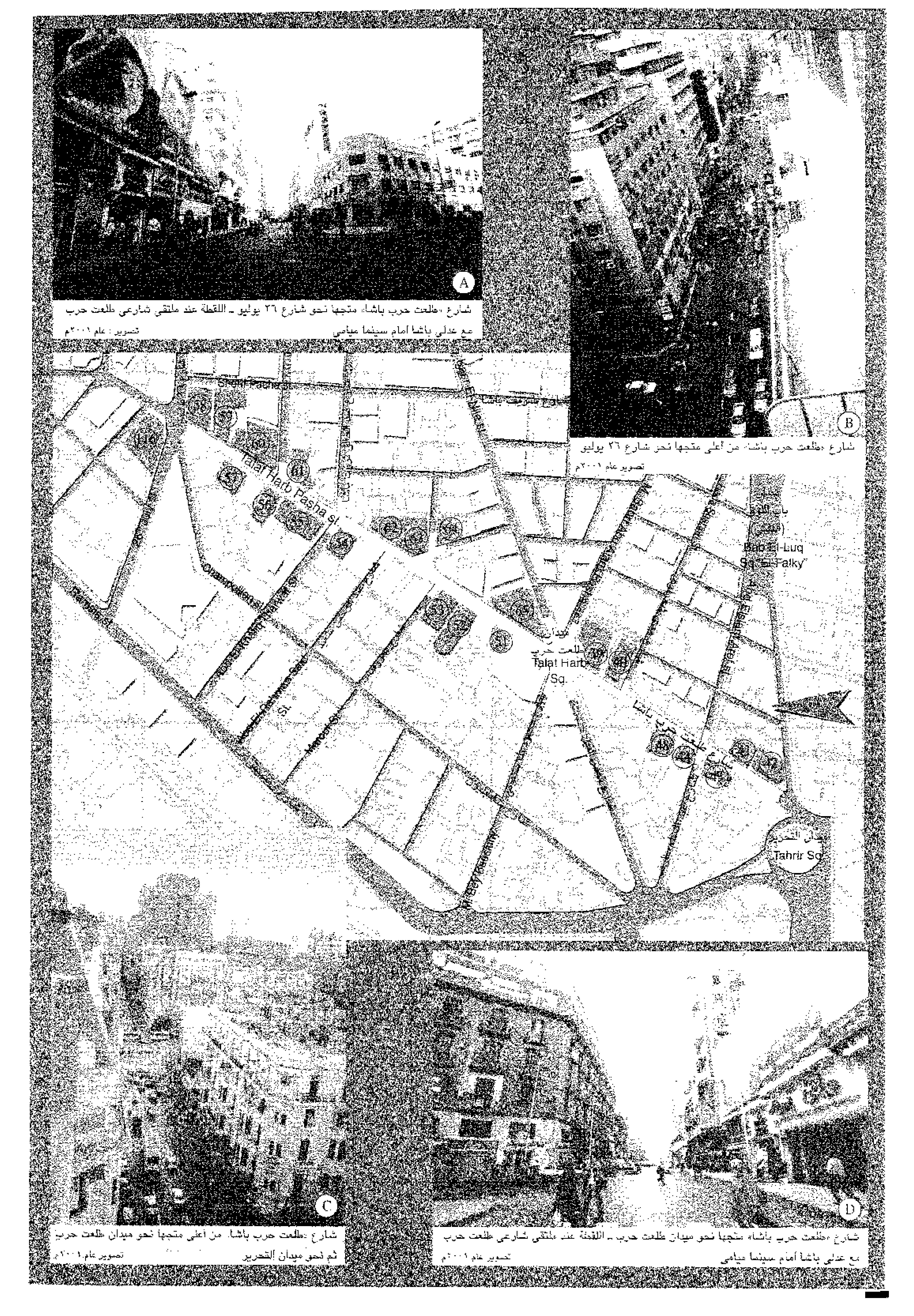


74

2 Moustafa Kamel Sq.
Built : 1950
Architect : Antoine Selim Nahas
Area : 1560 m²
No. of storeys : 11
Style : International

٢ ميدان مصطفى كامل
تاريخ البناء : ١٩٥٠
المعمارى : أنطوان سليم نحاس
المساحة : ١٥٦٠ متر٢
عدد الأدوار : ١١
الطراز : الدولى

شارع طلعت حرب باشا
«سليمان باشا سابقاً»
TALAT HARB PASHA ST.



(A) شارع «طلعت حرب باشا» متجها نحو شارع ٢٦ يوليو ـ اللقطة عند ملتقى شارعي طلعت حرب مع عدلي باشا أمام سينما ميامي — تصوير : عام ٢٠٠١م

(B) شارع «طلعت حرب باشا» من أعلى متجها نحو شارع ٢٦ يوليو — تصوير عام ٢٠٠١م

(C) شارع «طلعت حرب باشا» من أعلى متجهاً نحو ميدان طلعت حرب ثم نحو ميدان التحرير — تصوير عام ٢٠٠١م

(D) شارع «طلعت حرب باشا» متجها نحو ميدان طلعت حرب ـ اللقطة عند ملتقى شارعي طلعت حرب مع عدلي باشا أمام سينما ميامي — تصوير عام ٢٠٠١م

تمثال سليمان باشا الفرنساوى

من أشهر وأهم شوارع وسط مدينة القاهرة . يبدأ من ميدان التحرير ويتقاطع مع شوارع «عبد السلام عارف ، وقصر النيل ، وعبد الخالق ثروت ، و٢٦ يوليو». ويتفرع منه شوارع «هدى شعراوي، ومحمد صبرى أبو علم ، ومحمود بك بسيوني ، ومعروف ، وعبد الرحمن سعيد، وعدلي باشا». سمى أولاً على اسم الكولونيل «أوكتاف جوزيف انتلم سيف» (Octave Joseph De Seves)أو «سليمان باشا الفرنساوى» (ولد بمدينة ليون الفرنسية فى عام ١٧٨٨م) ، الذى أسند إليه والى مصر «محمد على باشا» في عام ١٨١٩م تكوين جيش مصرى على الأسس الأوربية الحديثة . سلمه ١٠٠٠ مملوك فى عام ١٨٢٠م لتكوين نواة الجيش المصرى الحديث فى أسوان لتكون مقراً لأول مدرسة حربية للضباط في مصر . أنشأ الكولونيل «سيف» المدرسة ودام تدريبه لطلابها ثلاث سنوات حتى تخرجوا كأول دفعة من الضباط للجيش المصرى الحديث.

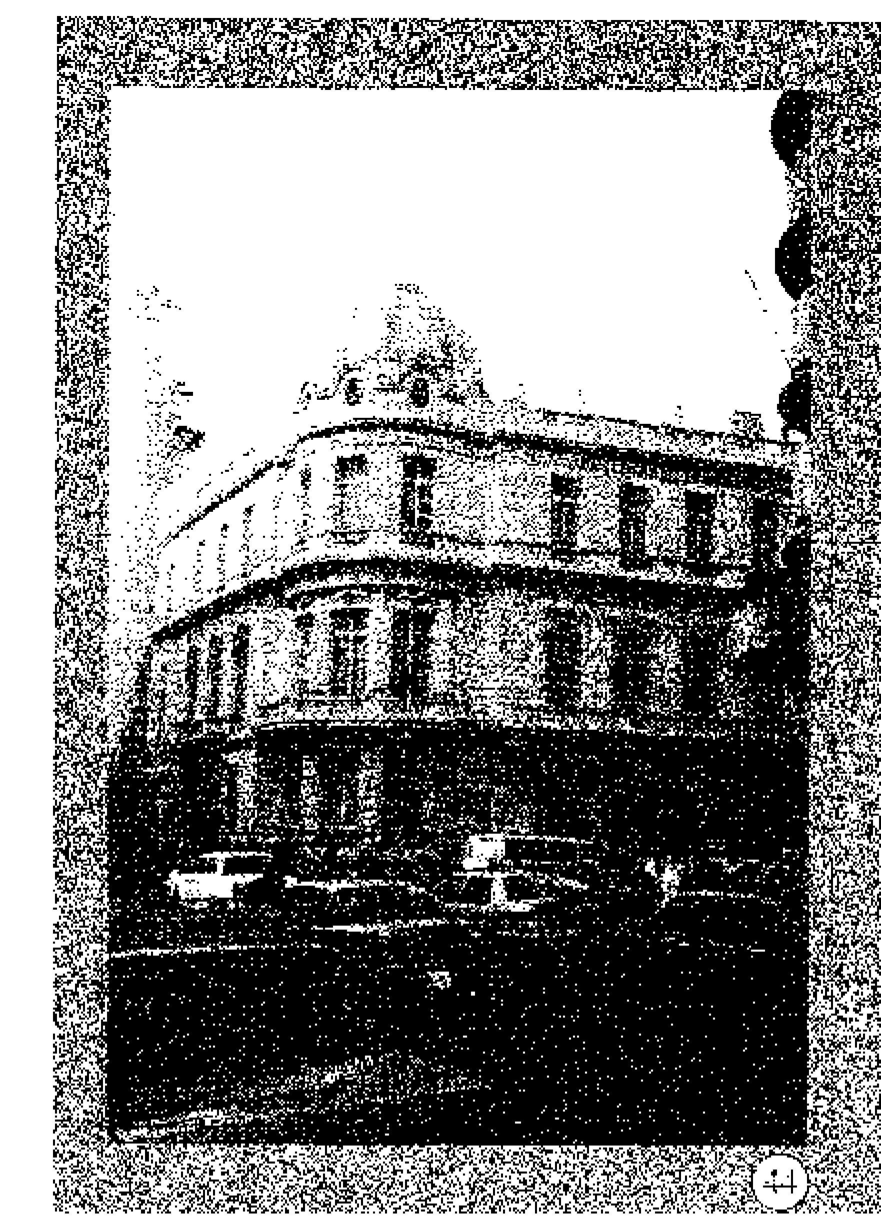
«وسليمان الفرنساوى» كان الساعد الأيمن للقائد «إبراهيم باشا» وخاض معه كل حروبه فى المورة (١٨٢٤م) والشام والأناضول (١٨٣٩م) ووصل إلى رئاسة الجهادية (وزير الحربية) . ولكفاءته بقى في منصبه خلال عهد كل من «محمد على» و«إبراهيم» و«عباس الأول» و«سعيد».

وبإسلام الكولونيل «سيف» اختار له «محمد على» اسماً عربياً هو «سليمان» ومنحه لقب «بك» وقال عنه : *« لقد خرج سليمان من صلبى وكأنه أحد أبنائى»*. وقال «سليمان» : *«أحببت فى حياتى ثلاثة رجال هم أبى ونابليون ومحمد على»* . وفى عام ١٨٣٤م منحه «محمد على» لقب «باشا» تقديراً لخدماته ... تزوج «سليمان الفرنساوى» «مريم» إحدى بنات أسرة محمد على فانجب منها ولداً سماه «إسكندر» وثلاث بنات «نازلى» ، و«أسماء» ، و«زهرة» . و«نازلى» هى الأبنة التى تزوجت «محمد شريف» رئيس وزراء مصر فيما بعد . ومن «نازلى» أنجب «شريف» بنتاً «توفيقية هانم» التى تزوجت «عبد الرحيم باشا صبرى» الذى كان محافظاً للقاهرة ، وأنجبا ولدين «شريف باشا صبرى ، وحسين صبرى» ، و«نازلى الثانية» التى تزوجت من «السلطان فؤاد» قبل أن يتوج ملكاً لمصر ، وأنجبا فى عام ١٩٢٠م ابنهما الوحيد «فاروق» ملك مصر فيما بعد .

ويرجح أن أختيار شارعى «سليمان باشا وشريف باشا» متوازيان يرجع إلي معنى صلة النسب التى قامت بين الرجلين .

توفى «سليمان الفرنساوى» بالإسكندرية فى ١١من مارس ١٨٦٠، ودفن بمصر القديمة بمنطقة الفرنساوى . فى عام ١٨٧٢م صنع له المثال «جاك مار عام» تمثالاً أقيم بميدان سليمان باشا ، إلا أنه رفع فيما بعد ونقل إلى المتحف الحربى بالقلعة ليوضع محله تمثال الاقتصادى المصرى «طلعت حرب باشا» الذى دعم النهضة الاقتصادية فى مصر خلال العشرينيات من القرن العشرين .

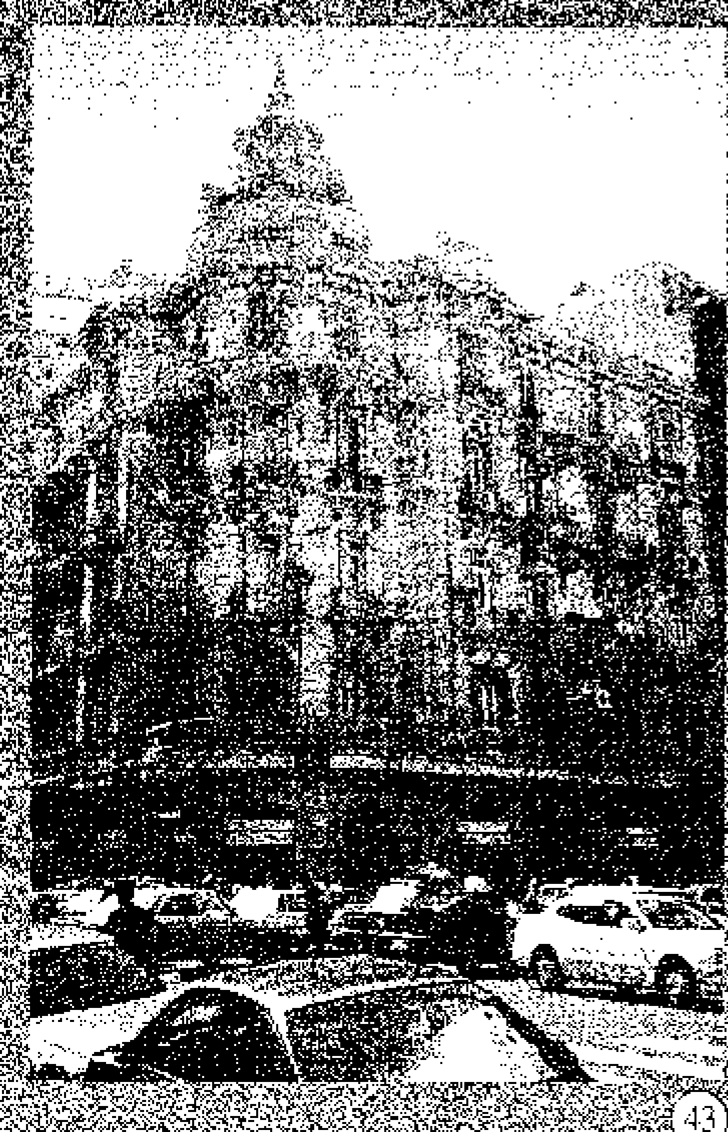
المصدر : «أسماء ومسميات من مصر القاهرة» لمحمد كمال السيد
«شوارع لها تاريخ» لعباس الطرابيلى



44

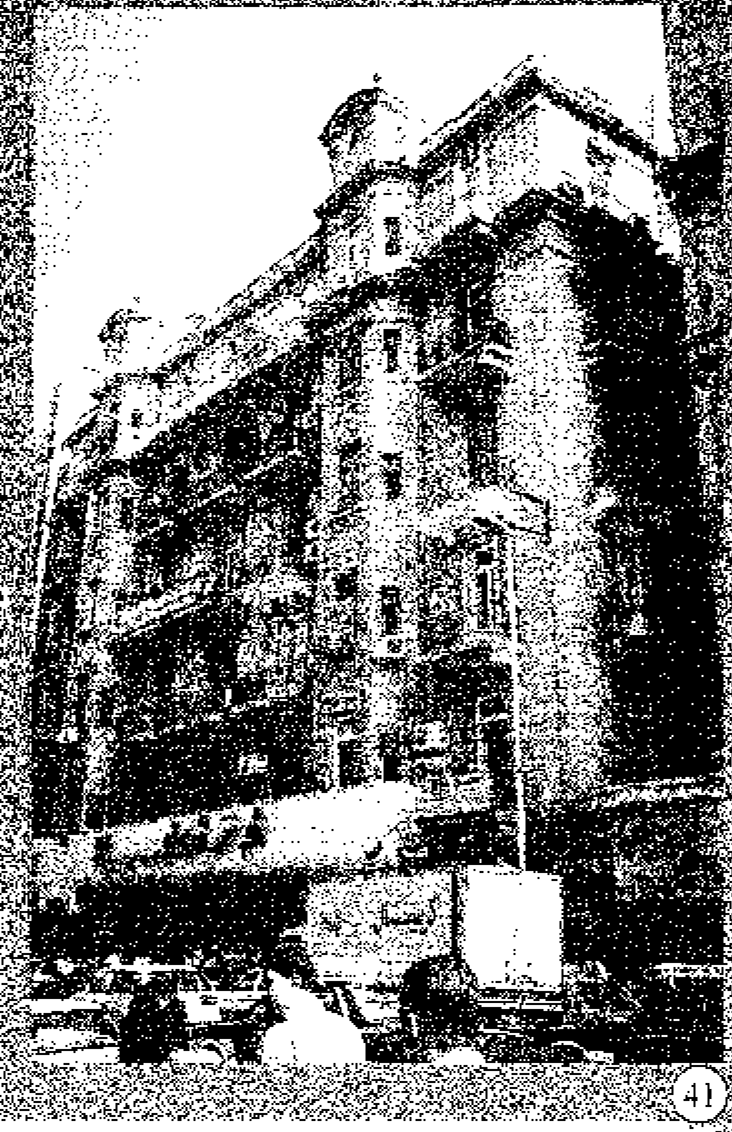


"Egyptian Deplomatic Club" «النادي الدبلوماسي المصري «نادي التحرير»
"Tahrir Club: نادي محمد علي سابقا
(Former Mohamed Aly Club) ١٢ شارع عبد السلام عارف
12 Abd El-Salam Aref St. تاريخ البناء : ١٩١٠
Built : 1910 المعماري : أ. مارسيل
Architect : A. Marcel المســـاحة : ٧١٠ متر٢
Area : 710 m^2 عدد الأدوار : ٣
No. of stories : 3 الطـــراز : نيوباروك
Style : Neo-Baroque



43

4 Talat Harb Pasha St. — ٤ شارع طلعت حرب باشا
Built : 1928 — تاريخ البناء : ١٩٢٨
Area : 1120 m^2 — المســاحة : ١١٢٠ متر٢
No. of storeys : 6 — عدد الأدوار : ٦
Style : French Neo-Baroque — الطــــراز : نيوباروك فرنسي





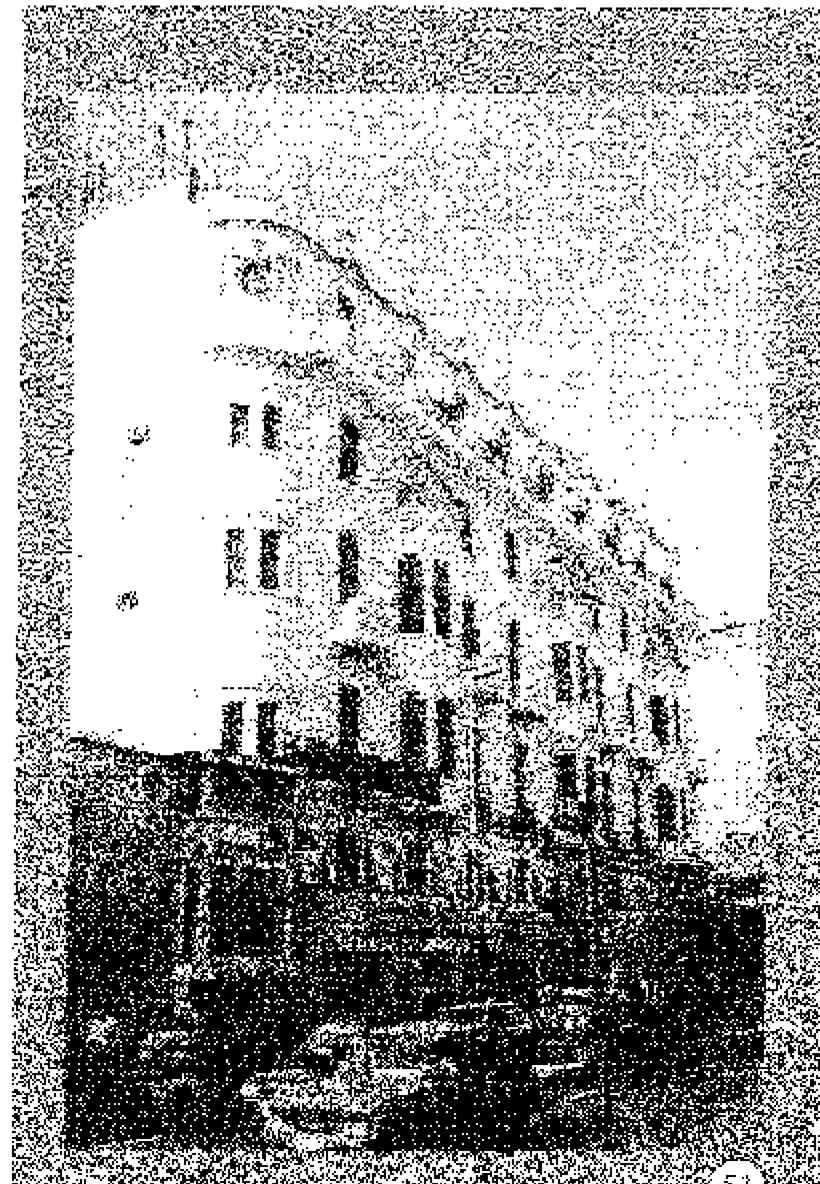
41

5 Talat Harb Pasha St. — ٥ شارع طلعت حرب باشا
Built : Short before 1928 — تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
Area : 925 m^2 — المســـاحة : ٩٢٥ متر٢
No. of storeys : 6 — عدد الأدوار : ٦
Style : Classic & Neo-Baroque & Art Deco — الطـــراز : كلاسيك ، نيوباروك ، أرت ديكو



42

3 Talat Harb Pasha St. — ٣ شارع طلعت حرب باشا
Built : Short before 1926 — تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
Area : 605 m^2 — المســاحة : ٦٠٥ متر٢
No. of storeys : 7 last two later add. — عدد الأدوار : ٧ آخر دورين إضافة لاحقة
Style : Late Classic & Art Deco — الطراز : كلاسيك منطور، أرت ديكو



51

20 Talat Harb Pasha St. — ٢٠ شارع طلعت حرب باشا
Built : Short before 1928 — تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
Area : 1270 m^2 — المســاحة : ١٢٧٠ متر٢
No. of storeys : 6 — عدد الأدوار : ٦
Style : Late Classic & English, French and Itallen Influence — الطـــراز : كلاسيك متطور مع بعض تاثير فرنسي وايطالي وانجليزي



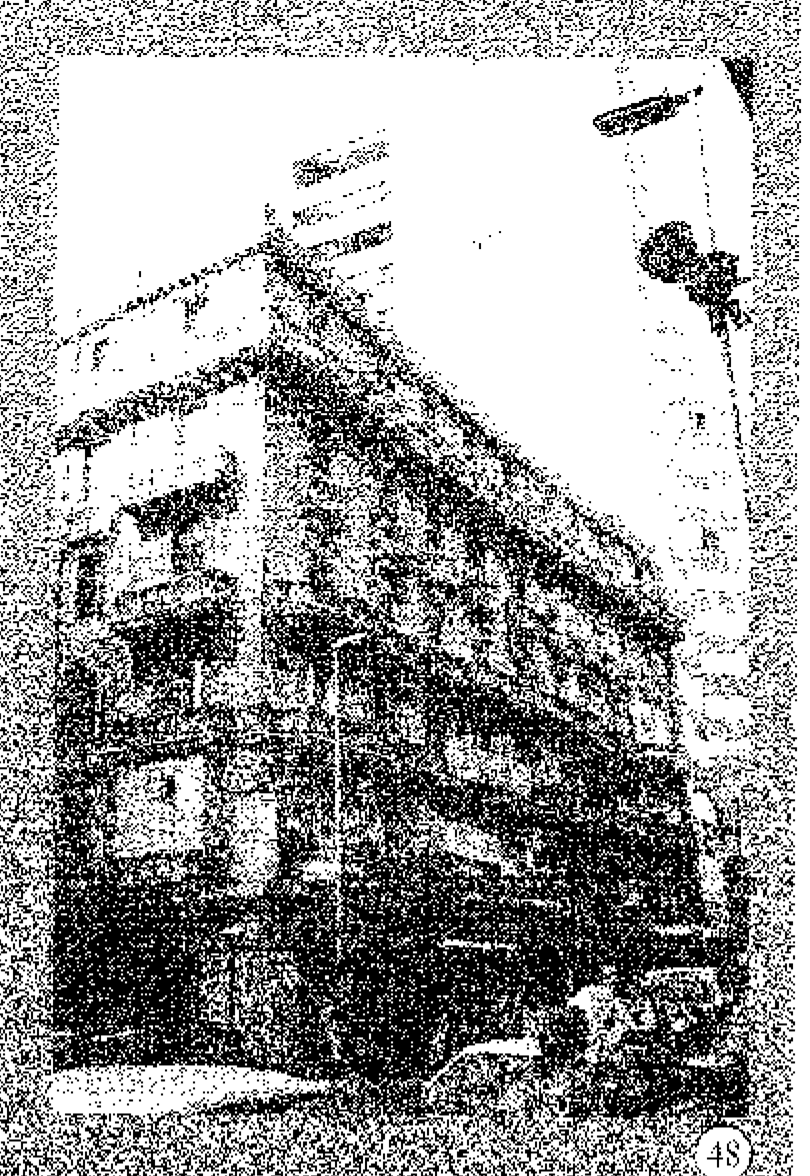
39

1 TalarHarb Sq. — ١ ميدان طلعت حرب باشا
Built : 1930 — تاريخ البناء : ١٩٣٠
Area : 1590 m^2 — المســاحة : ١٥٩٠ متر٢
No. of storeys : 10 upper 3 later add. — عدد الأدوار : ١٠ آخر ثلاثة طوابق إضافة لاحقة
Style : Neo-Classic — الطـــراز : نيوكلاسيك



40

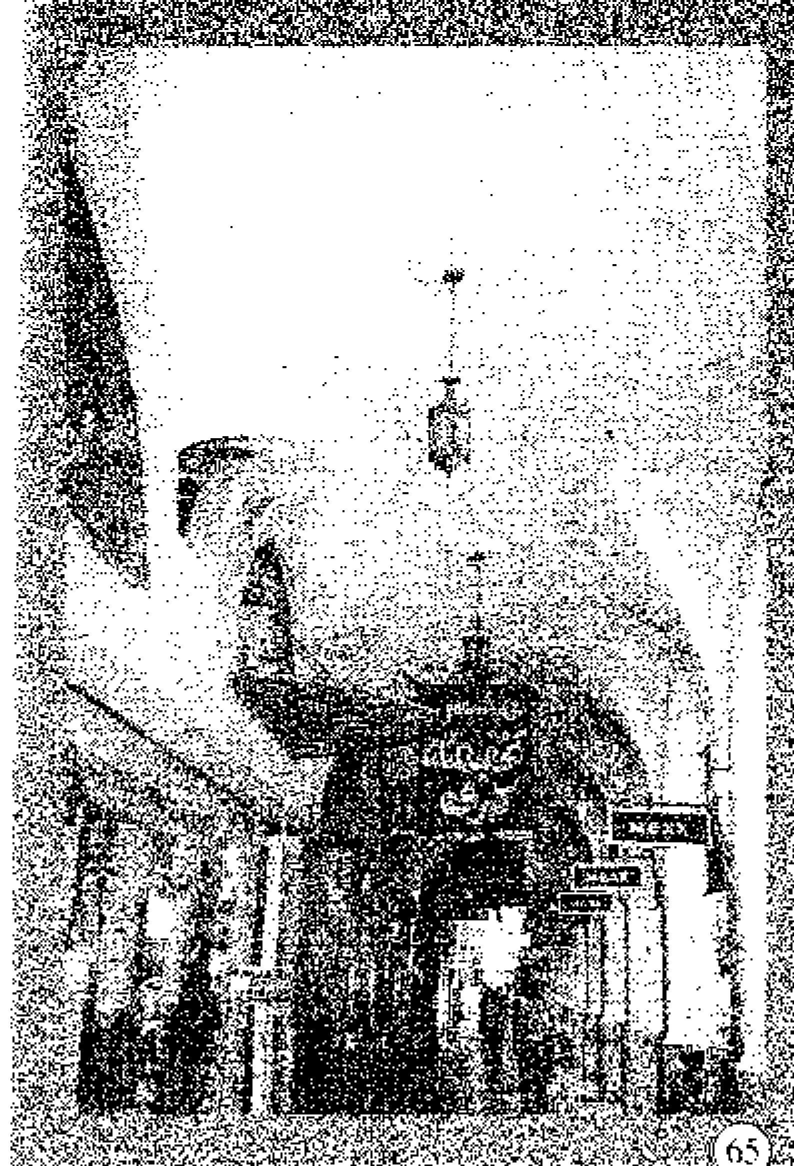
"Coffee Riche" — «قهوة ريش»
29 Hoda Sharawy St. — ٢٩ شارع هدى شعراوى
Built : Short before or after 1913 — تاريخ البناء : قبل أو بعد ١٩١٣ بقليل
Area : 825 m^2 — المســاحة : ٨٢٥ متر٢
No. of storeys : 6 — عدد الأدوار : ٦
Style : Jugendstil — الطـــراز : الفن الجديد



48

8 Talat Harb Pasha St. — ٨ شارع طلعت حرب باشا
Built : 1925 — تاريخ البناء : ١٩٢٥
Architect : Zaafarani — المعمـــاري : زعفراني
Area : 1150 m^2 — المســاحة : ١١٥٠ متر٢
No. of storeys : 6 — عدد الأدوار : ٦
Style : Late Italian Classic & Neo-Baroque — الطـــراز : كلاسيك متطور إيطالي، نيوباروك

شارع طلعت حرب باشا
TALAT HARB PASHA ST.







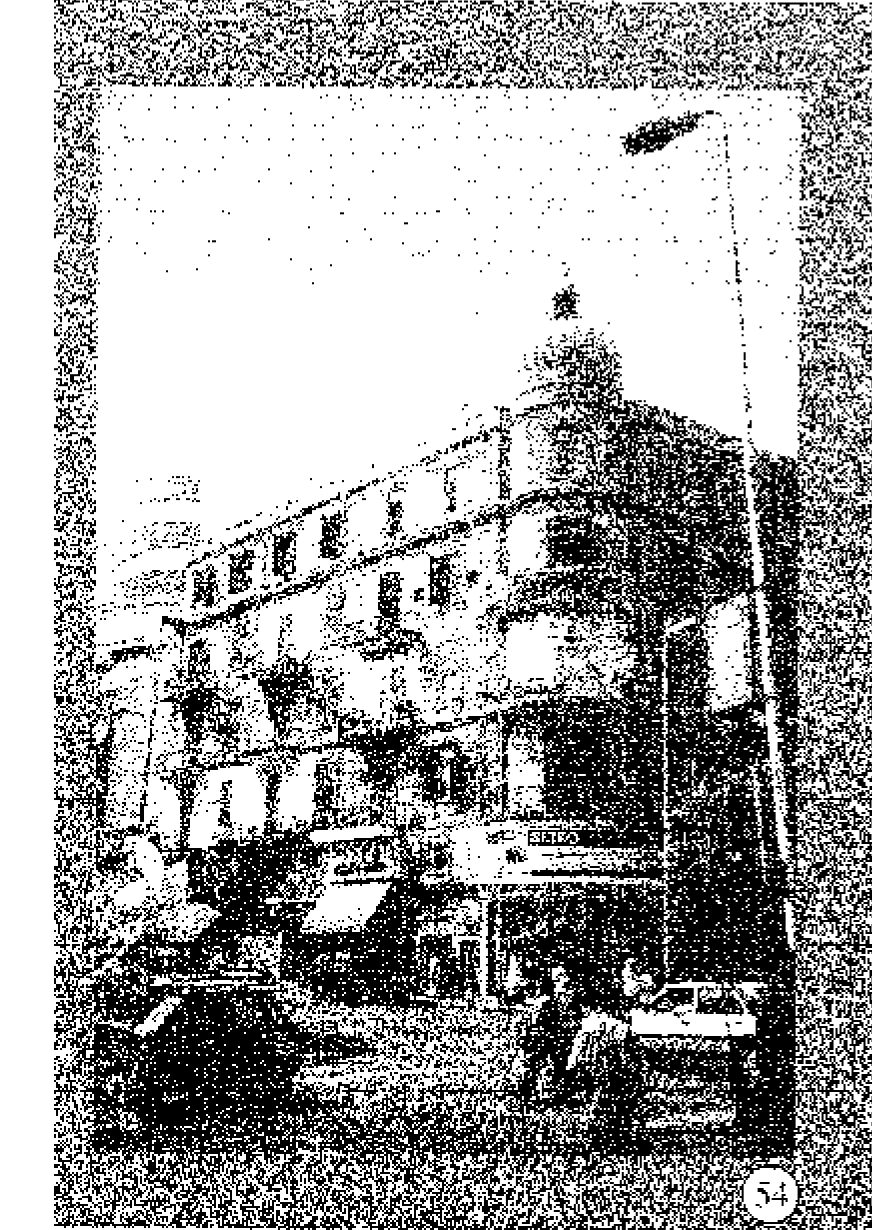
21 Talat Harb St. & 22 Kasr El-Nile St.
Built : 1934
Architect : Leo Nafilyan from Paris
Area : 5345 m² (for both buildings)
No. of storeys : 9
Style : Art Deco

٢١ شارع طلعت حرب باشا ، ٢٢ شارع قصر النيل ،
١-٣ ، ٢-٤ شارع علي لبيب جبر «عمر بهلر سابقاً»
تاريخ البناء : ١٩٣٤
المعماري : ليو نافيليان من باريس
المســـاحة : ٥٣٤٥ متر٢ للمبنيين معاً
عدد الأدوار : ٩
الطـــــراز : أرت ديكو



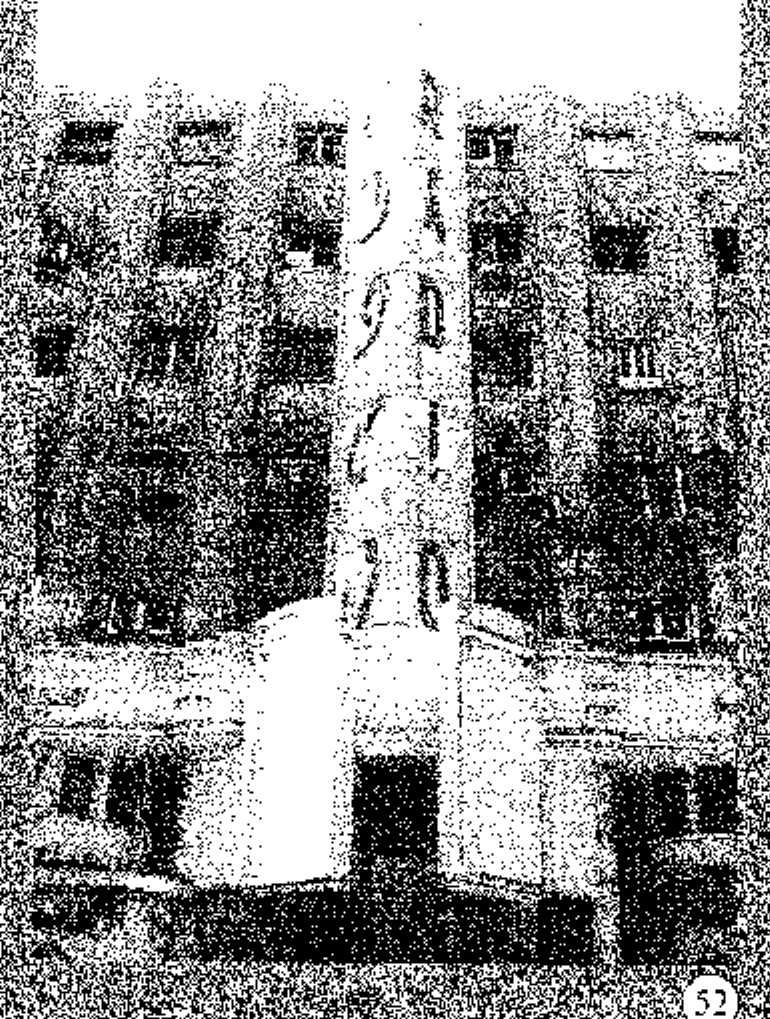
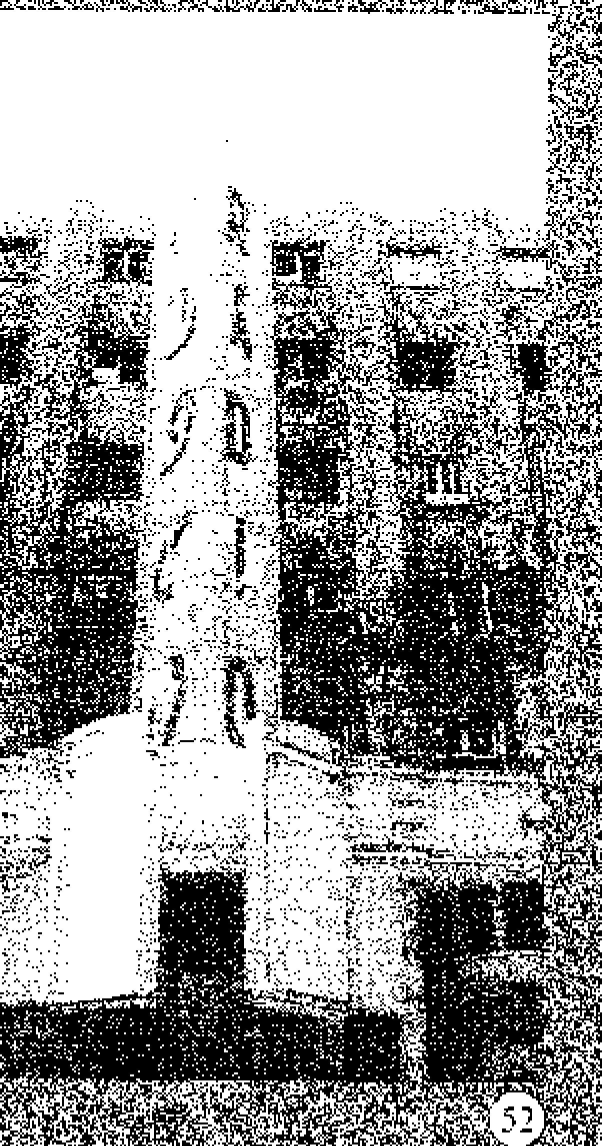
26 Talat Harb Pasha St.
Built : middle of 20th of 20th Century
Area : 1135 m²
No. of storeys : 8 last one later add.
Style : Late French Classic & Neo-Baroque

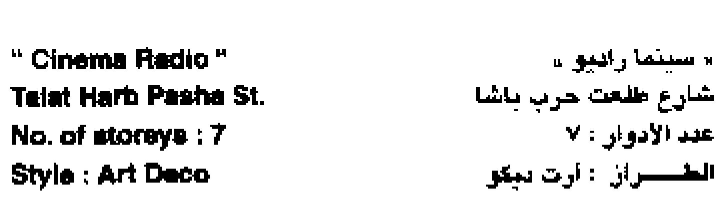
٢٦ شارع طلعت باشا
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المســـاحة : ١١٣٥ متر٢
عدد الأدوار : ٨ مع إضافة الدور الثامن لاحقاً
الطراز : كلاسيك متطور فرنسي . نيوباروك



"Hotel National"
30 Talat Harb St. &
15 Abd El-Khaliq Tharwat St.
Built : after 1894 before 1906
Area : 2590 m²
No. of storeys : 5 (350 rooms)
Style : Classic

«فندق ناشيونال»
٣٠ شارع طلعت حرب باشا ،
١٥ شارع عبد الخالق ثروت
تاريخ البناء : بعد ١٨٩٤ قبل ١٩٠٦
المســـاحة : ٢٥٩٠ متر٢
عدد الأدوار : ٥ (٣٥٠ غرفة)
الطـــــراز : كلاسيك

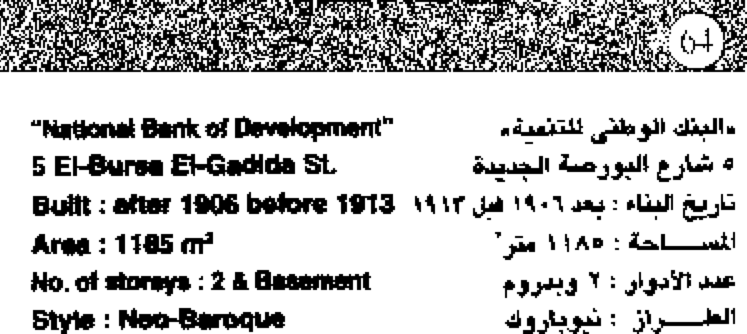





" Cinema Radio "
Talat Harb Pasha St.
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

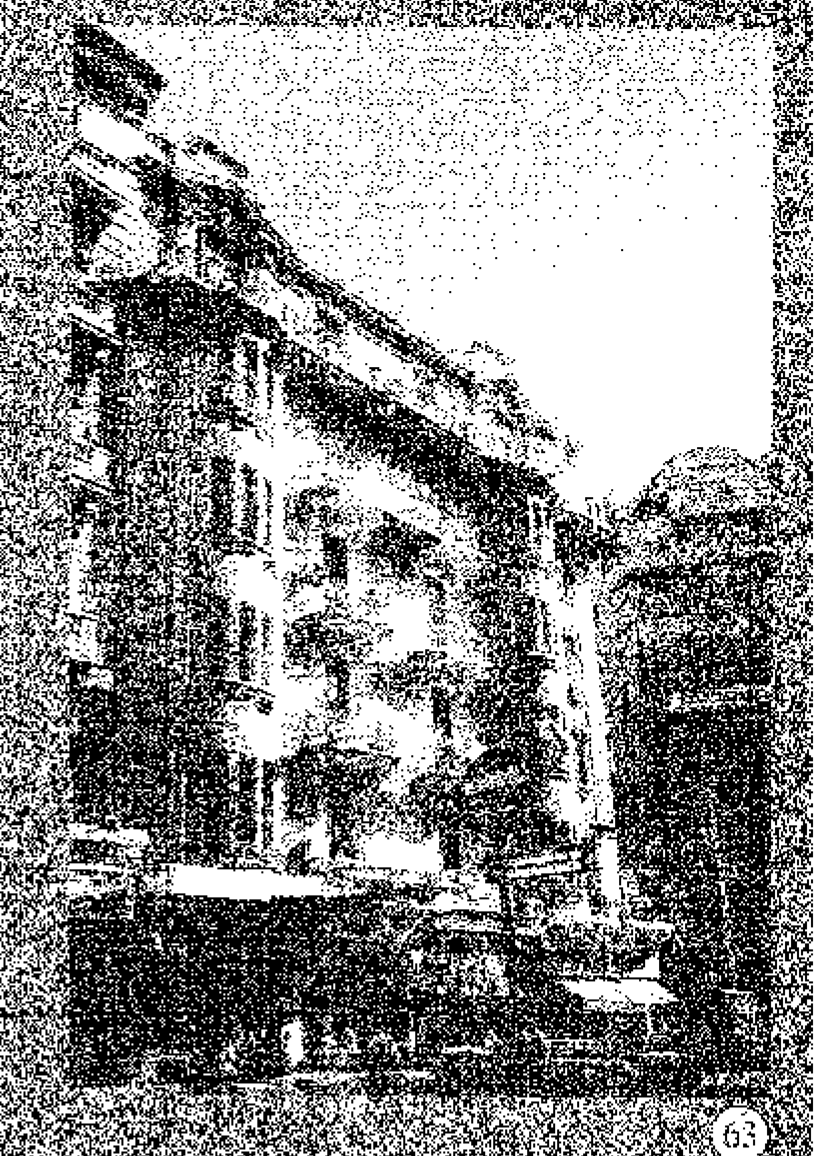
« سينما راديو »
شارع طلعت حرب باشا
عدد الأدوار : ٧
الطـــــراز : أرت ديكو





"National Bank of Development"
5 El-Bursa El-Gadida St.
Built : after 1906 before 1913
Area : 1185 m²
No. of storeys : 2 & Basement
Style : Neo-Baroque

«البنك الوطني للتنمية»
٥ شارع البورصة الجديدة
تاريخ البناء : بعد ١٩٠٦ قبل ١٩١٣
المســـاحة : ١١٨٥ متر٢
عدد الأدوار : ٢ وبدروم
الطـــــراز : نيوباروك



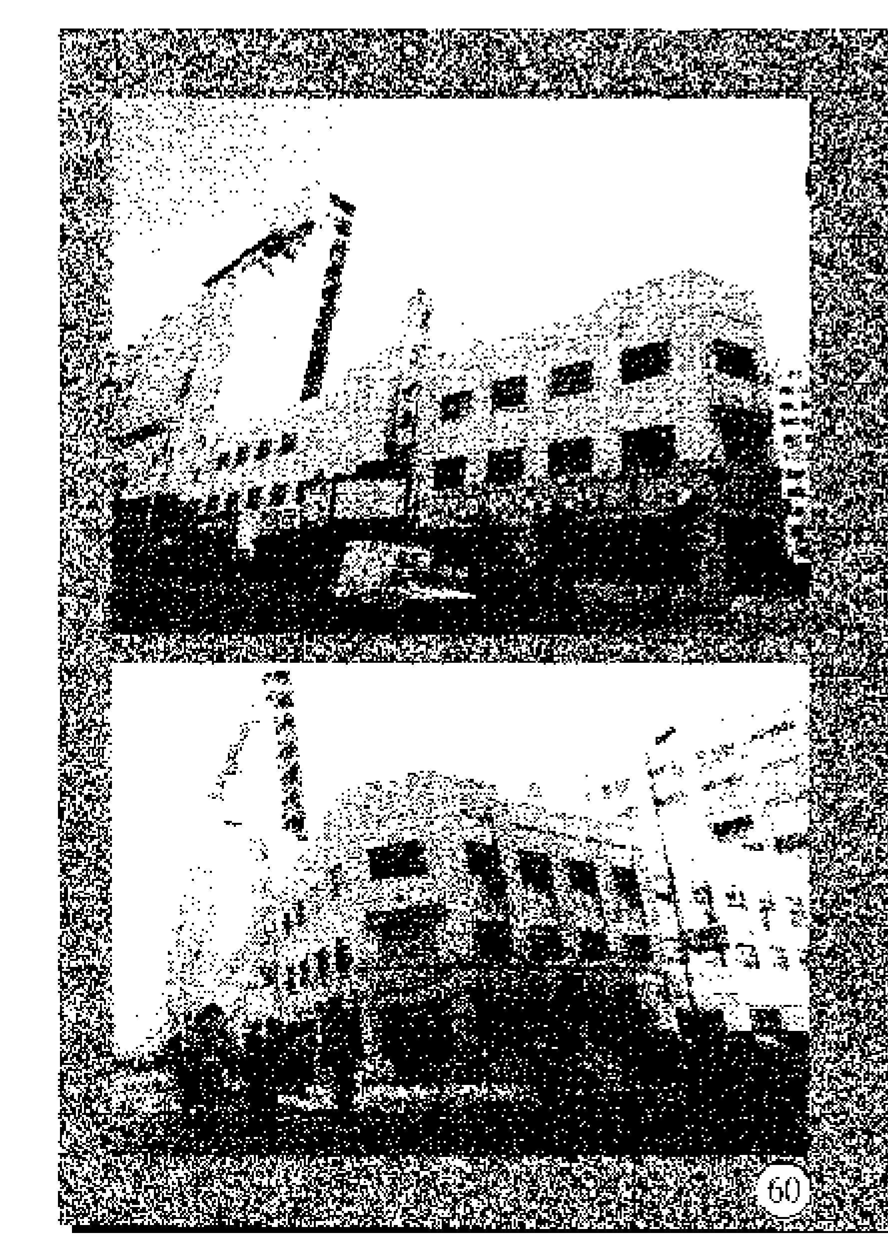
7 El-Fadl St.
Built : about 1930
Area : 830 m²
No. of storeys : 6
Style : Neo-Classic &
Neo Baroque & Art Deco

٧ شارع الفضل متفرع من طلعت حرب
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المســـاحة : ٨٣٠ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطـــــراز : نيوكلاسيك ،
نيوباروك ، أرت ديكو

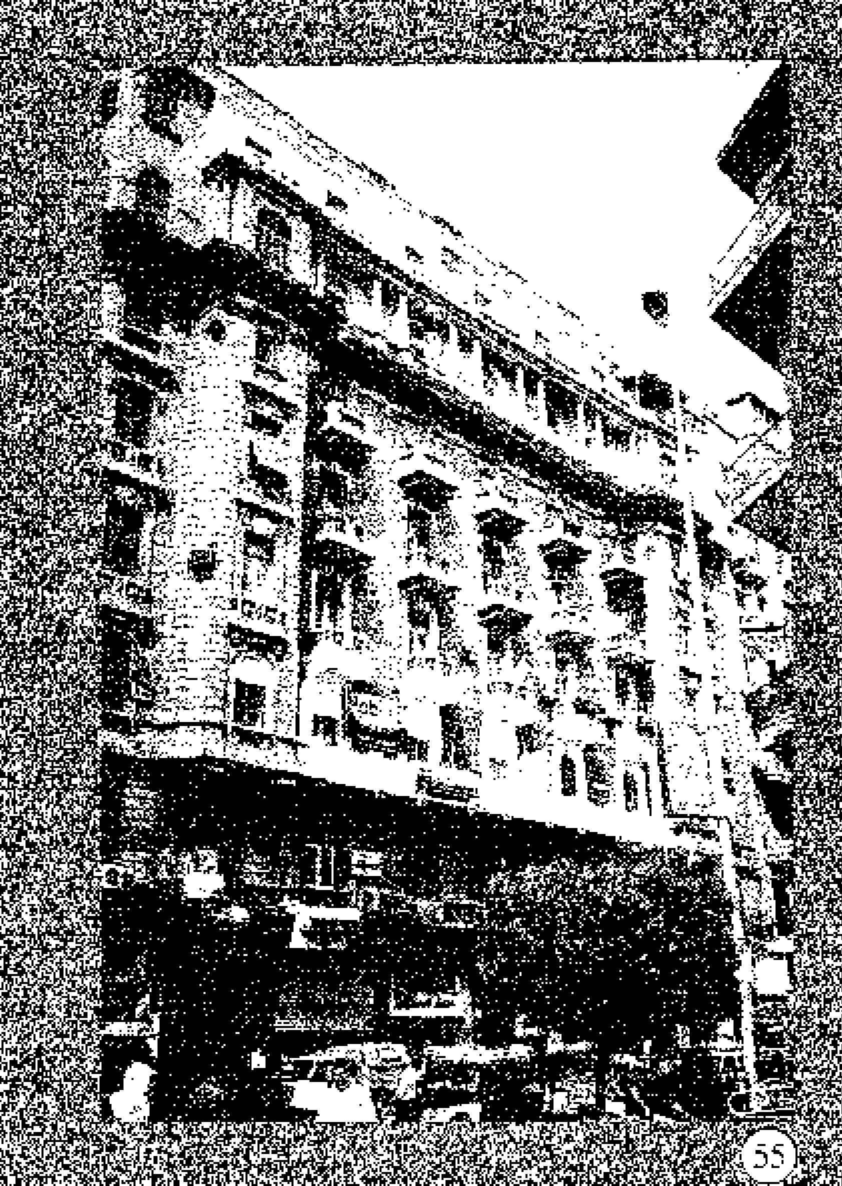


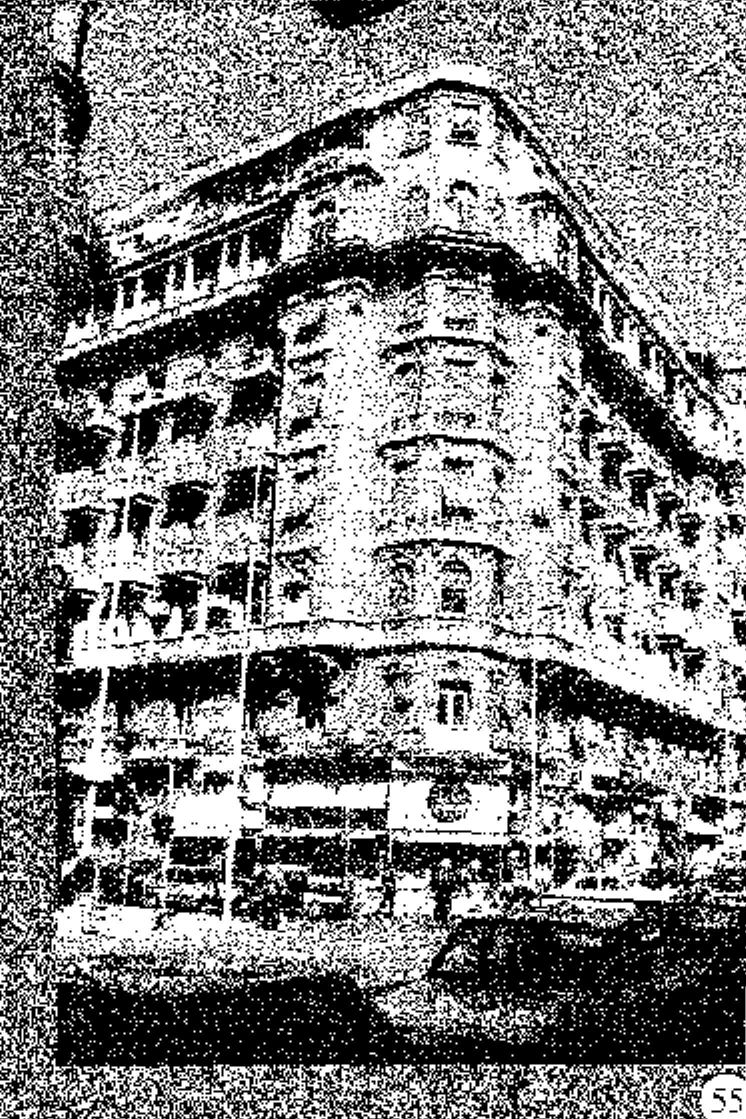
شارع طلعت حرب باشا
TALAT HARB PASHA ST.











"Cinema Metro"
"Anglo Egyptian Motors"
35 Talat Harb Pash St. &
27 Adly St.
Built : 1930
Area : 870 m²
No. of storeys : 3
Style : Art Deco &
Expressionism

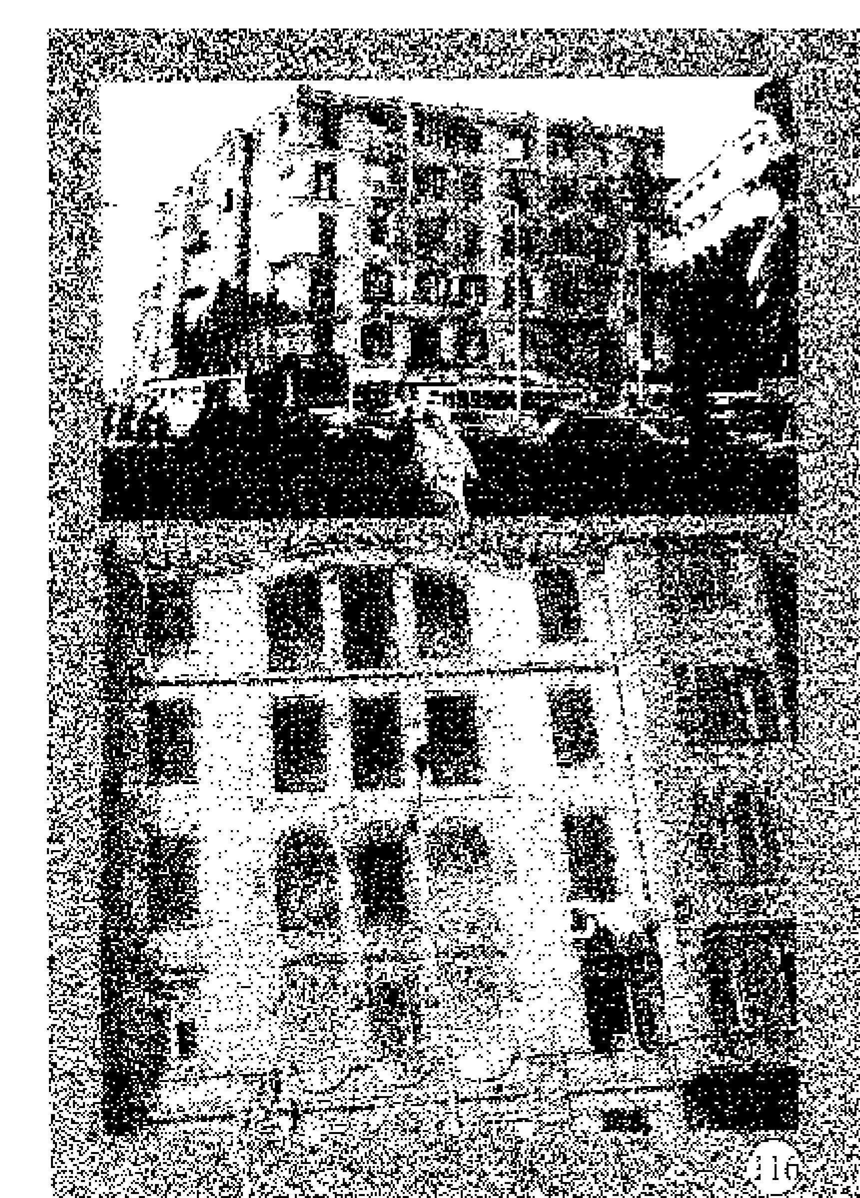
سينما مترو وشركة السيارات
٣٥ شارع طلعت حرب ، ٢٧ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المعمارى : ٨٧٠ متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطـــراز : أرت ديكو ، مع تاثير
المدرسة التعبيرية

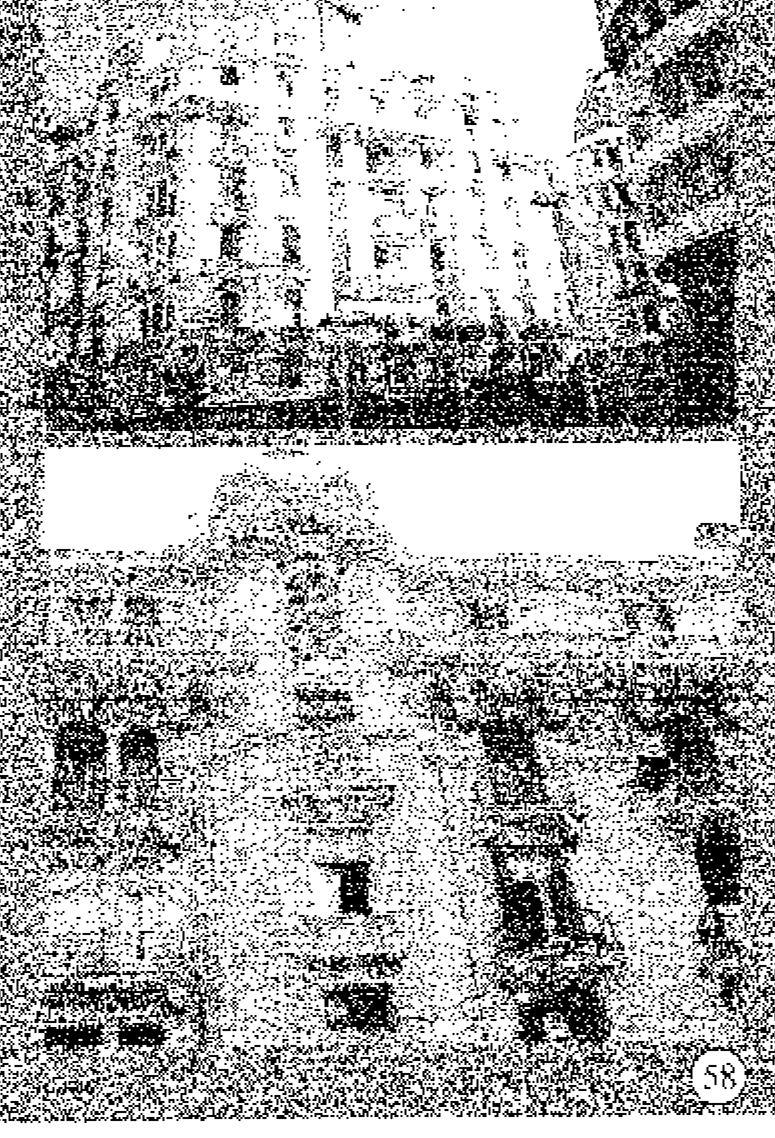
34 Talat Harb St.
Built : 1934
Architect : G. Balian
Area : 885m²
No. of storeys : 9
Style : Art Deco &
Expressionism

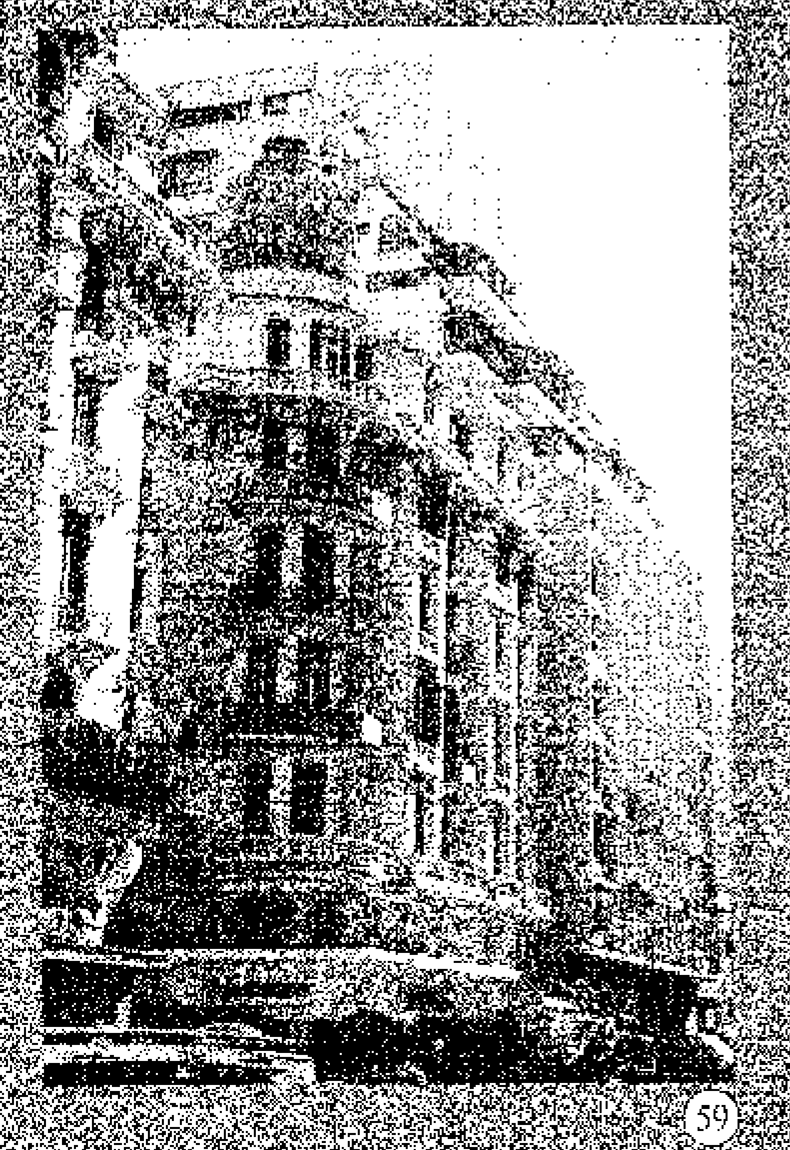
٣٤ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٤
المعماري : ج. باليان
المســاحة : ٨٨٥ متر٢
عدد الأدوار : ٩
الطـــراز : أرت ديكو ، مع تاثير
المدرسة التعبيرية

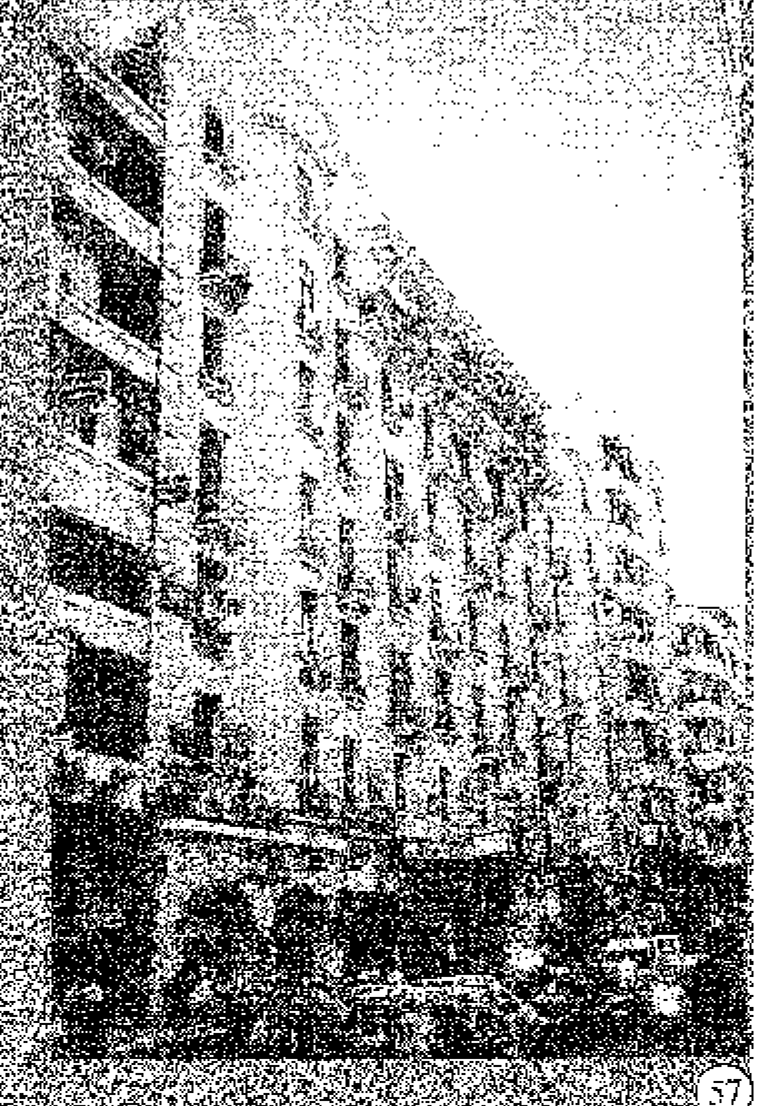
32 Talat Harb Pasha St.
Built : 1930
Area : 1330 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classic

٣٢ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المســاحة : ١٣٣٠ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : نيوكلاسيك









26th July St. No. 19
Built : 1910
Area : 2735 m²
No. of storeys : 6
Style : Jugendstil

١٩ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : ١٩١٠
المســاحة : ٢٧٣٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطـــراز : الفن الجديد

41 Talat Harb St. & 46 Sherif
St. & 26th July St. No. 20
Built : Short before or after 1928
Architect : V. Erlanger
Area : 1590 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo -Baroque &
Neo-Classic & Art Deco

٤١ شارع طلعت حرب ، ٤٦ شارع
شريف ، ٢٠ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : قبل أو بعد ١٩٢٨ بقليل
المعمـــارى : ف . أرلانجر
المســاحة : ١٥٩٠ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الطـــراز : نيوباروك ،
نيوكلاسيك، أرت ديكو

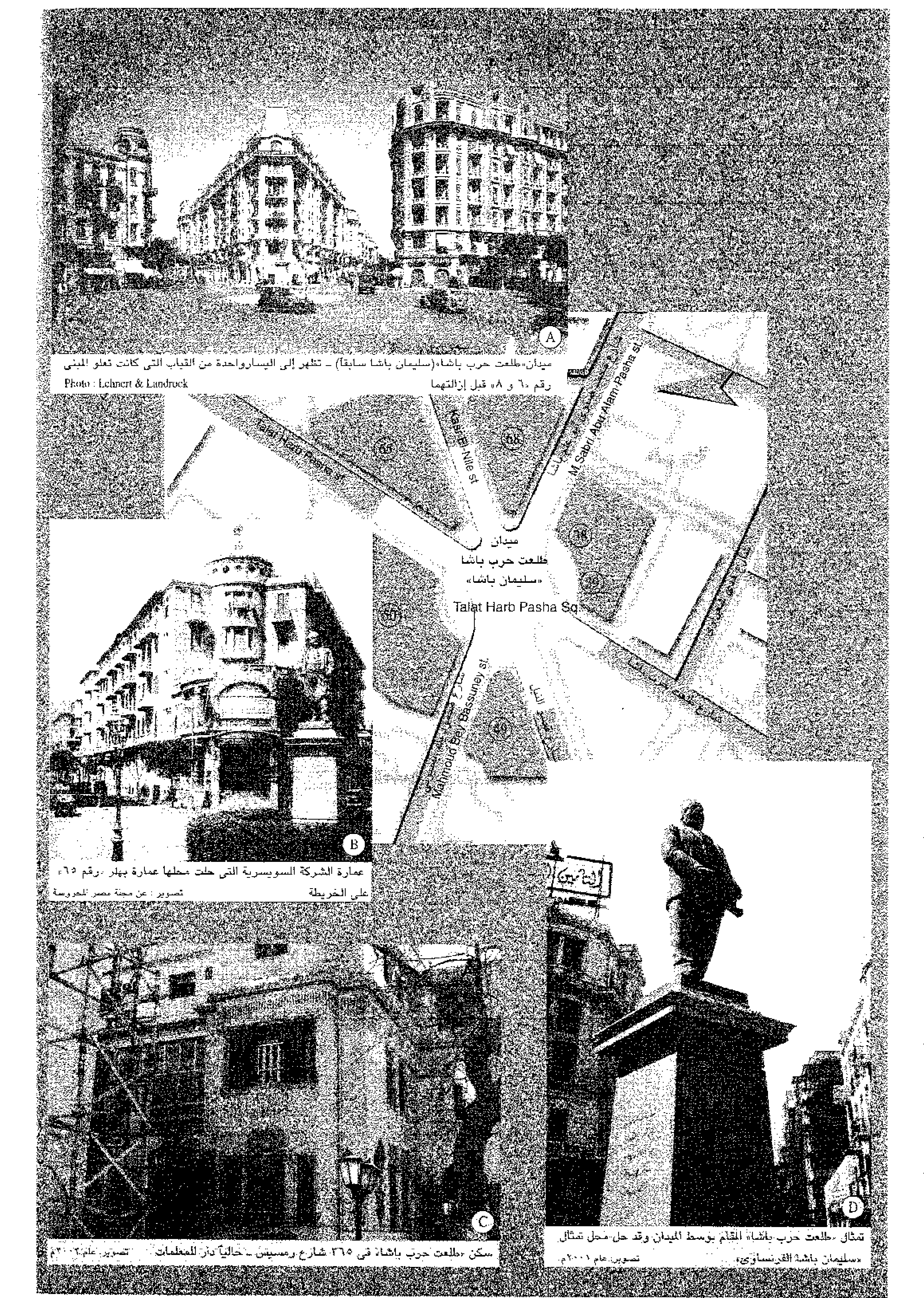
39 Talf Harb
Built : 1928
Area : 1375 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque

٣٩ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المســاحة : ١٣٧٥ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطـــراز : نيوباروك

42 Talat Harb Pasha St.
Built : 1930
Area : 1485 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

٤٢ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المســاحة : ١٤٨٥ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطـــراز : أرت ديكو

ميدان طلعت حرب باشا
« سليمان باشا سابقاً »
TALAT HARB PASHA SQ.



A - ميدان «طلعت حرب باشا» (سليمان باشا سابقاً) - تظهر إلى اليسار واحدة من القباب التي كانت تعلو المبنى رقم «٦٠ و ٨» قبل إزالتها
Photo : Lehnert & Landrock

B - عمارة الشركة السويسرية التي حلت محلها عمارة بهلر «رقم ٦٥» على الخريطة
تصوير : عن مجلة مصر المحروسة

C - سكن «طلعت حرب باشا» في ٣٦٥ شارع رمسيس - حالياً دار للمعلمات
تصوير: عام ٢٠٠٣م

D - تمثال «طلعت حرب باشا» المقام بوسط الميدان وقد حل محل تمثال «سليمان باشا الفرنساوي»
تصوير: عام ٢٠٠١م

طلعت حرب باشا

«محمد طلعت حرب»، أبو الاقتصاد المصرى، نشأ بحى الجمالية بالقاهرة حيث ولد في قصر الشوق يوم ٢٥ من نوفمبر ١٨٦٧م. ينتمى إلى عائلتين (حرب و صقر) من منيا القمح بالشرقية. لم تتميز أسرته بالثراء وانما عرفت بالتواضع والبساطة. قصره الذى عاش فيه موجود بشارع رمسيس رقم ٣٦٥. وهو الآن دارٌ للمعلمات، تتلقى فيه فتيات مصر العلم رغم محاربة «طلعت حرب» لدعوة «قاسم أمين» من أجل تحرير المرأة المصرية.

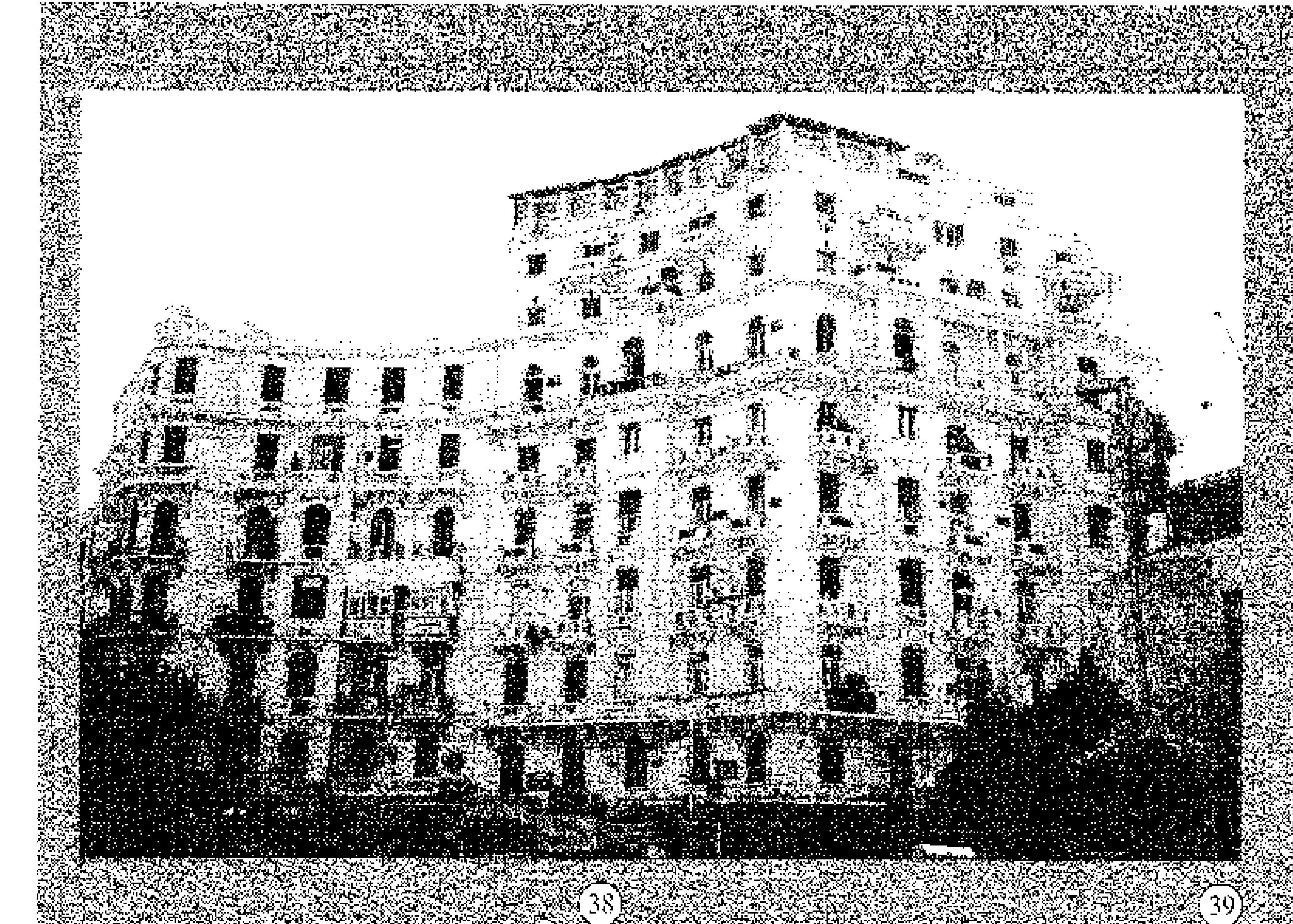
اجتذبه مجال الاقتصاد منذ مراحل عمره المبكرة وتطلع إلى العمل فيه. وكان هو صاحب الرأى والكلمة: *«إن اقتصاديات البلاد تحتاج إلى نهضة شاملة، مفتاحها هو إنشاء بنك وطنى يديره مصريون بأموال مصرية وبلغة عربية، يعمل على تشجيع وتمويل الأنشطة الصناعية والتجارية والزراعية المصرية».*

عكف «طلعت حرب» على دراسة أحوال الاقتصاد المصرى من أجل وضع حلول جذرية للنهوض به وتوجيه الاستثمارات المصرية نحو تنمية المجتمع. وأمكنه ذلك من خلال مشاركته ضمن اللجنة التى شكلت من قبل الحكومة المصرية خلال الحرب العالمية الأولى، مما جعل له رؤية واضحة عن اقتصاد البلاد. فكانت أولى ومضاته هى فكرة إنشاء بنك مصرى، وقد تحمس لها المصريون باعتباره خير سند للحركة الوطنية التى صاحبت ثورة ١٩١٩ فى مقاومتها ونضالها ضد الاحتلال الأجنبى.

أسس بنك مصر فى عام ١٩٢٠م مستهدفاً إنشاء بنية ركائزية للصناعة الوطنية. فكان لبنك مصر المبادرة الأولى وخلال زمن قياسى فى تمصير العديد من الصناعات وإعداد كوادر مصرية فى مجالات مختلفة. ومن أهم تلك الصناعات الغزل والنسيج للقطن المصرى، صناعة الزيوت والأسمنت المسلح. كما أنشأ شركات النقل والملاحة، ومصر للطيران، وبيع المصنوعات المصرية، ومصر للتأمين، ومصر للملاحة البحرية، ومصر للدخان، ومصر للسياحة، والمناجم والمحاجر، وأيضاً ستوديو مصر. كما عمل «طلعت حرب» على توسيع بنك مصر وربط البنوك العربية ببعضها فأقام بنك مصر وسوريا ولبنان.

إن «طلعت حرب باشا» هو رجل مصر الذى قال: ***«إن الاستقلال السياسى والاستقلال الاقتصادى توأمان عزيزان خليق بنا أن نوفر لهما القوة .. والسلطان».***

المصدر: «هذا الرجل من مصر» للمعى المطيعى
مجلة «أيام مصرية» أحمد كمالى عدد ١١ / ٢ فبراير ٢٠٠٠



38 · 39

3 Talat Harb Pasha Sq.
Built : about 1928
Area : 500 m^2
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classic

٣ ميدان طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المساحة : ٥٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : نيوكلاسيك

1 Talat Harb Pasha Sq.
Built : about 1930
Area : 1590 m^2
No. of storeys : 10
last 3 later add.
Style : Neo-Classic

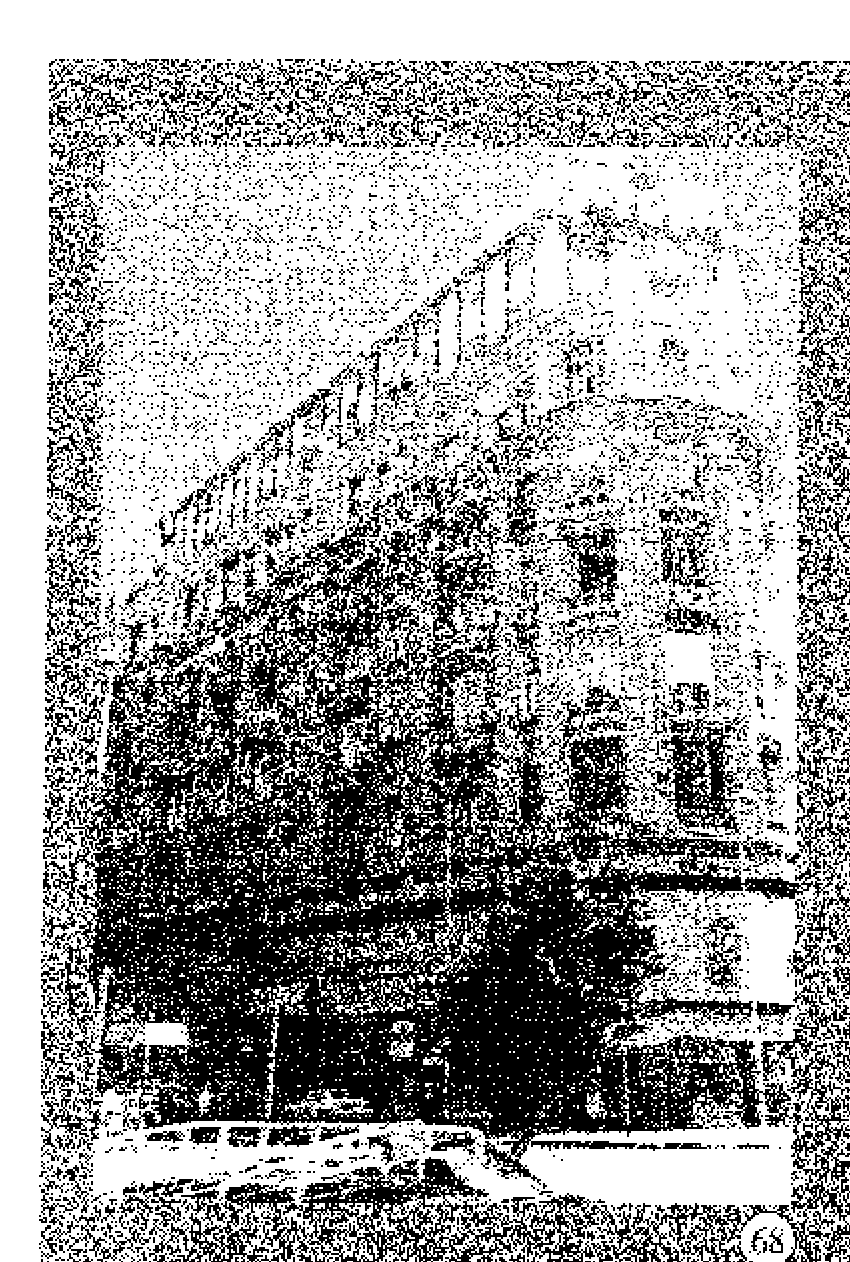
١ ميدان طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ١٥٩٠ متر٢
عدد الأدوار : ١٠ آخر ٣ إضافة لاحقة
الطراز : نيوكلاسيك



50

6 & 8 Talat Harb Pasha Sq.
Built : between 1913 and 1928
Area : 1155 m^2
No. of storeys : 5
Style : Jugendstil

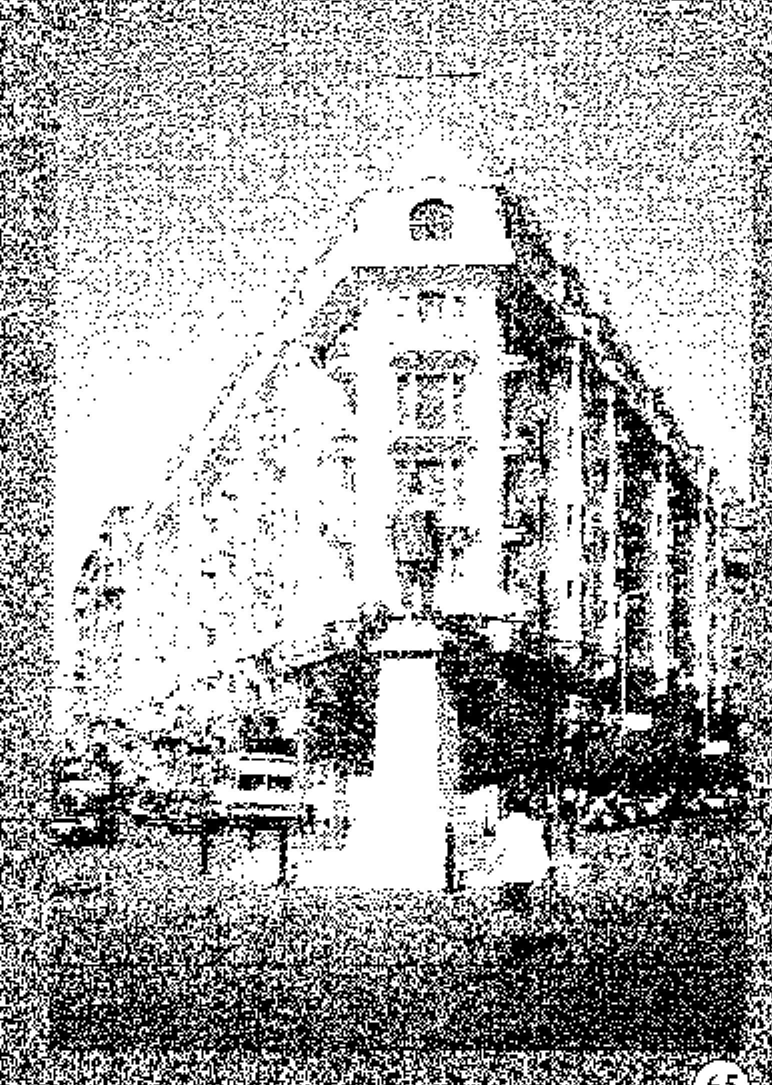
٦ ، ٨ ميدان طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : بين ١٩١٣ ـ ١٩٢٨
المساحة : ١١٥٥ متر٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : الفن الجديد



68

"Sednawi" Department Store
17 Kasr El-Nile St.
Built : 1925
Architect : G.Mazza from Italy
Area : 1935 m^2
No. of storeys : 9 last
2 later add.
Style : Art Deco

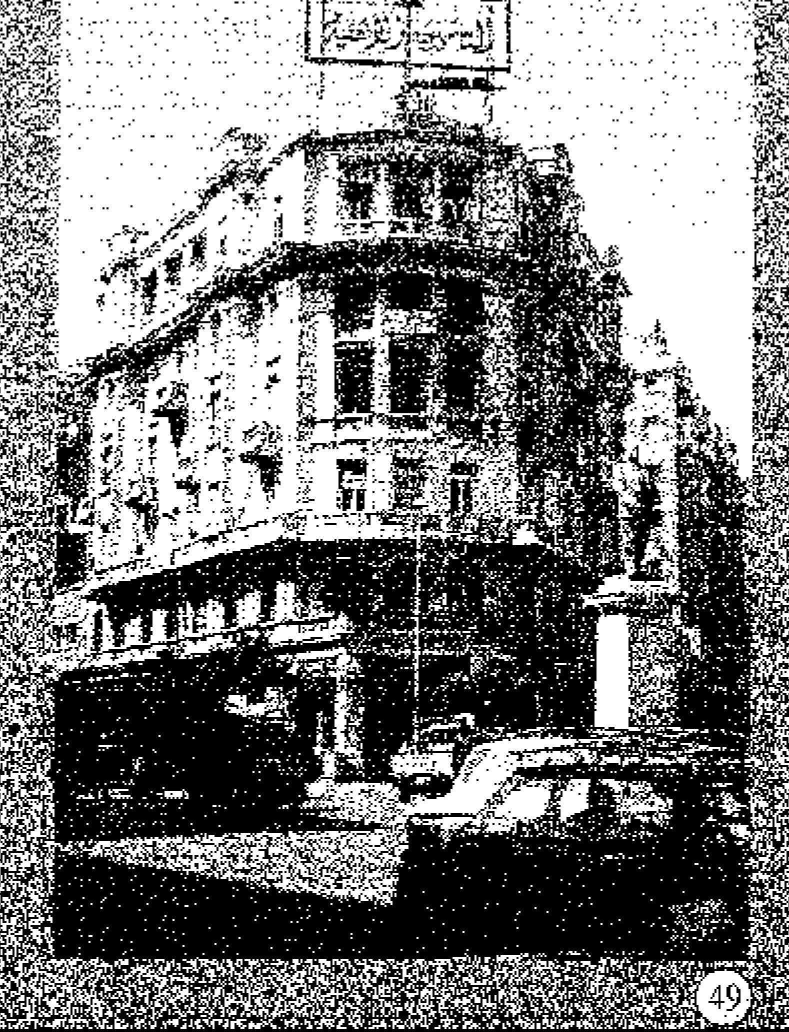
«صيدناوي» سليمان باشا
«شركة التأمين الأهلية سابقاً»
١٧ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : ١٩٢٥
المعماري : ج. مازا من إيطاليا
المساحة : ١٩٣٥ متر٢
عدد الأدوار : ٩ آخر دورين إضافة لاحقة
الطراز : أرت ديكو



65

22 Kasr El-Nile St.&
21 Talat Harb Pasha St.
Built : 1930
Area : 960 m^2
No. of storeys : 7
last one later add.
Style : Neo-Classic

٢٢ شارع قصر النيل «عمارة بهلر»
٢١ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : يعتقد فى ١٩٣٠
المساحة : ٩٦٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
اضيف الدور السابع لاحقاً
الطراز : نيوكلاسيك



49

"Salon de thé Groppi"
21 Mahmoud Bey Bassuney St.
Built : 1924
Architect : A. Castaman
Area :1445 m^2
No. of storeys : 6
Style : Classic & Art Deco
Influence

«جروبي» سليمان باشا
٢١ شارع محمود بك بسيوني
تاريخ البناء : ١٩٢٤
المعماري : أ. كستامان
المساحة : ١٤٤٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك مع تأثير
ارت ديكو



50

Detail in elevation of bldg.
No. 6 & 8 Talat Harb Pasha Sq.
Style : Jugendstil

تفصيلة بواجهة عمارة رقم
٦ ، ٨ ميدان طلعت حرب باشا
الطراز : الفن الجديد

شارع مريت باشا

MARIETTE PASHA ST.


تمثال مريت باشا

يبدأ شارع مريت باشا عند شارع رمسيس (الملكة نازلى سابقاً) ، ويتقاطع مع الشوارع «محمود بك بسيونى ، شمبليون وقصر النيل وعبد السلام عارف» ، ويمتد بمحاذاة ميدان التحرير (الإسماعيلية سابقاً) حتى ينتهى عند ناصية شارعى «طلعت حرب ، والتحرير» .

و«مريت باشا» هو عالم الآثار الفرنسى "مريت ، أوجست فردينالد فرنسوا» Mariette, Auguste. Ferdinand François (١٨٢١-١٨٨١)م ، ولد فى فرنسا وتوفى بالقاهرة .

عين بقسم الآثار المصرية بمتحف اللوفر بباريس فى عام ١٨٤٩م، أوفد إلى مصر فى عام ١٨٥٠م من أجل شراء مخطوطات قبطية ، ولكنه لم يوفق فى الحصول عليها ، إلا أنه نقب فى «سقارة» فكشف عن «السرابيوم» وهو مقبرة عجول "أبيس" التى كانت توضع بها توابيت العجول .

وفى عام ١٨٥٨م عينه الوالى «سعيد باشا» مديراً لعمليات الآثار، فكشف عن معبدى "أبيدوس" و "دندرة" ، والعديد من عظيم تحف الفن المصرى القديم ، مثل تمثال "شيخ البلد" الخشبى ، وتمثال "الكاتب المصرى" ، وتمثال "خفرع" الجالس والمنحوت فى حجر الديوريت .

حارب «مريت باشا» الحفائر السرية وتهريب الآثار إلى خارج مصر . أسس فى بولاق داراً للآثار المصرية جمع فيها مجموعات كبيرة من الآثار . ووضع حجر الأساس فى بناء متحف الآثار المصرية بالقاهرة فى «ميدان التحرير» . نشر عدة كتب منها : "قائمة محتويات متحف بولاق" (١٨٦٤ - ١٨٧٦)م ، و "مصاطب الدولة القديمة" (١٨٨٩م).

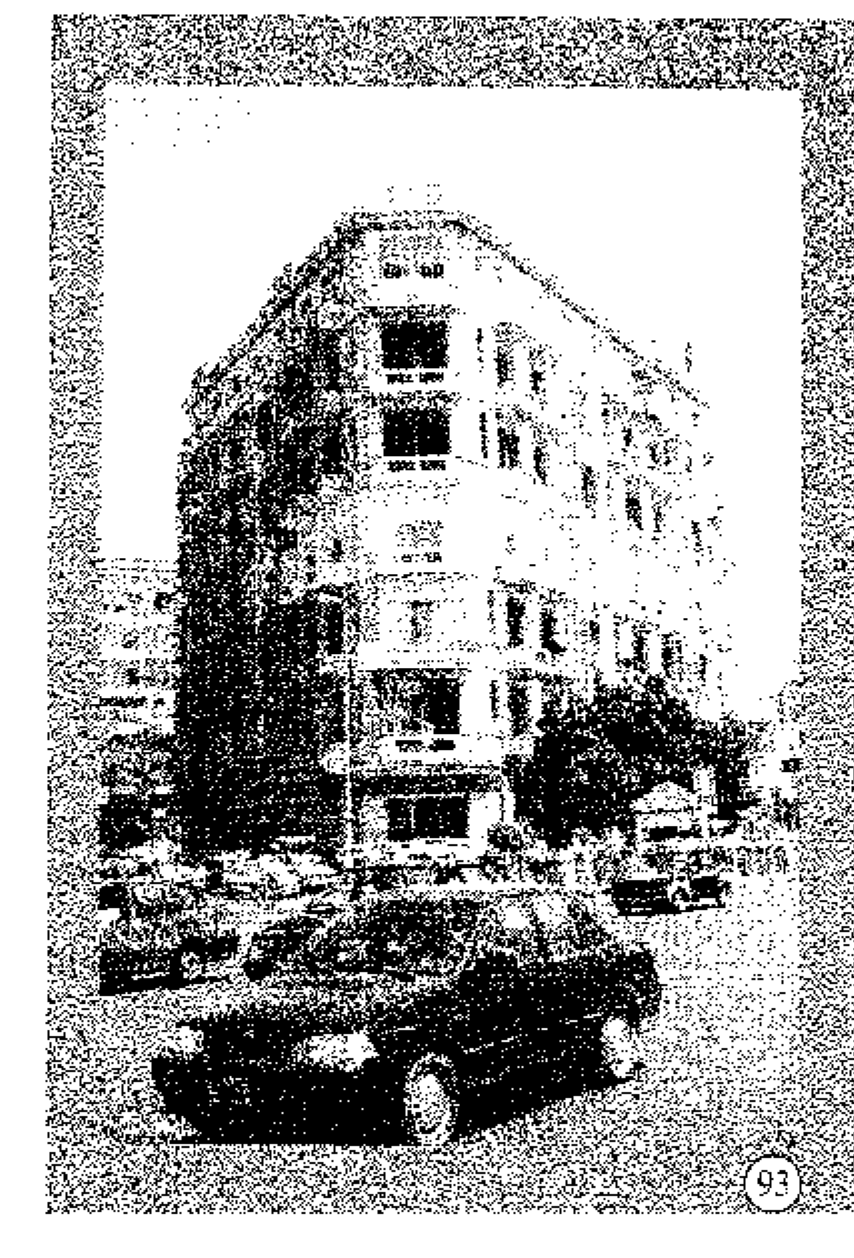
دفن «مريت باشا» بحديقة المتحف المصرى «بميدان التحرير» وله تمثال فى نفس المكان .

المصدر : «الموسوعة البريطانية»
«الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠١م

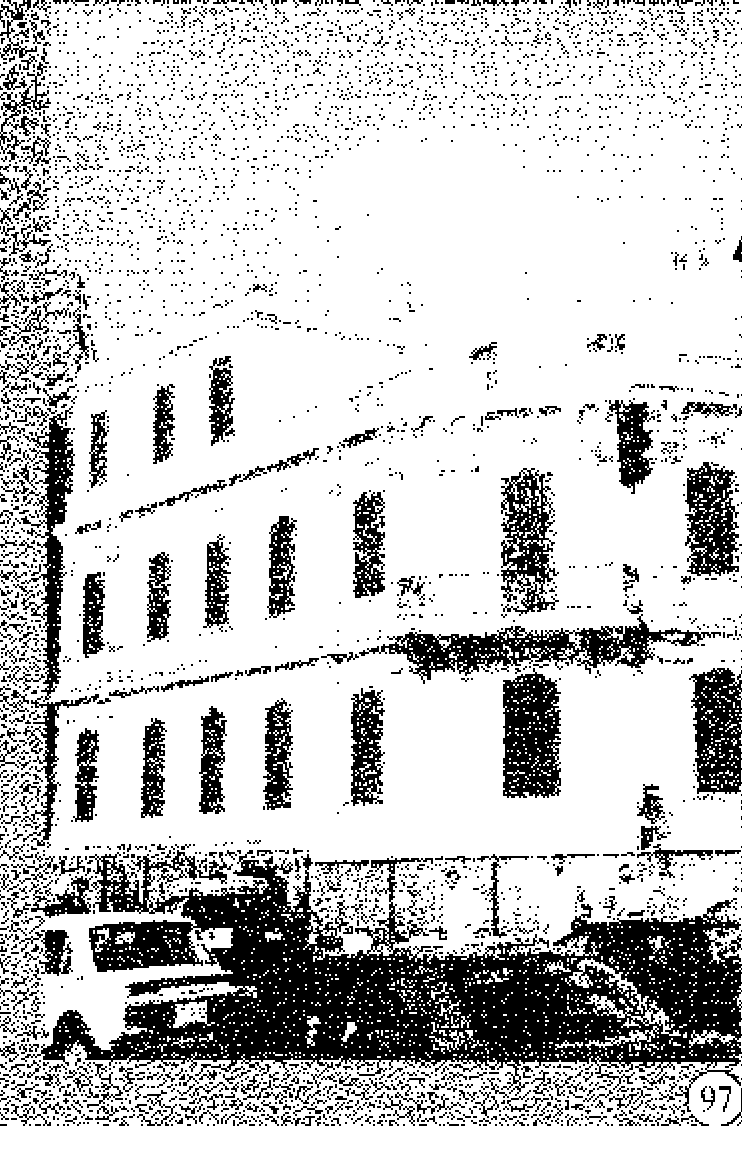
A
شارع مريت باشا عند ميدان التحرير
Photo : Lehnert & Landrock

C
شارع مريت باشا عند ميدان التحرير متجهاً نحو ميدان عبدالمنعم رياض تصوير : عام ٢٠٠٢م

B
شارع مريت باشا متجهاً نحو ميدان التحرير تصوير : عام ٢٠٠٢م



93



97



96

1 Abd El-Salam Aref St.
Built : during 30th of 20th Century
Area : 680 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

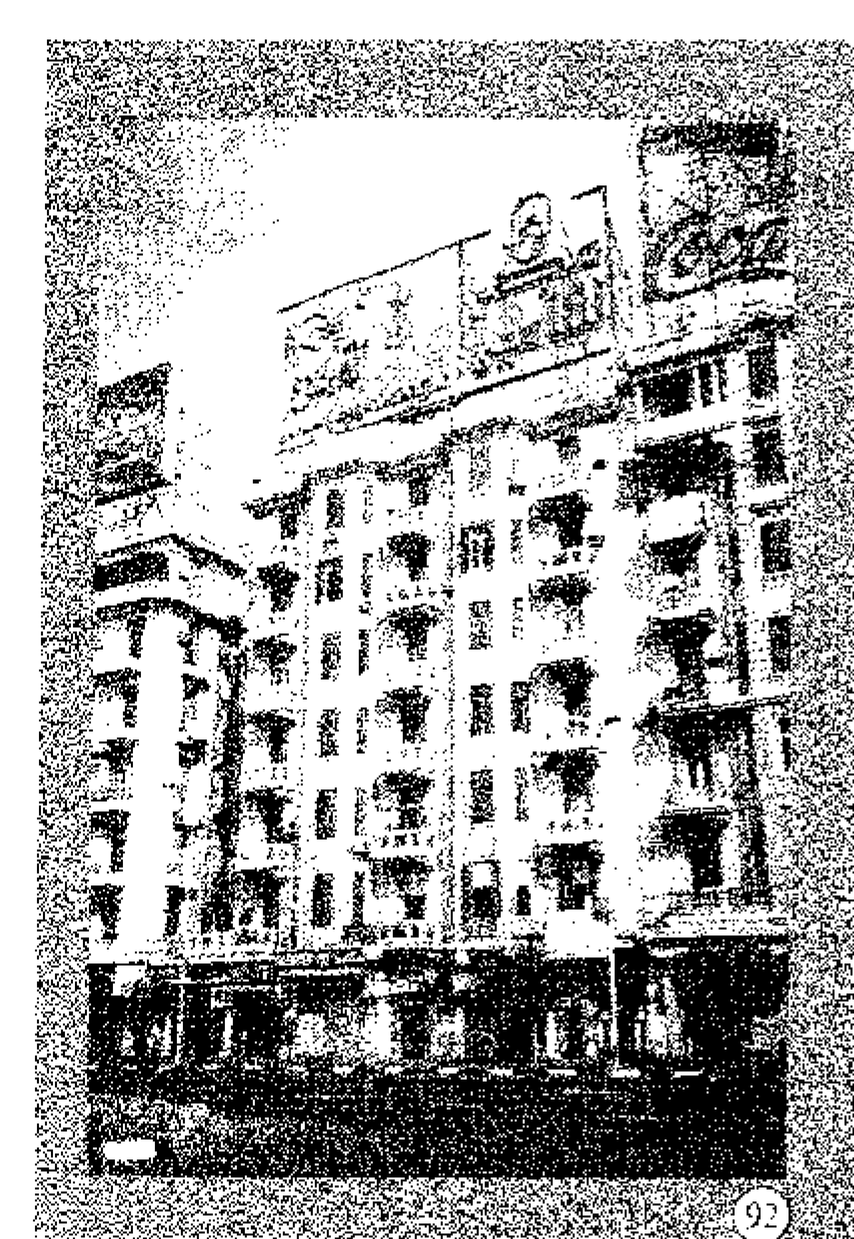
١ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠
المســـاحة : ٦٨٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطـــــراز : أرت ديكو

2 Mohamed Haggag St.
Built : most probably 1900
Area : 420 m²
No. of storeys : 3 & a semi - storey
Style : Classic

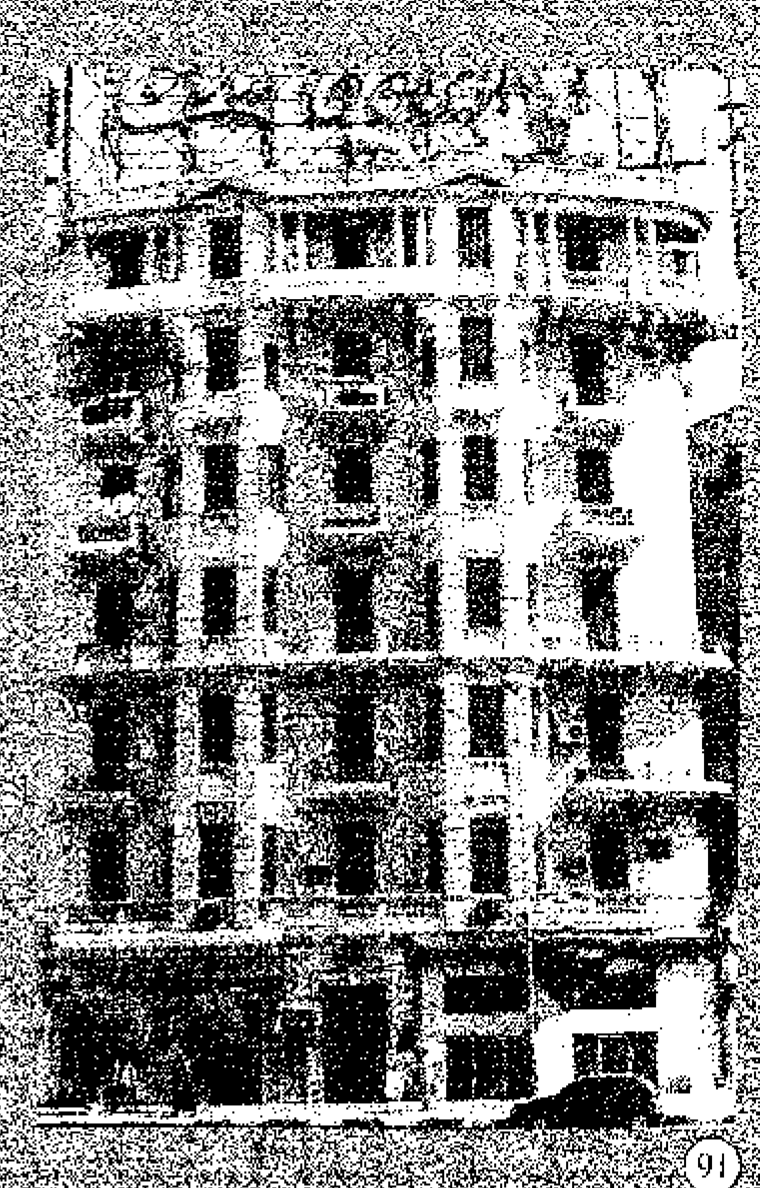
٢ شارع محمد حجاج
تاريخ البناء : غالباً ١٩٠٠
المســـاحة : ٤٢٠ متر٢
عدد الأدوار : ٣
بالإضافة إلى نصف دور
الطـــــراز : : كلاسيك

19 Mariette Pasha St.
Built : during 20th of 20th Century
Area : 620 m²
No. of storeys : 5 "and a basement"
Style : Jugendstil & Art Deco & Neo-Classic

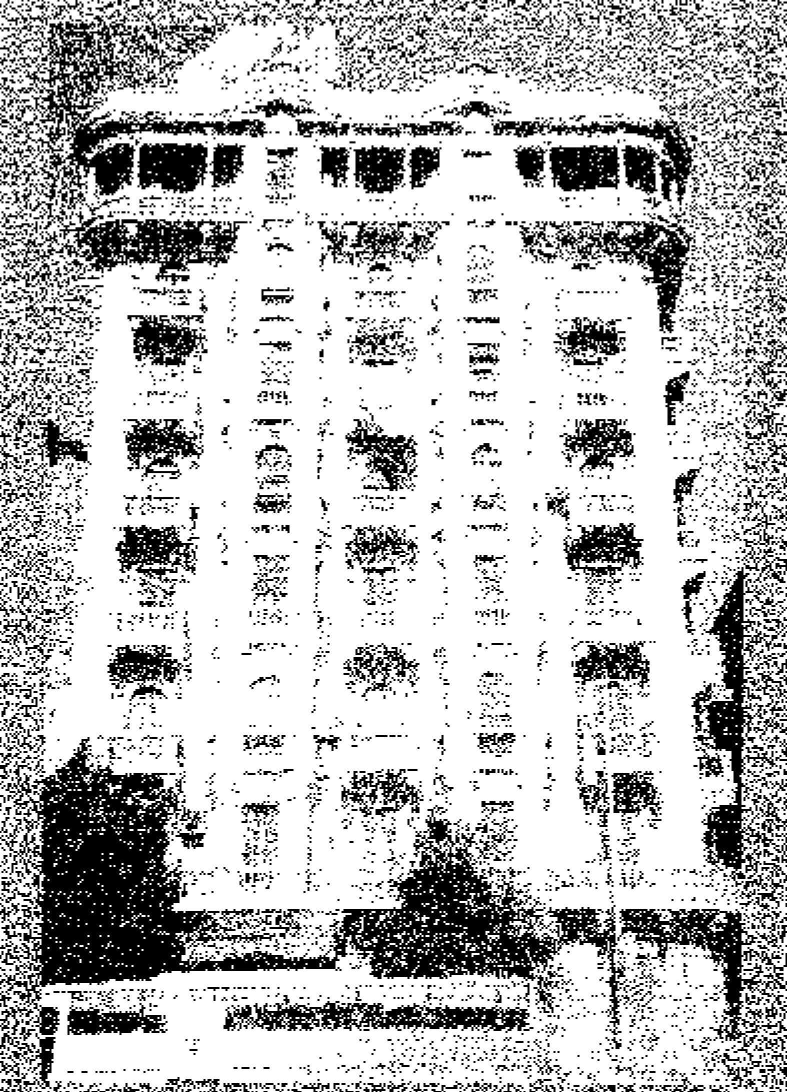
١٩ شارع مريت باشا
تاريخ البناء : خلال العشرينيات من القرن ٢٠
المســـاحة : ٦٢٠ متر٢
عدد الأدوار : ٥ « يوجد بدروم »
الطـــــراز : الفن الجديد وأرت ديكو ونيوكلاسيك



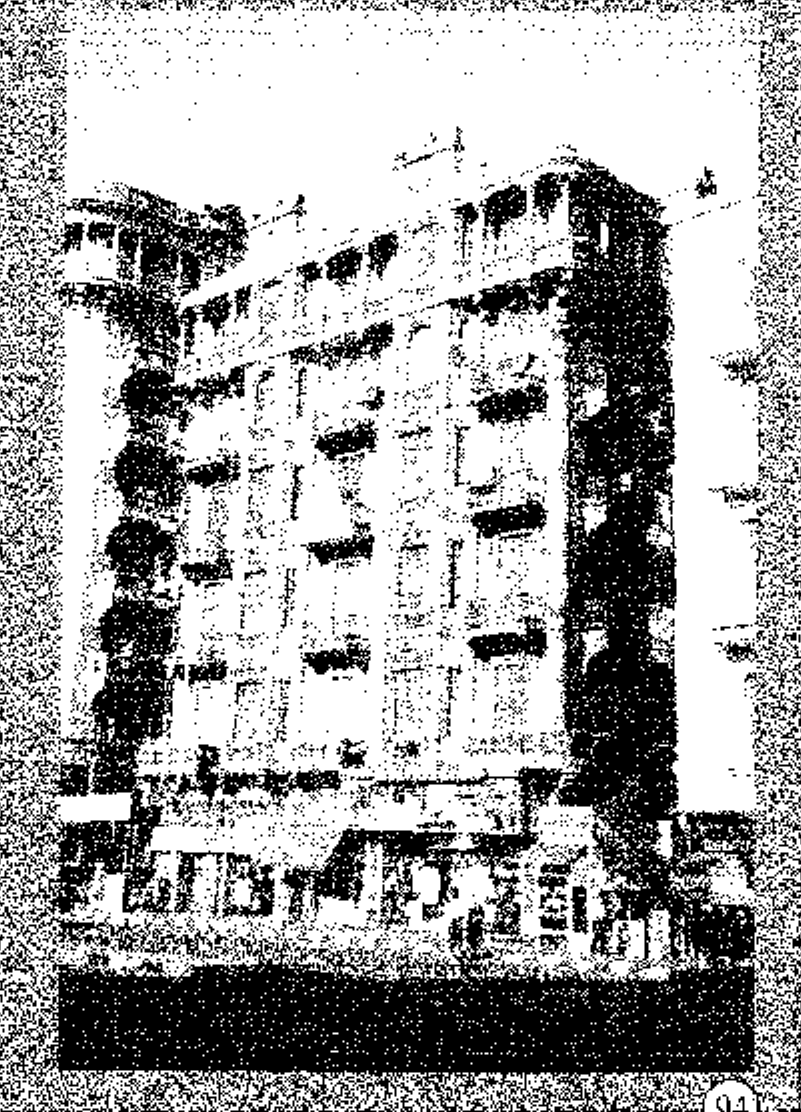
92



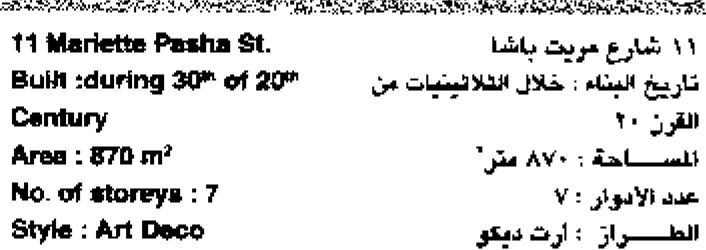
91



95



94



11 Mariette Pasha St.
Built :during 30th of 20th Century
Area : 870 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

١١ شارع مريت باشا
تاريخ البناء : خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠
المســـاحة : ٨٧٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطـــــراز : أرت ديكو

9 Mariette Pasha St.
Built :about 1928
Area : 910 m²
No. of storeys : 7
Style : French Neo-Classic & Late Classic & Art Deco

٩ شارع مريت باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المســـاحة : ٩١٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطـــــراز : نيو باروك فرنسي وكلاسيك متطور وأرت ديكو

15 Mariette Pasha St.
Built : 1927
Area : 315 m²
No. of storeys : 9
Style : "French & Italien" Late Classic & Neo-Baroque

١٥ شارع مريت باشا
تاريخ البناء : ١٩٢٧
المســـاحة : ٣١٥ متر٢
عدد الأدوار : ٩
الطـــراز : كلاسيك متطور ونيوباروك «فرنسي وإيطالي»

13 Mariette Pasha St.
Built : 1927
Area : 605 m²
No. of storeys : 6 & Mezzanin
Style : "French & Italien" Late Classic & Neo-Baroque

١٣ شارع مريت باشا
تاريخ البناء : ١٩٢٧
المســـاحة : ٦٠٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦ بالإضافة لدور ميزانين
الطراز : كلاسيك متطور ونيوباروك «فرنسي وإيطالي»






محمود بك بسيوني

يصل شارع محمود بسيوني باشا بين ميدان طلعت حرب (سليمان باشا سابقاً) وشارع مريت باشا قاطعاً شارع شمبليون .

وهو امتداد فى اتجاه الغرب لشارع «محمد صبرى أبو علم باشا» ، ويمثل أحد المحاور الرئيسية المؤدية إلى خارج منطقة وسط المدينة .

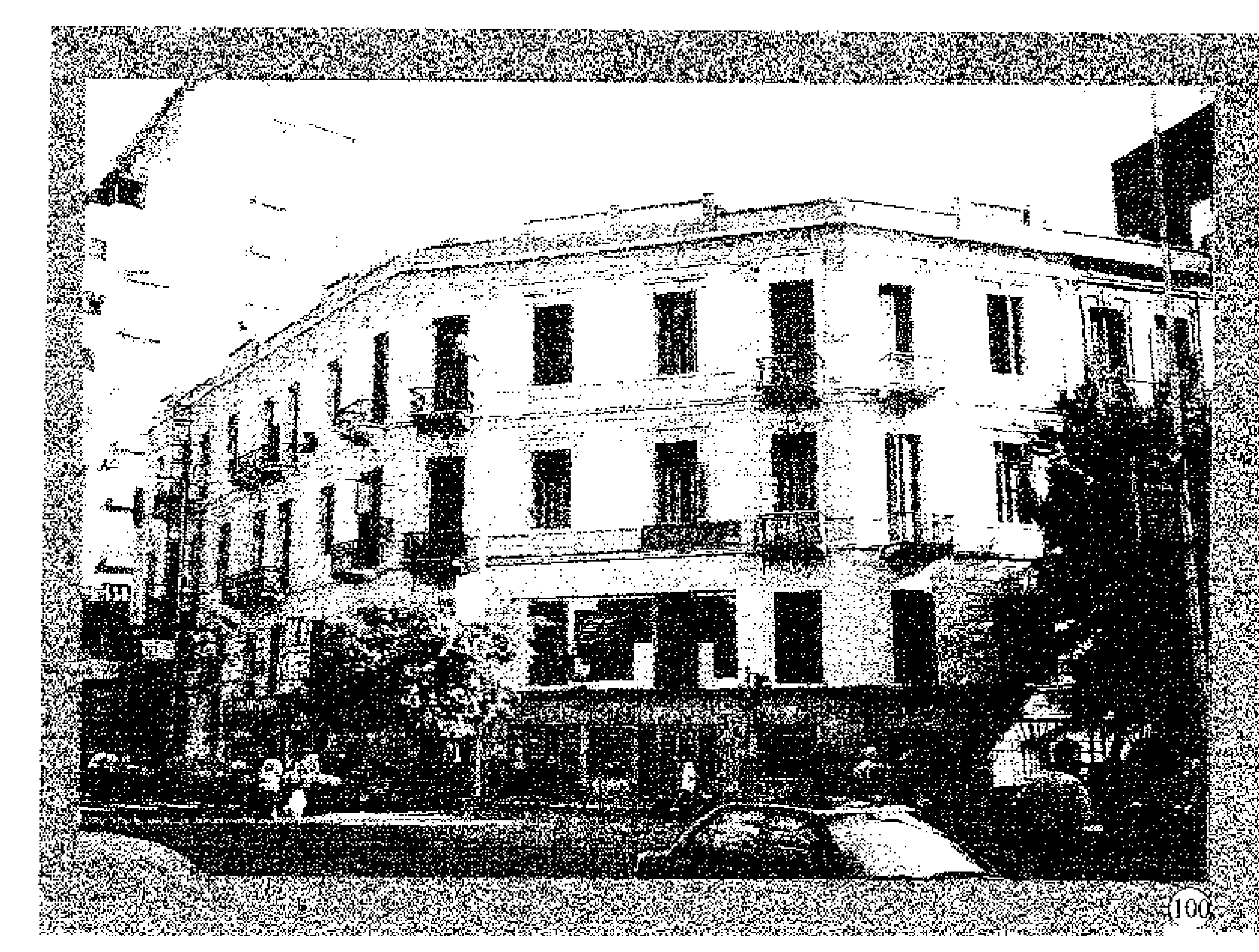
على ناصيته يقع واحد من أشهر المبانى بالمنطقة وهو مبنى «جروبى» «بميدان سليمان باشا» الذى يعود اسمه إلى مؤسس أول محل لبيع الحلوى بمدينة الإسكندرية بشارع الافرنج فى عام ١٨٩٠م. كما توجد بنفس الشارع مدرسة «الفرانسسكان».

واسم «محمود بسيوني باشا» لواحد من رجال القانون والسياسة المصريين . ولد فى عام ١٨٧٦م ، ودرس الحقوق فى مصر واستكمل دراسته فى فرنسا . كان من الطلائع الوفدية ، وشارك فى شبابه مع ثورة ١٩١٩م . عمل محامياً ، وانتخب نقيباً للمحامين مرتين الأولى فى عام ١٩٢٩م والثانية فى عام ١٩٤١م .

عين وزيراً للأوقاف ، ورئيساً لمجلس الشيوخ . كما عرف بمواقفه الوطنية العظيمة . توفى «محمود بسيونى باشا» فى عام ١٩٤٨م .

شارع محمود بك بسيوني عند بدايته بميدان طلعت حرب باشا «سليمان باشا سابقاً» تصوير : عام ٢٠٠٢م

المصدر : «موسوعة أعلام مصر فى القرن ٢٠»، ١٩٩٦م

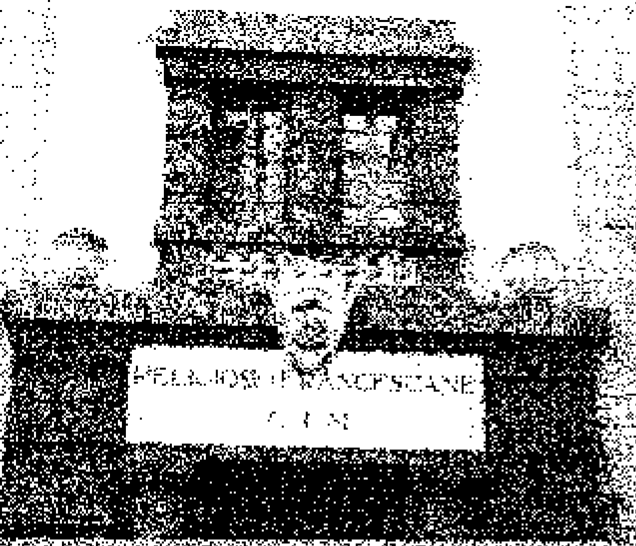


(100)

11 Mahmoud Bey Bassuney St. &
7 Champollion St.
Built : before 1928
Area : 2365 m^2
No. of storeys : 4
Style : Classic & Renaissance & Neo- Baroque

١١ شارع محمود بك بسيوني
و٧ شارع شمبليون
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٢٣٦٥ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيكي وعصر النهضة ونيوباروك

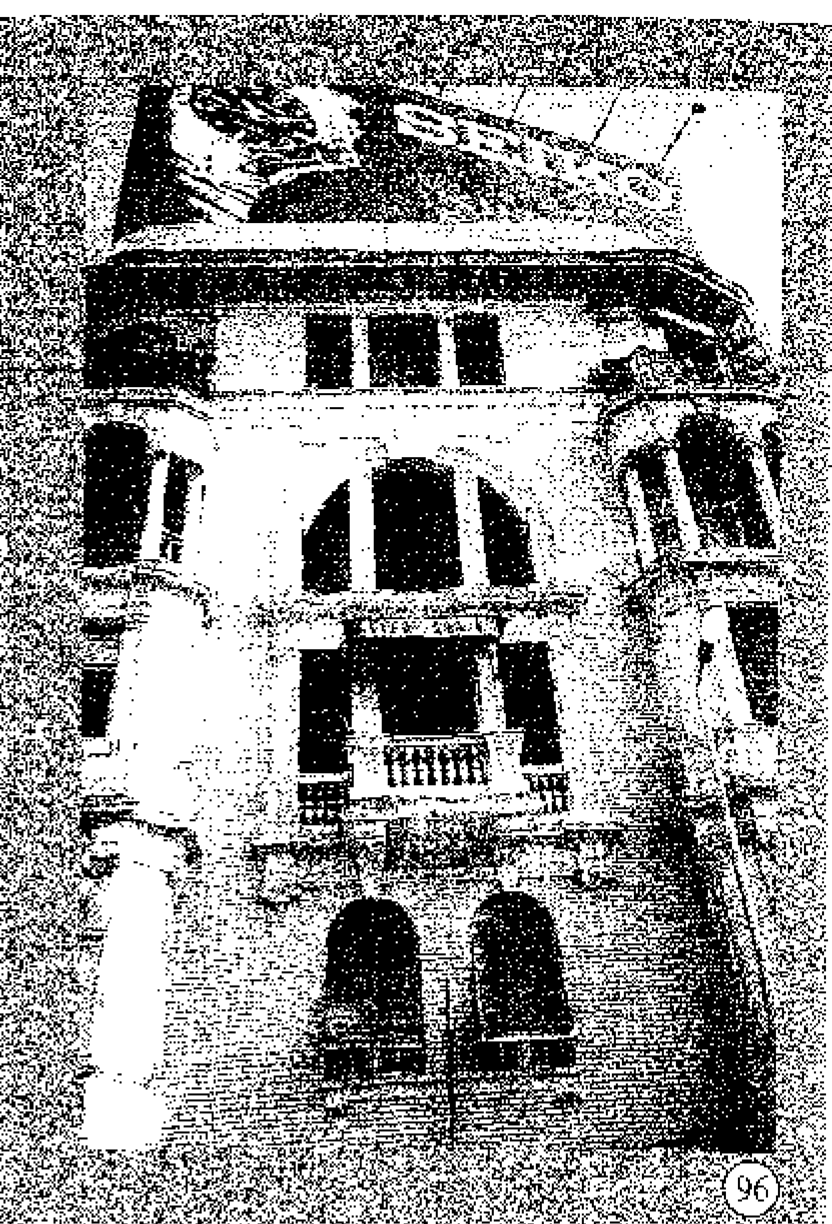




(98)

"School of Francescane"
Mahmoud Bey Bassuney St.
Built : 1931
Area : 660 m^2
No. of storeys : 4
Style : Rationalism of first half of 20th Century

«دير الراهبات ومدرسة الفرانسسكان»
بداية شارع محمو بك بسيوني
تاريخ البناء : ١٩٣١
المساحة : ٦٦٠ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : المدرسة العقلانية التي سادت النصف الأول من القرن ٢٠



(96)

19 Mariette Pasha St.
Built : during 20th of 20th Century
Area : 620 m^2
No. of storeys : 5
Style : Jugendstil & Art Deco & Neo-Classic

١٩ شارع مريت باشا
تاريخ البناء : خلال العشرينيات من القرن٢٠
المساحة : ٦٢٠ متر٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : الفن الجديد وآرت ديكو ونيوكلاسيك



(49)

"Salon de thé Groppi"
21 Mahmoud Bey Bassuney St.
Built : 1924
Architect : A.Castaman
Area : 1445 m^2
No. of storeys : 6
Style : Classic and Art Deco Influence

«جروبي سليمان باشا»
٢١ شارع محمود بك بسيوني
تاريخ البناء : ١٩٢٤
المعماري : أ.كاستامان
المساحة : ١٤٤٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك مع تاثير آرت ديكو



(101)

Mahmoud Bey Bassuney St.
Built : about 1930
No. of storeys : 7
Style : Classic

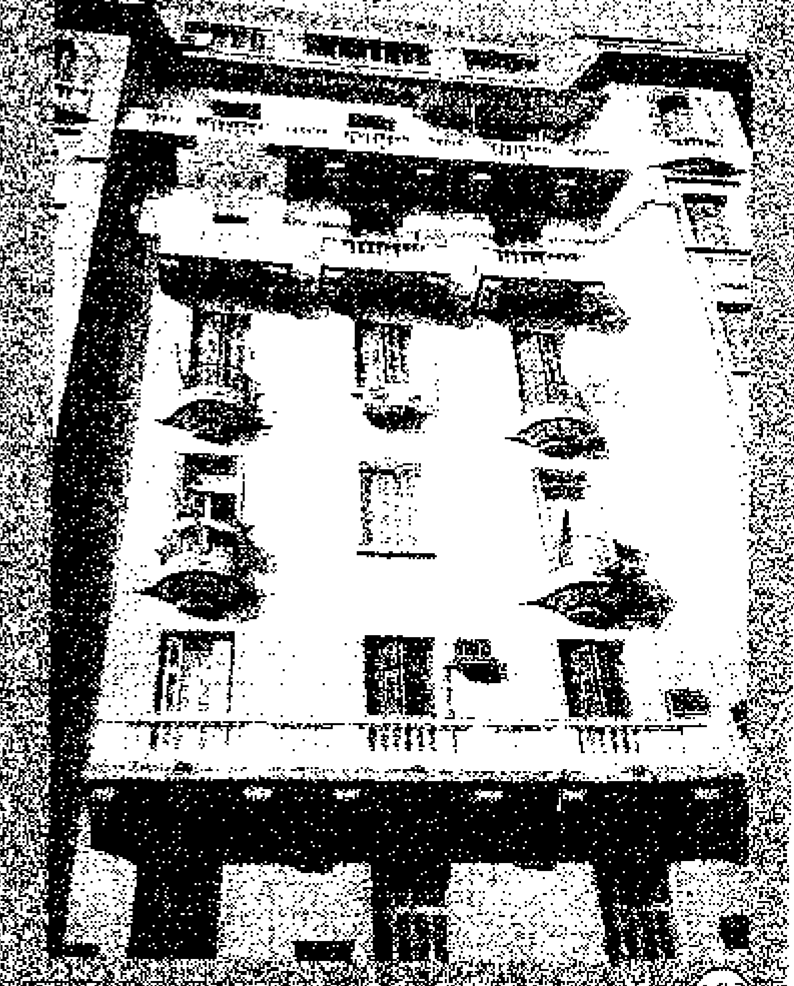
شارع محمود بك بسيوني
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك



(102)

2 Hussein Pasha El-Mimar St.
Built : about 1930
Area : about 335 m^2
No. of storeys : 6
Style : Classic & Neo-Classic

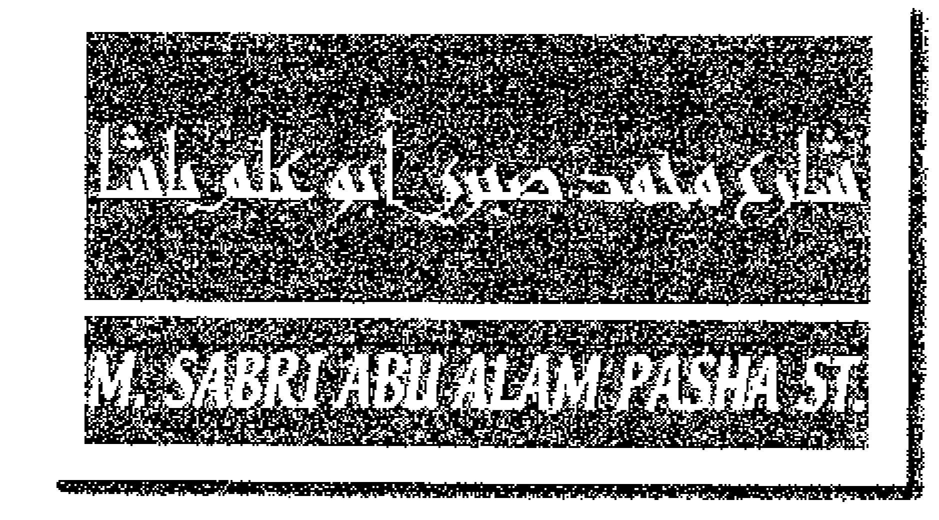
٢ شارع حسين باشا المعمار
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : حوالي ٣٣٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك ونيوكلاسيك



(103)

22 Mahmoud Bey Bassuney St.
Built : about 1930
Area : 775 m^2
No. of storeys : 8
Style : Art Deco

٢٢ شارع محمود بك بسيوني
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ٧٧٥ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : آرت ديكو




محمد صبري أبو علم باشا

يصل شارع «محمد صبرى أبو علم» بين شارع «محمد فريد بك» وميدان «طلعت حرب باشا» (سليمان باشا سابقاً) ، ماراً بشارعى «شريف باشا ومحمد مظلوم باشا» . ويتفرع منه الشوارع «جواد حسنى ، والشريفين، والفلكى ، ومحمد السعيدى ، ويوسف الجندى» .

و«محمد صبرى أبو علم باشا» من رجال مصر الذين قاموا بدور هام فى السياسة المصرية والحزبية . ولد فى ٢١ من مارس ١٨٩٣م بمدينة «منوف» وهو ابن أحد التجار الكبار بها . تخرج فى مدرسة الحقوق السلطانية فى عام ١٩١٧م . عرف عنه حرصه على تحقيق العدالة وبانه يترافع فقط فى القضايا التى يطمئن فيها إلى أحقية أصحابها فى الدفاع عنهم .

تميز بعلاقاته الطيبة مع أغلبية الساسة وزعماء الرأى ، كما عرف عنه قدرته على الفصل بين المواقف السياسية والعلاقات الإنسانية.

شغل منصب سكرتير عام الوفد فى عام ١٩٤٣م حتى يوم وفاته فى ١٤من أبريل ١٩٤٧م . وهى فترة توصف بأنها أخصب فترات العمل الشبابى فى الوفد مما أعطاه بعداً اجتماعياً وحركة نشطة من الأقلام الشابة التى تمثل اتجاهات مختلفة ، باعتبار الوفد جبهة قادرة على استيعاب جميع القوى السياسية المناضلة من أجل الاستقلال والديمقراطية والعدل الاجتماعى .

و«محمد صبرى أبو علم باشا» هو أيضاً صاحب امتياز صحيفة «صوت الأمة» التى استمرت تحافظ على التراث الليبرالى للوفد وعلى النضال من أجل الاستقلال والديمقراطية والعدل الاجتماعى .

كان مشاركاً باللجنة التى أعدت مشروع إلغاء الامتيازات الأجنبية خلال وزارة «النحاس باشا» الثالثة (٩ من مايو ١٩٣٦م - ٢٩ من يوليو ١٩٣٧م) التى انجزت فيها معاهدة ١٩٣٦م .

بدأ عهده بالوزارة مع وزارة «النحاس باشا الرابعة» (٣ من أغسطس ١٩٣٧م - ٣٠ من ديسمبر ١٩٣٧م) كوزير للحقانية . ثم شارك كوزير للعدل بوزارة «النحاس» السادسة (٢٦ من مايو ١٩٤٢م - ٨ من أكتوبر ١٩٤٤م) والتى أعد خلالها مشروع قانون استقلال القضاء الذى أصدرته حكومة الوفد فى ١٠ من يوليو ١٩٤٣م .

إن اسم «محمد صبرى أبو علم» علامة من علامات العدل فى تاريخ مصر .

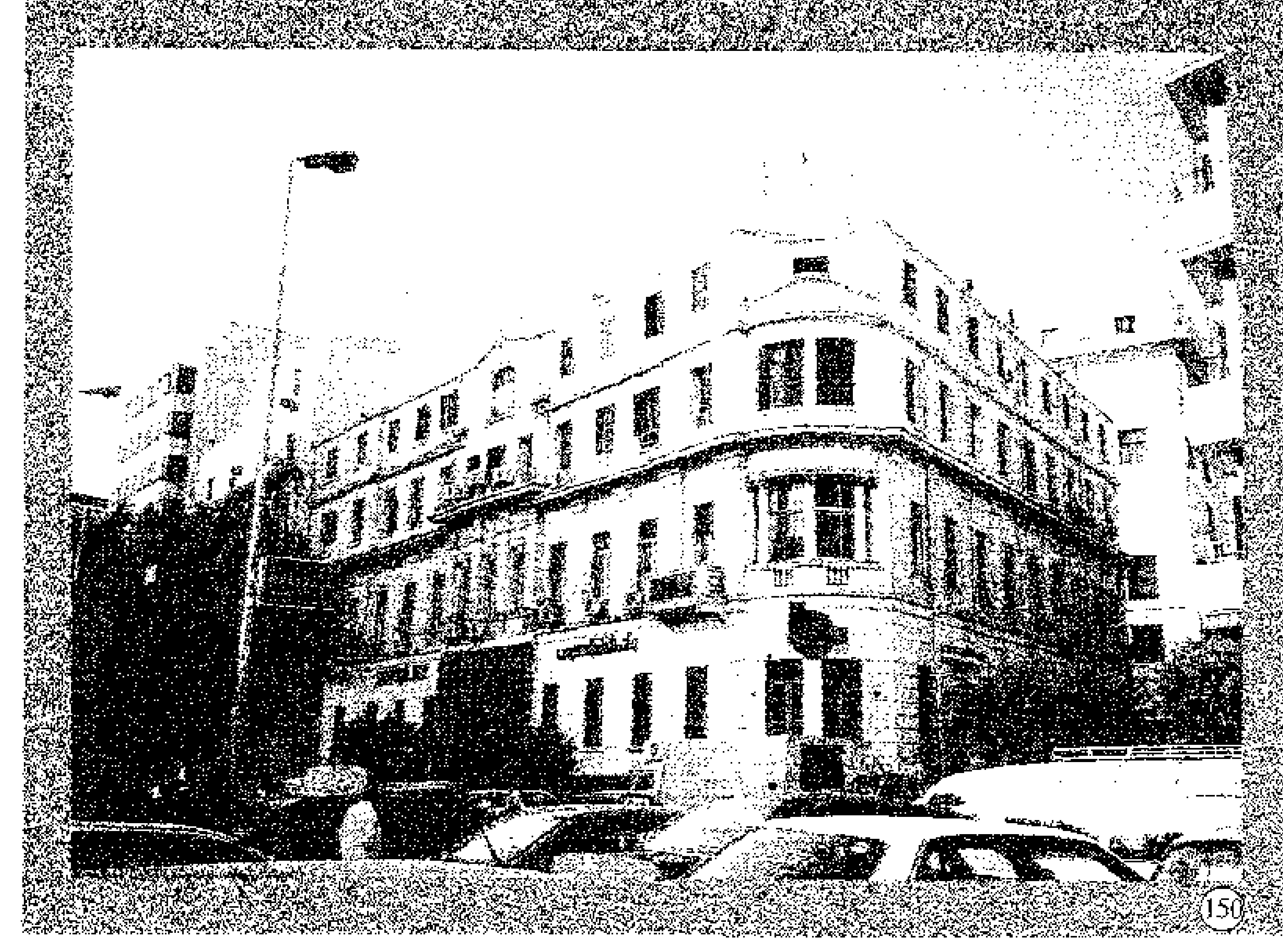
المصدر : «هذا الرجل من مصر» للمعى المطيعى

(A) شارع محمد صبرى أبو علم متجهاً نحو شارع محمد بك فريد
تصوير : عام ٢٠٠٢م

(B) ملتقى شارعى محمد صبرى أبو علم ومحمد بك فريد - ويظهر هنا مبنى (١٦٢ على الخريطة) وعنوانه ١ شارع محمد صبرى أبو علم - ويتكون من ٤ طوابق وطرازه نيو كلاسيك. تصوير : عام ٢٠٠٢م

(C) شارع محمد صبرى أبو علم متجهاً نحو ميدان طلعت حرب باشا.
تصوير : عام ٢٠٠٢م

شارع محمد صبري أبو علم باشا
M.SABRI ABU ALAM PASHA ST.



"Sues Canal Bank" « بنك قناة السويس »

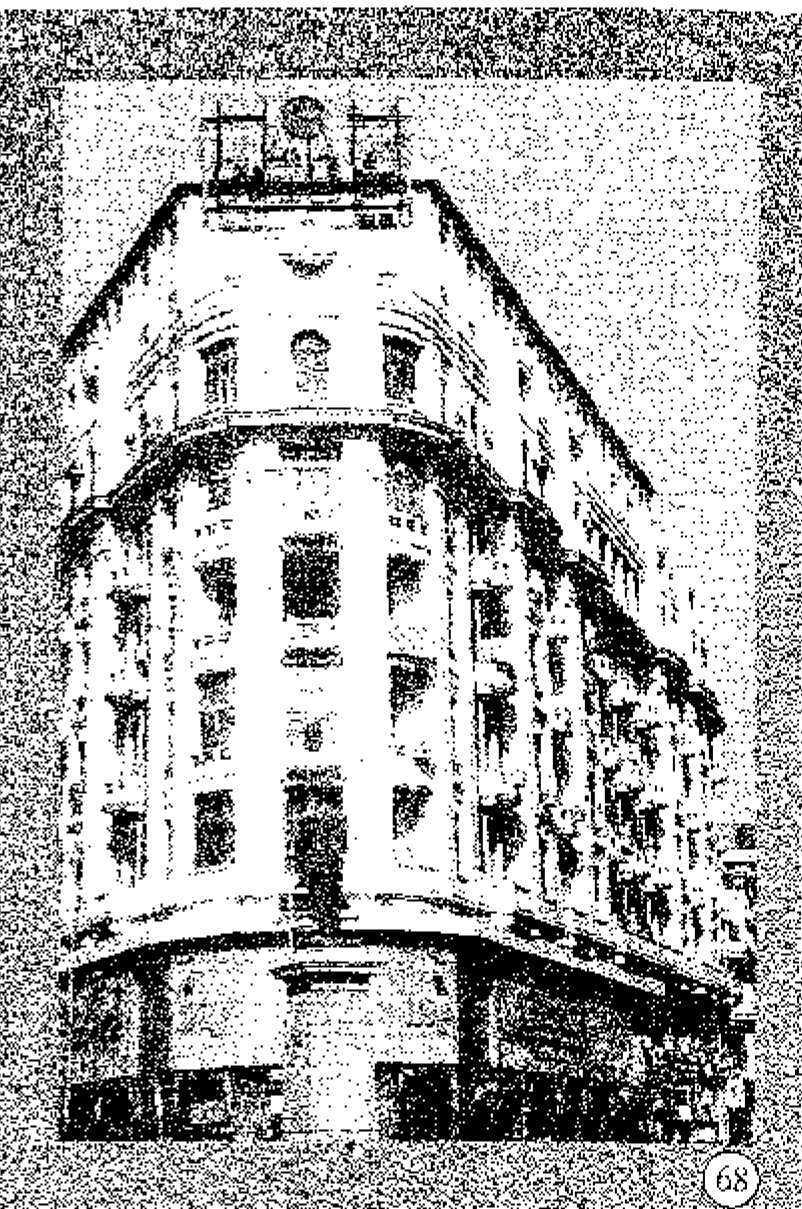
Former "Bank El-Taslif El-Zerai El-Misry"
11 M. Sabri Abu-Alam Pasha St.
Built : during 20[th] of 20[th] Century
Area : 1150 m^2
No. of storeys : 5
Style : Neo-Classic & Jugendstil

« بنك التسليف الزراعي المصري سابقاً»
١١ شارع محمد صبرى أبو علم باشا
تاريخ البناء : خلال العشرينات من القرن ٢٠
المســـــاحة : ١١٥٠ متر٢
عـــدد الأدوار : ٥
الطراز : نيوكلاسيك والفن الجديد



6 El-Bustan El-Saidi St.
from M. Sabri Abu-Alam
No. of storeys : 7
last two later add.
Style : Neo-Classic

٦شارع البستان السعيدي
متفرع من شارع محمد صبرى أبو علم
عدد الأدوار : ٧
آخر دورين إضافة لاحقة
الطراز : نيوكلاسيك



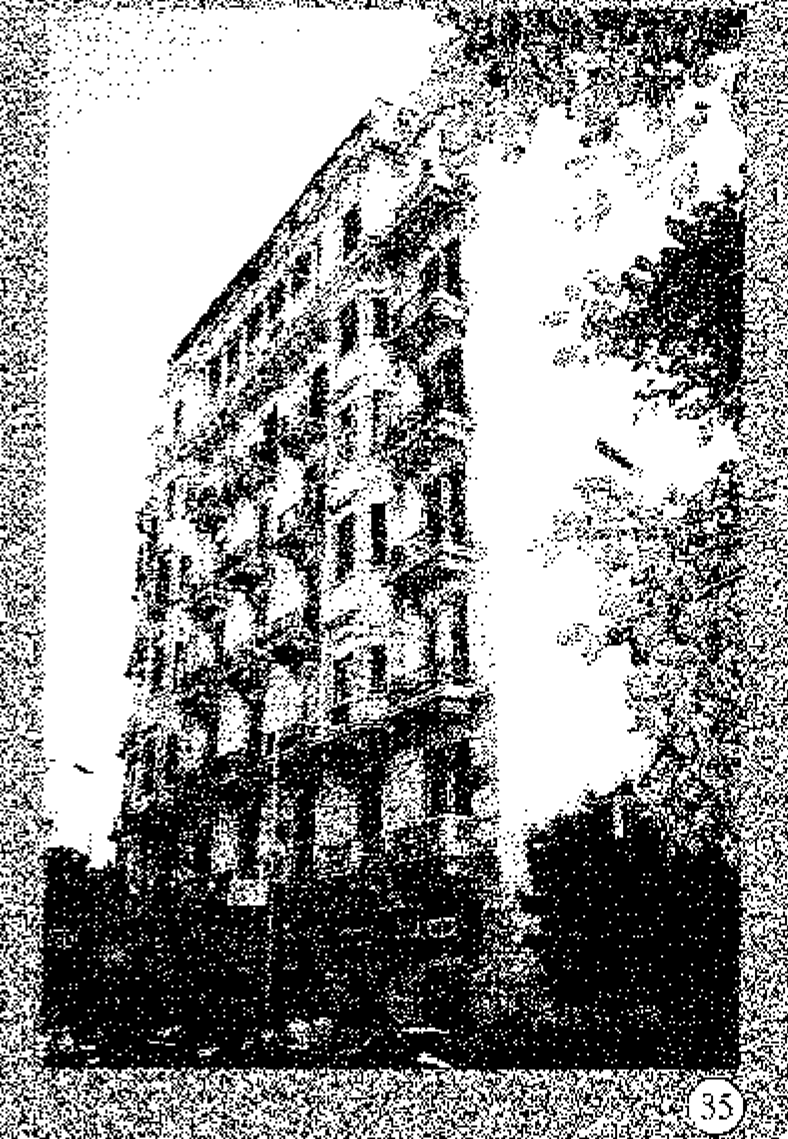
"Samaan Sednawy"
17 Kasr El-Nile St., Corner of Kasr El-Nile & M. Sabri Abu Alam St.
Built : 1928
Architect : G. Mazza from Italy
Area : 1935 m^2
No. of storeys : 9 last 2 later add.
Style : Art Deco

« سمعان صيدناوى »
١٧ شارع قصر النيل
ناصية قصر النيل مع محمد صبرى أبو علم
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المعمـــــارى : ج . مازا من إيطاليا
المســـاحة : ١٩٣٥ متر٢
عـــدد الأدوار : ٩ آخر دورين إضافة لاحقة
الطراز : أرت ديكو



13 M. Sabri Abu-Alam St.
Built : most probably 1910
Area : 565 m^2
No. of storeys : 6
last 2 later add.
Style : Renaissance & Jugendstil

١٣ شارع محمد صبرى أبو علم
تاريخ البناء : غالباً ١٩١٠
المســـــاحة : ٥٦٥ متر٢
عـــدد الأدوار : ٨
آخر دورين إضافة لاحقة
الطراز : عصر النهضة والفن الجديد



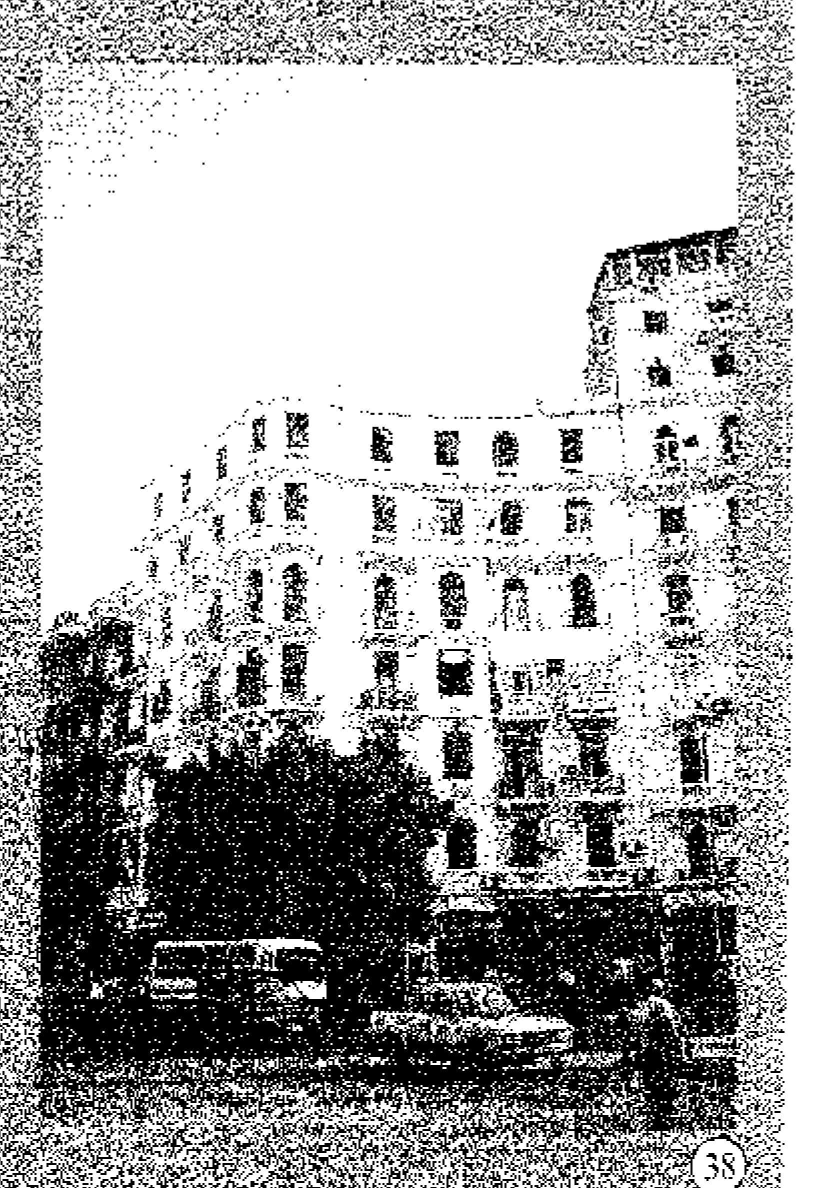
32 M. Sabri Abu-Alam St.
Built : beginning of 30[th] of 20[th] Century
Area : 1205 m^2
No. of storeys : 8
Style : Mediterranian Arch. influenced by Art Deco

٣٢ شارع محمد صبرى أبو علم
تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المســـــاحة : ١٢٠٥متر٢
عـــدد الأدوار : ٨
الطراز : عمارة حوض البحر المتوسط مع تأثير الفن الجديد



7 El-Bustan El-Saidi St.
from M. Sabri Abu-Alam St.
No. of storeys : 7
last one later add.
Style : Neo-Classic

٧ شارع البستان السعيدى
متفرع من شارع محمد صبرى أبو علم
ىد الأدوار : ٧
آخر دور إضافة لاحقة
الطراز : نيوكلاسيك



3 Talat Harb Sq.
Corner of Talat Harb Sq. & M. Sabri Abu-Alam St.
Built : most probably 1928
Area : 500 m^2
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classic

٣ ميدان طلعت حرب باشا
ناصية ميدان طلعت حرب مع محمد صبرى أبو علم
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المســـــاحة : ٥٠٠ متر٢
عـدد الأدوار : ٨
الطراز : نيوكلاسيك



شارع عبد السلام عارف هو أحد الشوارع الهامة بمنطقة وسط مدينة القاهرة . يبدأ عند شارع مريت باشا وميدان التحرير قاطعاً شارع طلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً) ، والشوارع الفرعية مثل شوارع «مصطفى أبو هيف ، ويوسف الجندى» ، وأيضاً شارع الفلكى عند ميدان الفلكى (باب اللوق) . ثم يمتد قاطعاً شارع شريف ، وشارع محمد بك فريد ، ومنتهياً عند شارع الجمهورية .

أطلق عليه اسم «عبد السلام عارف» الضابط والسياسى العراقى الذى تولى رئاسة جمهورية العراق .

ولد «عبد السلام عارف» فى عام ١٩١٧م ، نال تعليمه بمدرسة «الكرخ» ببغداد ثم انتقل إلى مدرسة السلام فى عام ١٩٣٢م . تلقى علومه العسكرية وخدم فى الجيش العراقى إلى أن نال رتبة عقيد .

شارك مع «عبد الكريم قاسم» فى ثورة ١٤من يوليو ١٩٥٨م . وعندما اختلف الاثنان على اختيار السياسة العليا تم إبعاده عن منصبه كنائب «لعبد الكريم قاسم» وعين فى السلك السياسى .

وقف أمام المحكمة العسكرية وحكم عليه بالإعدام ، إلا أنه تم تخفيف الحكم إلى السجن مع حرمانه من الحقوق المدنية . بعد حوالى عامين أفرج عنه . وبنجاح ثورة الجيش فى ١٤من فبراير ١٩٦٣م انتخبه المجلس الوطنى لقيادة الثورة رئيساً للجمهورية ومنح رتبة «المشير» . تولى جميع مقاليد السلطة فى البلاد تؤيده القوات المسلحة فى ١٨من نوفمبر ١٩٦٣م ، وتألف مجلس ثورة جديد فى بغداد وأبعد حزب البعث عن السلطة .

أدمج الرئيس «عبد السلام عارف» جميع الأحزاب السياسية فى الاتحاد الاشتراكى العربى فى ١٤من يوليو ١٩٦٤م . اشترك فى مؤتمر ملوك ورؤساء الدول العربية .

فى عام ١٩٦٤م وقع «عبد السلام عارف» إتفاقية مع الجمهورية العربية المتحدة تمهيداً للوحدة الشاملة .

قتل الرئيس العراقى المشير «عبد السلام عارف» فى حادث هليوكوبتر فى عام ١٩٦٦م أثناء رحلته عائداً من البصرة . وبوفاته انتخب شقيقه اللواء «عبد الرحمن عارف» رئيساً للجمهورية .

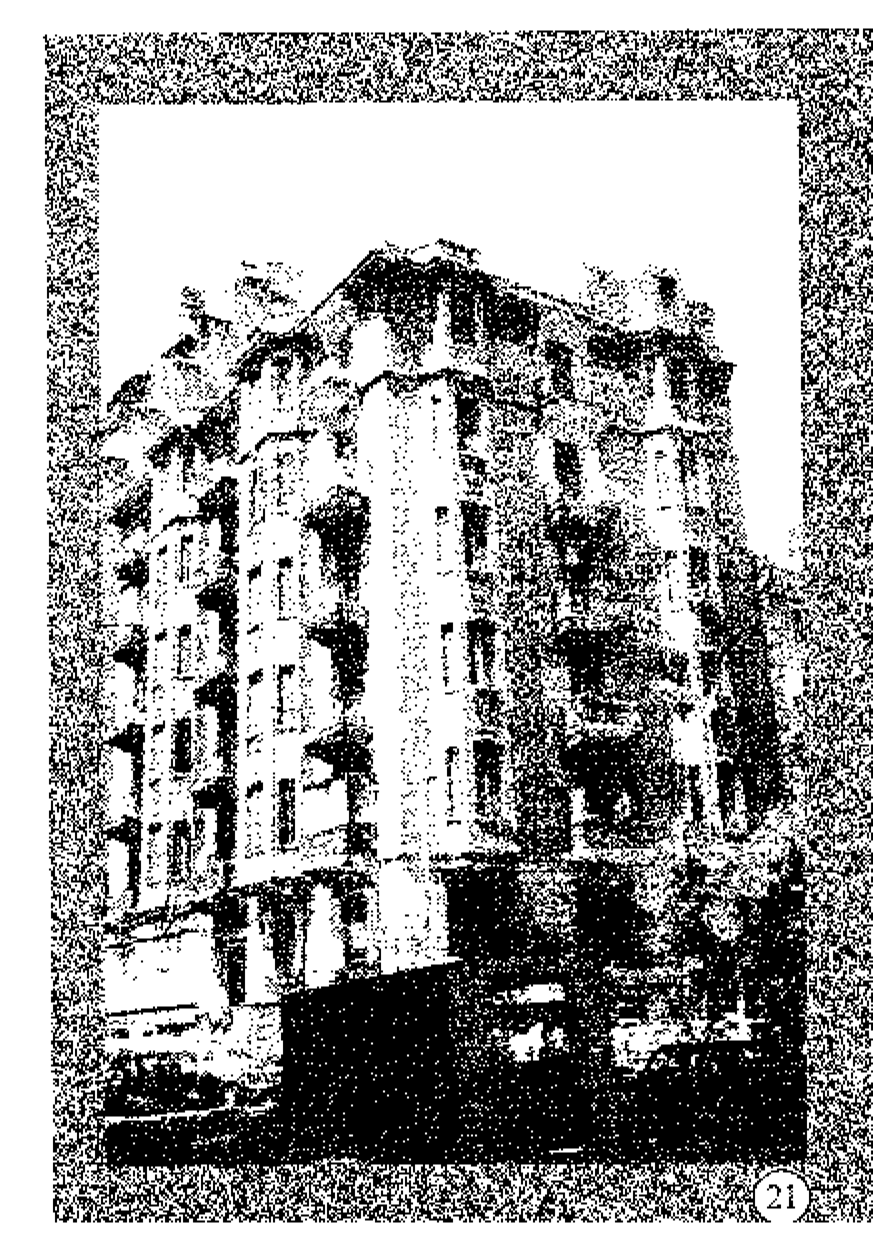
المصدر : «الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠١م

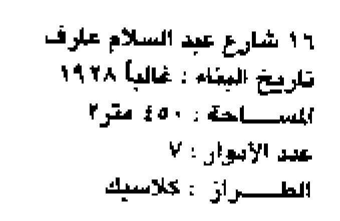
(A) معهد «جوته» المركز الثقافى الألمانى (رقم ٤٧ بالخريطة) تصوير : عام ٢٠٠٢م

(B) عمارة ناصية شارع عبد السلام عارف وشارع مريت باشا (رقم ٩٣ بالخريطة) تصوير : عام ٢٠٠١م

(C) شارع عبد السلام عارف متجهاً نحو شارع مريت باشا بميدان التحرير تصوير : عام ٢٠٠٢م

(D) شارع عبد السلام عارف متجهاً نحو ميدان باب اللوق تصوير : عام ٢٠٠٢م





16 Abd El-Salam Aref St.
Built : most probably 1928
Area : 450 m²
No. of storeys : 7
Style : Classic

١٦ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المســـاحة : ٤٥٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطـــراز : كلاسيك



"International Islamic Bank"
2 Nasr El-Din St.,
Built : during 20th of
20th Century
Area : 495 m²
No. of storeys : 5
last one later add.
Style : Jugendstil & Art Deco

«البنك الإسلامي الدولي»
٢ شارع نصر الدين
تاريخ البناء : خلال العشرينيات من
القرن ٢٠
المســـاحة : ٤٩٥ متر٢
عدد الأدوار : ٥ الدور الأخير أضيف لاحقاً
الطـــراز : الفن الجديد والأرت ديكو



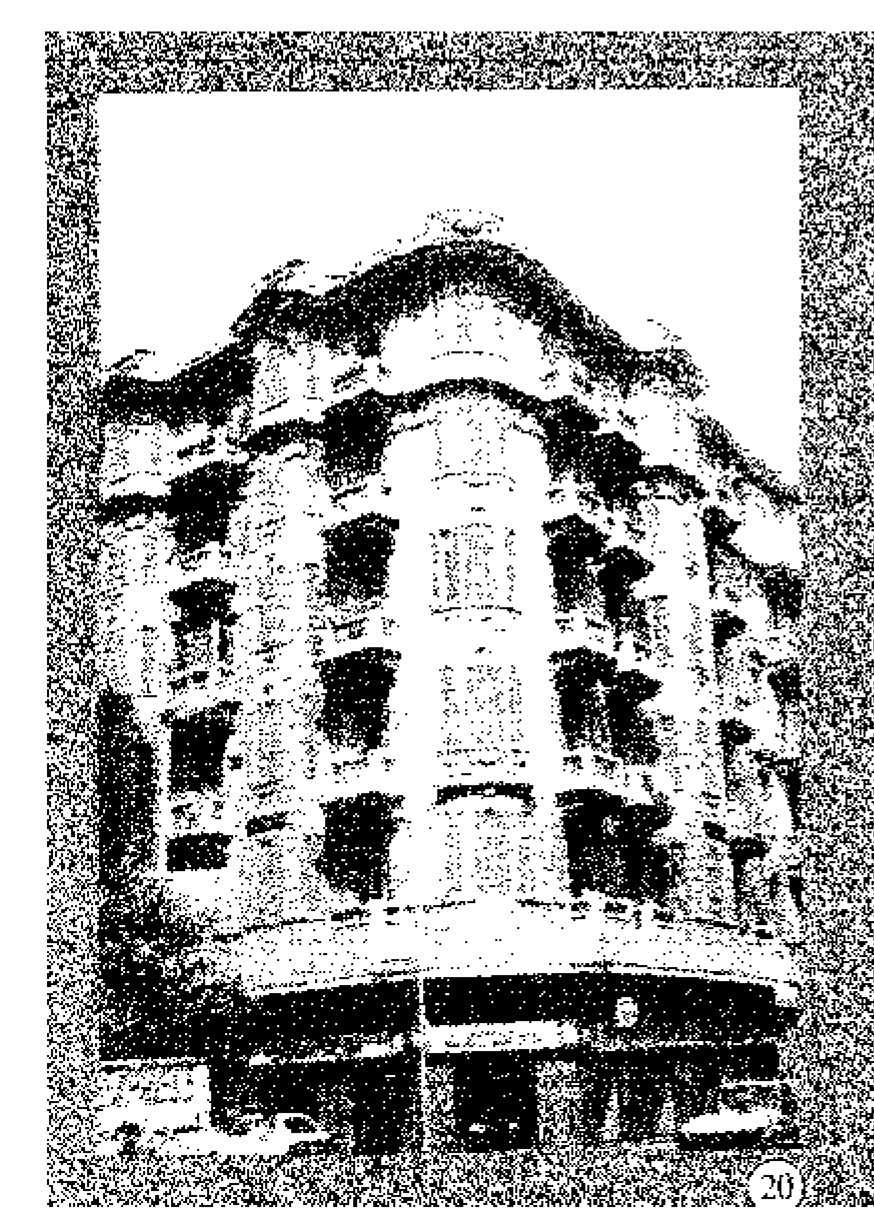
6 Abd El-Salam Aref St.
Built : most probably 1928
Area : 295 m²
No. of storeys : 8 upper 4 later add.
Style :Neo-Baroque &
Jugendstil & Art Deco

٦ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المســـاحة : ٢٩٥ متر٢
عدد الأدوار : ٨ منهم ٤ أدوار إضافة لاحقة
الطـــراز : النيوباروك ،
والفن الجديد ، والأرت ديكو



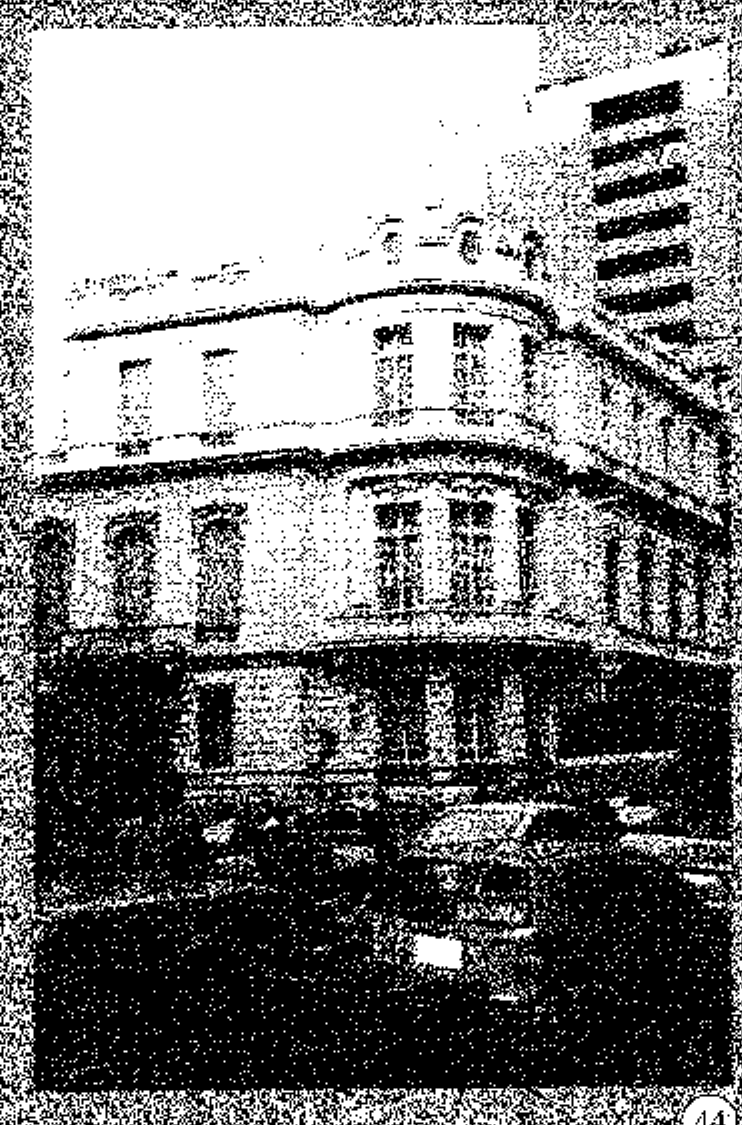
1 Abd El-Salam Aref St.
Built : 30th of 20th Century
Area : 680 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

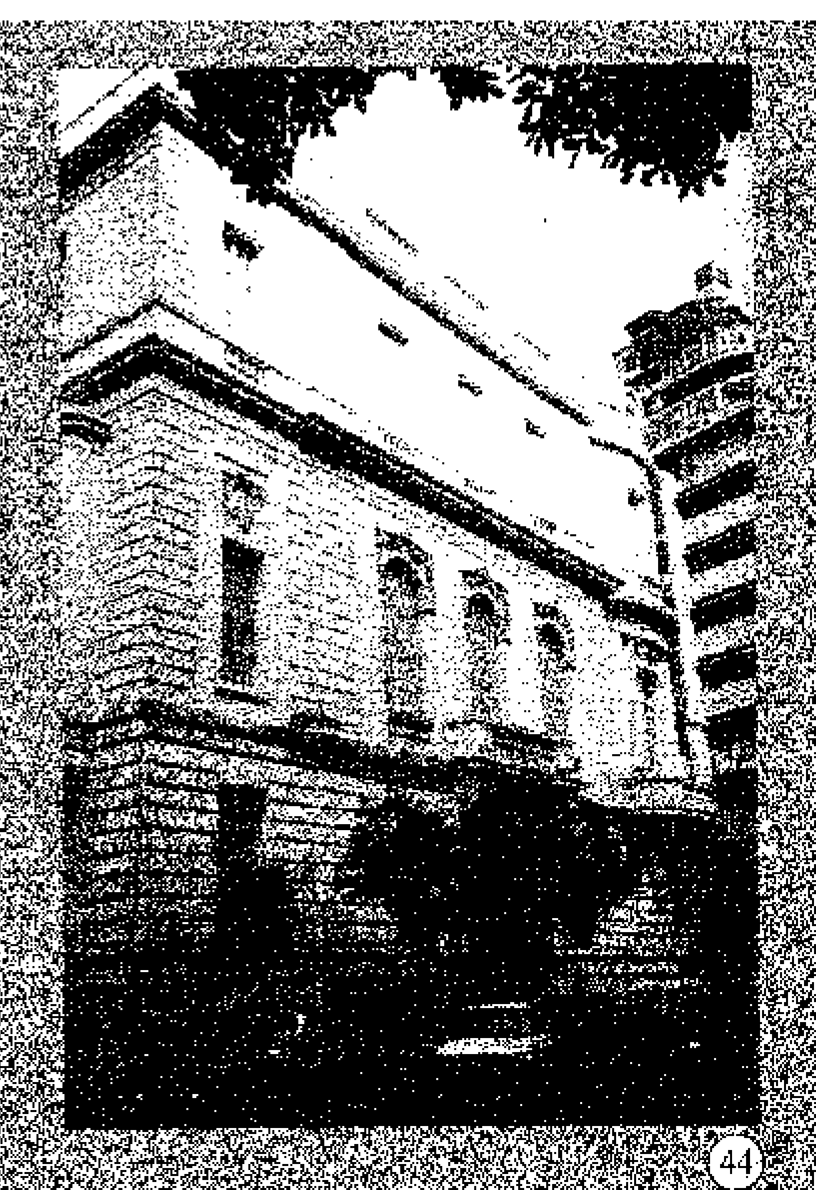
١ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠
المســـاحة : ٦٨٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطـــراز : أرت ديكو



15 Yussuf El-Gendi St.
Built : Short before 1928
Area : 370 m²
No. of storeys : 7
Style : Classic

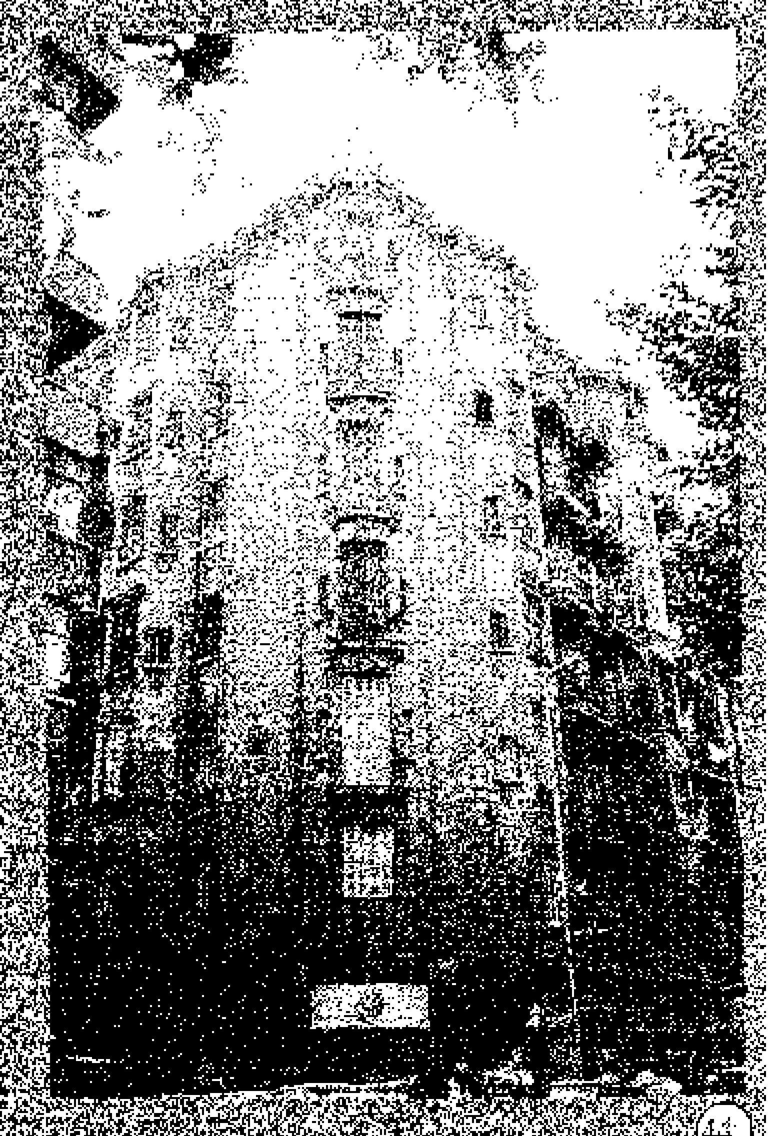
١٥ شارع يوسف الجندى
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المســـاحة : ٣٧٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطـــراز : كلاسيك





"Egyptian Deplomatic Club"
"Tahrir Club" (Mohamed Aly Club)
12 Abd El-Salam Aref St.
Built : 1910
Architect : A. Marcel
Area : 710 m²
No. of storeys : 3
Style : French Ecole des "Beaux Art" of 2nd half 20th Century

« النادي الدبلوماسي المصري»
نادي التحرير «نادي محمد علي سابقاً»
١٢ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : ١٩١٠
المعماري : ا. مارسيل
المســـاحة : ٧١٠ متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطـــراز : يتبع مدرسة «البوزار» الفرنسية بفكرها خلال النصف الثاني من القرن ١٩



13 Abd El-Salam Aref St.
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 7
Style : Neo-Classic

١٣ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : النصف الأول القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٧
الطـــراز : نيوكلاسيك

شارع هدى شعراوى (الشيخ حمزة سابقاً)

HODA SHARAWY ST.

شارع هدى شعراوى متجهاً نحو شارع طلعت حرب باشا تصوير عام ٢٠٠٢م

شارع هدى شعراوى متجهاً نحو شارع شريف باشا تصوير عام ٢٠٠٢م


هدى شعراوى

يتفرع شارع هدى شعراوى من شارع طلعت حرب (سليمان باشا سابقاً) ويمتد حتى يلتقى بالشارعين «شريف باشا وعبد السلام عارف». كما يقطع كل من شارعى «الفلكى ومحمد مظلوم باشا»، ويتفرع منه شوارع «مصطفى أبو هيف، ويوسف الجندى، والبستان السعيدى». يتميز هذا الشارع بتمركز محلات بيع التحف والانتيكات إلى جانب الأنشطة الأخرى.

كان اسمه شارع «الشيخ حمزة» منسوباً لضريح موجود باسمه ثم أطلق عليه اسم رائدة النهضة النسائية فى مصر .. «هدى هانم شعراوى». ولدت بالمنيا فى عام ١٨٧٩م، واسمها الحقيقى «هدى محمد سلطان». والدها السياسى اللامع «محمد سلطان باشا» مفتش عموم وجه قبلى وحاكم الصعيد ورئيس مجلس نيابى. ورثت عنه ثروة عظيمة من المال والأراضى، ولكن اسمها الذى خلده لها التاريخ ارتبط باسم زوجها «على باشا شعراوى» الذى بدأت معه فى سن مبكرة أولى خطواتها نحو العمل الإجتماعى والإنسانى والسياسى.

ففى عام ١٨٩٥م شاركت فى لجنة جمع المساعدات الدولية للدولة العثمانية فى حربها مع اليونان. كما كان لها دور رائد فى إنشاء الجمعيات الأهلية والاهتمام بأحوال المرأة المصرية والطفولة وطالبت بحقوق المرأة والمساواة بين الجنسين فى الوظائف العامة، وإلغاء الحجاب.

وقد انجذبت «هدى شعراوى» للعمل السياسى إلى جانب زوجها وانخرطت فى الأحداث السياسية التى مرت بها مصر واهمها ثورة ١٩١٩م. كما اشتركت فى المظاهرات ضد الاحتلال البريطانى لمصر. فى عام ١٩٢٠م اختيرت رئيسة للجنة الوفد المركزية للسيدات، بالإضافة إلى انطلاقها بالمرأة المصرية نحو العالمية بدورها الواعى فى قضية فلسطين. فقد أسست فى عام ١٩٢٣م الاتحاد النسائى المصرى ذا الطابع السياسى والاجتماعى النسائى الذى أوضحت من خلاله رؤية المرأة المصرية فى قضاياها وقضايا وطنها. وإلى «هدى شعراوى» يعود الفضل فى تغيير الصورة السلبية التى طبعت فى أذهان الأوربين عن المرأة المصرية فقد اعتقدوا دائماً أن حجابها هو لجسدها ولعقلها.

وقد اختيرت «هدى شعراوى» نائبة لرئيسة الاتحاد النسائى الدولى فى عام ١٩٣٥م. ورأست المؤتمر النسائى الشرقى فى مصر فى عام ١٩٣٨م والذى ناقش القضية الفلسطينية ومساعدة الفلسطينيين وضحاياهم. توفيت «هدى شعراوى» فى عام ١٩٤٧م عن ٦٨ عاماً.

إن «هدى شعراوى» كما كانت صورة مشرقة ومشرفة للمرأة المصرية فإنها كانت أيضاً صورة متحضرة للمرأة العربية المعاصرة. فهى واحدة من نساء مصر الرائدات اللاتى حملن عبء خدمة مجتمعهن ورفعن راية الدفاع عن قضايا وطنهم.

شارع مصطفى أبو هيف متفرع من شارع هدى شعراوى تصوير عام ٢٠٠١م

شارع مصطفى أبو هيف عند تقاطعه مع شارع هدى شعراوى تصوير عام ٢٠٠١م

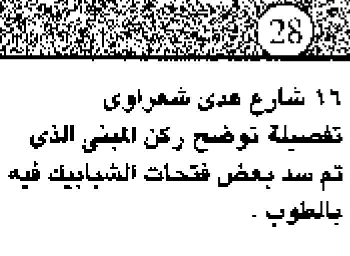
المصدر: «أيام مصرية» العدد ١١-٢ نوفمبر ٢٠٠٠ عمرو إبراهيم



12 Mohamed Sedqi Pasha St.
Built : During 20[th] of 20[th] Century
Area : 310m²
No. of storeys : 9 last one later add.
Style : Character of Mediterenian Arch.

١٢ شارع محمد صدقي باشا
تاريخ البناء : خلال العشرينيات من القرن ٢٠
المســاحة : ٣١٠ متر²
عدد الأدوار : ٩ الدور الأخير احدث
المحلات ايضاً اضيفت حديثاً
الطــراز : ملامح عمارة حوض البحر المتوسط





16 Hoda Sharawy St.
Detail of Building Corner

١٦ شارع هدى شعراوى
تفصيلة توضح ركن المبنى الذي
تم سد بعض فتحات الشبابيك فيه
بالطوب .





16 Hoda Sharawy St.
Built : Before 1928 after 1913
Area : 785 m²
No. of storeys : 7
Style : Character of Gothic Arch.

١٦ شارع هدي شعراوي
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ بعد ١٩١٣
المســاحة : ٧٨٥ متر²
عدد الأدوار : ٧
الطــراز : تكسية طوب حرارى مع ملامح العمارة القوطية







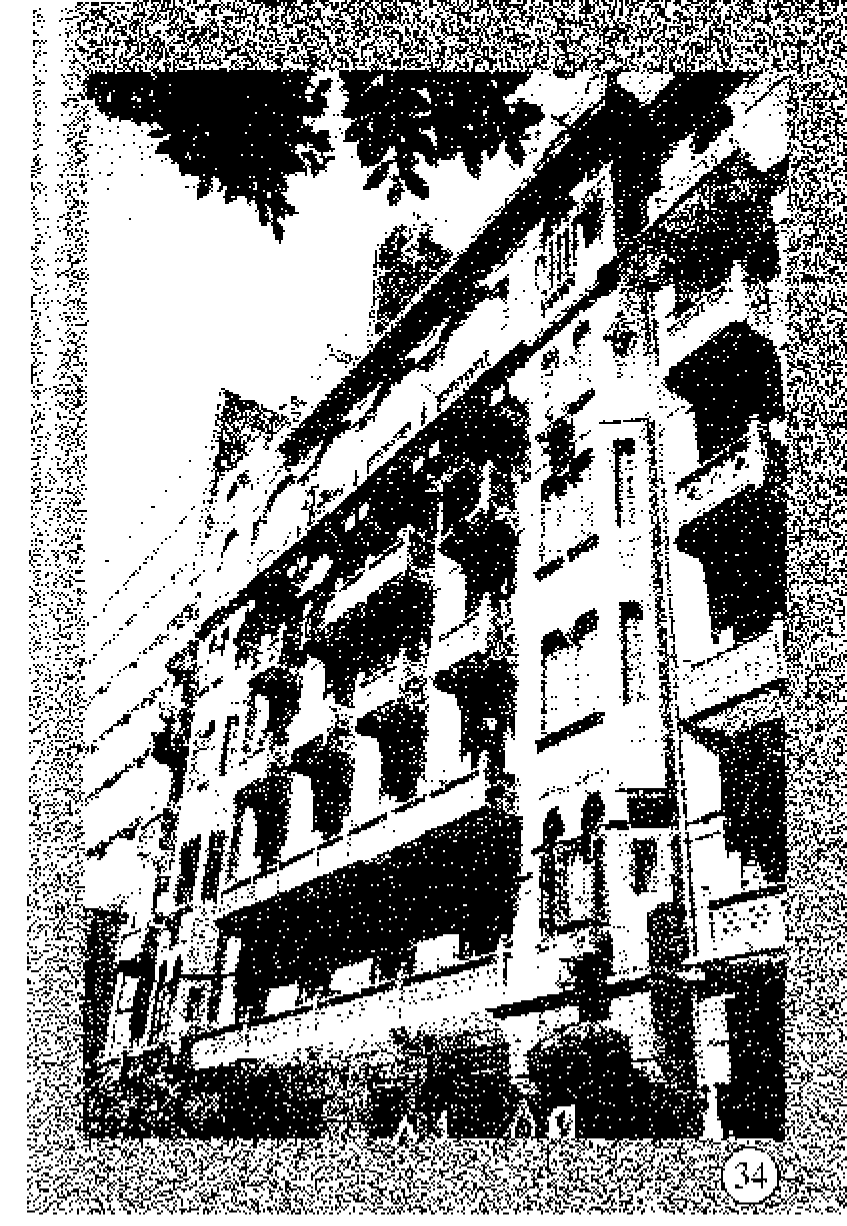
١٧ شارع يوسف الجندى
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المســاحة : ٣١٥ متر²
عدد الأدوار : ٧
الطــراز : نيوكلاسيك

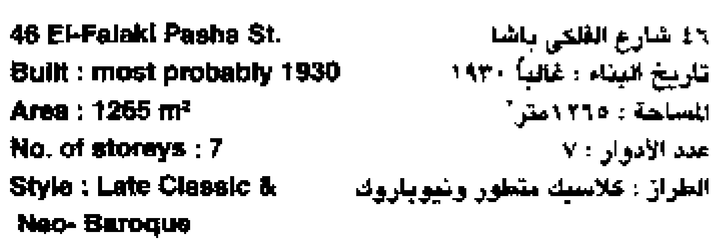
Built :1930
Area : 315 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Classic



15 Yussuf El-Gendi St.
Built : Short before 1928
Area : 370 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Classic

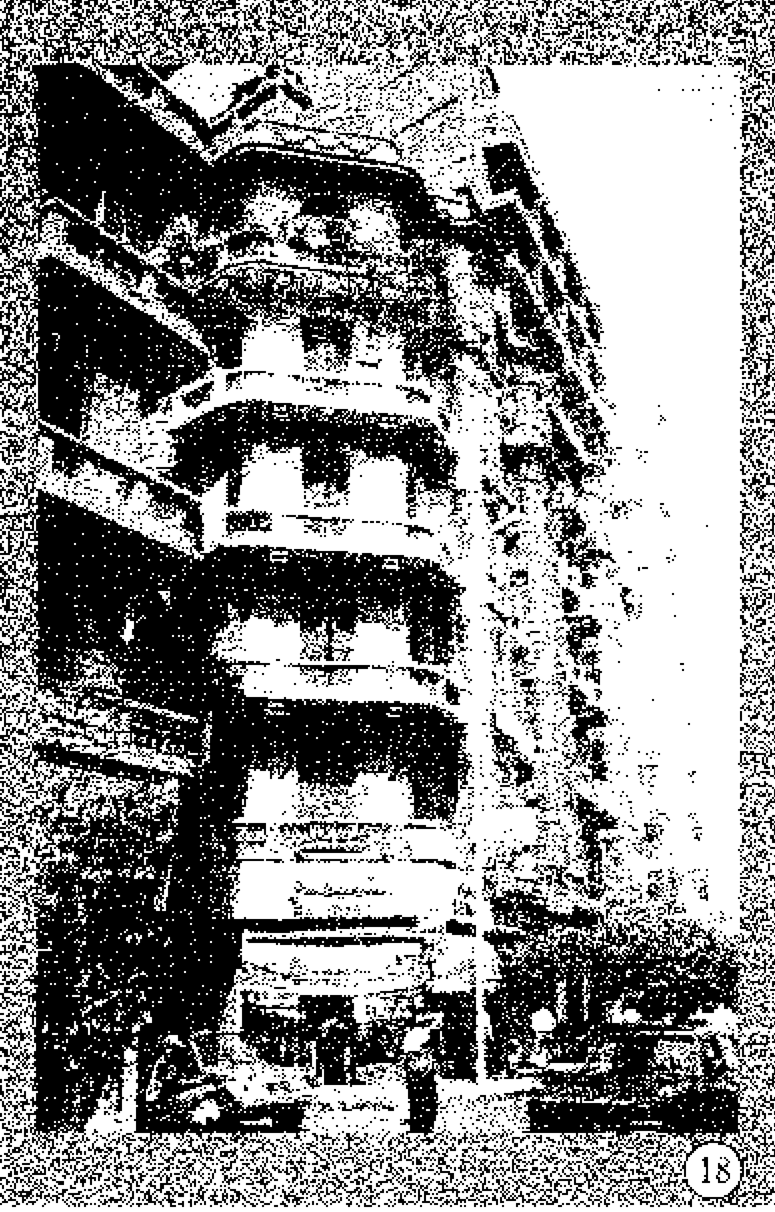
١٥ شارع يوسف الجندى
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ بقليل
المســاحة : ٣٧٠ متر²
عدد الأدوار : ٧
الطــراز : نيوكلاسيك





46 El-Falaki Pasha St.
Built : most probably 1930
Area : 1265 m²
No. of storeys : 7
Style : Late Classic & Neo- Baroque

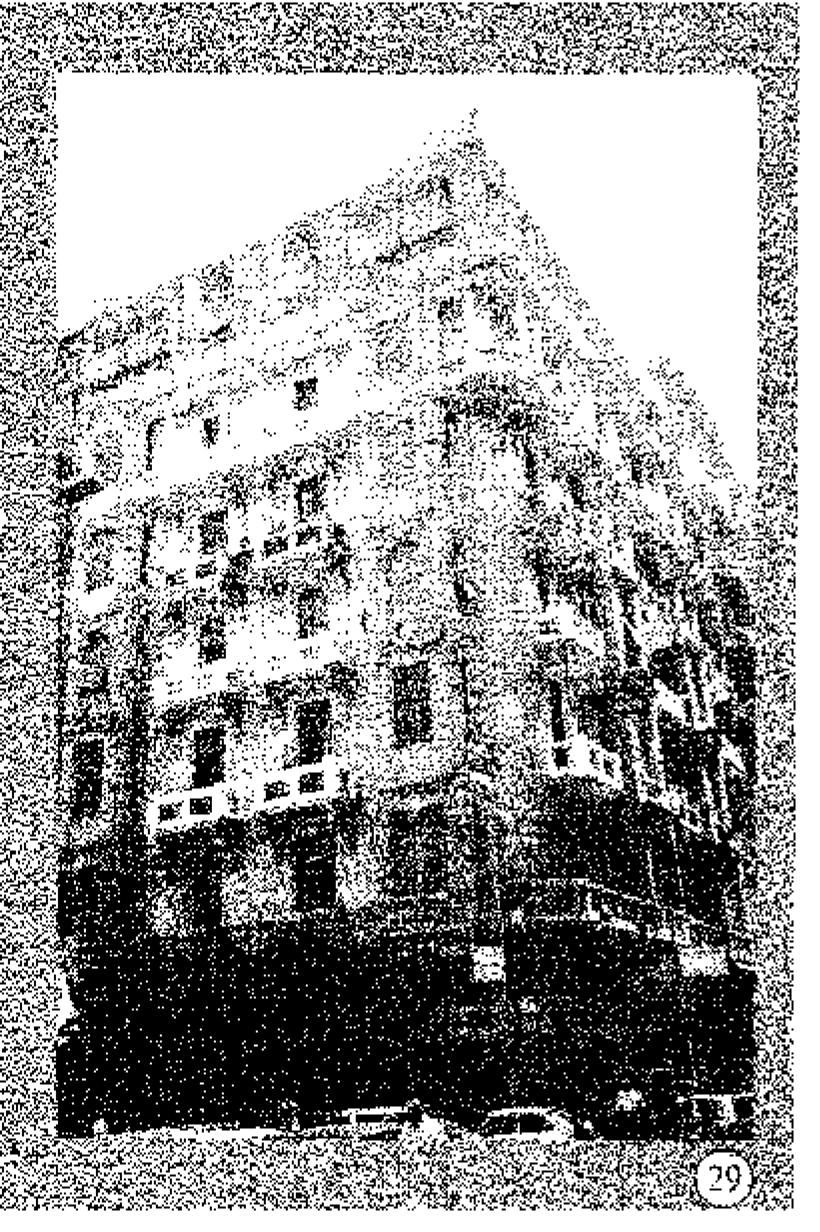
٤٦ شارع الفلكي باشا
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ١٢٦٥متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك متطور ونيوباروك



1 Mohamed Sedqi Pasha
Built : 1928
Area : 310 m²
No. of storeys : 6
Style : Late Classic & Neo- Baroque & Art Deco

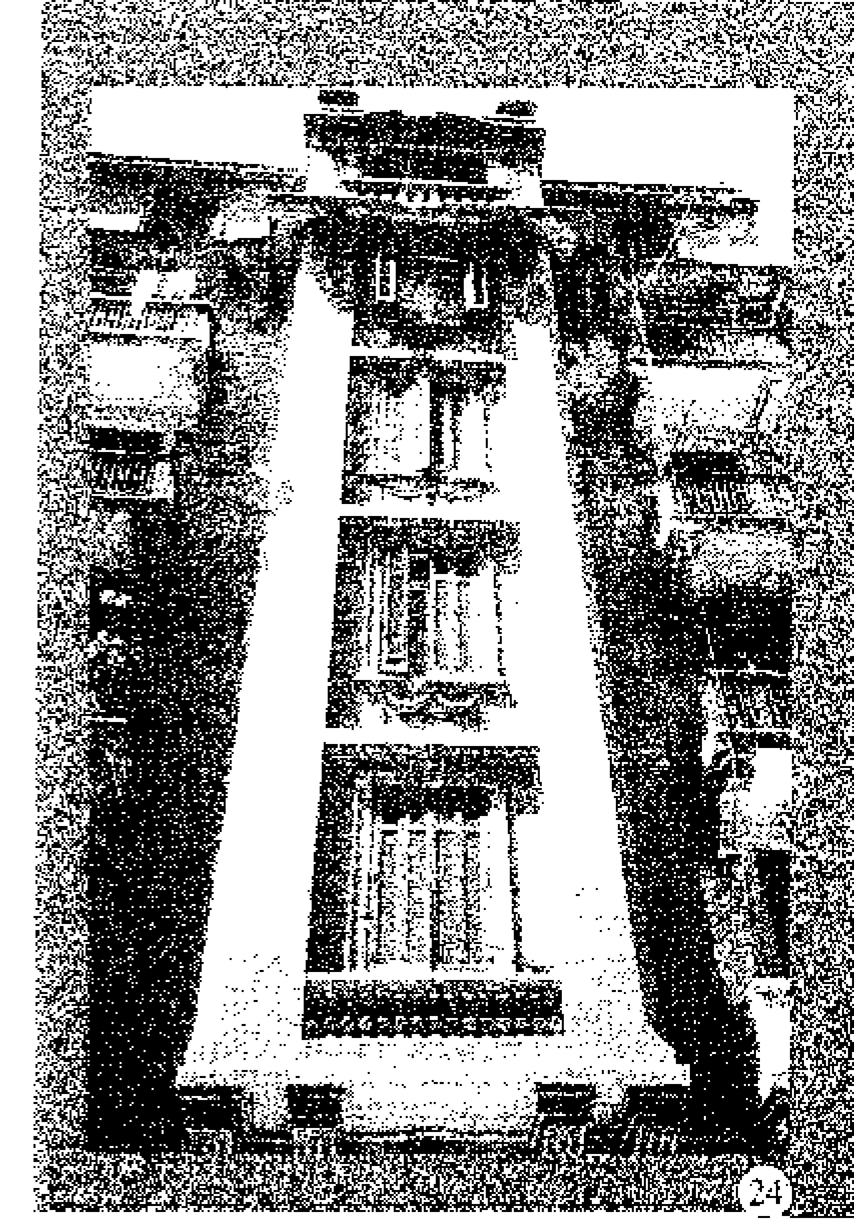
١ شارع محمد صدقي باشا
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ٣١٠ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك متطور ، نيوباروك وبعض تاثير أرت ديكو





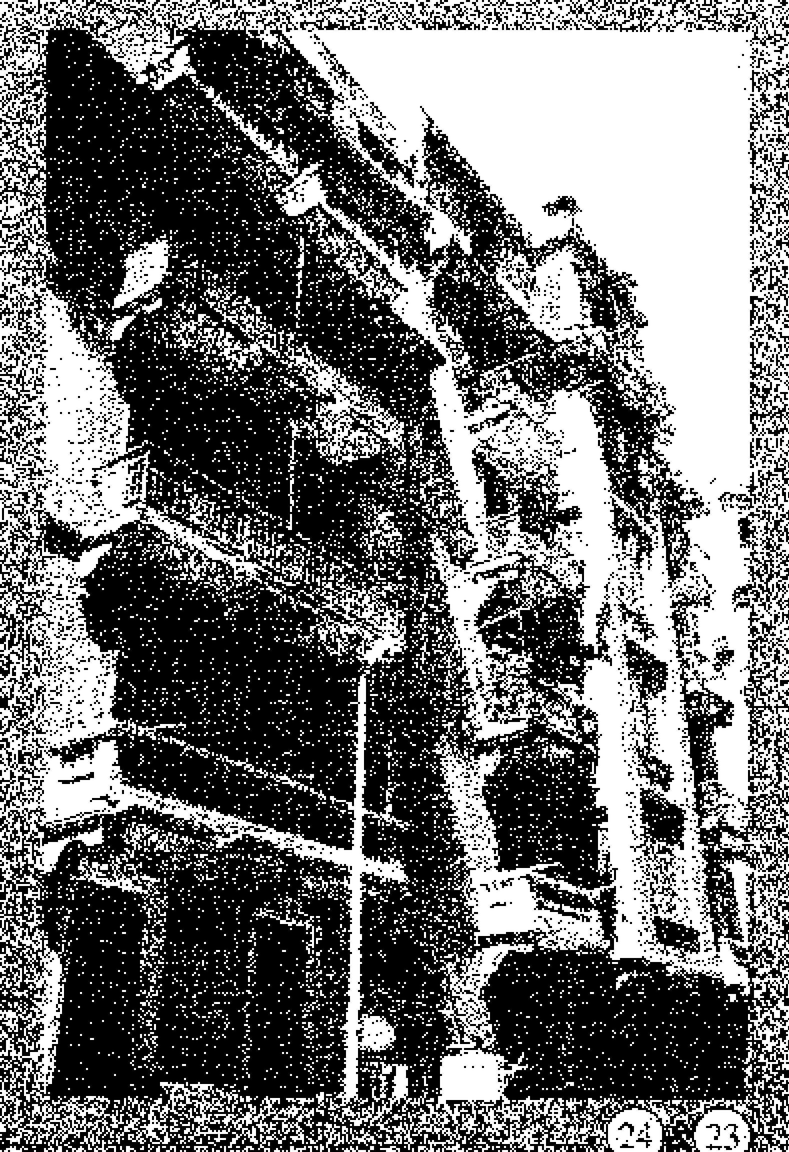
21 Yussuf El-Gendi St.
Built : End of 20th of 20th Century
Area : 395 m²
No. of storeys : 9 last two later addition
Style : French Late Classic & Neo-Baroque

٢١ شارع يوسف الجندي
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٣٩٥ متر٢
عدد الأدوار : ٩ آخر دورين احدث والمحلات ايضاً اضيفت لاحقاً
الطراز : كلاسيك فرنسي متطور ، نيوباروك



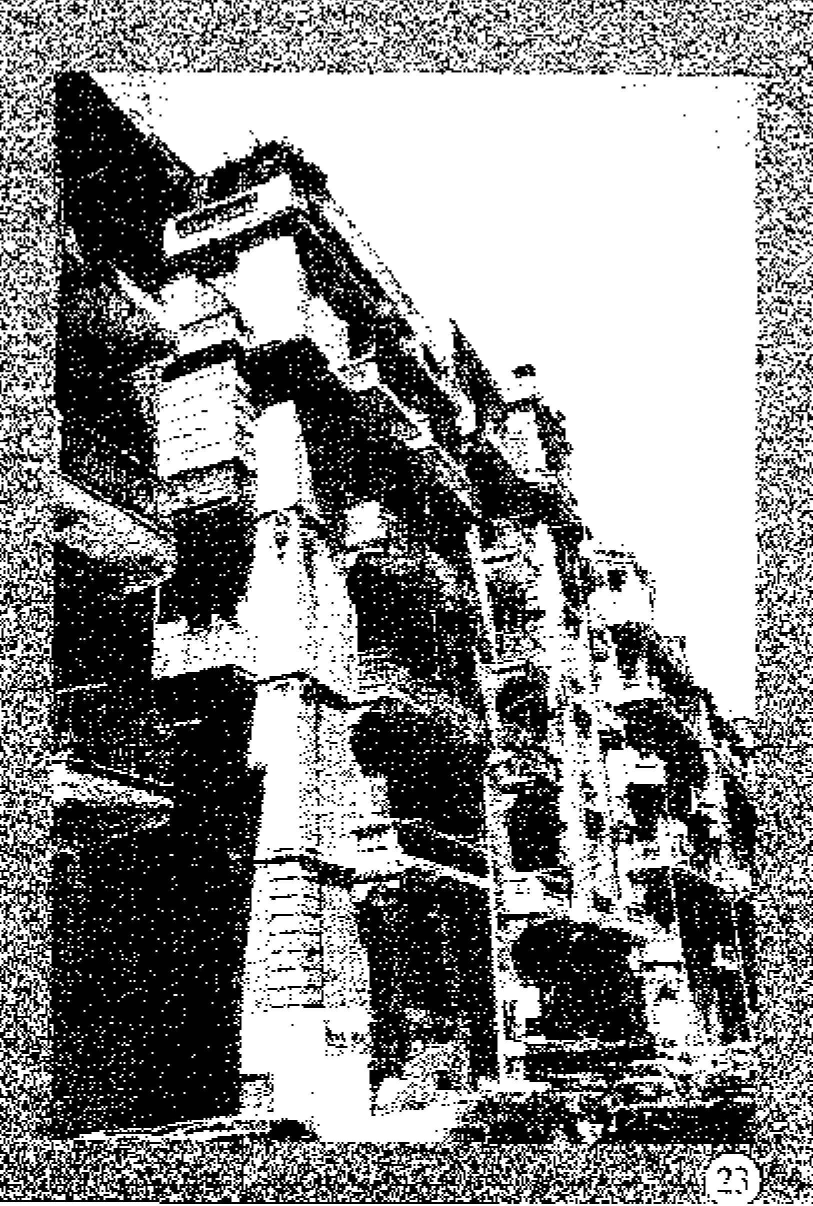
12 Moustafa Abu-Heif St.
Built :1928
Area : 260 m²
No. of storeys : 7
Style : Late Classic & Neo-Baroque & Jugendstil

١٢ شارع مصطفى ابو هيف
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ٢٦٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك متطور ، نيو باروك ، الفن الجديد



A View of two Buildings
10 & 12 Moustafa Abu Heif St.

لقطة تجمع العمارتين
١٠، ١٢ شارع مصطفى ابو هيف



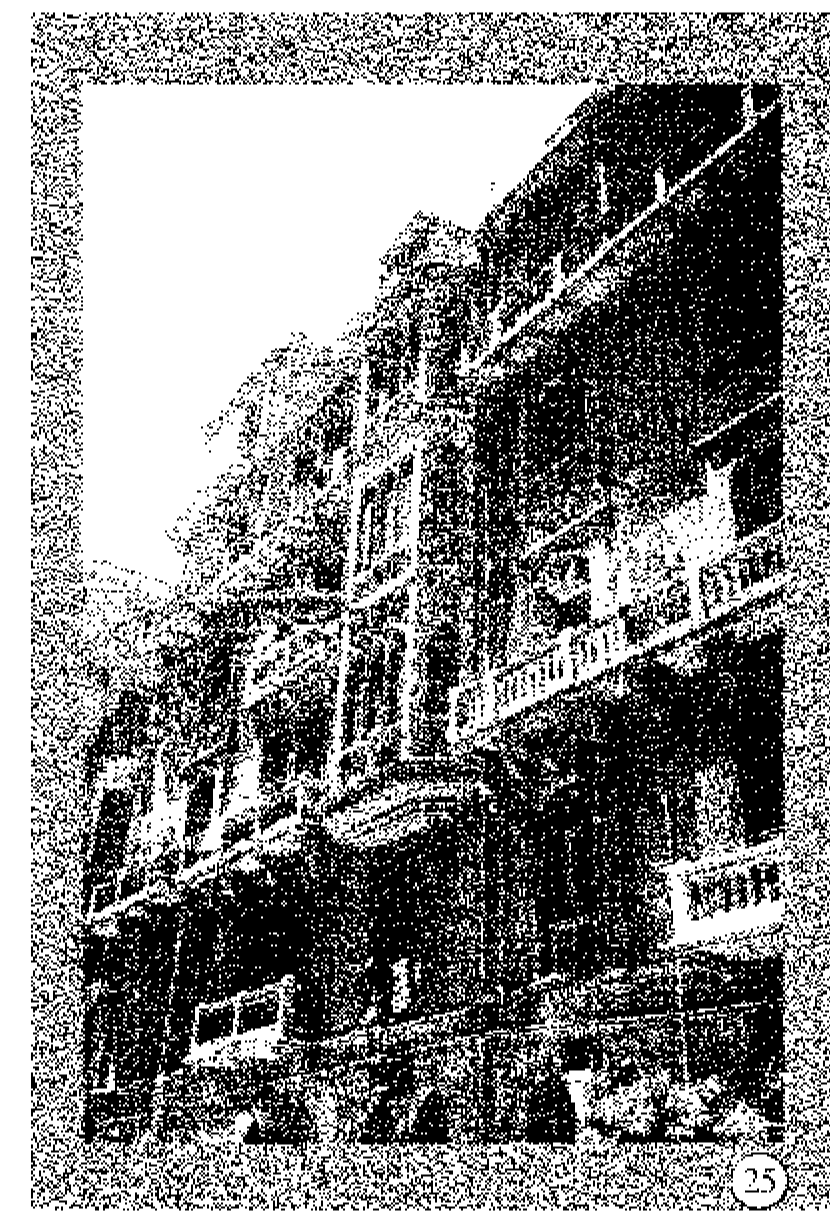
10 Moustafa Abu-Heif St.
Built : 1928
Area : 145 m²
No. of storeys : 6
Style : Late Classic & Neo-Baroque & Jugendstil

١٠ شارع مصطفى ابو هيف
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ١٤٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك متطور ، نيوباروك ، الفن الجديد

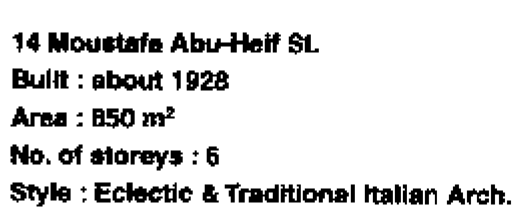


27 Hoda Sharawy St.
Built : about 1910
Area : 235 m²
No. of storeys : 6
Style : Neo-Baroque & Jugendstil

٢٧ شارع هدى شعراوي
تاريخ البناء : حوالي ١٩١٠
المساحة : ٢٣٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : النيوباروك ، الفن الجديد



25





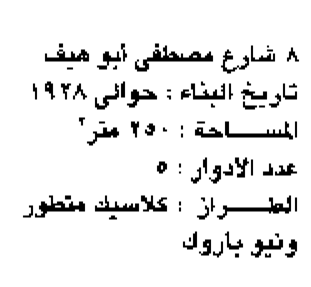
25

14 Moustafa Abu-Heif St.
Built : about 1928
Area : 850 m^2
No. of storeys : 6
Style : Eclectic & Traditional Italian Arch.

١٤ شارع مصطفى أبو هيف
تاريخ البناء : حوالى ١٩٢٨
المساحة : ٨٥٠ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : تجميعى مع تأثير العمارة التقليدية الإيطالية



22



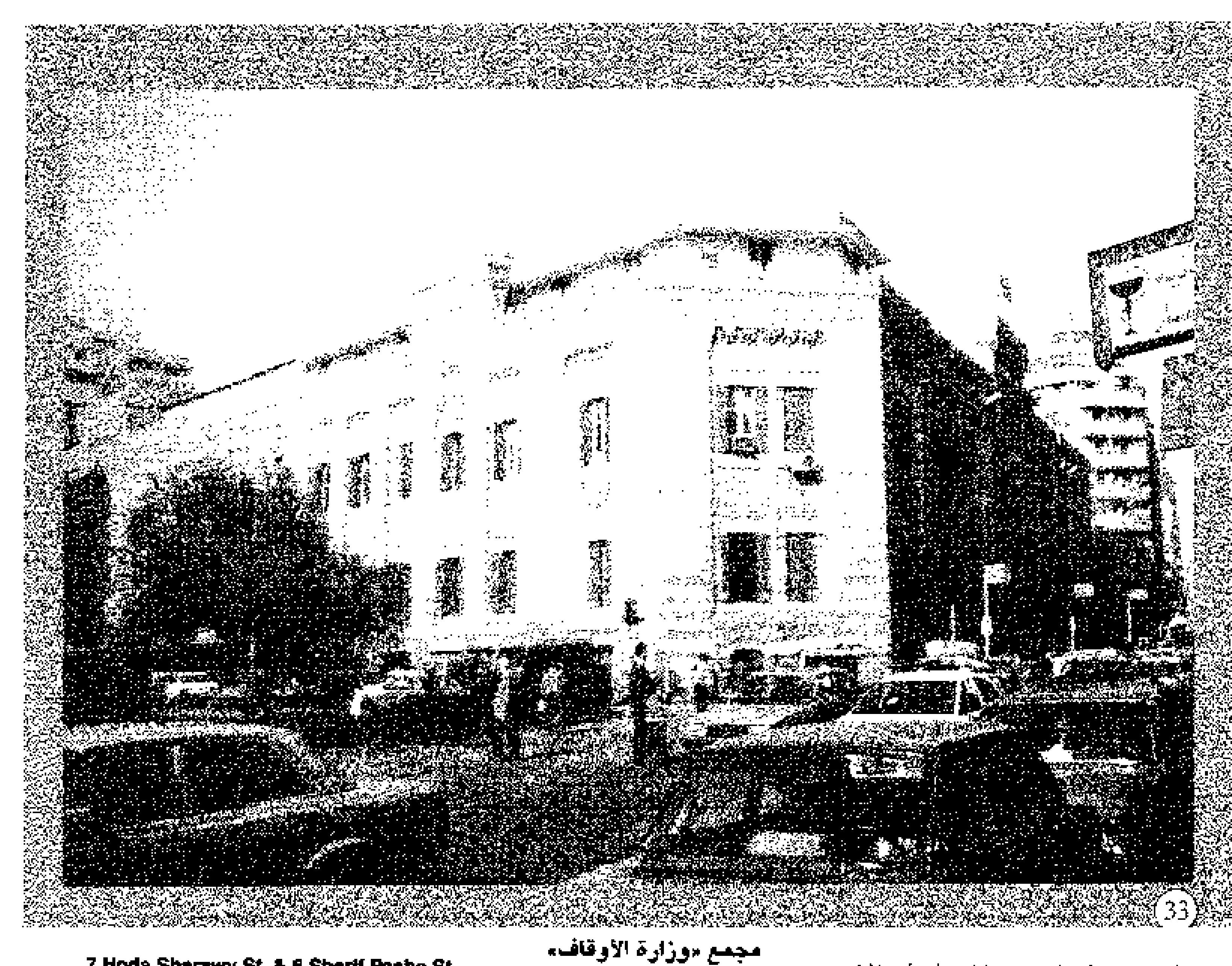
8 Moustafa Abu - Heif St.
Built : about 1928
Area : 250 m^2
No. of storeys : 5
Style : Late Classic & Neo-Baroque

٨ شارع مصطفى أبو هيف
تاريخ البناء : حوالى ١٩٢٨
المساحة : ٢٥٠ متر٢
عدد الادوار : ٥
الطراز : كلاسيك متطور ونيو باروك

16

1 Mazloum Pasha St.
Built : most probably 1928
Area : 810 m^2
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroques & Art Deco

١ شارع محمد مظلوم باشا
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المساحة : ٨١٠ متر٢
عدد الادوار : ٧
الطراز : نيو باروك وآرت ديكو



33

مجمع «وزارة الأوقاف»
" Wazarat EL-Auqaf" Complex Building

7 Hoda Sharawy St. & 6 Sherif Pasha St.
Built :1930
Area : 3865 m^2
No. of storeys : 4
Style : Arabic

٧ شارع هدى شعراوى ، ٦ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٣٨٦٥ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : عربى



40

"Coffee Riche"
29 Hoda Sharawy St. & 17 Talat Harb St.
Built : short after 1913
Area : 825 m^2
No. of storeys : 6
Style : Jugendstil

«قهوة ريش»
٢٩ ش هدى شعراوى و ١٧ شارع طلعت حرب
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ بقليل
المساحة : ٨٢٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : الفن الجديد



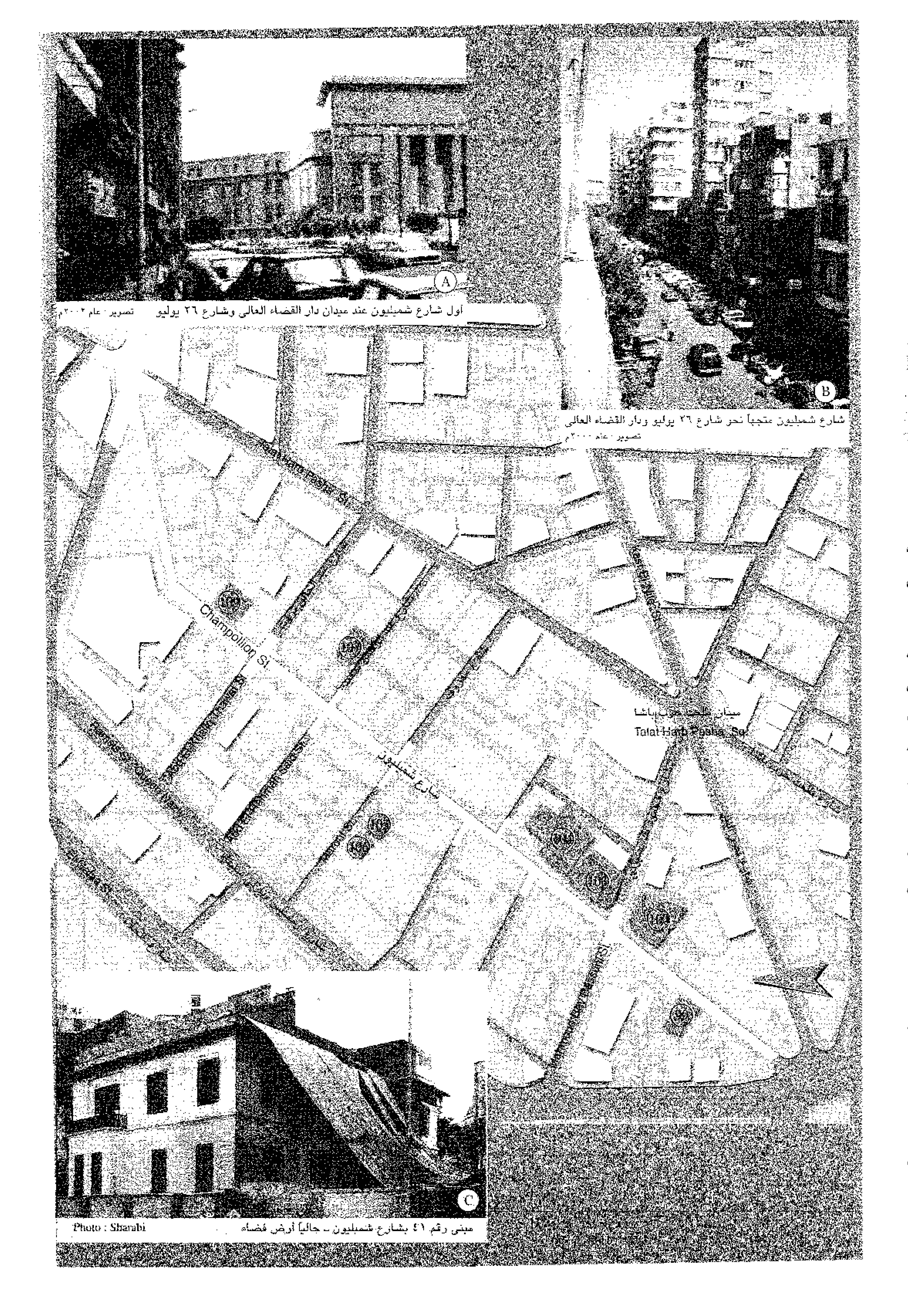
27

2 El-Bustan El-Saidi St.
Built : 1910
Area : 325 m^2
No. of storeys : 7
Last 2 later eddition
Style : Jugendstil

٢ شارع البستان السعيدى
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ٣٢٥ متر٢
عدد الأدوار : ٧
آخر دورين إضافة لاحقة
الطراز : الفن الجديد

شارع شمبليون

CHAMPOLLION ST.



(A) أول شارع شمبليون عند ميدان دار القضاء العالي وشارع ٢٦ يوليو تصوير : عام ٢٠٠٢م

(B) شارع شمبليون متجهاً نحو شارع ٢٦ يوليو ودار القضاء العالي تصوير : عام ٢٠٠٠م

(C) مبنى رقم ٤١ بشارع شمبليون ـ حالياً أرض فضاء Photo : Sharabi

حجر رشيد

يبدأ شارع شمبليون عند شارع ميريت باشا ويتقاطع مع شوارع «محمد بك بسيونى ، ومعروف ،وعبد الخالق ثروت» حتى يلتقى فى نهايته مع شارع ٢٦ يوليو عند ميدان دار القضاء العالى.

واسم «شمبليون» أطلق على الشارع تخليداً لشخصية «جان فرنسوا شمبليون» (١٧٩٠ ـ ١٨٣٢)م Jean François Champollion العالم الفرنسى الذى نبغ فى دراسة تاريخ مصر الفرعونية . عين استاذاً للتاريخ القديم بجامعة «جرينوبل» Grenoble وهو لازال فى التاسعة عشرة من عمره . زار مصر بين عامى ١٨٢٨ - ١٨٢٩م .

و«لشمبليون» يعود الفضل فى حل طلاسم اللغة «الفرعونية» عن طريق نقوش حجر رشيد الذى عثر عليه المهندس الضابط الفرنسى «فرنسوا كسافييه بوشارا» Boussardy (١٧٧٢ - ١٨٣٢)م أثناء قيامه بأعمال هندسية عند قلعة «سان جوليان» بالقرب من مدينة رشيد. وقد استولى عليه البريطانيون خلال فترة احتلالهم لمصر . وتم وضعه بالمتحف البريطانى .

كان العثور على حجر رشيد حينذاك إيذاناً بفك رموز اللغة «الهيروغليفية» لأنه كان يحمل نصاً مكتوباً عليه بثلاث لغات هى «الهيروغليفية» ، و«الديموطيقية» ، و«اليونانية» التى كانت مقرؤة وقتئذ. ومع ذلك حاول العديد من العلماء قراءته إلا أن أوفقهم كان «شمبليون» بعد مرور ٢٣ سنة على إعلان الكشف عن هذا الكنز النفيس .

وقد وجد النص المكتوب على الحجر البازلتى عبارة عن شكر الكهنة للملك «بطليموس الخامس» (١٩٦ ق.م) على عطاياه التى قدمها للمعابد .

وقد نقل «شمبليون» بمساعدة تلميذه الإيطالى «روزولينى» Rosellini كثير من نصوص اللغة «الهيروغليفية» ووضع لها أول «أجرومية» .

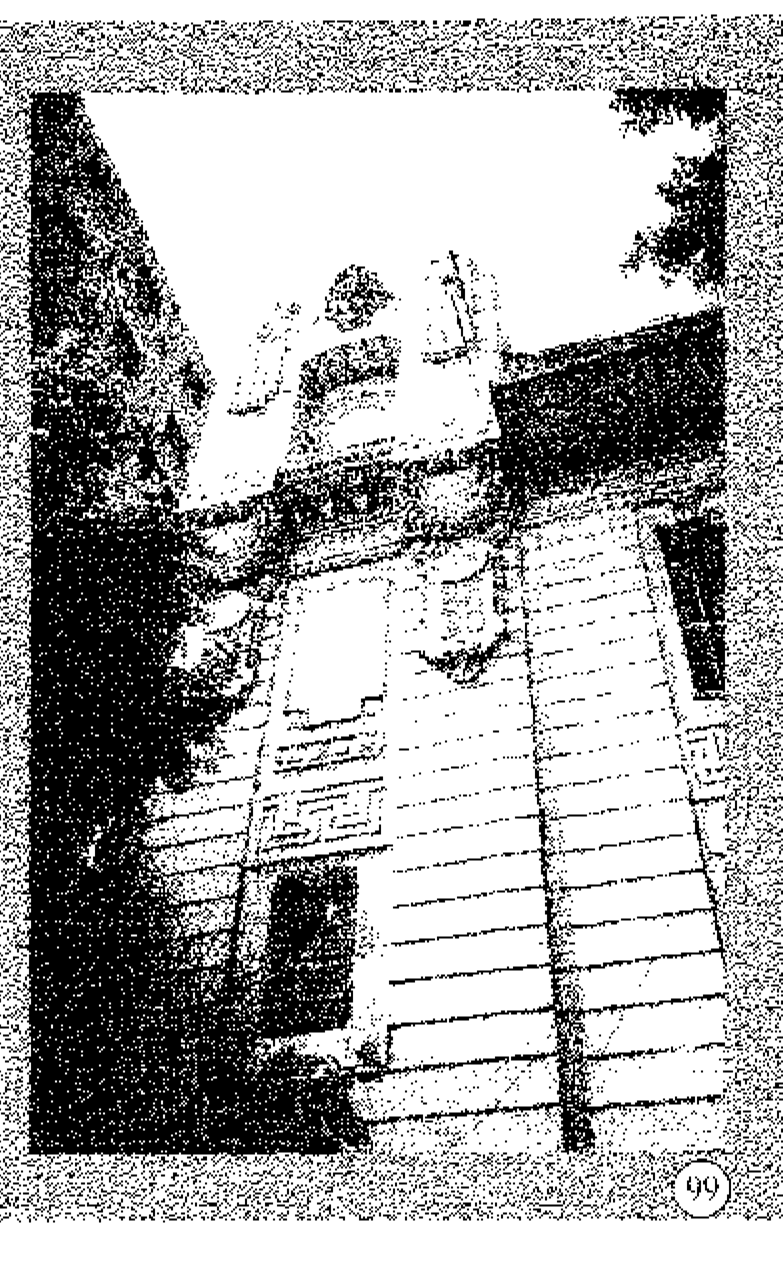
المصدر : «الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠١م



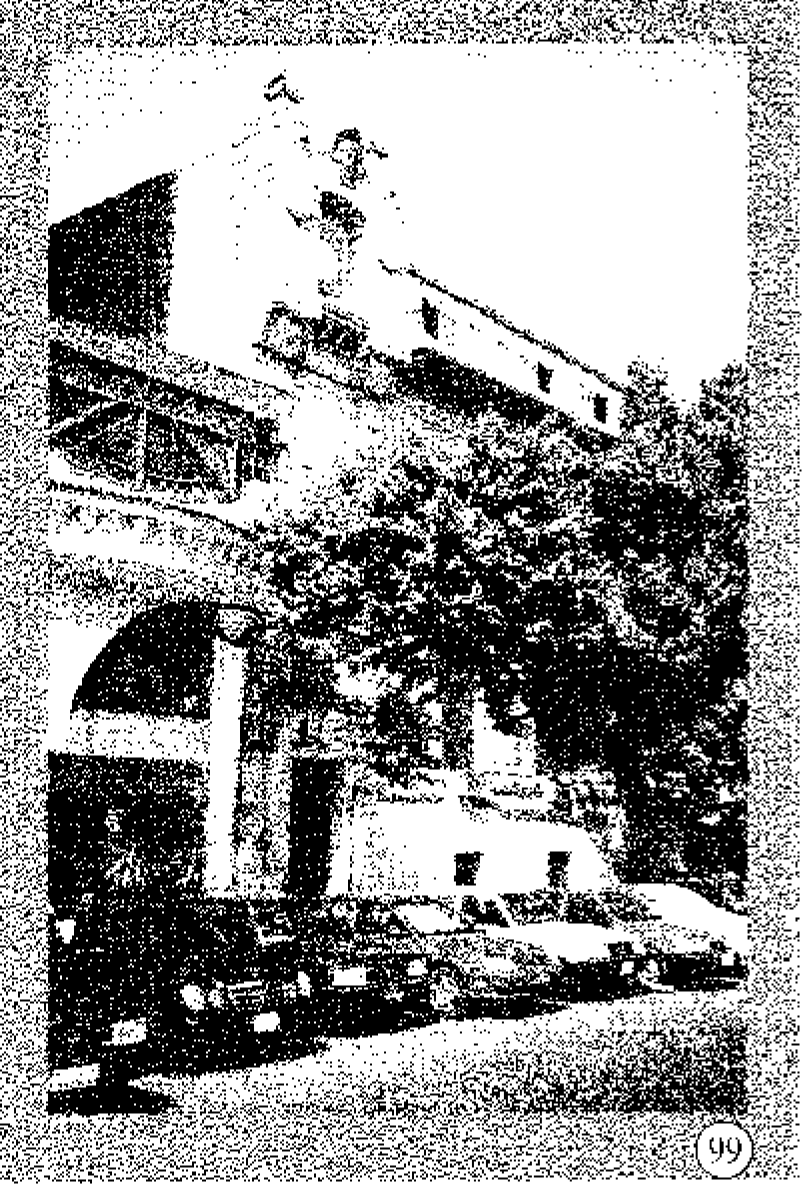
(104)



(100)



(99)



(99)

"Naserya School"
"Villa Amir Said Halim"
11 Champollion St.
Built : 1901
Area : 1445 m²
No. of storeys : 2
Style : Neo-Baroque & Jugendstil

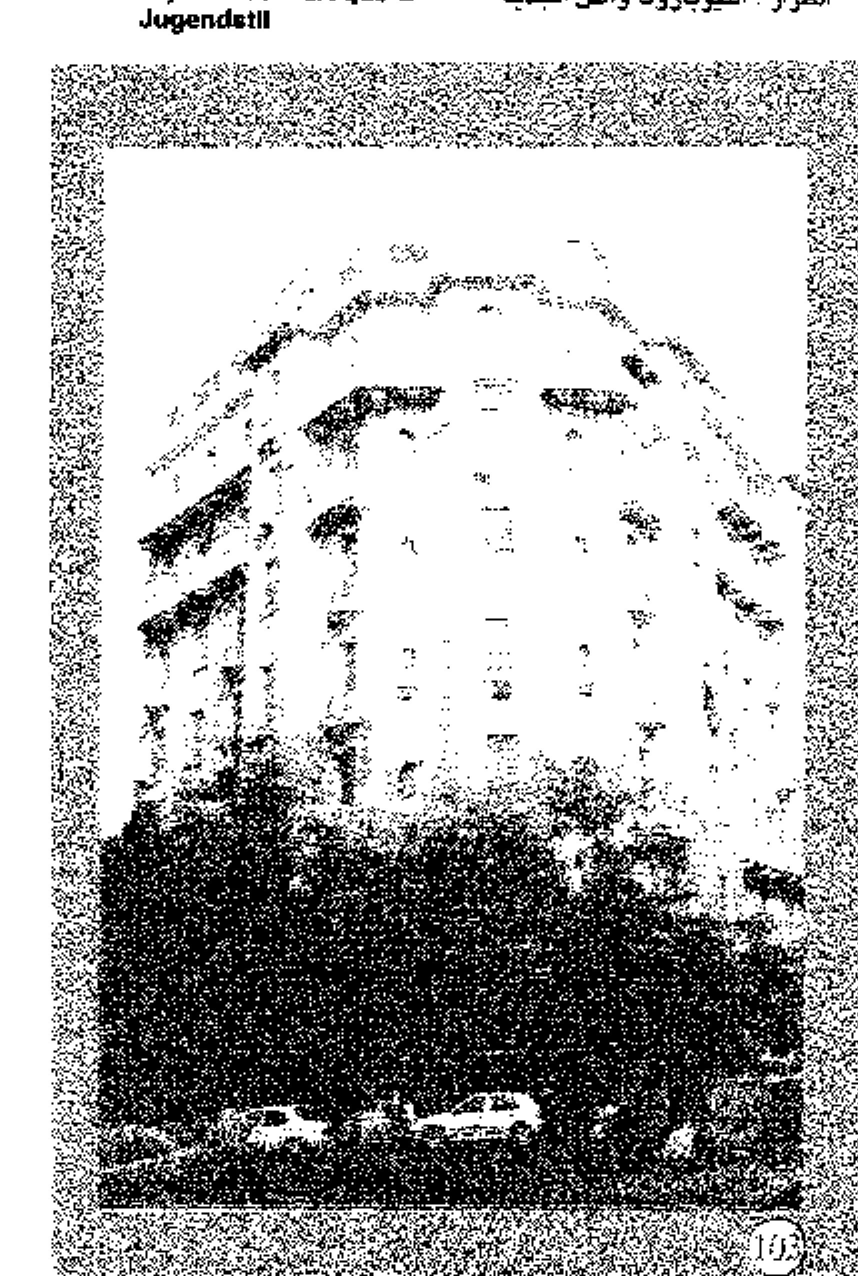
« مدرسة الناصرية »
قصر الأمير سعيد حليم سابقاً
١١ شارع شمبليون
تاريخ البناء : ١٩٠١
المســـاحة : ١٤٤٥ متر٢
عدد الأدوار : ٢
الطراز : النيوباروك والفن الجديد

7 Champollion St. &
11 Mahmoud Bey Bassuney St.
Built : middle of 20th of 20th Century
Area : 2365 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic/Renaissance & Neo-Baroque & Jugendstil

٧ شارع شمبليون
و١١ شارع محمود بك بسيوني
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المســـاحة : ٢٣٦٥ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك مرتبط بعصر النهضة
بعض التفاصيل تنتمي للنيوباروك والفن الجديد

12 Champollion St.
Built : after 1913 before 1928
Area : 505 m²
No. of storeys : 3
Style : Neo-Baroque

١٢ شارع شمبليون
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المســـاحة : ٥٠٥ متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : النيوباروك



(103)



(107)



(106)

(105)

22 Mahmoud Bey Bassuney St.
Built : about 1930
Area : 775 m²
No. of storeys : 8
Style : Art Deco

٢٢ شارع محمود بك بسيوني
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ٧٧٥ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : أرت ديكو

5 *Abd El-Hamid* Said St.
Built : after 1894 before 1906
Area : 550 m²
No. of storeys : 4
Style : Late Classic & Neo-Baroque & Arabic Elements

٥ شارع عبد الحميد سعيد
تاريخ البناء : بعد ١٨٩٤ قبل ١٩٠٦
المســـاحة : ٥٥٠ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطـــراز : كلاسيك متطور ونيوباروك وتفاصيل عربي

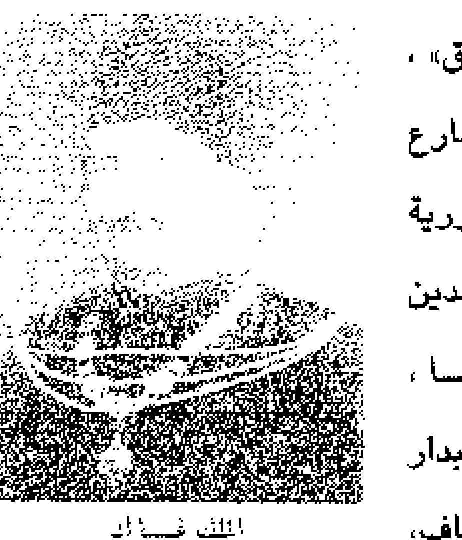
24 Marouf St.
Built : Beginning of 20th Century
Area : about 120 m²
No. of storeys : 5
Style : Character of Mediteranian Arch.

٢٤ شارع معروف «متفرع من شارع شمبليون»
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
المســـاحة : ١٢٠ متر٢
عدد الأدوار : ٥
الطـــراز : ملامح عمارة حوض البحر المتوسط

28 Marouf St.
Built : Beginning of 20th Century
Area : 90 m²
No.of storeys : 5 - 3 left
Style : Classic - Character of Mediteranian Arch.

٢٨ شارع معروف «متفرع من شارع شمبليون»
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
المســـحة : ٩٠ متر٢
عدد الأدوار : ٥ اليوم باقي ٣ فقط
الطـــراز : كلاسيك بملامح عمارة حوض البحر المتوسط




الملك فـؤاد

عرف سابـقـاً بشـارع «بـولاق» ، فشارع «فؤاد الأول» ، وأخيراً شارع «٢٦ يوليو» . يبدأ عند شارع الجمهورية ويمتد شمالاً قاطعاً شوارع «عماد الدين ـ محمد فريد ، وطلعت حرب باشـا ، وشريف باشا ورمسيس» ، ماراً بدار القضاء العالى ، وجمعيـة الإسـعـاف، فمسجد أبى العلاء وكوبرى أبو العلا (الذى تم إزالته). ومخترقاً جزيرة الزمالك حتى نهايتها .

تم تغيير اسم شارع الملك «فؤاد الاول» بعد ثورة ٢٣ من يوليـو ١٩٥٢م ليكون اسمه «٢٦ يوليو» وهو يوم تنازل الملك «فاروق» عن العرش فى ٢٦ من يوليو ١٩٥٢م .

أما اسم الملك «فؤاد الأول» فهو ملك مصر والسودان خلال الفترة من(١٩١٧ ـ ١٩٣٦)م . وهو ابن «الخديوى إسماعيل» . ولد فى عام ١٨٦٨م ، تعلم فى إيطاليا وتخرج من كليتها الحربية . عين بعد تخرجه ياور للسلطان «عبد الحميد الثانى» . عاد إلى مصر فى عام ١٨٩٠م ، اهتم بشئون الثقافة فرأس اللجنة المؤسسة والمنظمة للجامعة المصرية الأهلية فى عام ١٩٠٦م . وبوفاة أخيه السلطان «حسين كامـل» فـى عام ١٩١٧م أعتلى «فؤاد» العرش فى أكتوبر من نفس العام . وبقيام ثورة ١٩١٩م فى عهده أضطر الإنـجليز إلى رفع حمايتهم عن مصر والاعتراف بها مـملكة مستقلة ذات سيادة ، وبذلـك أعـلـن «فـؤاد» الاستقلال فى ١٥ من مارس ١٩٢٢م . وحصل الوفد المصرى علـى أغلبية ساحقة فى أولى الانتخابات بعد منح «فؤاد» الدستور فى عام ١٩٢٣م بذلك ألف «سعد زغلول» باشا أول وزارة شعبية بريـاسـتـه فى يناير ١٩٢٤م لتبدأ الحياة النيابية فى ١٥ من مـارس ١٩٢٤م . حاولت مصر عبثاً عقد معاهدة مع بريطانيا لتحديد العلاقات بين البلدين، فجرت مفاوضات عديدة حتى أمكن فى صيف عام ١٩٣٦م عقد معاهدة بين إنـجلترا ومصر ، اعترفت فيها بريطانيا بمصر كدولة مستقلة ذات سيادة ، كما تم فيها أيضـاً إلغاء الامتيازات الأجنبية . توفى «المـلـك فؤاد» فى عام ١٩٣٦م ليخلفه ابنه «الأمير فاروق» .

المصدر : «الموسوعة العربية الميسرة، ٢٠٠١م

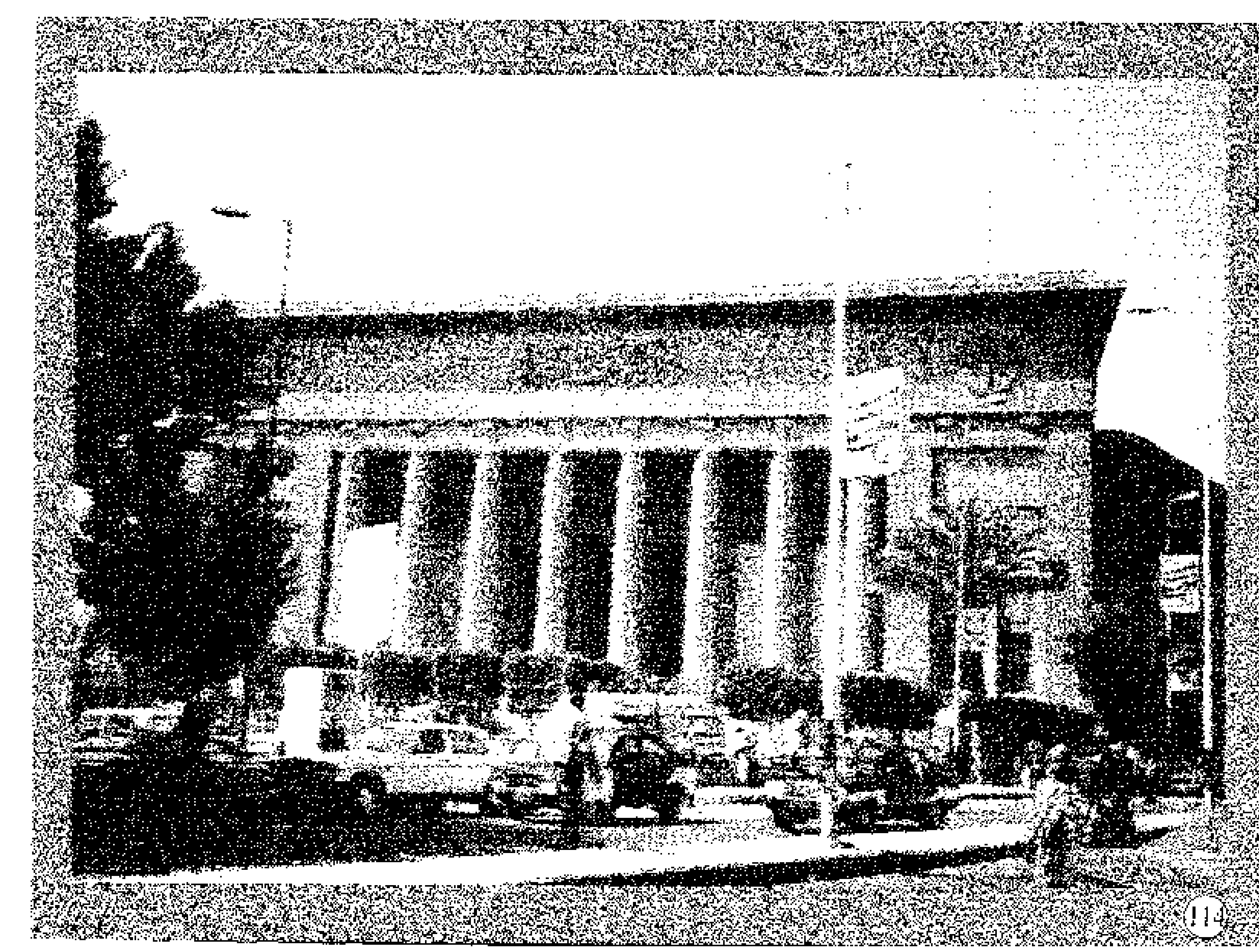
شارع فؤاد «٢٦ يوليو حالياً» ويظهر به خط الترام وعمارة الأمريكين وعمارة رقم «٩٠»
Photo : Lehnert & Landrock

شارع فؤاد ـ ميدان دار القضاء العالى ـ قديماً
Photo : Lehnert & Landrock

شارع فؤاد ـ وتظهر هنا سينما ريفولى وعمارة جنفواز وعمارة رقم «١٩٠»
Photo : Lehnert & Landrock

تقاطع شارع فؤاد مع شارع سليمان باشا (طلعت حرب باشا) قديماً
Photo : Lehnert & Landrock

تقاطع شارعى فؤاد وسليمان باشا ـ وتظهر عمارة الأمريكين بالناصية
Photo : Lehnert & Landrock



"Dar El-Qadaa El-Aali"

Former "Tribunaux mixtes"

26th of July St. No. 32 & 5 Champollion St.

Built : 1934

Area : 11390 m²

No. of storeys : 4

Style : "French & Italian & Middle Europe" Neo-Classic

«دار القضاء العالي» المحكمة المختلطة سابقاً

٣٢ شارع ٢٦ يوليو ، ٥ شارع شمبليون

تاريخ البناء : ١٩٣٤

المســـاحة : ١١٣٩٠ متر٢

عدد الأدوار : ٤

الطراز : النيوكلاسيك «الفرنسي والإيطالي ووسط أوروبا»



26th of July St. No. 33 & 56 Romsis St.

Built : end of 20th of 20th Century

Area : 1835 m²

No. of storeys : 7

Style : Neo-Baroque & Art Deco & Neo-Classic & Expressionism

٣٣ شارع ٢٦ يوليو و٥٩ شارع رمسيس

تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠

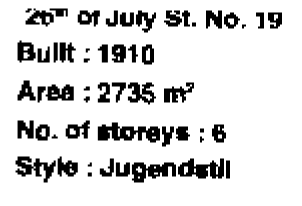
المســـاحة : ١٨٣٥ متر٢

عدد الأدوار : ٧

الطراز : النيوباروك والفن الجديد والنيوكلاسيك مع إستخدام أشكال تعبيرية مثل رؤوس أبي الهول







26th of July St. No. 19

Built : 1910

Area : 2735 m²

No. of storeys : 6

Style : Jugendstil

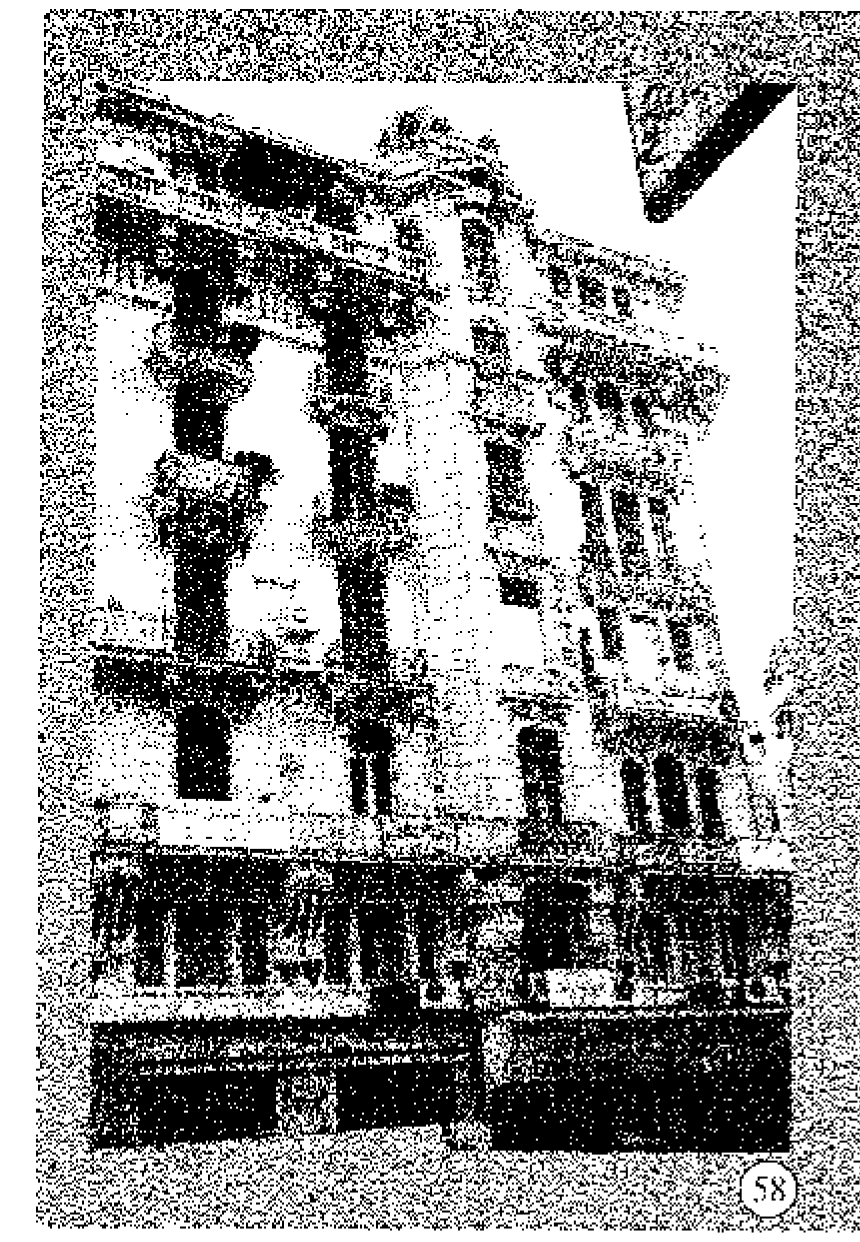
١٩ شارع ٢٦ يوليو

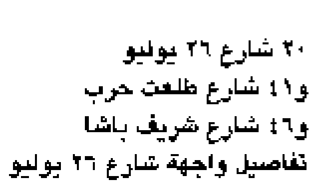
تاريخ البناء : ١٩١٠

المســـاحة : ٢٧٣٥ متر٢

عدد الأدوار : ٦

الطـــراز : الفن الجديد





26th of July St. No. 20
& 41 Talat Harb St.
& 46 Sherif Pasha St.
Detail in 26th of July St. Elevation

٢٠ شارع ٢٦ يوليو
و٤١ شارع طلعت حرب
و٤٦ شارع شريف باشا
تفاصيل واجهة شارع ٢٦ يوليو





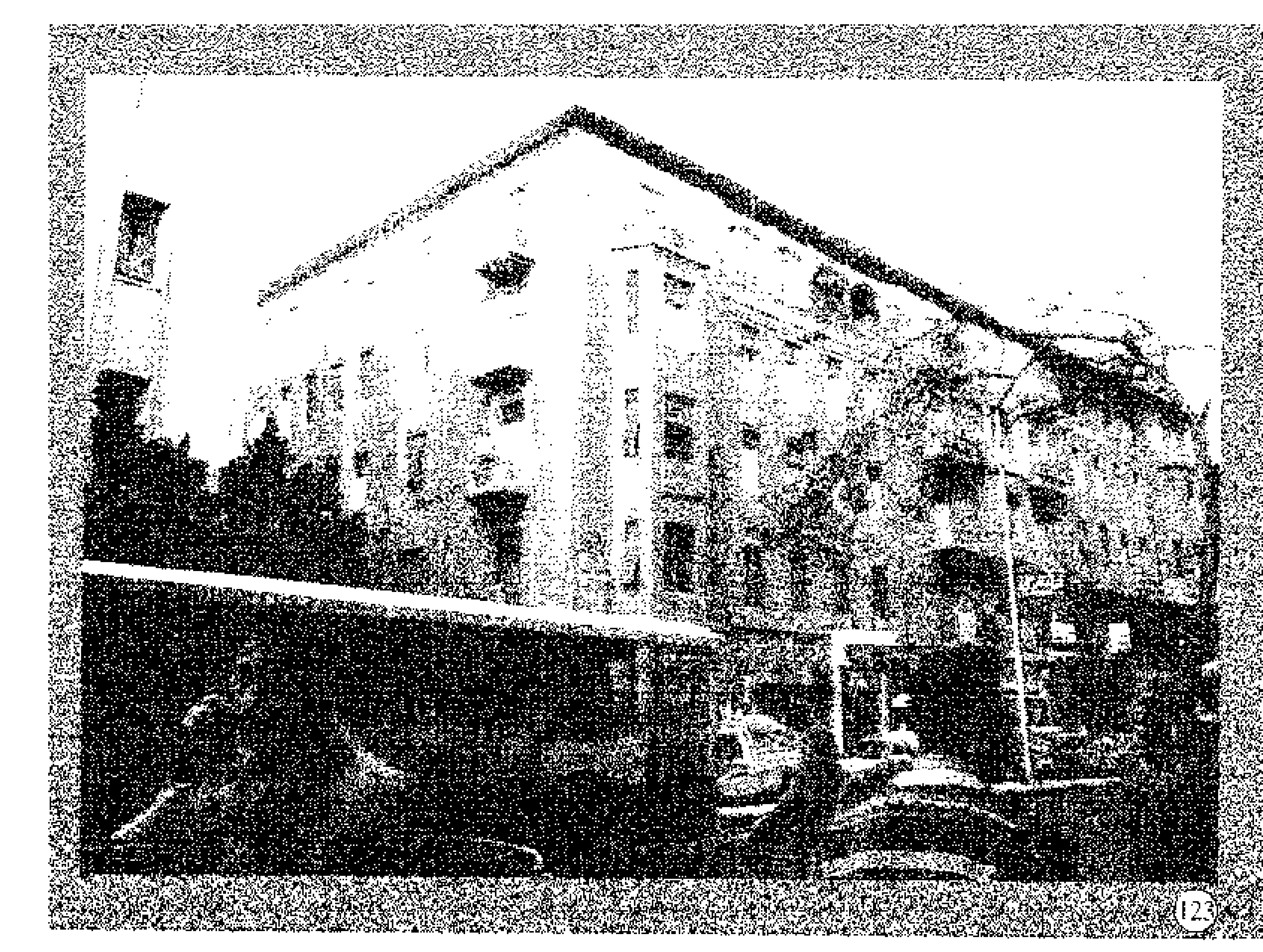
26th of July St. No. 20
& 41 Talat Harb St.
& 46 Sherif Pasha St.
Detail in Sherif Pasha St. Elevation

٢٠ شارع ٢٦ يوليو
و٤١ شارع طلعت حرب
و٤٦ شارع شريف باشا
تفاصيل واجهة شارع شريف باشا



"Residential / Commercial Complex Building"
26th of July St. No.20 & 41 TalatHarb St.
& 46 Sherif Pasha St.
Built : about 1928
Architect : V. Erlanger
Area : 1590 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Baroque & Neo-Classic & Art Deco

«مبنى مجمع سكنى / تجارى»
٢٠ شارع ٢٦ يوليو و ٤١ شارع طلعت حرب و ٤٦ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : حوالى ١٩٢٨
المعماري : ف. إيرلانجر
المساحة : ١٥٩٠ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : النيوباروك ، والنيوكلاسيك ، وآرت ديكو



26th of July St. No. 9
Built : beginning of 30th of 20th Century
Area : 2220 m²
No. of storeys : 5
Style : Italian Rationalism

٩ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٢٢٢٠ متر٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : المدرسة العقلانية الإيطالية



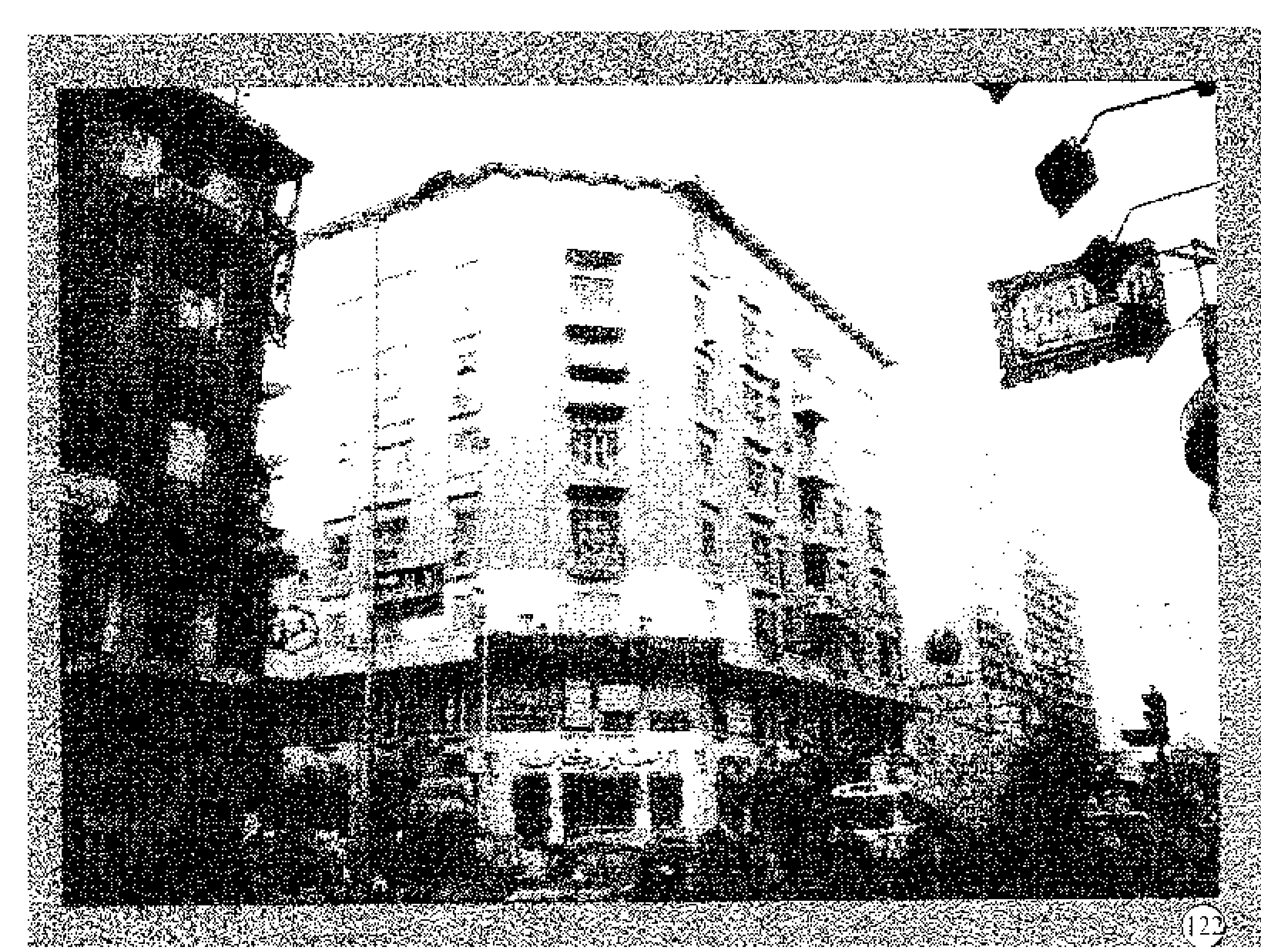
26th of July St. No. 13
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 7
Style : Neo-Classic & Art Deco

١٣ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيوكلاسيك وآرت ديكو

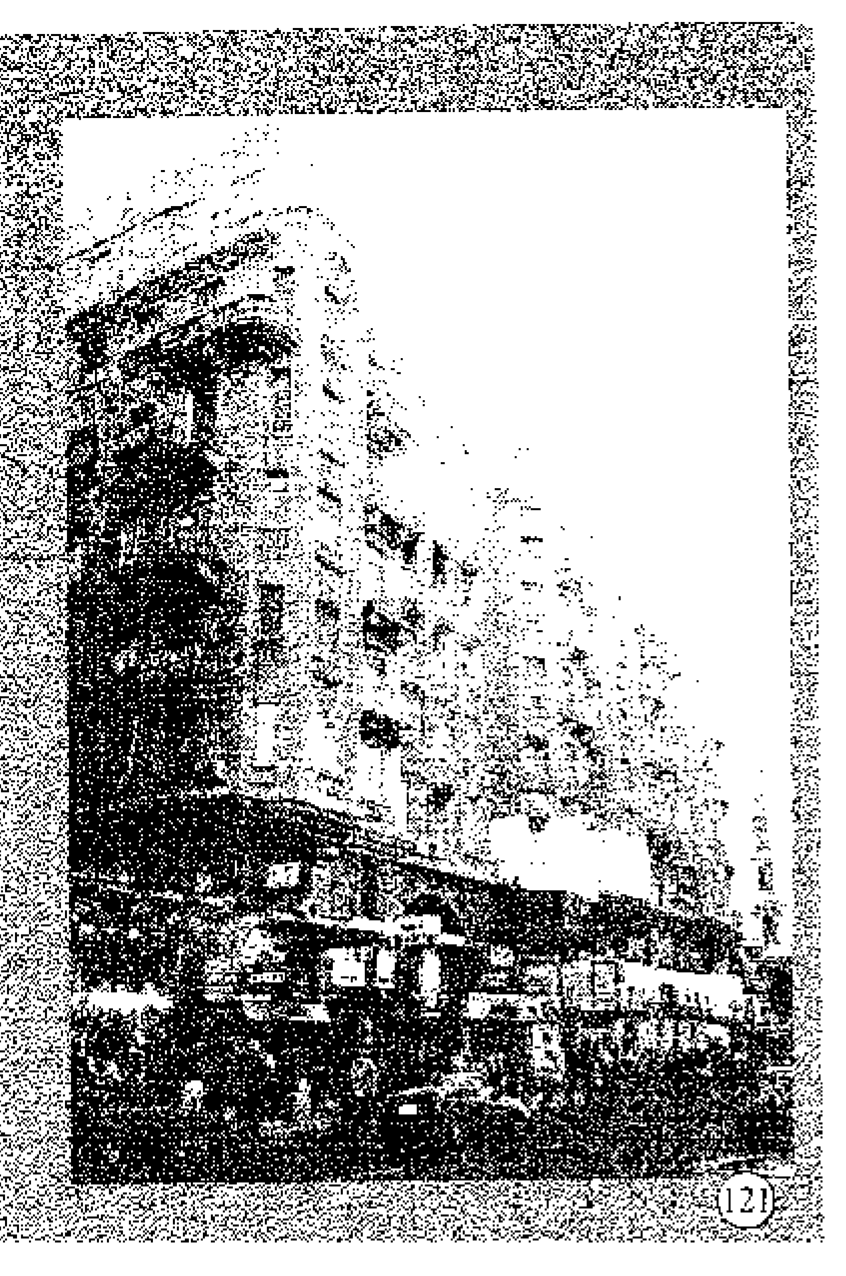


"Continental Hotel"
10 Opera Sq.&
1 Adly Pasha St.
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 6 - last one later add.
Style : Neo-Classic

«فندق كونتيننتال» واجهة ٢٦ يوليو
١٠ ميدان الأوبرا و١ شارع عدلى باشا
تاريخ البناء : النصف الثانى من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٦
والدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : النيوكلاسيك


122


121


121

"Café à L'Américain"
26th of July St. No. 7 & 11 Azbakia St.
Built : 1936
Architects : Parq & Mardy
Area : 1575 m
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classic & Classic

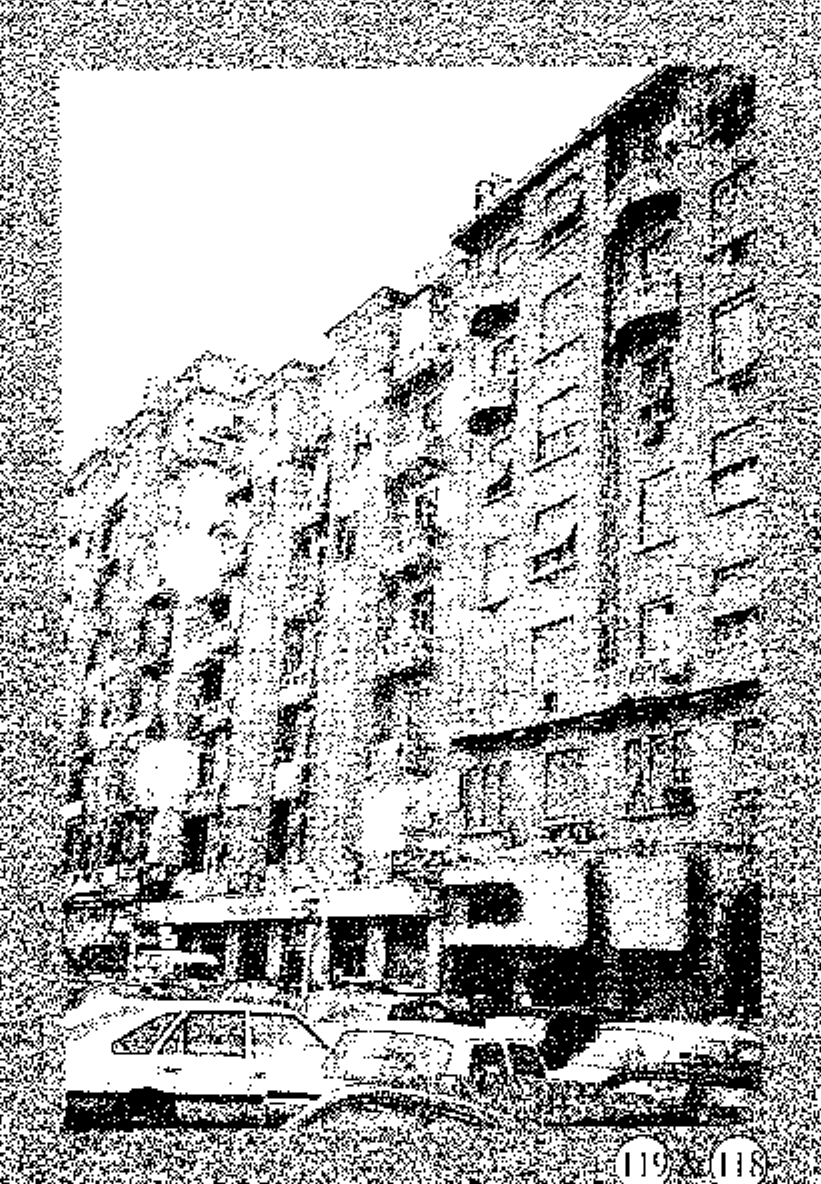
«عمارات شركة الشرق للتامين «الأميريكين»
٧ شارع ٢٦ يوليو و ١١ شارع الأزبكية
تاريخ البناء : ١٩٣٦
المعماريان : بارك وماردى
المساحة : ١٥٧٥ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : النيوكلاسيك والكلاسيك

"Residential / Commercial Complex Building"
41 Sherif Pasha St.
Built : most probably 1930
Area : 2760 m²
No. of storeys : 9 last one later add.
Style : Art Deco & Expressionism

«مبنى مجمع سكنى / تجارى»
٤١ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ٢٧٦٠ متر٢
عدد الأدوار : ٩ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : أرت ديكو والمدرسة التعبيرية


122


120


119 & 118


117

"Café à L'Américain"
26th of July St. No. 7
& 11 Azbakia St.
Built : 1936
Architects : Parq & Mardy
Area : 1575 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classic & Classic

«عمارات شركة الشرق للتامين «الأميريكين»
٧ شارع ٢٦ يوليو و ١١ شارع الأزبكية
تاريخ البناء : ١٩٣٦
المعماريان : بارك وماردى
المساحة : ١٥٧٥ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : النيوكلاسيك والكلاسيك

26th of July St. No. 26
Facing Dar El-Qadaa El-Aali
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 9
Style : Classic & Art Deco

٢٦ شارع ٢٦ يوليو
أمام دار القضاء العالى
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٩
الطراز : كلاسيك وارت ديكو

26th of July St. No. 30 & 28
Facing Dar El-Qadaa El-Aali
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : right bldg. : 8
left bldg. : 7
Style : Classic & Art Deco

٣٠ و ٢٨ شارع ٢٦ يوليو
أمام دار القضاء العالى
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : المبنى الأيمن : ٨
المبنى الأيسر : ٧
الطراز : كلاسيك وارت ديكو

26th of July St. No. 32
Facing Dar El-Qadaa El-Aali
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 8
Style : Art Deco

٣٢ شارع ٢٦ يوليو
أمام دار القضاء العالى
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠ .
عدد الأدوار : ٨
الطراز : أرت ديكو

شارع عبد الخالق ثروت
(الملكة فريدة سابقاً)
ABD EL-KHALIQ THARWAT ST.

شارع عبد الخالق ثروت باشا متجهاً نحو شارع الجمهورية «إبراهيم باشا سابقاً» تصوير عام ١٩٩٩م

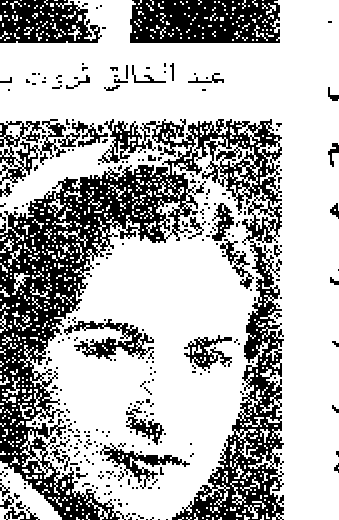
شارع عبد الخالق ثروت قديماً ـ وتظهر بالصورة عمارة رقم ١٥ (فندق ناشيونال)
Photo : Lehnert & Landrock

شارع عبد الخالق ثروت قديماً ـ وتظهر بالصورة عمارة سكنية رقم ٣٢
Photo : Lehnert & Landrock

يبدأ شارع عبد الخالق ثروت عند ميدان العتبة الخضراء ، ويمتد ماراً بميدان الأوبرا «ابراهيم باشا سابقاً» ومتقاطعاً مع جوار «عماد الدين ـ محمد بك فريد، وشريف باشا ، وطلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقا) ، وشمبليون» ، إلى أن ينتهي عند شارع رمسيس .

عبد الخالق ثروت باشا

وشارع عبد الخالق ثروت طوله حوالي ٩٠٠ متر وعرضه ٢٠ متراً ، وينقسم بصرياً ووظيفياً إلى جزئين ، الأول منه الذى يربط ميدان الأوبرا بشارع طلعت حرب باشا ، ويتميز بالتجانس من حيث الطابع والاستعمالات ، فالعمارات السكنية / التجارية متجاورة ومتقاربة الإرتفاع ، تجمع بين عدة طرز هي النيوباروك ، والنيوكلاسيك ، وبها معالجات خاصة لتأكيد أركان المبنى .



الملكة فريدة

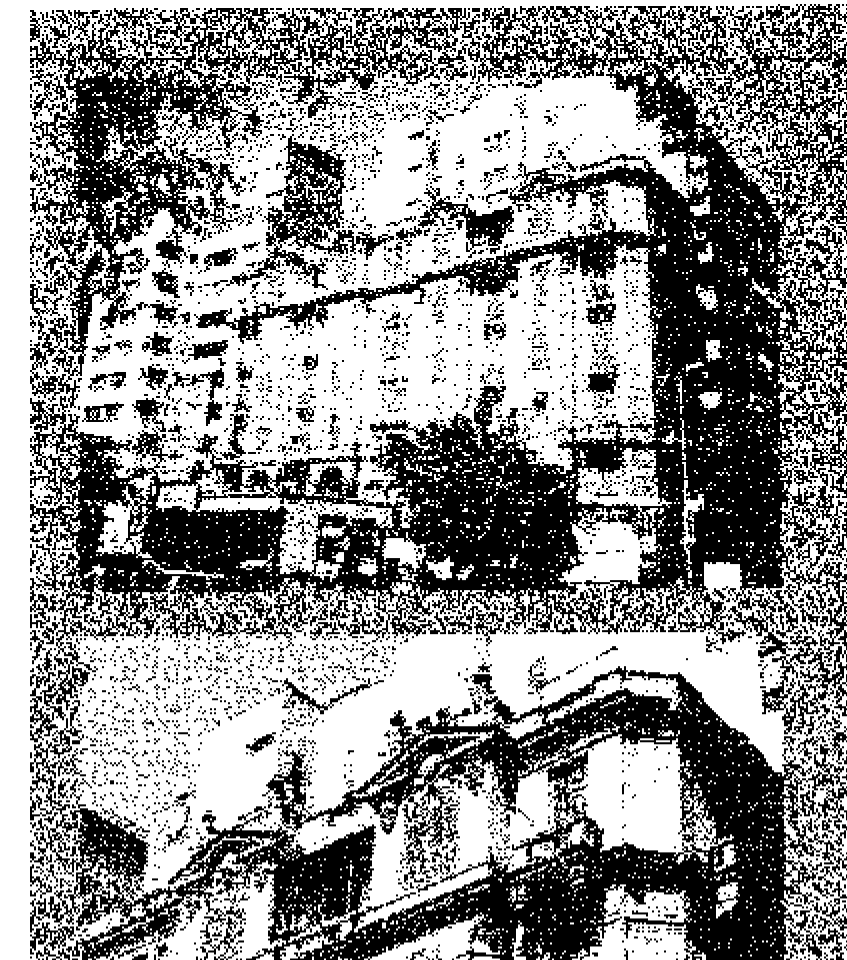
أما الجزء الثاني من الشارع فيصل بين شارعي «طلعت حرب باشا وشارع رمسيس» فهو متنوع الاستعمالات ، فيه الكنيسة ، والسفارات، والورش ، والمباني الإدارية ، والترفيهية ...

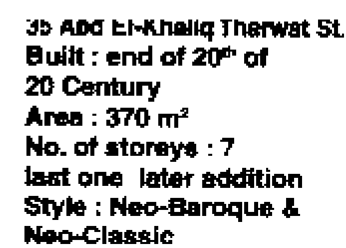
كان اسمه شارع «المناخ» الذى يعود إلى «عهد محمد علي باشا» عندما عمل ابنه «إبراهيم باشا» مناخاً للجمال بجوار جامع «كيخيا» ، ثم اشتراه «الخديوى إسماعيل» من دائرة أخيه «أحمد باشا رفعت» وأدخله ضمن تنظيم منطقة الازبكية .

تغير اسم الشارع إلى «عبد الخالق ثروت باشا» ، ثم «الملكة فريدة» وهي الفتاة «صافيناز ذو الفقار» التي جلست على عرش مصر بزواجها من «الملك فاروق» آخر ملوك الأسرة العلوية التى حكمت مصر والسودان قرب مائتى عام . ولكنها طلقت منه فى عام ١٩٤٨م ، ويعود إلى الشارع مرة أخرى اسم «عبد الخالق ثروت باشا» بعد ثورة ١٩٥٢م .

و«عبد الخالق ثروت باشا» سياسى مصرى ولد فى عام ١٨٧٣م . درس القانون واشتغل بالقضاء ، ثم مديراً لأسيوط ، فنائباً عمومياً . وفى عام ١٩١٤م عين وزيراً للعدل ، ثم وزيراً للداخلية في عام ١٩٢٢م. رأس مجلس الوزراء فى الفترة ١٩٢٢ ـ ١٩٢٣م وهو الذى فاوض الإنجليز للتوصل إلى إتفاقية مصرية بريطانية وإصدار تصريح ٢٨ من فبراير ١٩٢٢م . في عام ١٩٢٧م شكل الوزارة الائتلافية واستمرت حتى مارس ١٩٢٨م . توفى «عبد الخالق ثروت باشا» فى عام ١٩٣٢م بباريس .

المصدر : «موسوعة اعلام مصر فى القرن ٢٠»

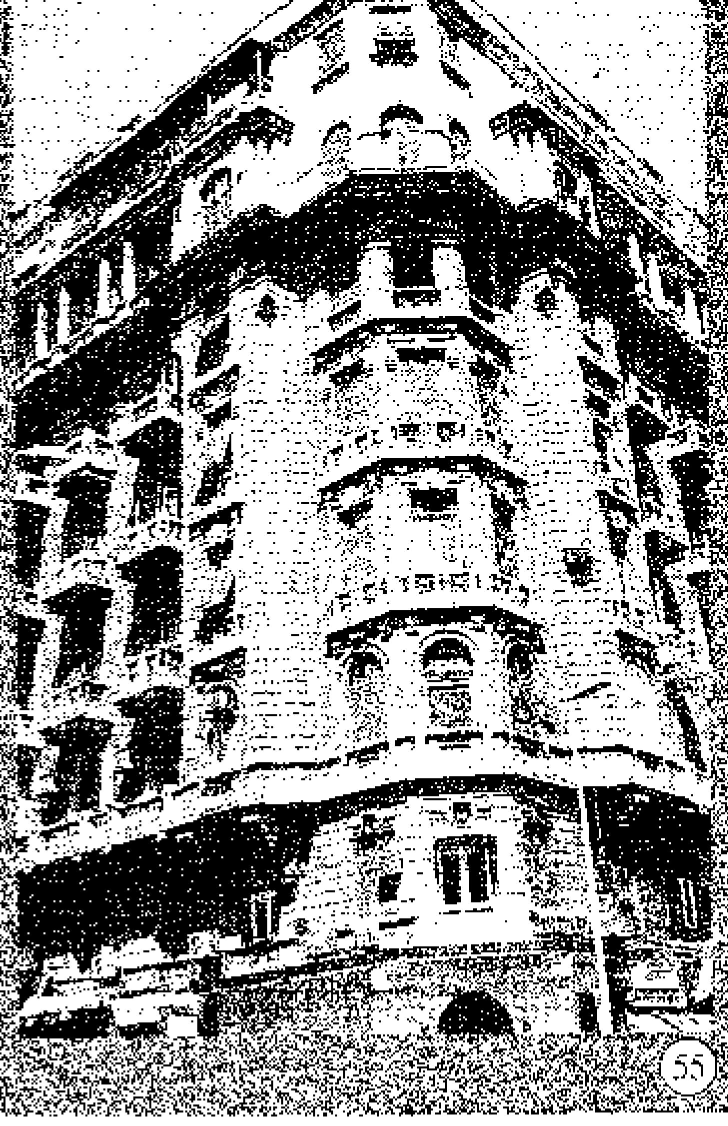




143

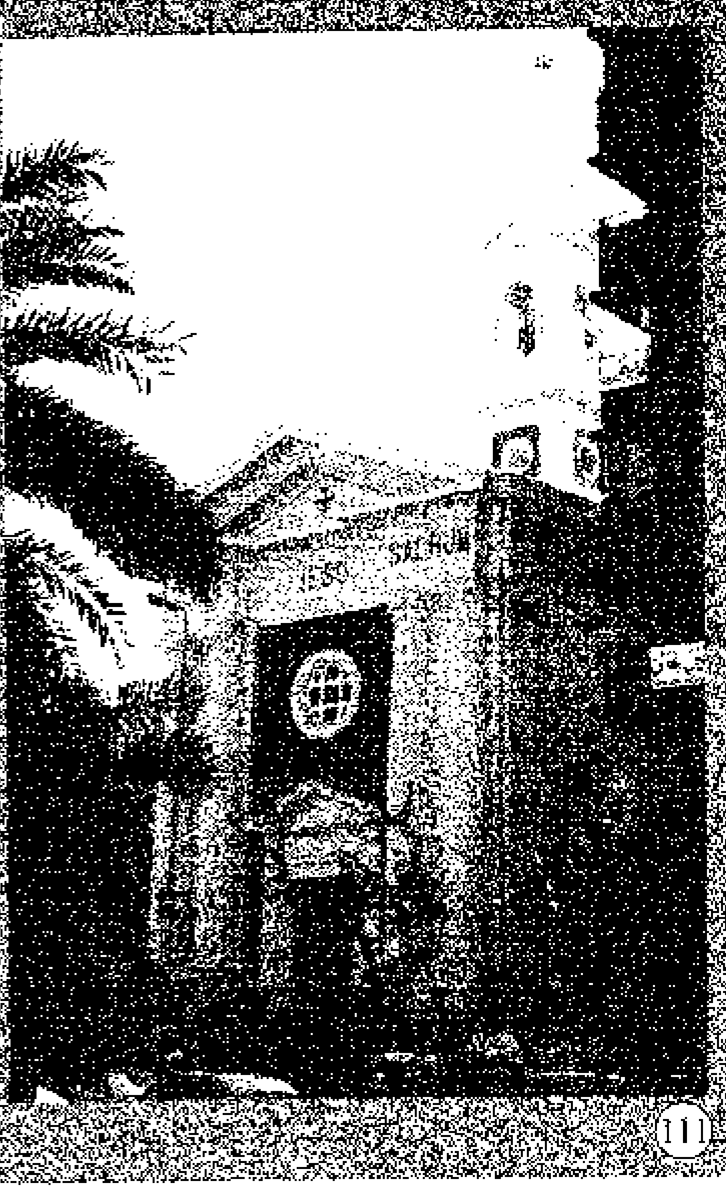


54





55



111

35 Abd El-Khaliq Tharwat St.
Built : end of 20th of 20 Century
Area : 370 m²
No. of storeys : 7 last one later addition
Style : Neo-Baroque & Neo-Classic

٣٥ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٣٧٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : نيوباروك ونيوكلاسيك

"Hotel National"
15 Abd El-Khaliq Tharwat St.
& 30 Talat Harb St.
Built : after 1894 before 1906
Area : 2590 m² (350 room)
No. of storeys : 5
Style : Classic

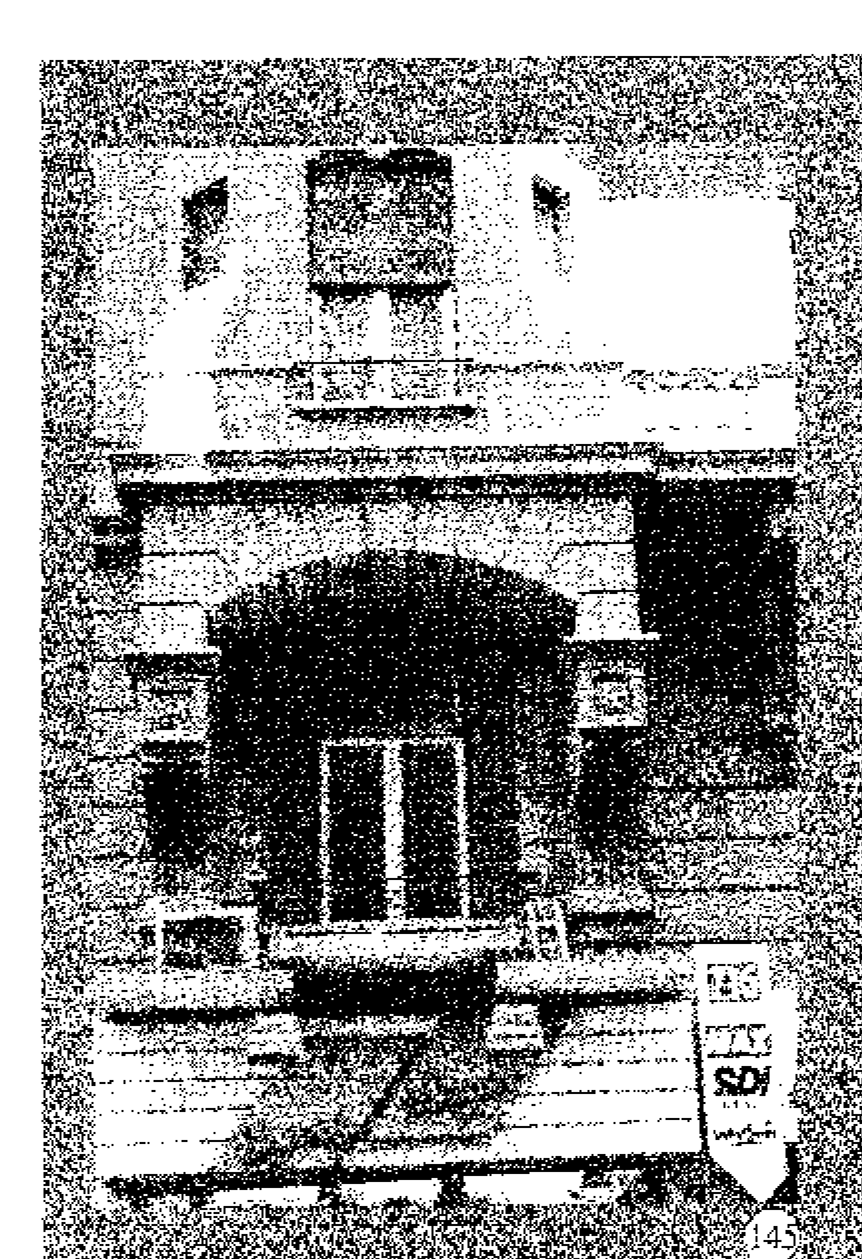
«فندق ناشيونال»
١٥ شارع عبد الخالق ثروت ،
٣٠ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : بعد ١٨٩٤ قبل ١٩٠٦
المساحة : ٢٥٩٠ متر٢ ٣٥٠ غرفة»
عدد الأدوار : ٥
الطراز :كلاسيك ، يعلو ركن المبنى قبة وهو إسلوب ساد عمارة ذلك العصر

32 Talat Harb St.
Built : 1930
Area : 1330 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classic

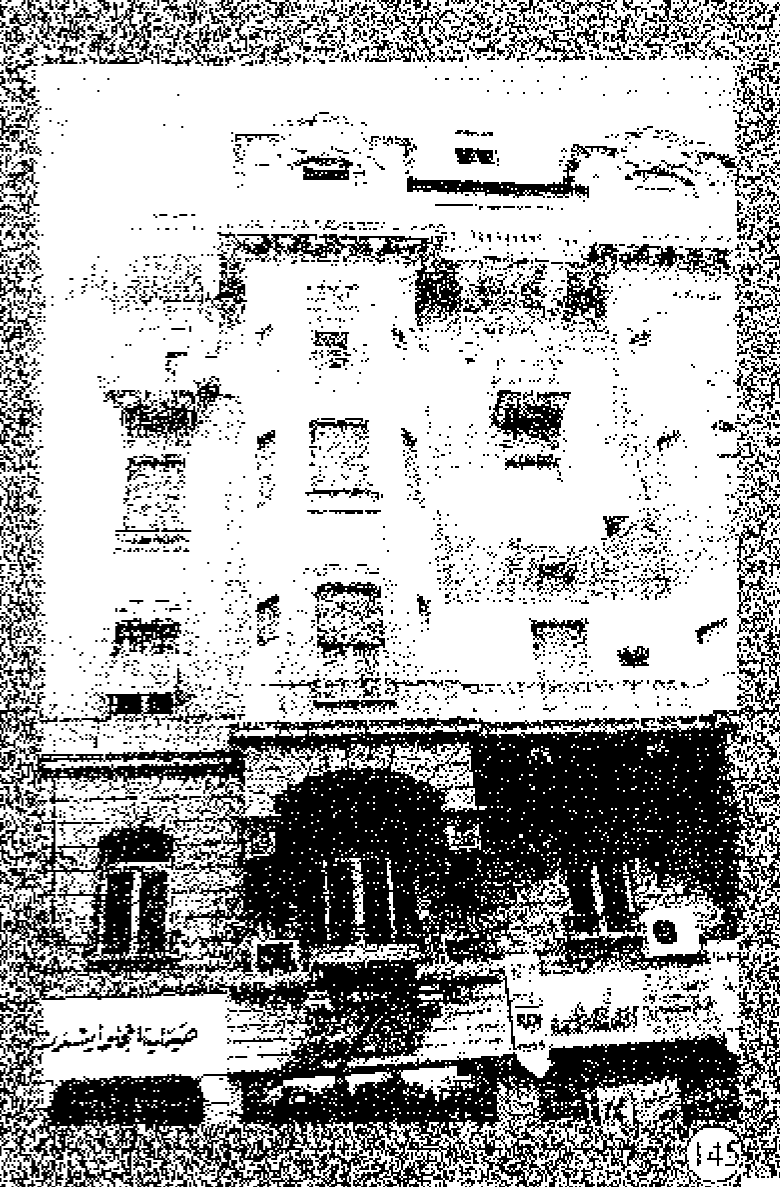
٣٢ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ١٣٣٠ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : نيوكلاسيك

"Roman Catholic Church"
3 Abd El-Khaliq Tharwat St.
Built : before 1928
Area : 530 m²
Style : Tuscon &
The Tower is Late Classic

«الكنيسة الرومانية الكاثوليكية»
٣ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٥٣٠ متر٢
الطراز : توسكاني ، أما البرج فكلاسيك متطور



145



145



146



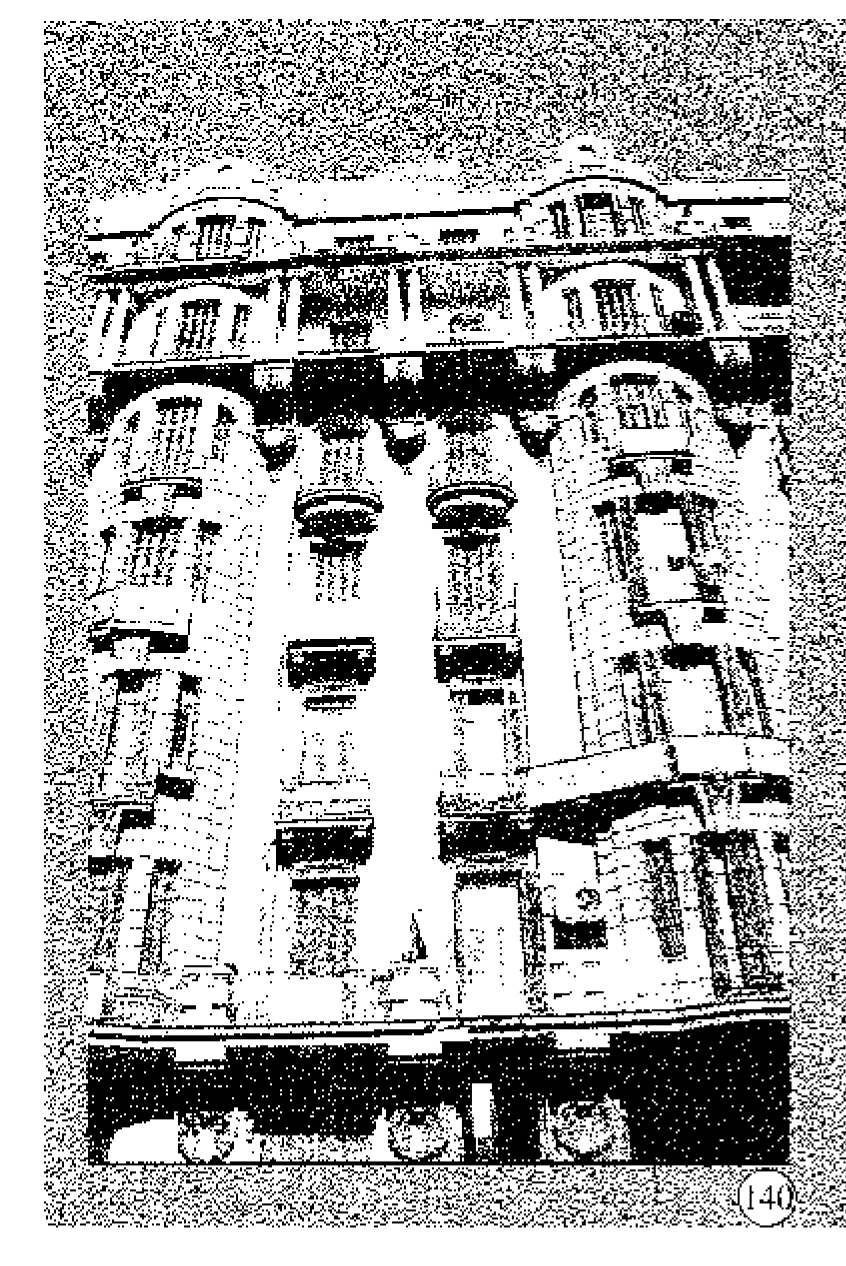
146

30 Sherif Pasha St.
Built : 1930
Area : 980 m².
No. of storeys : 7 last one later add.
Style : Neo-Baroque & Neo-Classic

٣٠ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٩٨٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧ الدور السابع إضافة لاحقة
الطراز : نيوباروك ، نيوكلاسيك

36 Abd El-Khaliq Tharwat St.
Built : 1930
Area : 930 m²
No. of storeys : 8
Style : Eclectic Classic & Jugendstil & Neo-Classic & Art Deco

٣٦ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٩٣٠ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : كلاسيك تجميعي ، الفن الجديد ، نيوكلاسيك ، ارت ديكو





(140) (140)

36 & 38 Abd El-Khaliq Tharwat Pasha St.
Built : after 1928
Area : 890 m²
No. of storeys : 8
Style : French Neo-Baroque & Art Deco

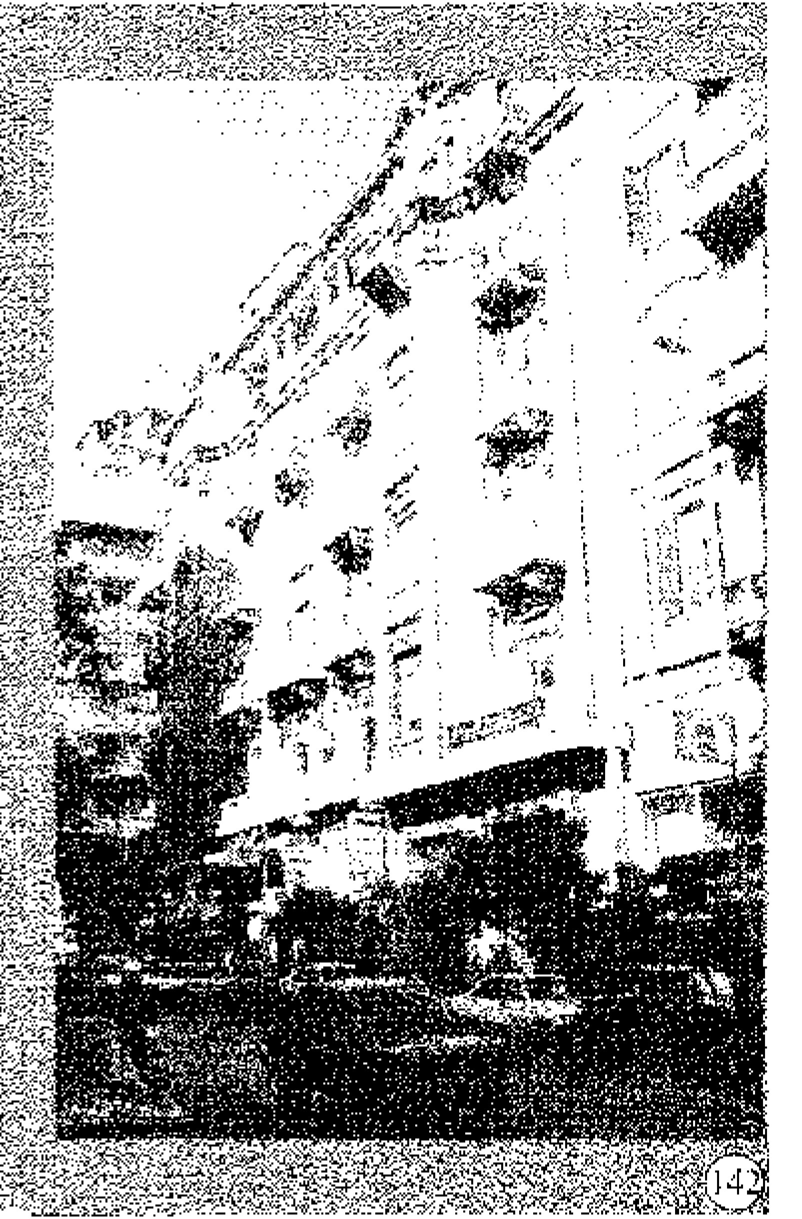
٣٦ ، ٣٨ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : بعد ١٩٢٨
المساحة : ٨٩٠ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : نيو باروك فرنسي ، آرت ديكو



(141)

"Cairo Bank"
Former "German Oriental Bank" 32 Abd El-Khaliq Tharwat Pasha St.
Built : About 1910
Area : 1225 m²
No. of storeys : 5
Style : Jugendstil

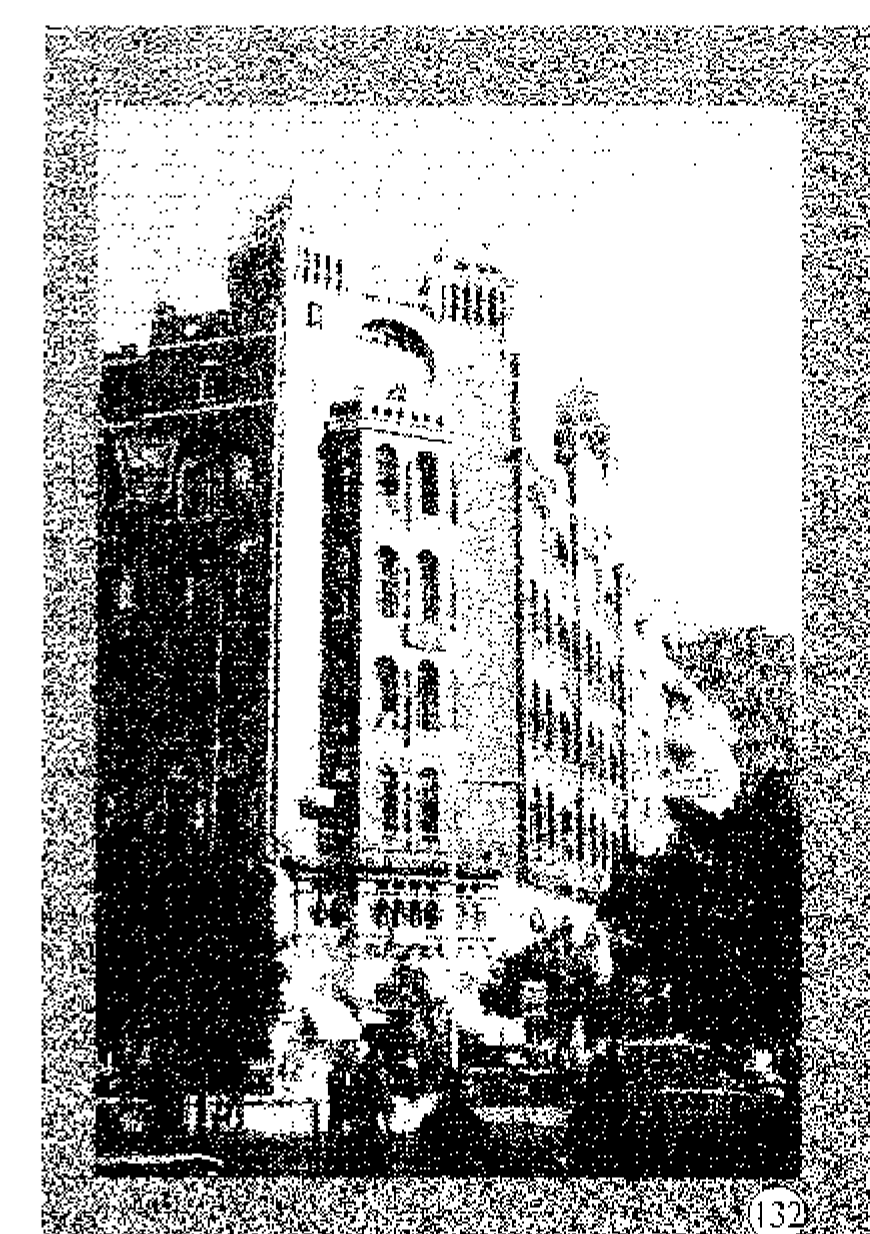
«بنك القاهرة»
«البنك الألماني الشرقي» سابقا
٣٢ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩١٠
المساحة : ١٢٢٥ متر٢
عدد الأدوار: ٥
الطراز : الفن الجديد



(142)

33 Sherif Pasha St.
Built : after 1913 before 1928
Area : 1255 m²
Style : 6
Style : French Neo-Baroque

٣٣ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المســاحة : ١٢٥٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز نيوباروك فرنسي





(132) (132)

"Schurbagy Bldgs." "St. Davids"
16 Adly St.
Built : 1911
Architect : R.Williams
Area : 1985 m²
No. of storeys : 7
Style :Brick Covered Elevations &carring 8 Towers



«عمارات الشوربجي» «سان ديفيز سابقا»
١٦ شارع عدلي / واجهة عبد الخالق ثروت
تاريخ البناء : ١٩١١
المعمـــاري : وليامز
المســـاحة : ١٩٨٥ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطـــراز : يتميز بالتكسية الطوب الحراري ويعلوه ٨ أبراج

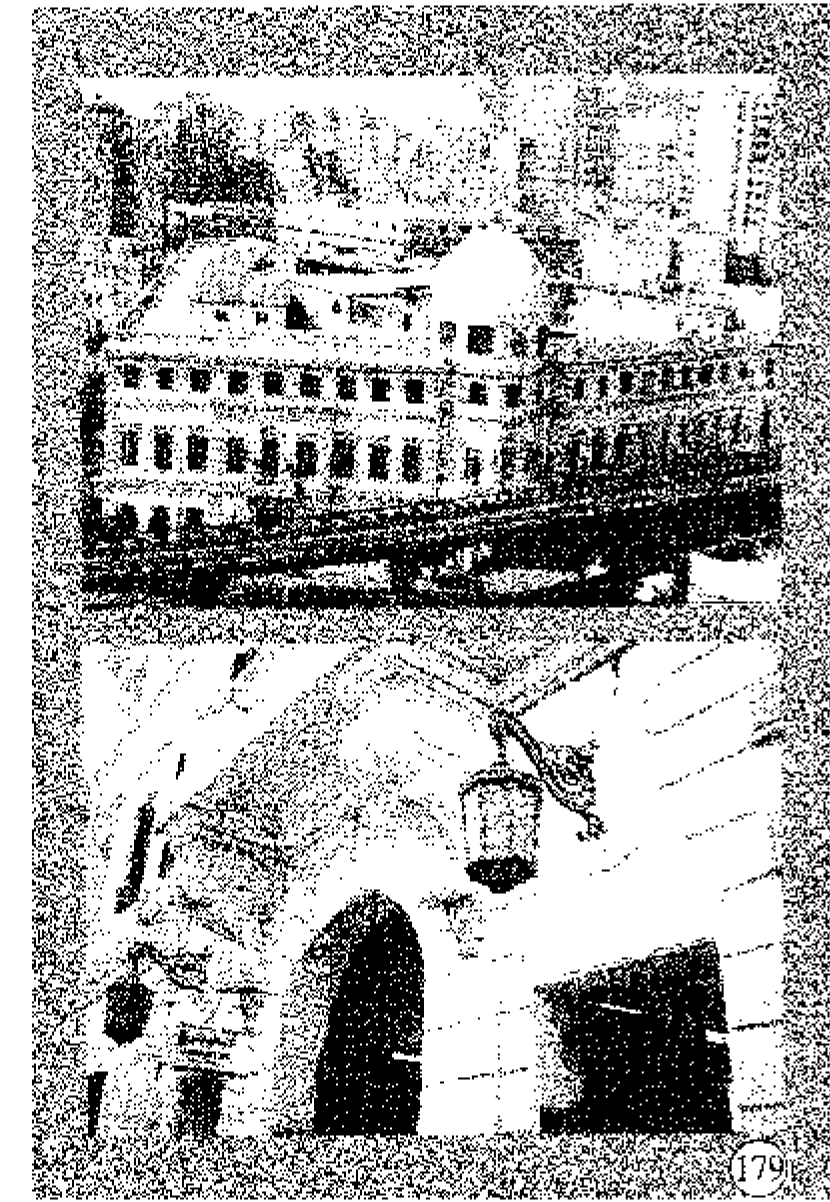
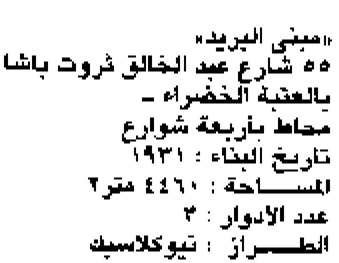




(139) (139)

40 Abd El-Khaliq Tharwat St.
Corner of Abd El-Khaliq Tharwat and M.Bey Farid St.
Built : during 30th of 20th Century
No. of storeys : 8

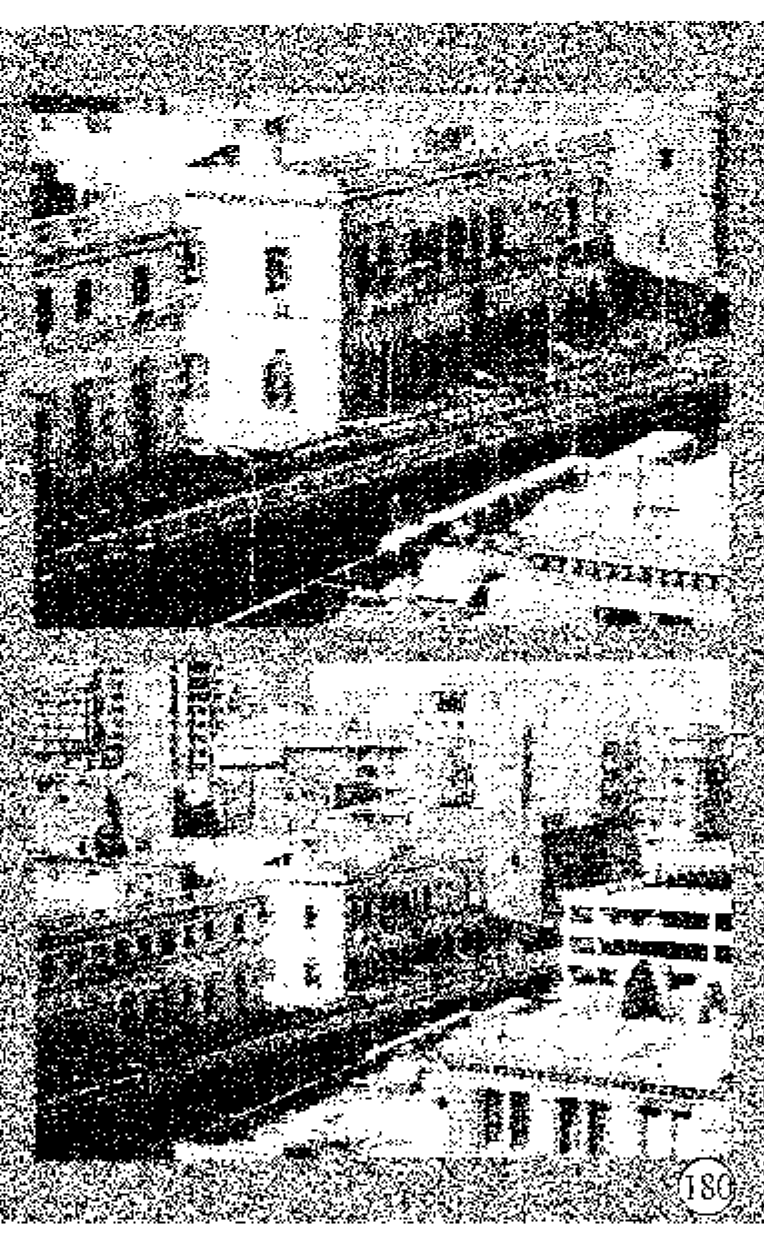
٤٠ شارع عبد الخالق ثروت باشا
ناصية عبد الخالق ثروت مع محمد بك فريد
تاريخ البناء : خلال الثلاثينات من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٨

179

"Post Office Building"
55 Abd El-Kaliq Tharw[illegible] St.
El-Ataba El-Khadr
Built : 1931
Area : 4[illegible] m²
No. of storeys : 3
Style : Neo-Classic

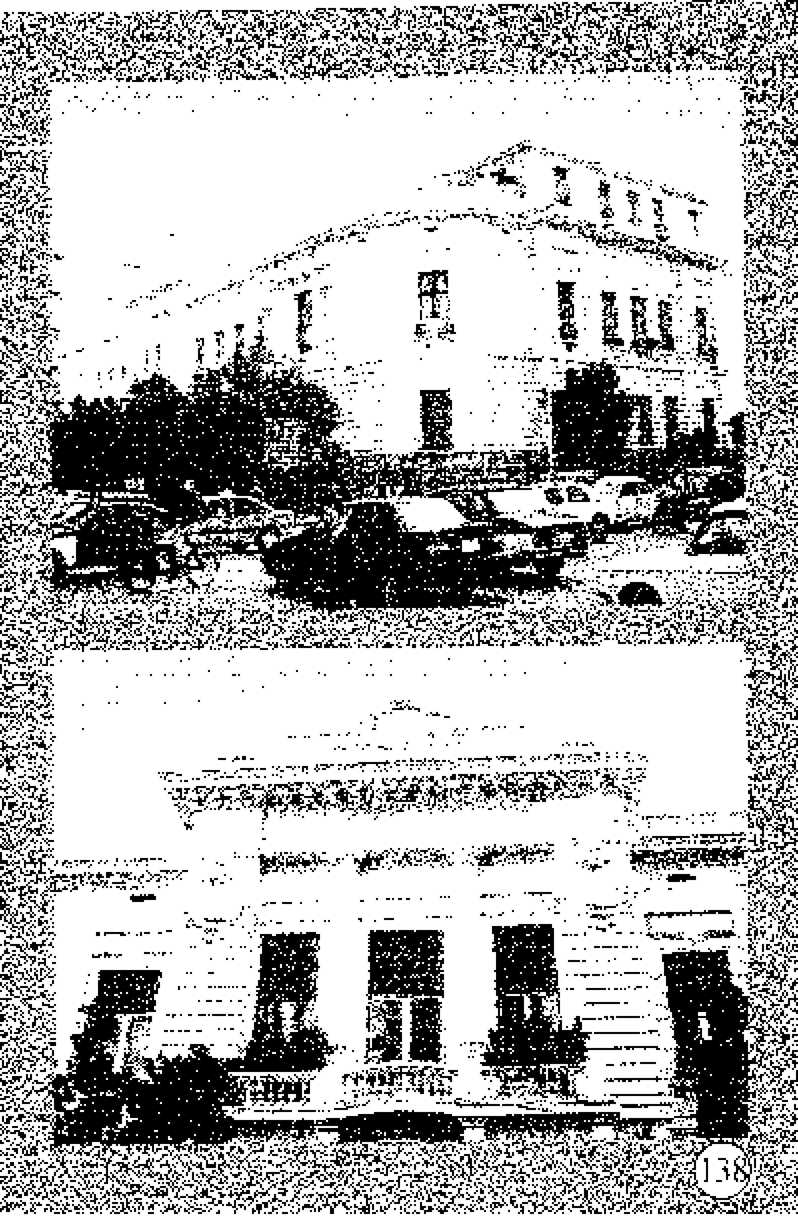
«مبنى البريد»
٥٥ شارع عبد الخالق ثروت باشا
بالعتبة الخضراء -
محاط بأربعة شوارع
تاريخ البناء : ١٩٣١
المساحة : ٤٤٦٠ متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : نيوكلاسيك



180

"Mudiriyat El-Suun El-Sihiya"
Built : between 1885 - 1894
Area : 1260 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic

«مديرية الشئون الصحية»
٥٣ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : بين ١٨٨٥ - ١٨٩٤
المساحة : ١٢٦٠متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك



138

(Former Credit Foncier Egyptien)
35 Abd El-Khaliq Tharwat St.
Built : Short after1880
Area : 2100 m²
No. of storeys : 4
Style : French Neo-Baroque

«المصرف العربي الدولي»
٣٥ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : ١٨٨٠
المساحة : ٢١٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : النيوباروك الفرنسي



137

2 Gomhureeya St.
Built : middle of 20th of 20th Century
Architect : Gorra
Area : 1800 m²
No. of storeys : 7
Style : French Neo- Baroque

٢ شارع الجمهورية «واجهة شارع عبد الخالق ثروت»
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المعماري : جورا
المساحة : ١٨٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : النيوباروك الفرنسي



181

"Café Muhtalat" «قهوة المختلط»
"Mataatia" «قهوة ماتاتيا»

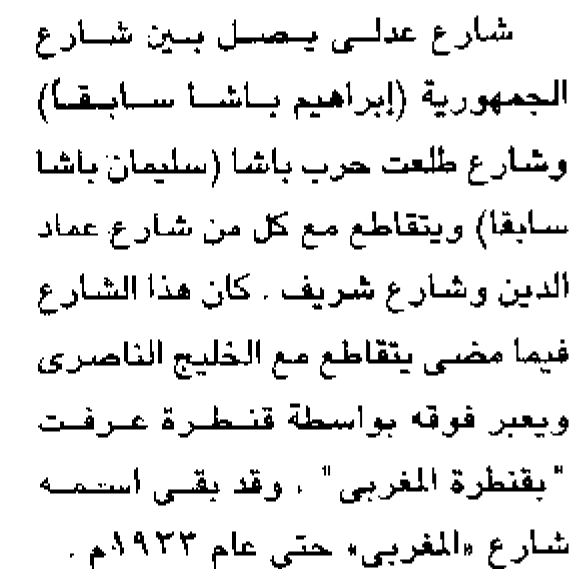
«المبنى حالياً تم إزالته بالكامل»

El - Theatru St.
Surounded by 4 Streets
36 Abd El-Kaliq Tharwat St.
Built : about 1877
Area : 3420 m²
No. of storeys : 4
Style : Italien Neo-Classic
Photo : 1998

شارع التياترو - العتبة الخضراء
محاط بأربعة شوارع ويتكون من ٣ أجزاء
تاريخ البناء : حوالى ١٨٧٧
المساحة : ٣٤٢٠ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : نيوكلاسيك إيطالى
تصوير : عام ١٩٩٨م

شارع عدلى يكن باشا
(المغربى سابقاً)
ADLY YAKIN PASHA ST.


عدلى يكن باشا



شارع عدلى يصل بين شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً) وشارع طلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقا) ويتقاطع مع كل من شارع عماد الدين وشارع شريف . كان هذا الشارع فيما مضى يتقاطع مع الخليج الناصرى ويعبر فوقه بواسطة قنطرة عرفت "بقنطرة المغربى" ، وقد بقى اسمه شارع «المغربى» حتى عام ١٩٣٣م .

و«المغربى» هو القاضى «صلاح الدين يوسف» «بن المغربى» رئيس الأطباء فى مصر . كان له فى هذا المكان جامعاً يلقى فيه الدرس وبجواره قبة دفن تحتها . وتضاءل الجامع إلى أن صار زاوية محدودة أو ضريح بمدخل عمارة رقم ٣٠ شارع عدلى .

أما «عدلى يكن باشا» فقد ولد فى عام ١٨٦٦م . وهو أول رؤساء حزب الأحرار الدستوريين (٣٠من أكتوبر ١٩٢٢)م . فى عهد «عباس حلمى الثانى» عين ناظراً للخارجية فى عام ١٩٠٤م . وفى عهد «السلطان حسين كامل» عينه «حسين رشدى باشا» بوزارته الثانية وزيراً للمعارف العمومية . وبقى فى منصبه خلال التشكيل الوزارى الثالث إلى أن استقالت الوزارة فى أول مارس ١٩١٩م . وللمرة الرابعة شغل «عدلى باشا يكن» فى وزارة «حسين رشدى باشا» منصب وزير الداخلية وبذلك يكون قد شغل منصب الوزير لأكثر من خمس سنوات متصلة فى مواقع وزارية مختلفة (فى ٥ من إبريل ١٩١٤ حتى ٢٢ من إبريل ١٩١٩)م .

ثم عين «عدلى يكن باشا» رئيساً لوزراء مصر ثلاث مرات كما يلى :

رئيساً للوزارة رقم «٢٨» فى ١٦ من مارس ١٩٢١م حتى ٢٤ ديسمبر ١٩٢١م . ورئيساً للوزارة رقم «٣٥» فى ٧ من يونيو ١٩٢٦م حتى ٢١من إبريل ١٩٢٧م . ورئيساً للوزارة رقم «٣٩» فى ٣ من أكتوبر ١٩٢٩م حتى أول يناير ١٩٣٠م وكان فيها وزيراً للداخلية إلى جانب الرئاسة .

وبانتهاء وزارة «عدلى يكن باشا» الثالثة أفسح المجال لوزارة «مصطفى النحاس باشا» الثانية فى أول يناير ١٩٣٠م . وتوفى «عدلى يكن باشا» فى عام ١٩٣٣م .

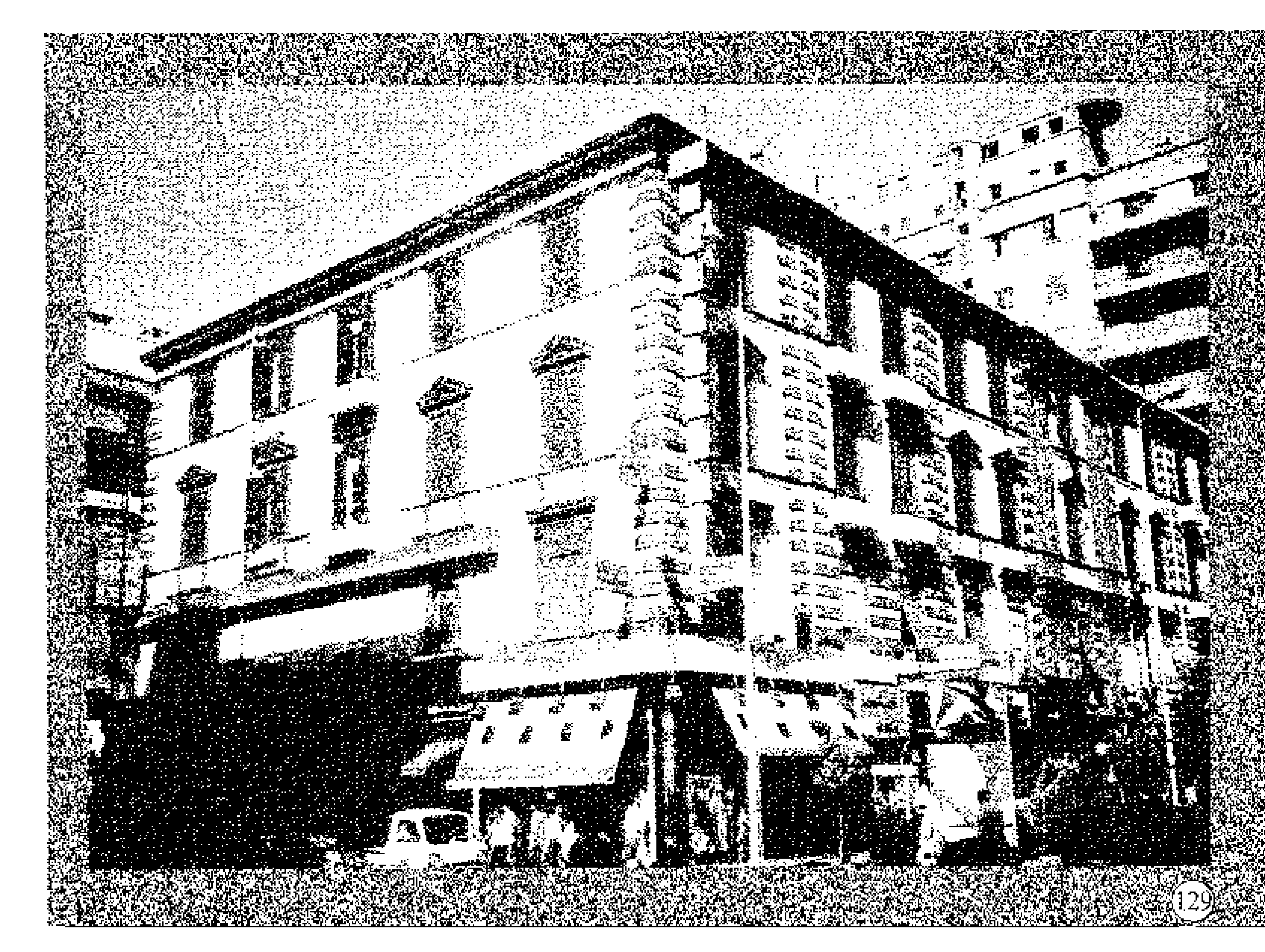
(A) زاوية «المغربى» بمدخل العمارة رقم ٣٠ بشارع عدلى باشا
تصوير عام ٢٠٠٠م

(B) بداية شارع عدلى باشا عند شارع طلعت حرب باشا ومتجهاً نحو ميدان الأوبرا تصوير : عام ٢٠٠٠م

(C) بداية شارع عدلى يكن باشا عند شارع الجمهورية وميدان الأوبرا تصوير عام ٢٠٠١م

(D) شارع عدلى يكن من أعلى متجهاً نحو شارع طلعت حرب باشا وتظهر سينما ميامى فى نهاية المحور تصوير عام ٢٠٠٠م

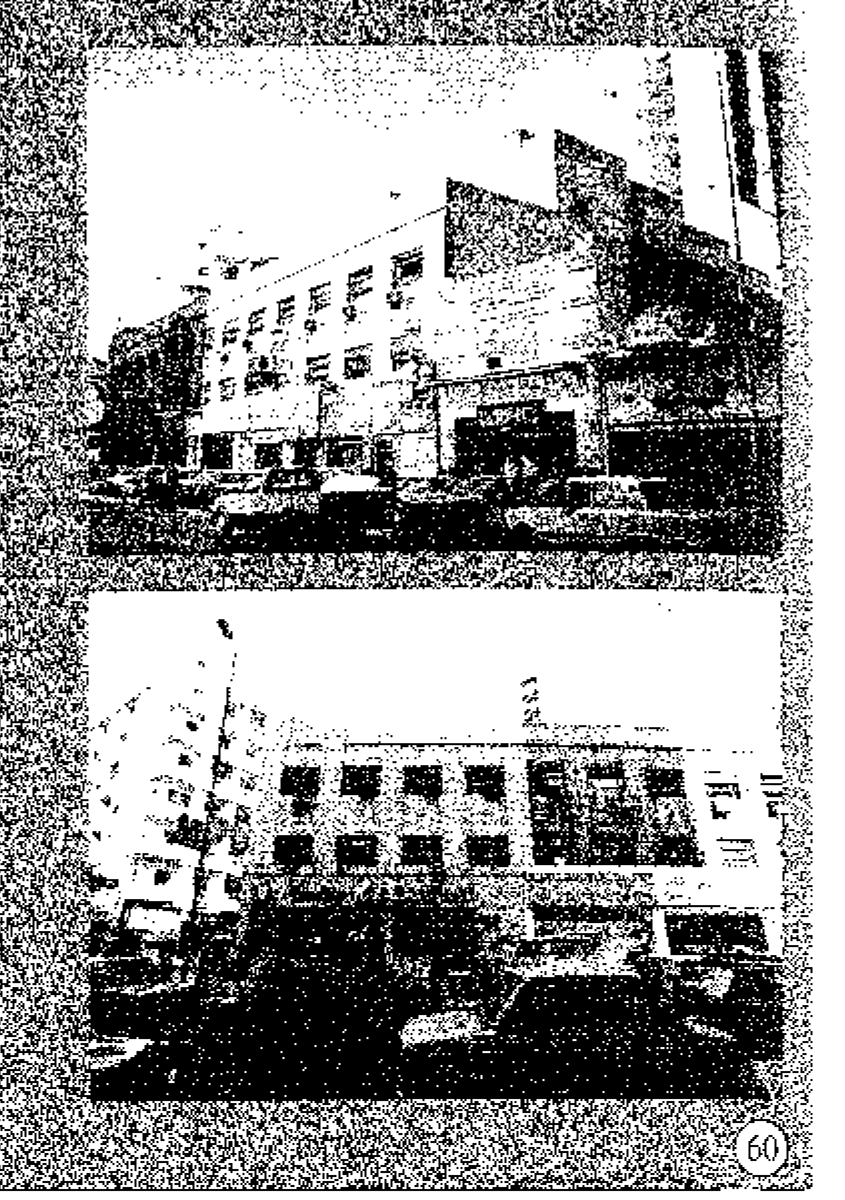
المصدر : « اسماء ومسميات من مصر القاهرة » لمحمد كمال السيد
«هذا الرجل من مصر» للمعى المطيعى
«مصر المحروسة» فبراير ٢٠٠١



129



61



60

"New Hotel" «فندق نيو أوتيل»

21 Adly Pasha St.
Built : between 1894 - 1906
Area : 1300 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic & Neo-Baroque

٢١ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : بين ١٨٩٤ – ١٩٠٦
المساحة : ١٣٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك ونيوباروك

33 Talat Harb Pasha St.
Corner of Talat Harb & Adly
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 7
& last one later add.
Style : Classic

٣٣ شارع طلعت حرب باشا ـ ناصية شارع طلعت حرب مع شارع عدلي
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٧
والدور السابع إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك

"Anglo Egyptian Motors"
"Cinema Metro"
27 Adly Pasha St. &
35 Talat Harb St.
Built : 1930
Area : 870m²
No. of storeys : 3
Style : Art Deco & Expressionism

«شركة السيارات المصرية»
«سينما مترو»
٢٧ شارع عدلي باشا ،
٣٥ شارع طلعت حرب
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٨٧٠ متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : أرت ديكو والمدرسة التعبيرية

126

9 Adly Pasha St.
Built : 1930
Area : 900 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque

٩ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٩٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيوباروك

251

"Magasins Gattengno"
169 Moh. Bey Farid St.
& 13 Adly Pasha St.
Built : between 1913 - 1928
Area : both bldgs. 1775 m²
No. of storeys : 7
Style : Italian "Venice" Traditional Arch.

«محلات جاتينيو»
١٦٩ شارع محمد بك فريد .
١٣ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : بين ١٩١٣ ـ ١٩٢٨
المساحة : ١٧٧٥ متر٢ للمبنيين
عدد الأدوار : ٧
الطراز : العمارة التقليدية الإيطالية التي عرفت بمدينة البندقية

127

"Rivoli" Department Store
116 Mohamed Bey Farid St.
Corner of M. Farid & Adly
Build : early half of 20th Century
No. of storeys : 3
Style : Late Classic

«محلات ريفولي»
١١٨ شارع محمد بك فريد ـ ناصية ش محمد فريد مع عدلي
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك متطور

128

"Maabad Jahoudi"
17 Adly Pasha St.
Built : 1905
Architect : E. Matasek
Area : 750 m² -
Total Area 930m²
Style : Jugendstil

«المعبد اليهودي»
١٧ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : ١٩٠٥
المعماري : ماتاسك
المساحة : ٧٥٠ متر٢
تصل بالمباني الملحقة ٩٣٠ متر٢
الطراز : الفن الجديد



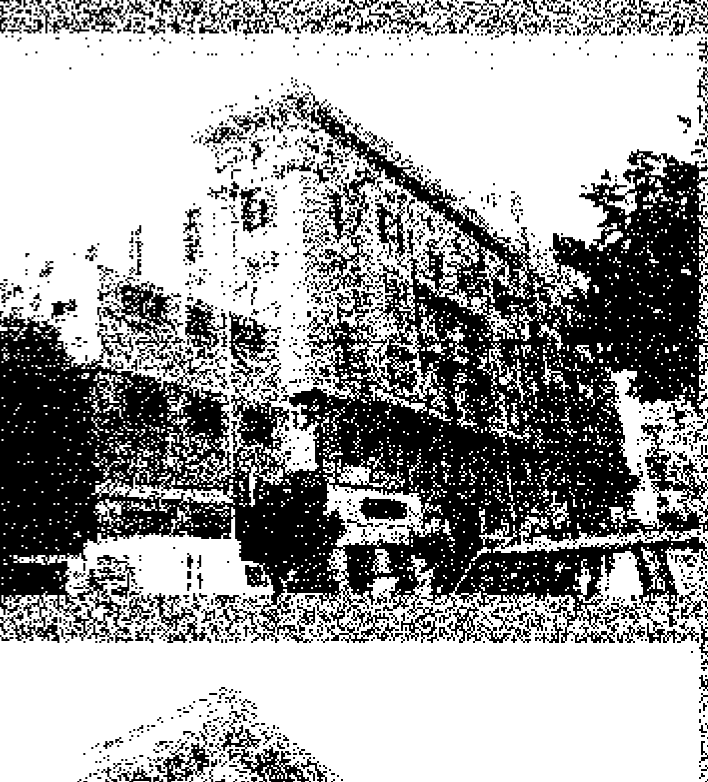
135 & 134

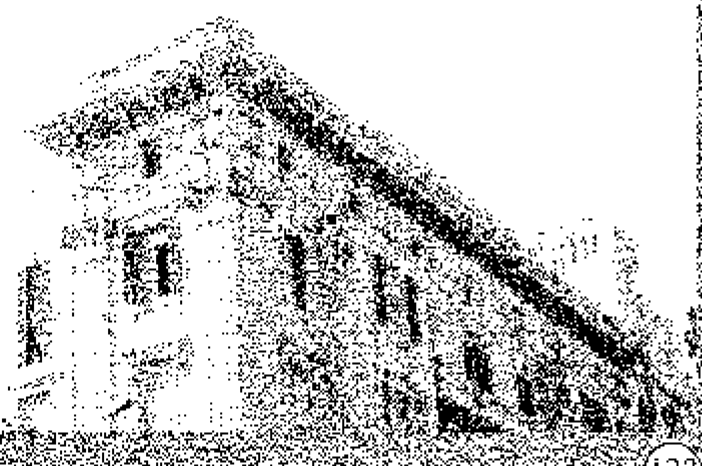
"Cairo Bank"
6 & 8 Adly Pasha St.
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 8
Style : Art Deco

«بنك القاهرة»
٦ و٨ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٨
الطراز : آرت ديكو



133

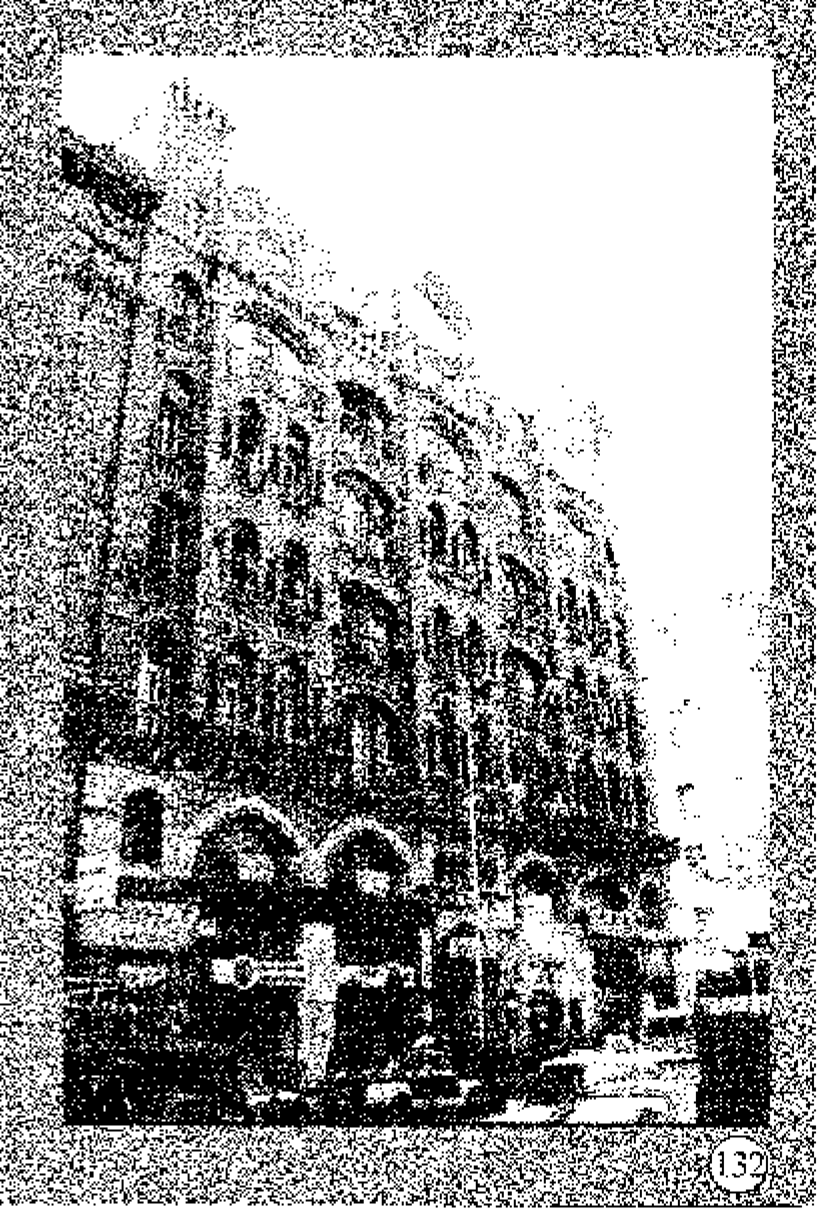




133

14 Adly Pasha St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 6
very similar to bldg. 16 Adly Pasha St. , and
most probably designed by the same Architect "R.Williams"

١٤ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٦
تشبه العمارة المجاورة «١٦شارع عدلي»
ويرجح أن يكون نفس المعماري «ر. وليامز» هو المصمم



132

"Schurbagy Buildings.
16 Adly Pasha St.
Built : 1911
Architect : R. Williams
Area : 1985 m²
No. of storeys : 7
Style : Brick Covered Elevations & carring 8 Towers

«عمارات الشوربجي»
١٦ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : ١٩١١
المعمـــــاري : ر.وليامز
المســـاحة : ١٩٨٥ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : يتميز بثمان أبراج تعلو أركان المبنى وتؤكد محور منتصف المبنى



125

3 Abd El-Khalique Tharwat St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 3
Style : Classic

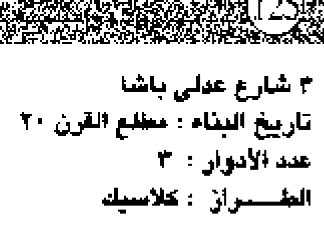
٣ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٣
الطـــراز : كلاسيك

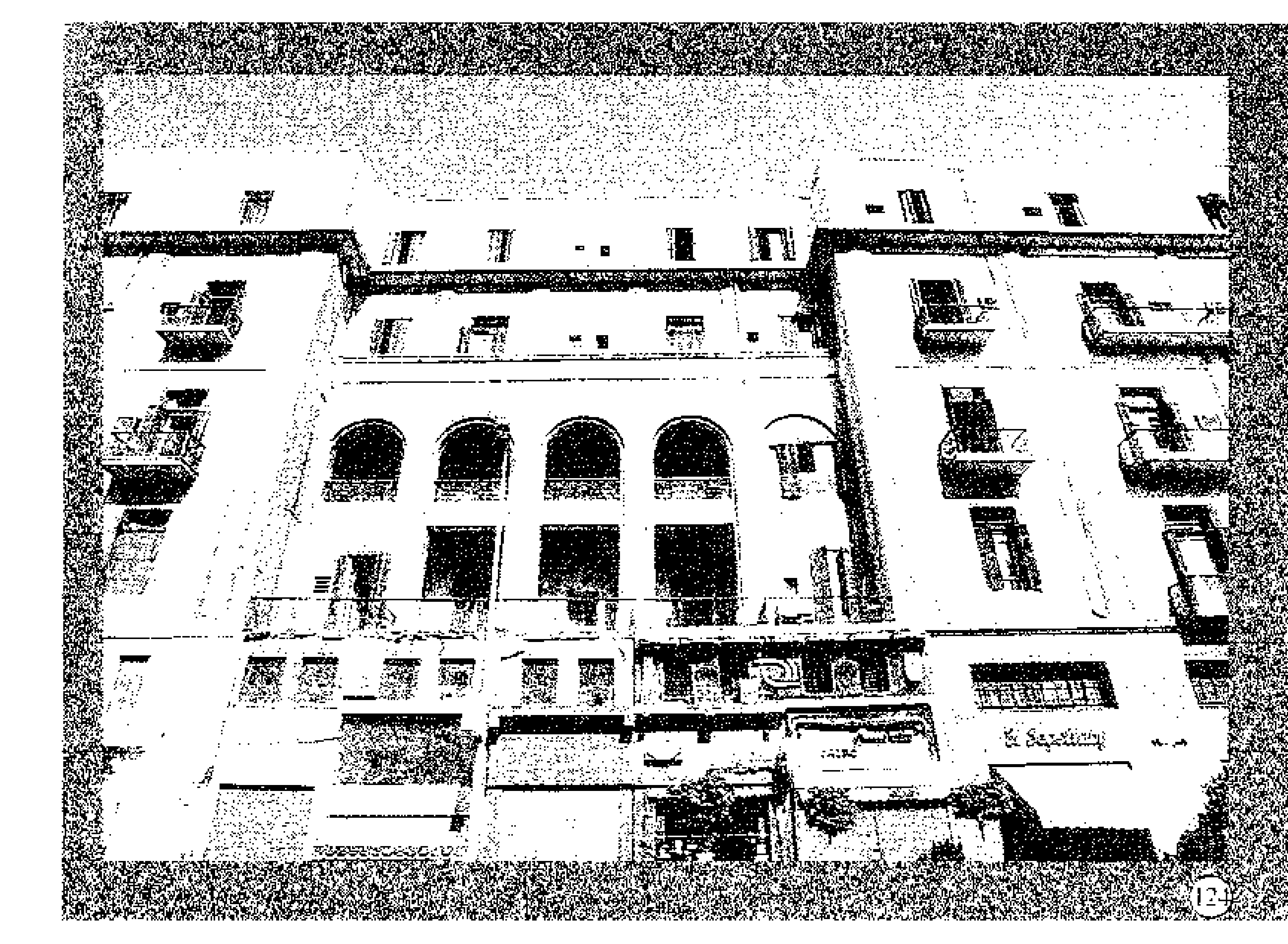


131

18 Adly Pasha St. & 116 Mohamed Bey Farid St.
very similar to bldg. 40 Abd El-Khaliq Tharwat St.
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 8 last one later add.
Style : Late Classic

١٨ شارع عدلي باشا و ١١٦ شارع محمد بك فريد
تتشابه مع العمارة رقم ٤٠ بشارع عبد الخالق ثروت .
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٨ والدور الثامن إضافة لاحقة
الطـــراز : كلاسيك متطور





"Continental Hotel" «فندق كونتيننتال»

1 Adly Pasha St. & 10 Opera Sq.
Adly Pasha St. Elevation

١ شارع عدلي باشا و ١٠ ميدان الاوبرا
واجهة شارع عدلي



"Continental Hotel" «فندق كونتيننتال»

1 Adly Pasha St. & 10 Opera Sq.
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 6, last one later add.
Style : Neo-Classic

١ شارع عدلي باشا و ١٠ ميدان الاوبرا
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٦ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطـــراز : نيوكلاسيك



2 & 4 Adly Pasha St.
Corner of Adly St. & Opera Sq.
Built : beginning of 20th Century

٢ و ٤ شارع عدلي باشا
ناصية شارع عدلي وميدان الاوبرا
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠

شارع عماد الدين - محمد بك فريد

EMAD EL-DIN - MOH. BEY FARID ST.

محمد بك فريد

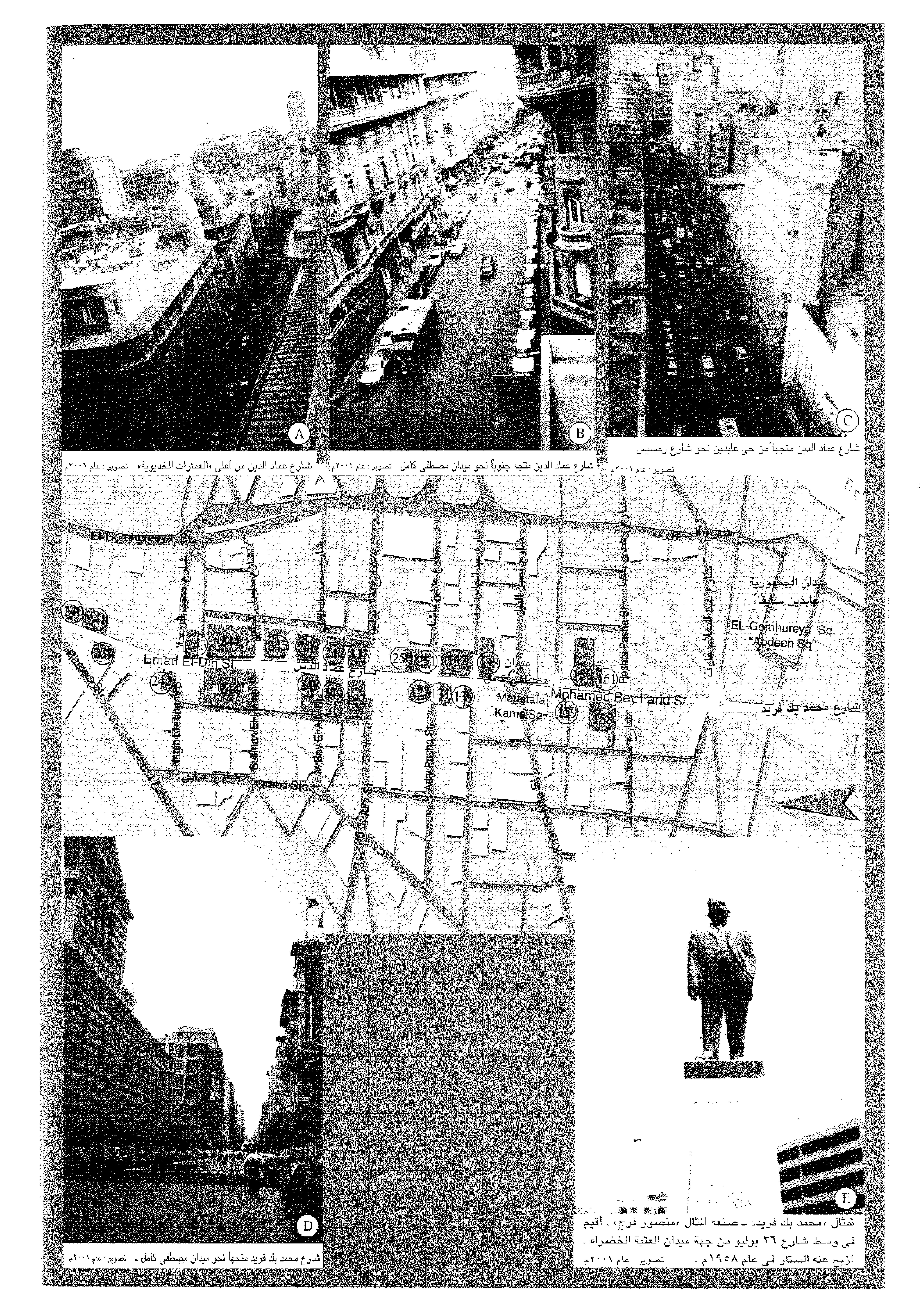
يصل شارع عماد الدين من شارع رمسيس (بولاق ثم الملكة نازلي سابقاً) بالقرب من ميدان باب الحديد، إلى ما بعد شارع الناصرية، ماراً بميدان مصطفى كامل وحي عابدين. طوله حوالى ٢,٥كم. وقد قسمته بلدية القاهرة فيما مضى من حيث التسمية إلى قسمين، الأول وهو الشمالي احتفظت له بالاسم الأصلي «عماد الدين» ويمثل الربع تقريباً ابتداء من رمسيس حتى تقاطعه مع ٢٦ يوليو (فؤاد سابقاً). أما الجزء الثاني الجنوبي من الشارع فأطلقت عليه اسم «محمد بك فريد». والشيخ «عماد الدين» المنسوب إليه الشارع صاحب ضريح بالقرب من تقاطع شارع محمد فريد مع شارع الشيخ ريحان. والضريح عليه كتابة تسجل تاريخ ١٦٦١م أي فترة الحكم العثماني في مصر. إلا أنه لم يعثر على أي معلومات أخرى غير ما ورد بموسوعة مدينة القاهرة في ألف عام «لعبد الرحمن زكي» بأنه غلام «صلاح الدين الأيوبي».

أما عن «محمد بك فريد» فهو السياسي المصري المجاهد في سبيل وطنه. ولد في عام ١٨٦٦م، تخرج في مدرسة الحقوق في عام ١٨٨٧م، واشتغل بالمحاماة بعد استقالته من النيابة في عام ١٨٩٧م. بدأ العمل السياسي الفعلي في عام ١٩٠٤م، ثم انضم إلى الحزب الوطني حتى خلف الزعيم «مصطفى كامل باشا» في رئاسته. سافر إلى الخارج في جولة طويلة بين الاستانة، وبون، وجنيف، وباريس، وبلجيكا، وبولين .. لتوسيع نطاق نشاطه الدعائي والسياسي من أجل حقوق وطنه مصر، حتى أنفق كل ثروته في خدمة قضية وطنه، فعاش فقيراً حتى وفاته بالخارج في ٢٧ من مارس عام ١٩١٩م عن عمر ٥٣ عاماً ونقل جثمانه إلى مصر. ويسجل التاريخ «لمحمد فريد» أنه وقف إلى جانب تعليم أبناء الشعب وافتتاح المدارس الليلية، وانتعشت الحركة الوطنية على يده، كما كان له كبير الأثر في تحريك الطبقة العاملة المصرية نحو ممارسة النضال للحصول على بعض المكاسب الاقتصادية، وأيضاً دعى للعناية بنقابات العمال. إن «محمد فريد» من رجال مصر الذين يستحقوق كل التقدير والاحترام.

أما عن شارع عماد الدين فقد اشتهر بكثرة المحال العامة للهو والترفيه مثل المسارح ودور السينما والغناء، وتمشياً مع هذه الملامح تم إطلاق أسماء بعض الفنانين على الشوارع القريبة منه مثل «نجيب الريحاني» و«على الكسار» و«زكريا أحمد» .....

وبولاية «عباس حلمي الثاني» أنشأ فيه عدة عمارات اشتهرت «بالعمارات الخديوية». وبعد خلع «عباس» آلت ملكيتها إلى الأجنبي «سيتون»، إلا أن اسمها الأصلي بقي حتى بعد تأميمها بقيام ثورة ١٩٥٢م.

المصدر: «هذا الرجل من مصر» للمعي المطيعي
«موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» لعبد الرحمن زكي



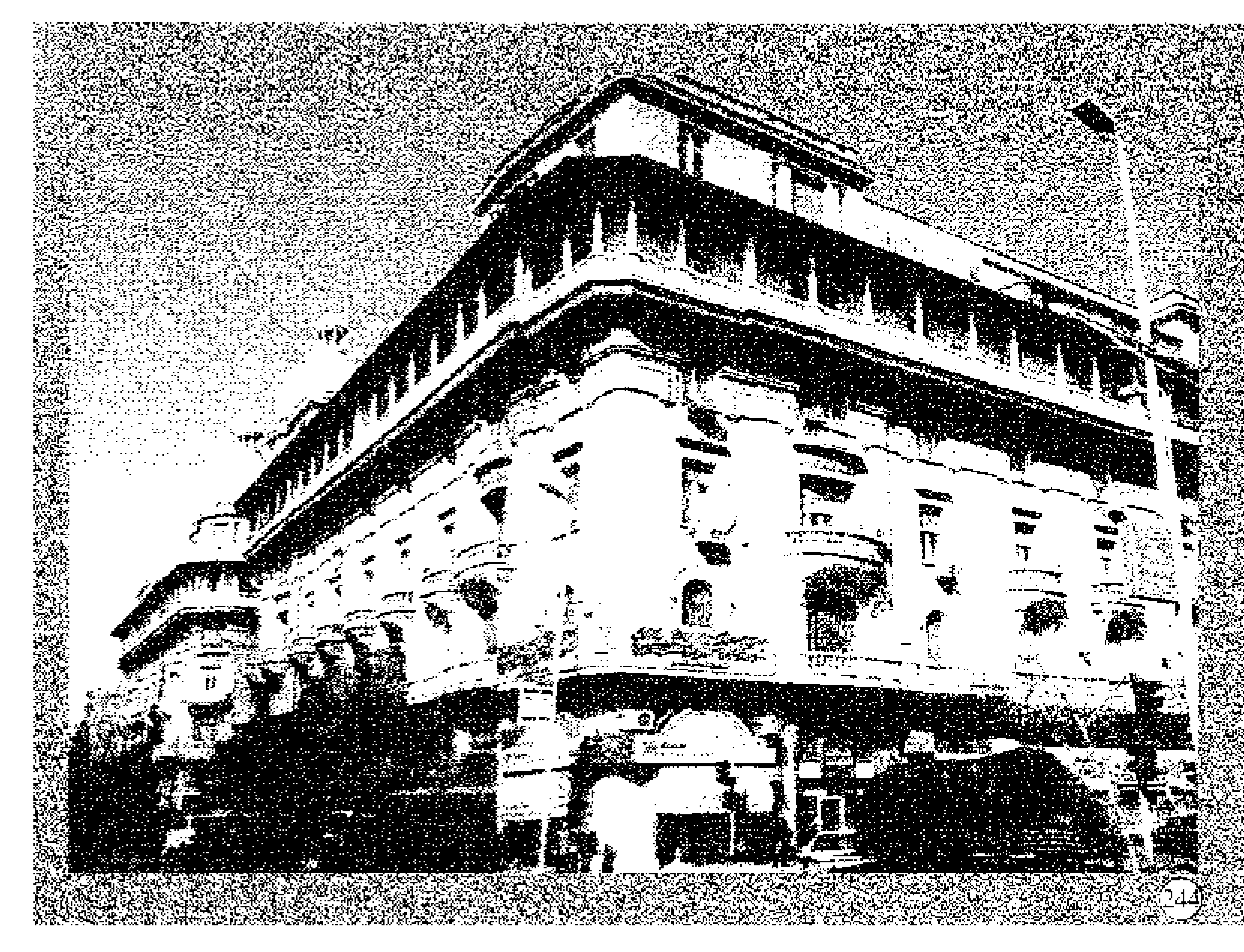
شارع عماد الدين من أعلى «العمارات الخديوية» تصوير: عام ٢٠٠١م

شارع عماد الدين متجه جنوباً نحو ميدان مصطفى كامل تصوير: عام ٢٠٠١م

شارع عماد الدين متجهاً من حي عابدين نحو شارع رمسيس تصوير: عام ٢٠٠١م

شارع محمد بك فريد متجهاً نحو ميدان مصطفى كامل تصوير: عام ٢٠٠١م

تمثال «محمد بك فريد» صنعه المثال «منصور فرج»، أقيم في وسط شارع ٢٦ يوليو من جهة ميدان العتبة الخضراء. أزيح عنه الستار في عام ١٩٥٨م. تصوير: عام ٢٠٠١م


244


241


240

"Immeubles Khédiviaux" «العمارات الخديوية»
(11 - 13 - 15)&(14 - 16 - 18) Emad El-Din St.
Built : 1911
Architect : A. Lasciac
Area : 9025 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque influence of French Beaux - Arts & Mediteranian Archirecture

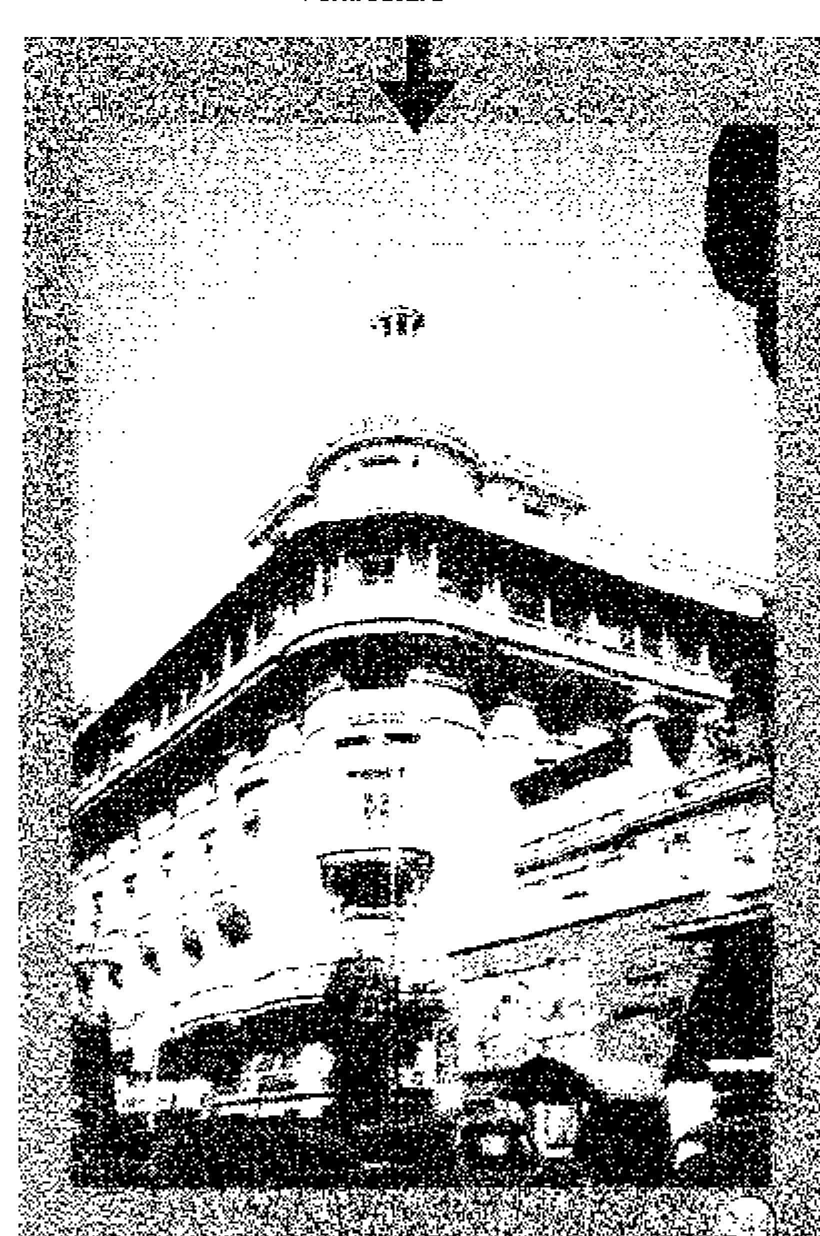
«١١ ، ١٣ ، ١٥»، «١٤ ، ١٦ ، ١٨» شارع عماد الدين
تاريخ البناء : ١٩١١
المعماري : أ. لاشياك
المساحة : ٩٠٢٥ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : الباروك الجديد مع تأثير مدرسة الفنون الجميلة الفرنسية وعمارة حوض البحر المتوسط

31 Emad El-Din St.
Built : 1930
Architect : Moustafa Fahmy Bey
Area : 1250 m²
No. of storeys : 9 last 2 later add.
Style : marriage between French & Arabic Arch.

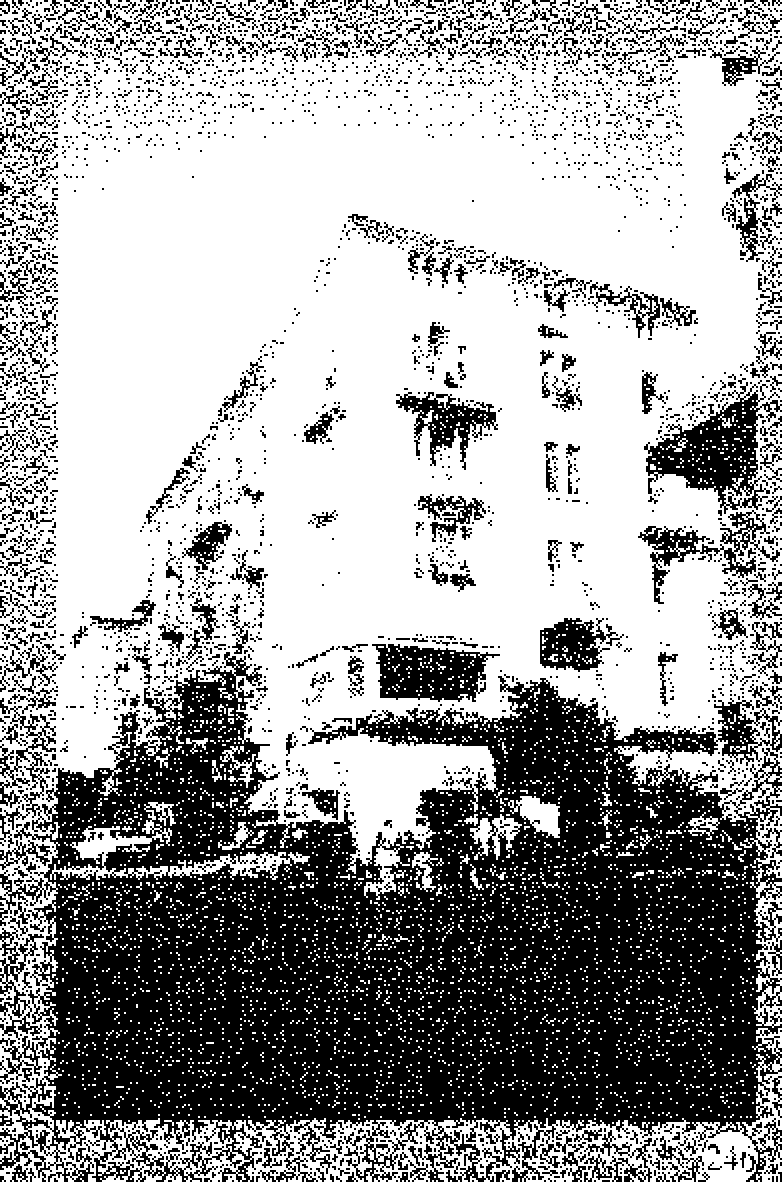
٣١ شارع عماد الدين
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المعماري : مصطفى بك فهمي
المساحة : ١٢٥٠ متر٢
عدد الأدوار : ٩ آخر دورين إضافة لاحقة
الطراز : تزاوج بين العمارة الفرنسية والعمارة العربية

35 Emad El-Din St.
Built : most probably 1930
Area : 505 m²
No. of storeys : 6
Style : Renaissance & Neo-Classic

٣٥ شارع عماد الدين
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ٥٠٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : عصر النهضة والنيوكلاسيك




239


246


245

"Immeubles Khédiviaux" «العمارات الخديوية»
One of the 4- Domes high- lighting the "Khedivian Complex"

إحدى القباب الأربع «بالعمارات الخديوية» التي تجعلها علامة مميزة بالشارع .

32 & 34 Emad El-Din St.
Built : about 1900
No. of storeys : 3
Style : Classic

٣٢ و ٣٤ شارع عماد الدين
تاريخ البناء : حوالى ١٩٠٠
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك

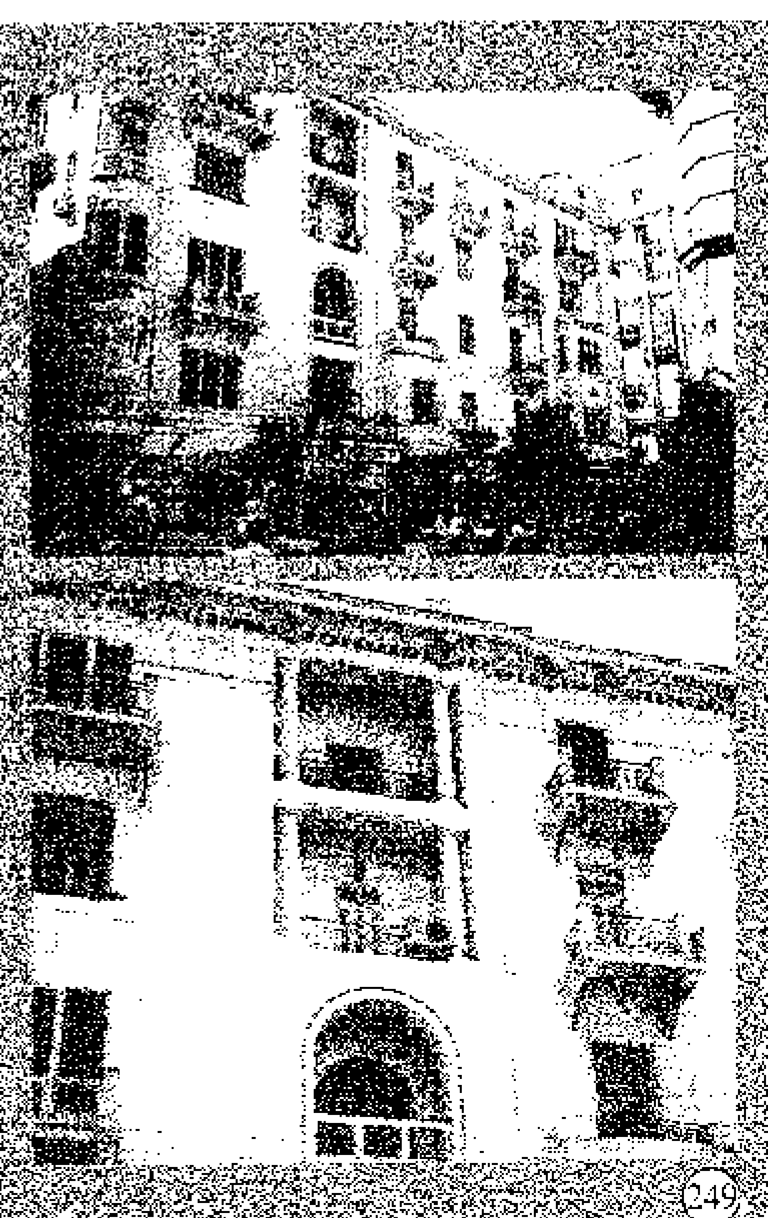
5 Emad El-Din St.
Built : most probably 1930
Area : 1990 m²
No. of storeys : 6
Style : Neo-Classic Influenced by Islamic Arch.

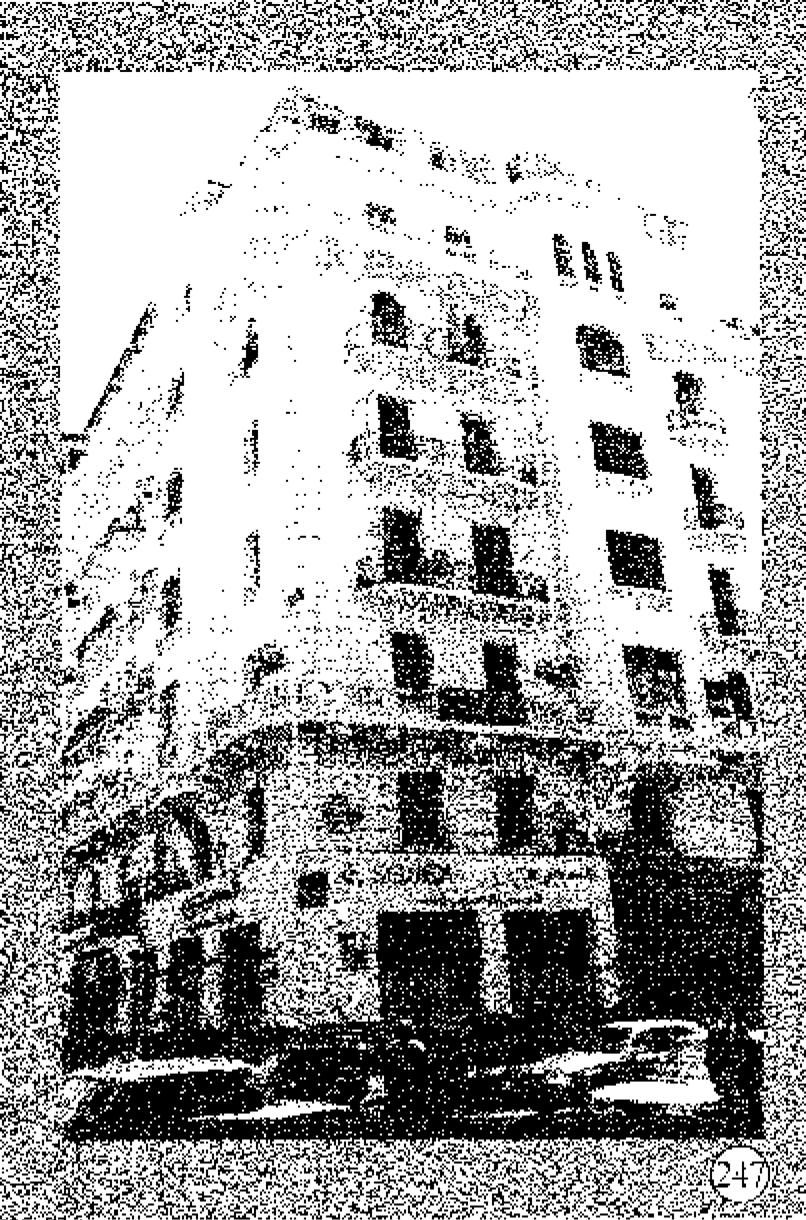
٥ شارع عماد الدين
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ١٩٩٠ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : نيوكلاسيك متأثر بالعمارة الإسلامية

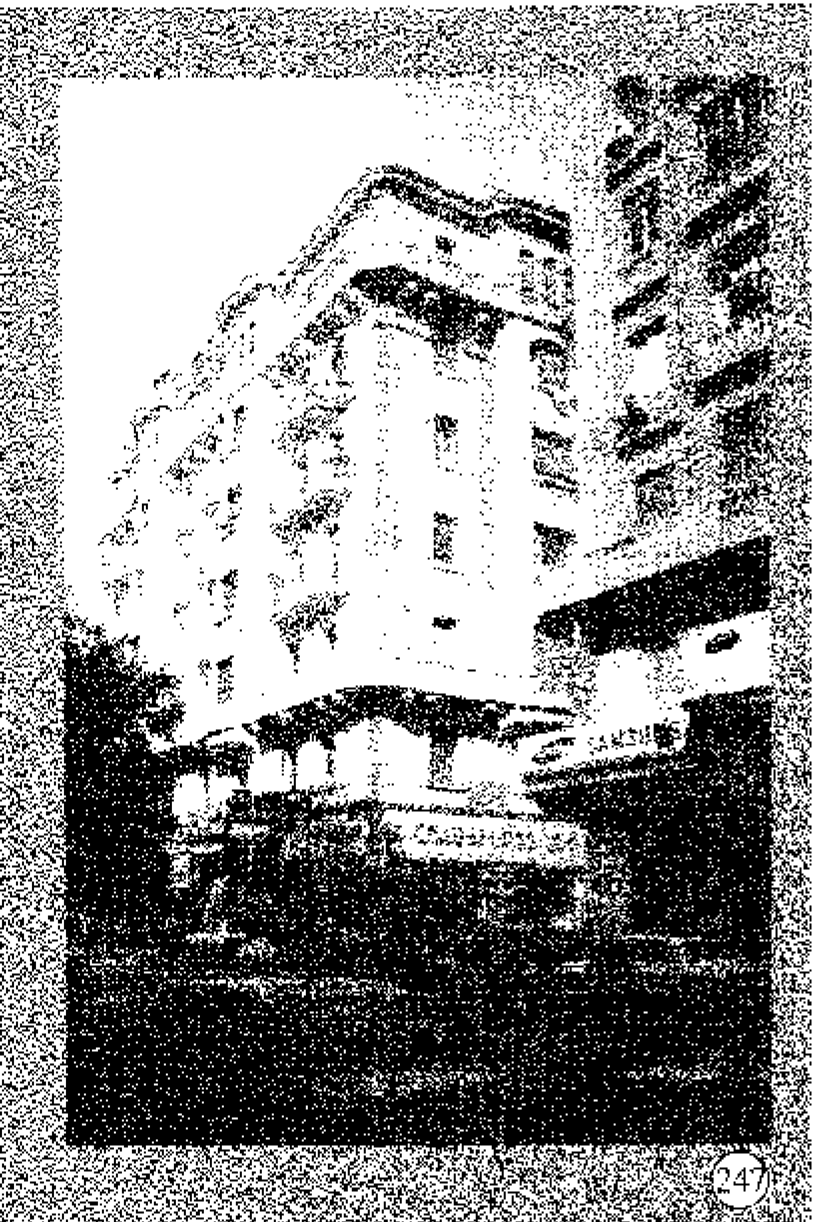
9 Emad El-Din St.
Built : most probably 1930
Area : 1920 m²
No. of storeys : 5
Style : Art Deco & Simplified Classic & Neo-Classic

٩ شارع عماد الدين
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ١٩٢٠ متر٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : آرت ديكو مع كلاسيك ونيوكلاسيك بسيط









(122)

"Hotel Extadey "
26th July St. No.9
"Corner of 26th of July St. & Mohamed Farid St."
Built : 30th of 20th Century
Area : 2220 m^2
No. of storeys : 5
Style : Italian Rationalism

«لوكاندة إكس تيدى»
٩ شارع ٢٦ يوليو
«ناصية ٢٦ يوليو ومحمد فريد»
تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المســـاحة : ٢٢٢٠ متر٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : المدرسة العقلانية الإيطالية

(249)

4 Emad El-Din St.
Built : 30th of 20th Century
Area : 580 m^2
No. of storeys : 6
Style : Art Deco

٤ شارع عماد الدين
تاريخ البناء : خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠
المســـاحة : ٥٨٠ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : أرت ديكو

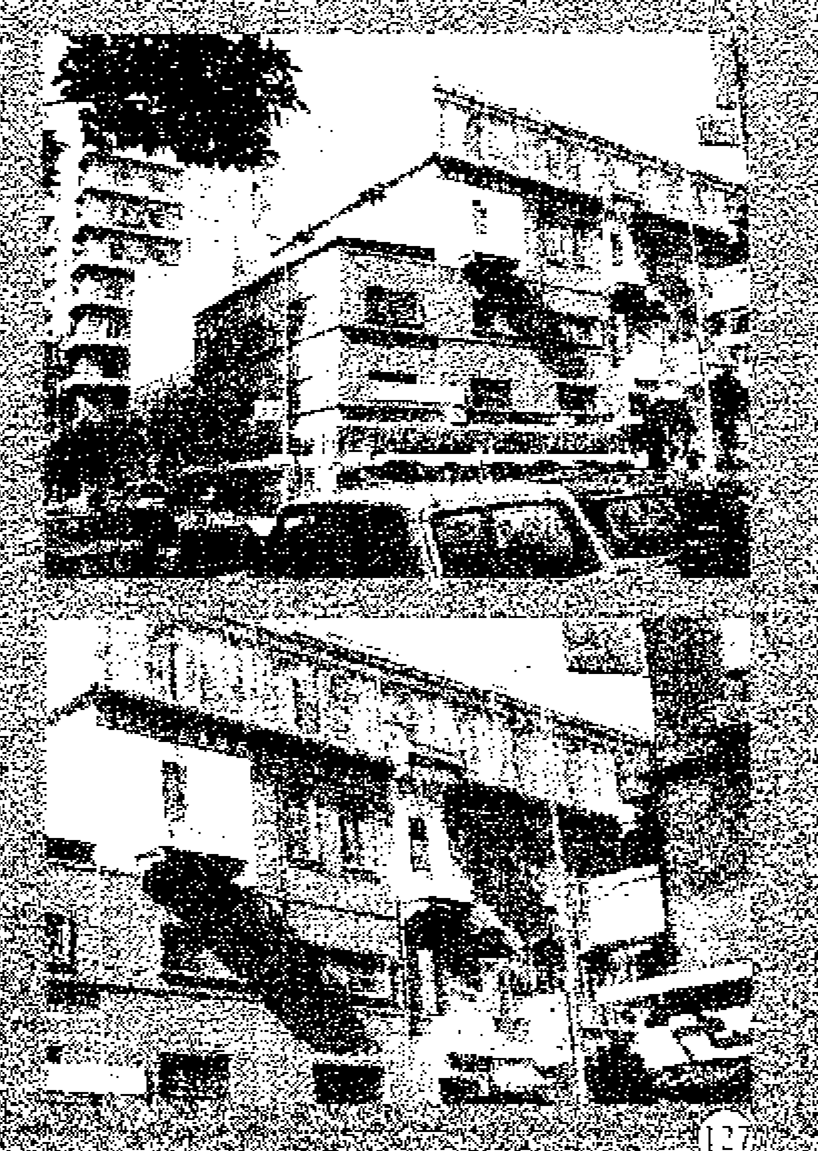
(247) (247)

14 El-Azbakia St.
Built : 1928
Architect : G.Park
Area : 1510 m^2
No. of storeys : 7
Style : French Neo-Baroque & Art Deco Influence

١٤ شارع الأزبكية
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المعماري : ج.بارك
المســـاحة : ١٥١٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : النيوباروك الفرنسي وبعض تأثير الأرت ديكو









(250)

"Magasins Gattengno"
169 M. Bey Farid St.(bldg. 2)
Built : between 1913 - 1928
Total Area : 1775 m^2 "2 bldg."
No. of storeys : 7
Style : Italian "Venice" Traditional Arch.

«محلات جاتينو»
١٦٩ شارع محمد بك فريد «مبنى ثانى»
تاريخ البناء : بين ١٩١٣ ـ ١٩٢٨
المســـاحة الإجمالية للمبنيين : ١٧٧٥ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : العمارة التقليدية الإيطالية التى عرفت فى مدينة البندقية

(251)

"Magasins Gattengno"
13 Adly Pasha St.(bldg. 1)
Built : between 1913 - 1928
Total Area : 1775 m^2 "2 bldg."
No. of storeys : 7
Style : Italian "Venice" Traditional Arch.

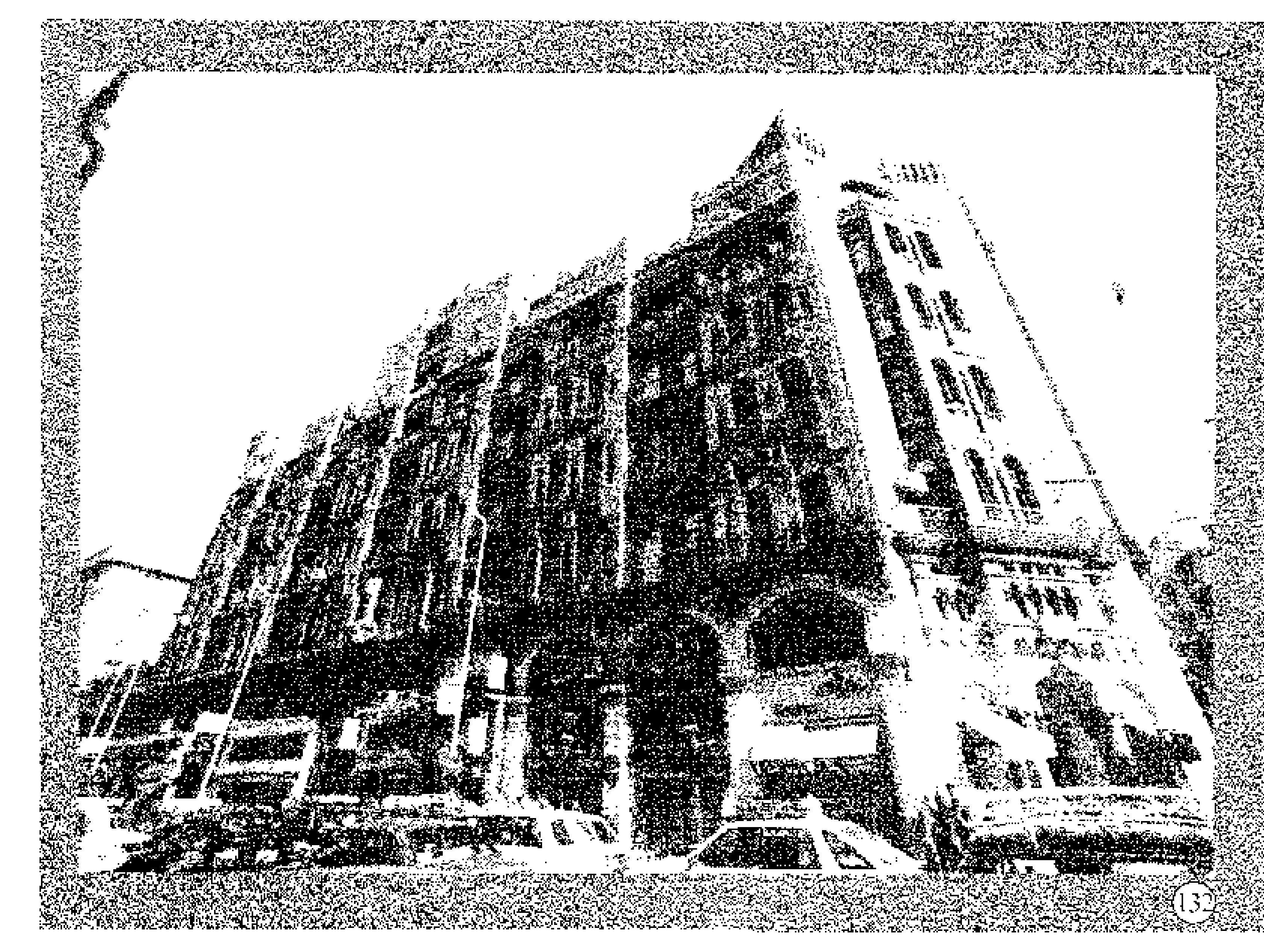
«محلات جاتينو»
١٣ شارع عدلي باشا «مبنى أول»
تاريخ البناء : بين ١٩١٣ ـ ١٩٢٨
المســـاحة الإجمالية للمبنيين : ١٧٧٥ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : العمارة التقليدية الإيطالية التى عرفت في مدينة البندقية

(127) (127)

"Hotel d'Angleterre" «فندق انجلترا سابقاً»

118 Mohamed Farid Bey St.
Built : after 1885 before 1894
Area : 1040 m^2
No. of storeys : 5
Style : Late Classic

١١٨ شارع محمد بك فريد
تاريخ البناء : بعد ١٨٨٥ قبل ١٨٩٤
المســـاحة : ١٠٤٠ متر٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك متطور



(132)

"Imarat El-Shurbagi"(St. Davids)
15 Adly Pasha St. (Corner of Adly Pasha & M. Farid)
Built : 1911
Architect : R. Williams
Area : 1985 m²
No. of storeys : 7
Style : Brick Facade Topped with 8 Towers

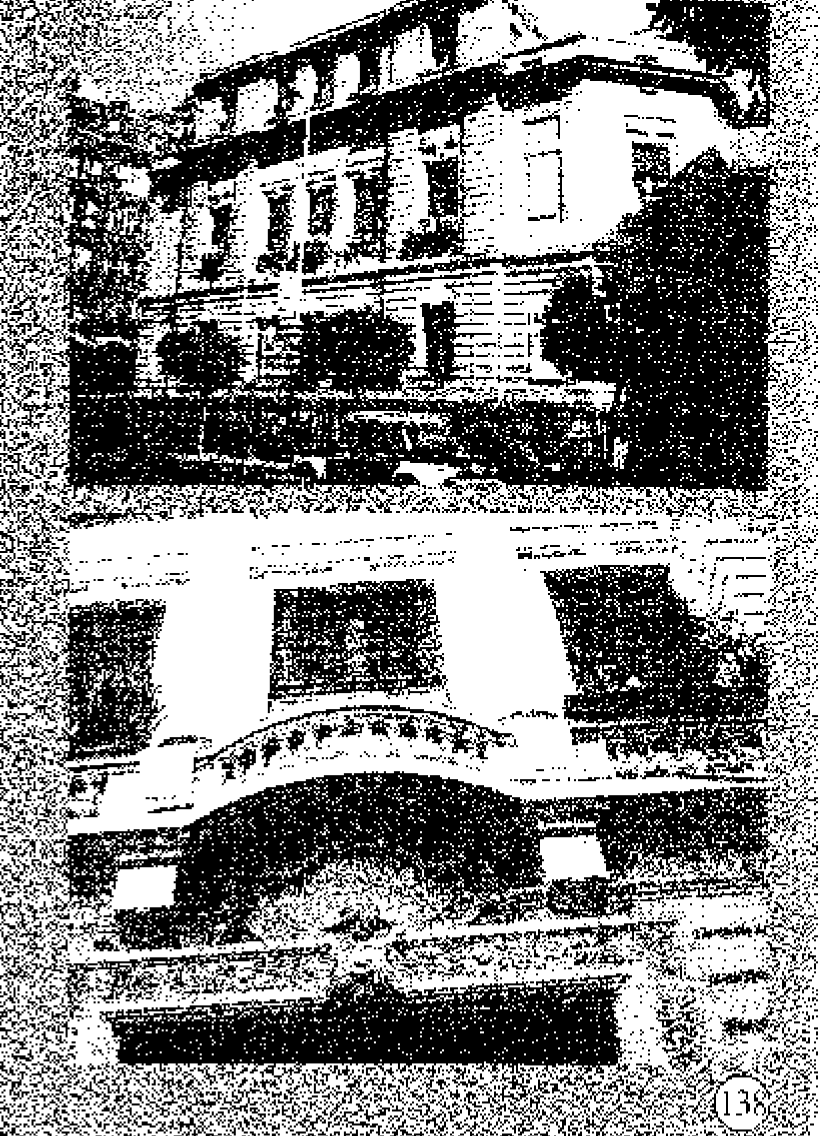
«عمارات الشوربجي» «سان ديفيدز سابقاً»
١٦ شارع عدلي باشا «ناصية عادلي ومحمد فريد»
تاريخ البناء : ١٩١١
المعماري : ر. وليمز
المساحة : ١٩٨٥ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : يتميز بالتكسية الطوب الحراري ويعلوه ٨ أبراج مدرجة



(159)

104 Mohamed Bey Farid St.
Built : most probably 1930
Area : 530 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

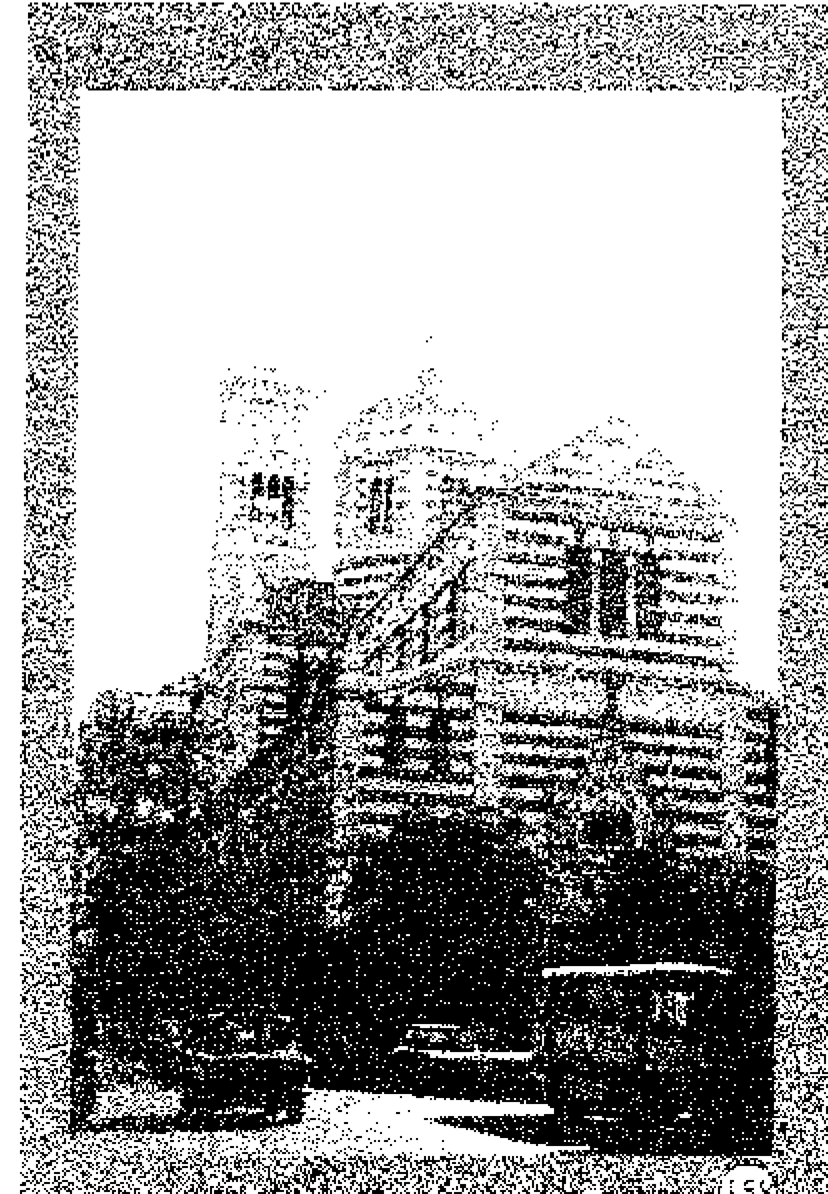
١٠٤ شارع محمد بك فريد
تاريخ البناء : غالبا ١٩٣٠
المساحة : ٥٣٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : آرت ديكو



(138)

"Bank Akari Misry Arabi"
35 Abd El-Khaliq Tharwat St.
Corner A. El-Kh. Tharwat St. & M. Farid St.
Built : after 1880
Area : 2100 m²
No. of storeys : 4
Style : Neo-Baroque

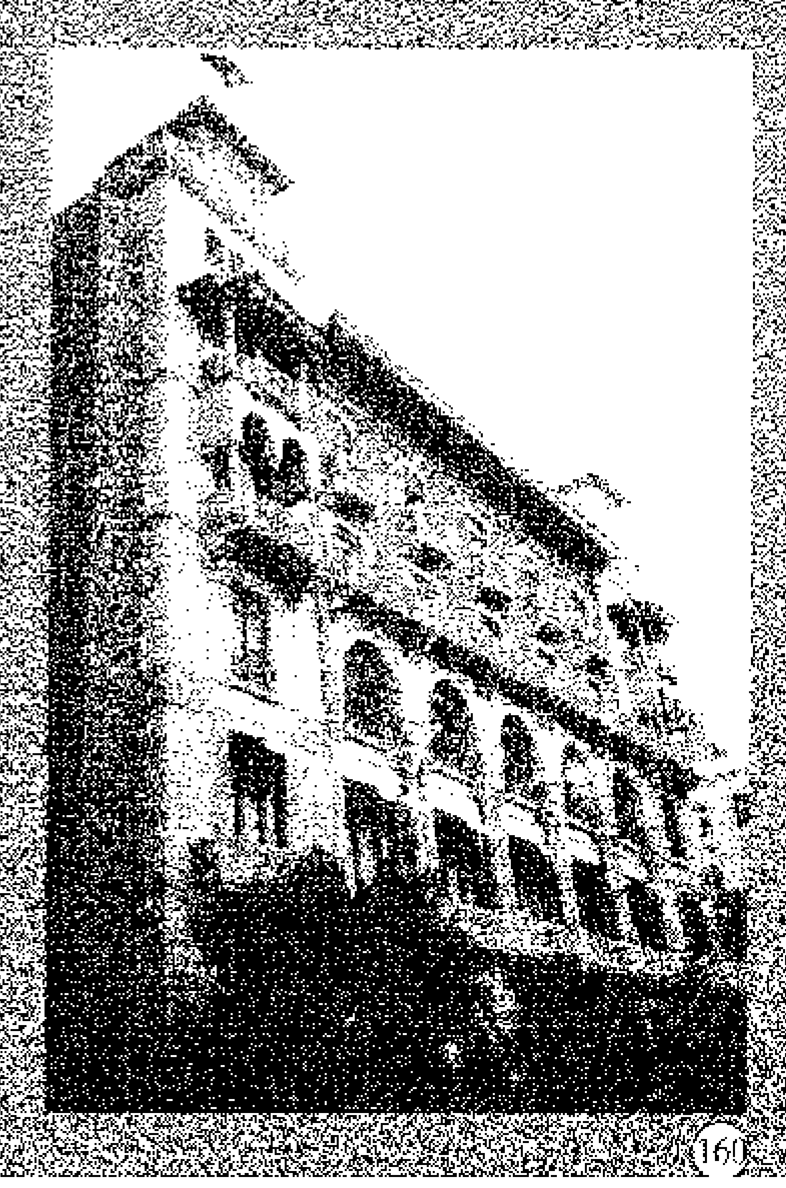
«البنك العقاري المصري العربي»
٣٥ شارع عبد الخالق ثروت
ناصية عبد الخالق ثروت ومحمد فريد
تاريخ البناء : بعد ١٨٨٠
المساحة : ٢١٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : نيوباروك



(158)

"St. Joseph Church"
102 Mohamed Bey Farid St.
Built : 1904
Architect : Aristide Leonori
Area : 4095 m²
Style : Eclectic -characterised as Italian traditional Arch.

«كنيسة القديس يوسف للافرنج الكاثوليك»
١٠٢ شارع محمد بك فريد
تاريخ البناء : ١٩٠٤
المعماري : أريستيد ليونوري
المساحة : ٤٠٩٥ متر٢
الطراز : التجميعي الذي يغلب عليه طابع العمارة المحلية الإيطالية



(160)

"Bank Misr" (Bank of Egypt)
151 Mohamed Bey Farid St.
Built : 1927
Architect : A.Lasciac
Area : 2520 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Islamic

«بنك مصر»
١٥١ شارع محمد بك فريد
تاريخ البناء : ١٩٢٧
المعماري : أ. لاشياك
المساحة : ٢٥٢٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيوإسلامي

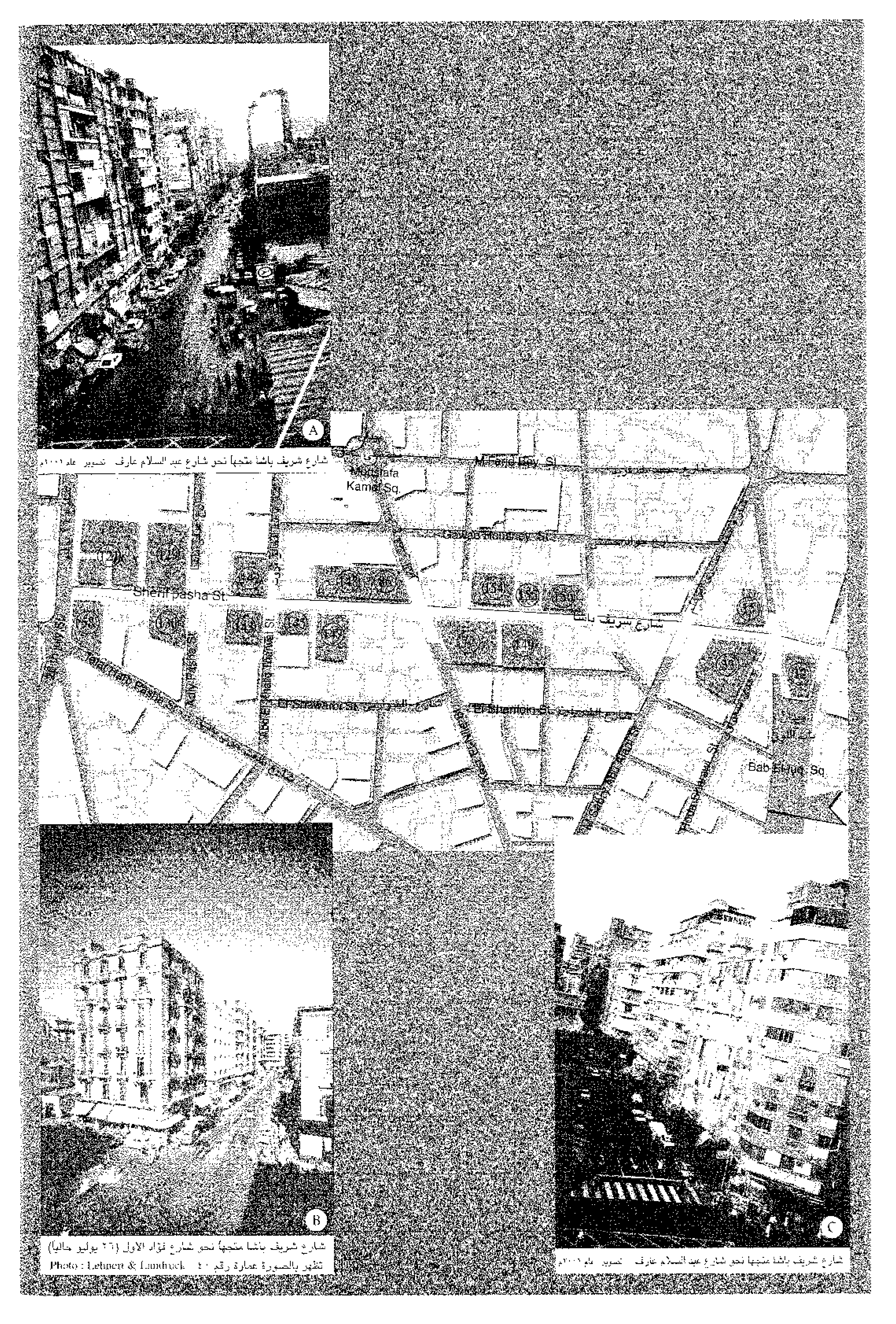
(161)

" El-Bank El-Markazi El-Misry "
(Bank El-Ruhanat El-Misriya)
149 Mohamed Bey Farid St.
Built : most probably 1928
Area : 535 m²
No. of storeys : 2
Style : Classic & Neo-Classic

«البنك المركزي المصري»
(بنك الرهونات المصرية سابقاً)
١٤٩ شارع محمد بك فريد
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المساحة : ٢١٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٢
الطراز : كلاسيك ونيوكلاسيك

شارع شريف باشا (المدابغ سابقاً)

SHERIF PASHA ST.



شارع شريف باشا متجهاً نحو شارع عبد السلام عارف تصوير عام ٢٠٠١م (A)

شارع شريف باشا متجهاً نحو شارع فؤاد الأول (٢٦ يوليو حالياً) تظهر بالصورة عمارة رقم ٤٠ Photo : Lehnert & Landrock (B)

شارع شريف باشا متجهاً نحو شارع عبد السلام عارف تصوير عام ٢٠٠١م (C)

محمد شريف باشا

يبدأ شارع شريف باشا من شارع ٢٦ يوليو (فؤاد سابقاً) ، ويتقاطع مع شوارع : «محمد صبرى أبو علم ، ورشدى ، وعدلى ، وعبد الخالق ثروت ، وقصر النيل» ، وينتهى عند وزارة الأوقاف ملتقى ثلاث شوارع : «شريف، وعبد السلام عارف ، وهدى شعراوى».

كانت مدابغ العاصمة فيما مضى داخل حوش «الشرقاوى» جنوب باب الخلق حتى نقلت إلى باب اللوق ، ثم نقلت مرة أخرى إلى مقرها شمال الفسطاط . ولذلك أطلق على هذا الشارع اسم «المدابغ» ، إلى أن تم تغييره فيما بعد إلى شارع شريف .

و«محمد شريف باشا» هو أحد أعلام مصر فى تاريخها الحديث، وعرف بأبى الدستور المصرى . وهو أيضاً جد الملكة «نازلى» زوجة الملك «فؤاد الأول» وأم الملك «فاروق» آخر ملوك الأسرة العلوية . أصله تركى ولكنه كان مصرى الهوية والانتماء . أبوه «أحمد شريف» شيخ الإسلام بتركيا والذى أرسله إلى القاهرة لتلقى العلم بالأزهر الشريف .

وعندما زار «محمد على باشا» الأستانة أوصاه الشيخ «أحمد شريف» على ابنه . وعندما عاد «محمد على» إلى مصر استدعى «محمد شريف» من الأزهر وضمه إلى معيته . وبانتهائه من الدراسة تقلد الوظائف إلى أن وصل فى عام ١٨٥٤م إلى وظيفة «باشمعاون الوالى» فى عهد «سعيد باشا» (وظيفة أقرب إلى اختصاص رئيس الوزراء). ثم تولى فى عهد «إسماعيل» فى عام ١٨٦٧م وكالة المجلس المخصوص الذى رأسه الخديوى بنفسه وضم ١٥ عضواً من الأعيان وكبار الموظفين . فى عام ١٨٧٥م تولى رئاسة مجلس شورى النواب وأبرم معاهدة إلغاء الرقيق فى ١٨٧٧م .

وبدأ «شريف باشا» رحلته الطويلة المجيدة مع الدستور برئاسته الوزارة الدستورية الأولى فى أبريل ١٨٧٩م . وبخلع «إسماعيل» وتولى ابنه «توفيق» رأس «شريف باشا» وزارته الثانية فى يونيو ١٨٧٩م. ثم واصل رحلته مع الدستور من خلال حكومته الثالثة فى عام ١٨٨١م . وعكف على إعداد اللائحة الأساسية للحياة النيابية ، ولائحة الانتخاب حتى استقال فى عام ١٨٨٢م .

بعد الاحتلال الإنجليزى عاد من أوروبا ليرأس النظارة للمرة الرابعة فى أغسطس ١٨٨٢م حتى استقال فى عام ١٨٨٤م .

و«شريف باشا» هو صاحب العبارة المشهورة التى تصادم بها مع الإنجليز : «*لو تركنا السودان فالسودان لن يتركنا*» وتوفى فى عام ١٨٨٤م عن ٧٢ عاماً بعد معاناة من رفض أفكاره الإصلاحية .

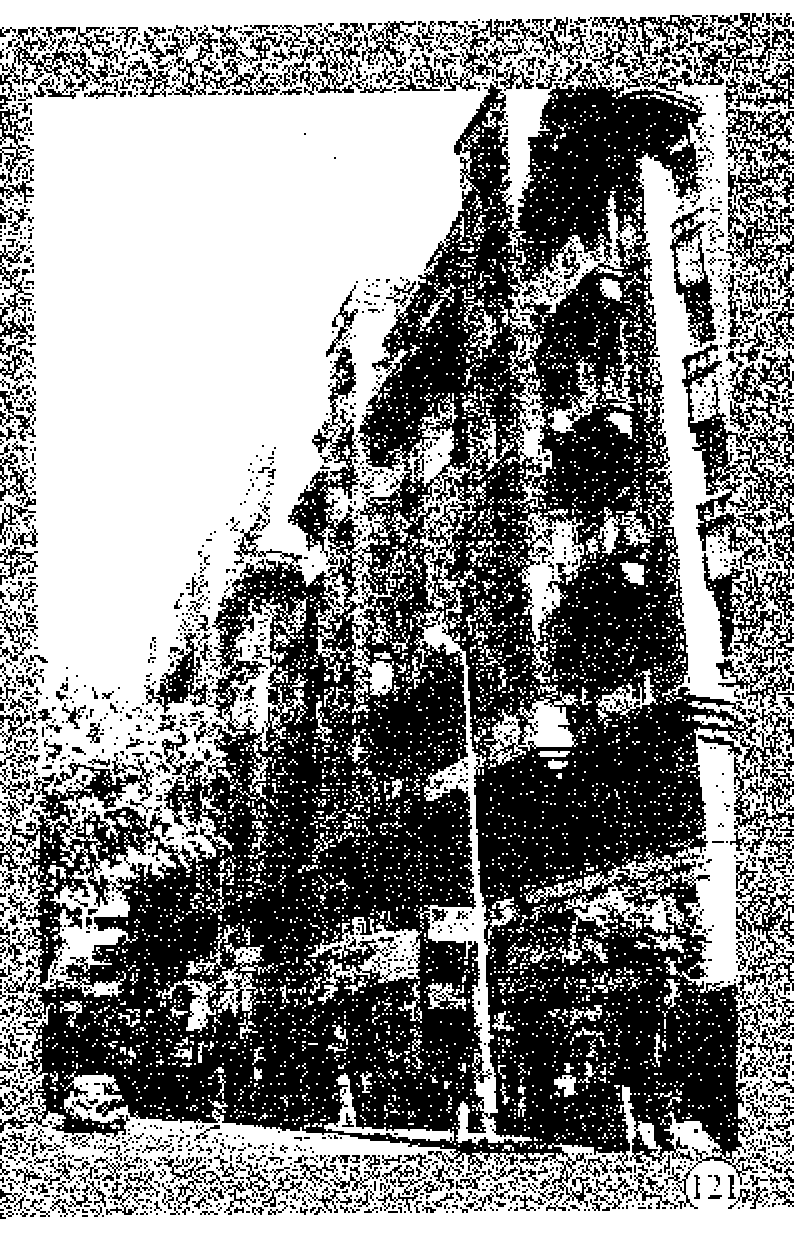
المصدر : «شوارع لها تاريخ» لعباس طرابيلى





46 Sherif Pasha St. & 26th July St. No.20 & 41 Talat Harb St.
Built : about 1928
Architect : V. Erlanger
Area : 1590 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Baroque & Neo-Classic & influence of Art Deco

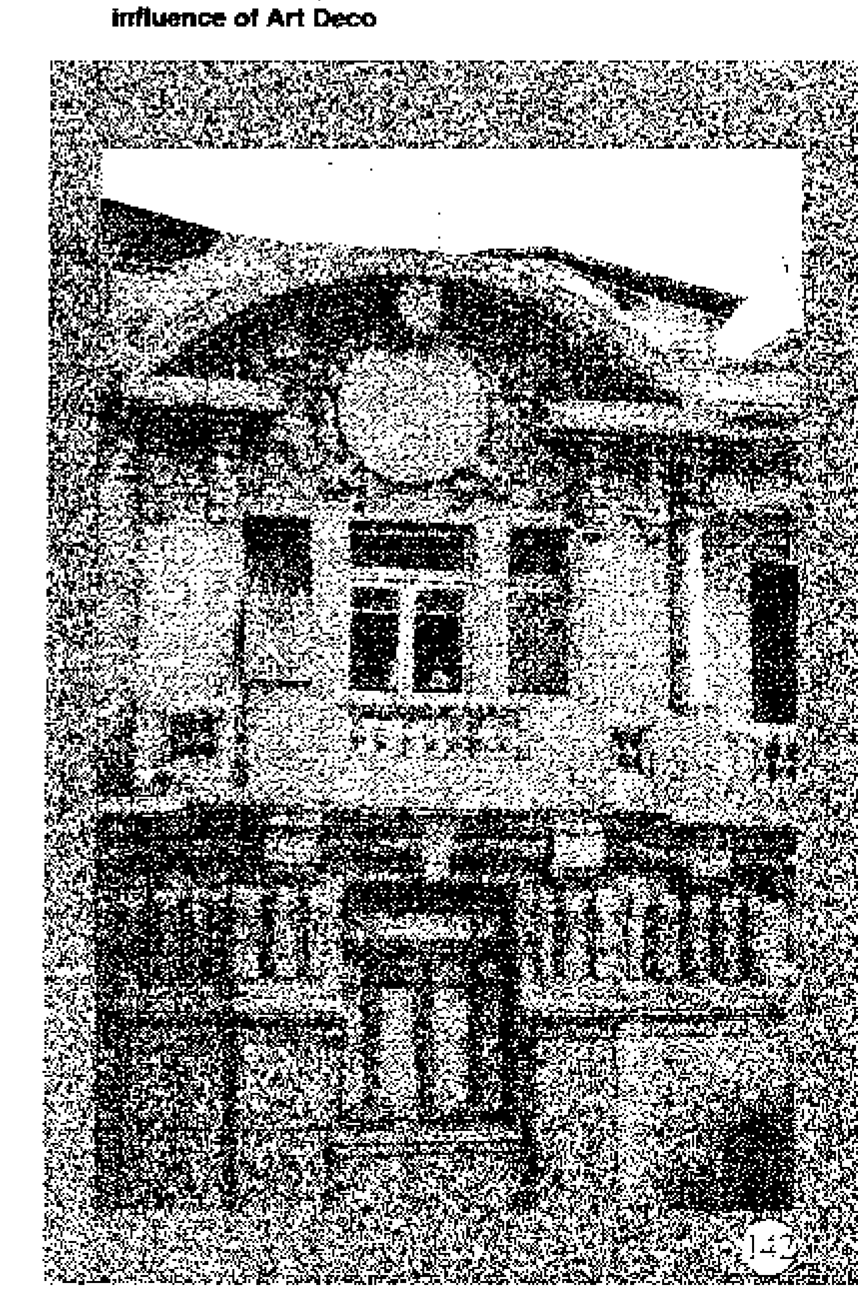
٤٦ شارع شريف باشا و ٢٠شارع ٢٦يوليوو٤١شارع طلعت حرب
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المعماري : ف. إيرلانجر
المســـاحة : ١٥٩٠ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : النيوباروك والنيوكلاسيك مع تاثير أرت ديكو





"Residential/Commercial/Complex-Building"
41 Sherif Pasha St.
Built : 1930
Area : 2760 m² total area for both buildings
No. of storeys : 8 & a semi-storey later add.
Style : Art Deco & Expressionism

«مجمع سكنى / تجاري»
٤١ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٢٧٦٠ متر٢ مساحة للمبنين
عدد الأدوار : ٨ مع إضافة نصف دور لاحقاً
الطـــــراز : أرت ديكو والمدرسة التعبيرية





33 Sherif Pasha St.
Built : after 1913 before 1926
Area : 1255 m²
No. of storeys : 6
Style : French Neo-Baroque

٣٣ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المســـاحة : ١٢٥٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : النيوباروك الفرنسى



21 Adly Pasha St.
Corner of Adly St. & Sherif St.
Built : between 1894-1906
Area : 1300 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic & Neo-Baroque

٢١ شارع عدلي باشا
ناصية شارعى عدلى وشريف باشا
تاريخ البناء : بين ١٨٩٤ – ١٩٠٦
المســـاحة : ١٣٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطـــــراز : كلاسيك ونيوباروك



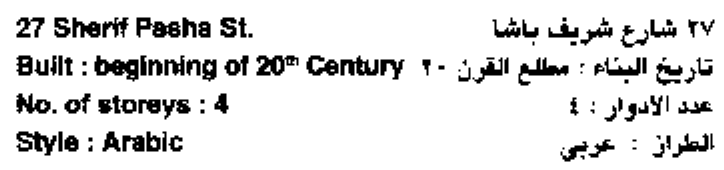
40 Sherif Pasha St.
Corner of Sherif St. & Adly St.
Built : most probably 1920
Area : 320 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque

٤٠ شارع شريف باشا
ناصية شارعى شريف وعدلى
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٠
المســـاحة : ٣٢٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطـــــراز : النيوباروك

شارع شريف باشا
SHERIF PASHA ST.



148



27 Sherif Pasha St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 4
Style : Arabic

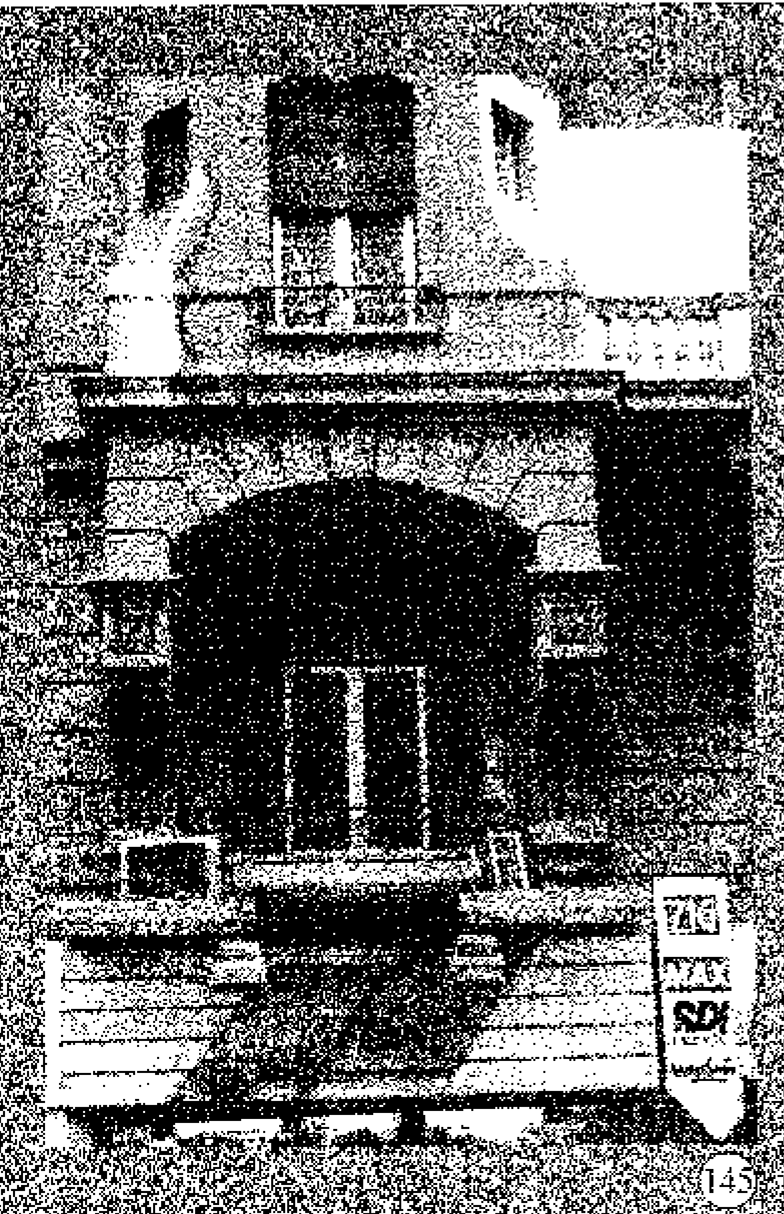
٢٧ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الادوار : ٤
الطراز : عربي



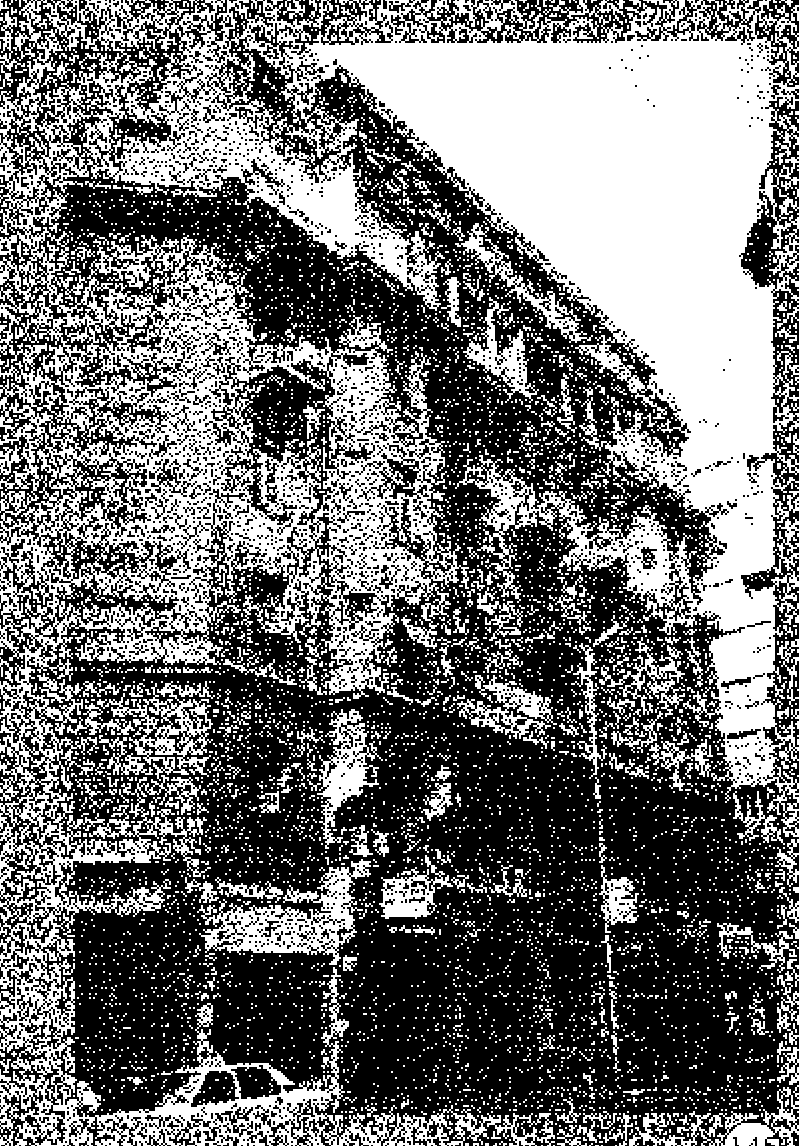
147

28 Sherif Pasha St.
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 9
Style : Art Deco

٢٨ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٩
الطراز : أرت ديكو



145



145

30 Sherif Pasha St.
Built : most probably 1930
Area : 980 m^2
No. of storeys : 7 last one later add.
Style : French Neo-Baroque & Neo-Classic

٣٠ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المســـاحة : ٩٨٠ متر٢
عدد الادوار : ٧ الدور الاخير إضافة لاحقة
الطراز : النيوباروك الفرنسي والنيوكلاسيك



72

"Central Bank"
24 Sherif Pasha St. & 7 Alwi St.
Built : 1948
Architects : J.P.Serjeant & M. Zollikofer
Area : 2555 m^2
No. of storeys : 4
Style : Italian Rationalism

«البنك المركزي»
٢٤ شارع شريف باشا
و٧ شارع علوى
تاريخ البناء : ١٩٤٨
المعماريان : سيرجنت وتسوليكوفر
المســـاحة : ٢٥٥٥ متر٢
عدد الادوار : ٤
الطراز : المدرسة الواقعية الإيطالية



86



86

former "Hotel Continental"

«فندق كونتيننتال سابقاً»

38 Kasr El-Nile St.
Built : after 1885 before 1894
Area : 1595 m^2
No. of storeys : 5 last one later add.
Style : Classic

٣٨ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : بعد ١٨٨٥ قبل ١٨٩٤
المســـاحة : ١٥٩٥ متر٢
عدد الأدوار : ٥ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك



155

15 (A) Sherif Pasha St.
Built : early half of 20th Cen.
No. of storeys : 6
Style : Late Classic & Art Deco

١٥(أ) شارع شريف باشا
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك متطور وأرت ديكو



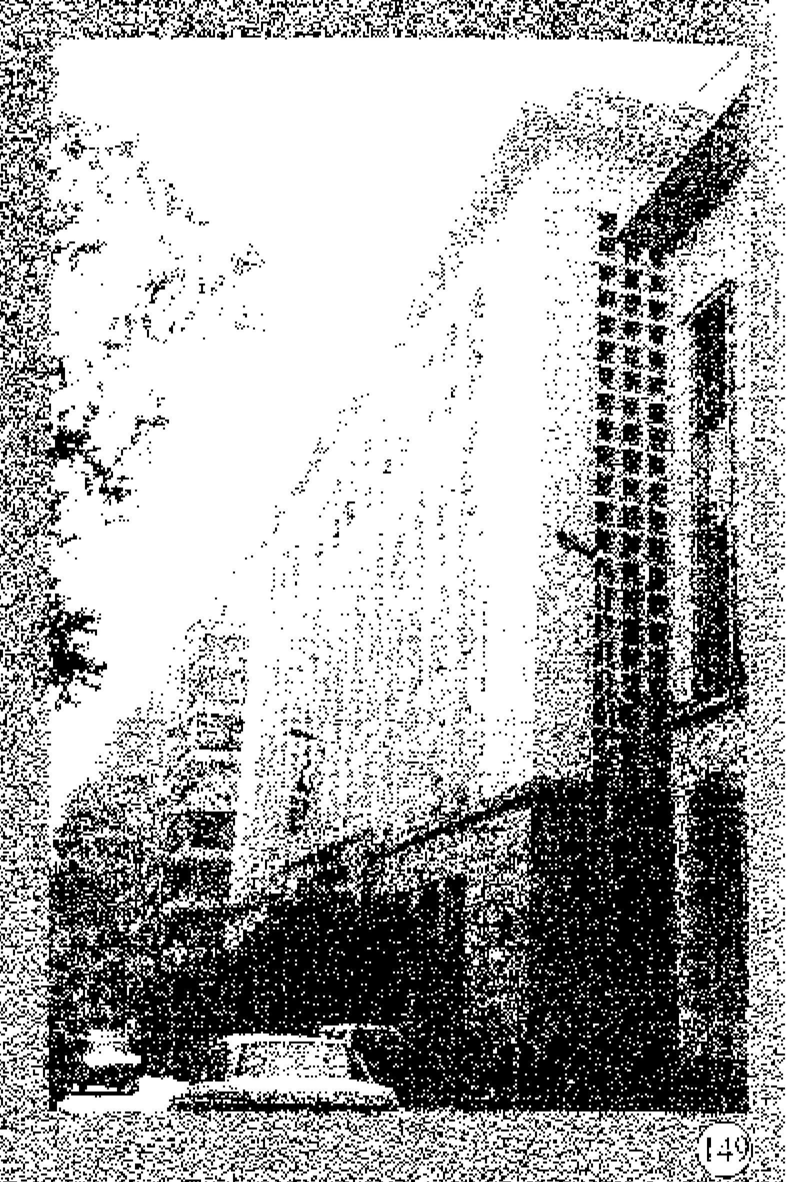
15



15

3 Sherif Pasha St.
Built : middle of 20th of 20 Century
Area : 220 m²
No. of storeys : 7
Style : Late Classic & Neo-Baroque

٣ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٢٢٠ متر²
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك متطور ونيوباروك



149

"Bank El-Ahly"
20 Sherif Pasha St.
Built : middle of 20th Century
No. of storeys : 6
Style : International

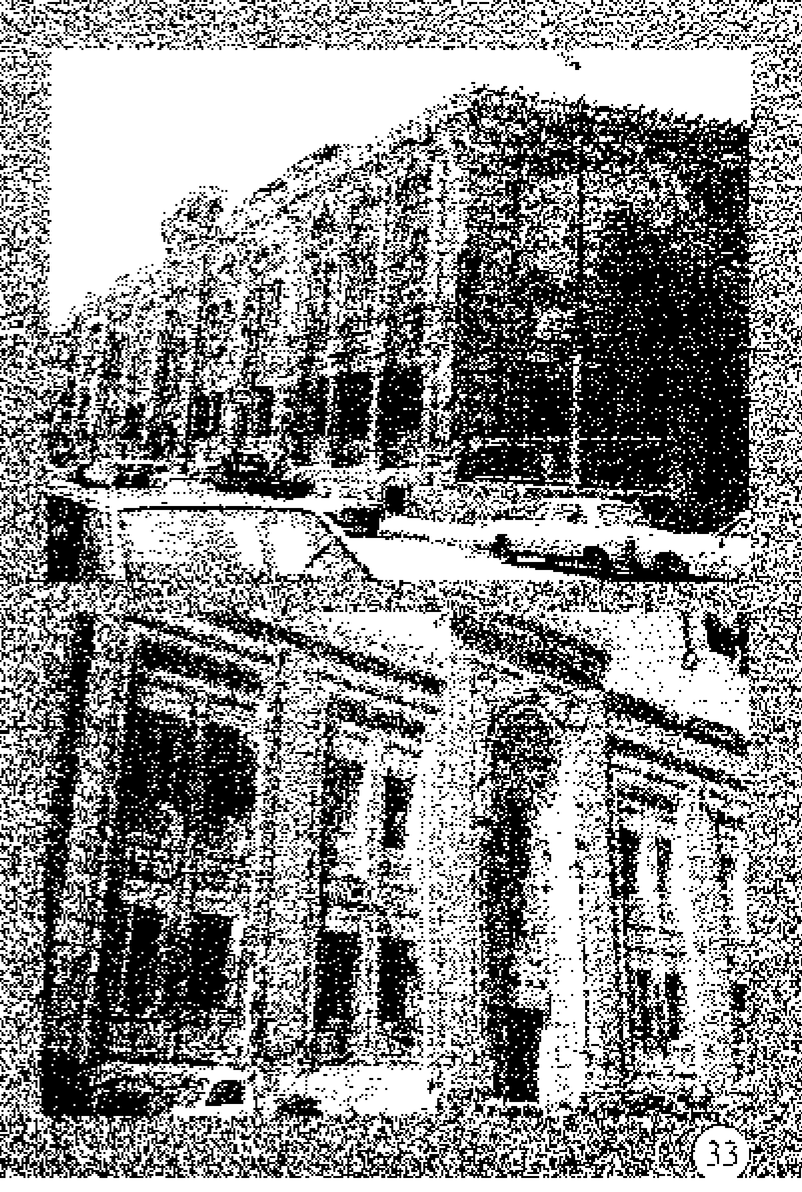
« البنك الأهلي »
٢٠ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : منتصف القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٦
الطراز : الدولي الحديث



12

25 Sherif Pasha St.
& 18 Tahrir St.
Built : most probably 1928
Area : 1440 m²
No. of storeys : 4
Style : Late Classic & Classic & Neo-Classic

٢٥ شارع شريف باشا ،
و١٨ شارع التحرير
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المساحة : ١٤٤٠ متر²
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك متطور وكلاسيك ونيوكلاسيك



33

"Wazarat El- Auqaf"Complex
6 Sherif Pasha St.
& 7 Hoda Sharawy St.
Built : 1980
Area : 3865 m²
No. of storeys : 4
Style : Islamic Arch.

مجمع «وزارة الأوقاف»
٦ شارع شريف باشا
و٧ شارع هدى شعراوى
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٣٨٦٥ متر²
عدد الأدوار : ٤
الطراز : إسلامي

154

17 Sherif Pasha St.
& 6 Bank Misr St.
Built : End of 19th Century
No. of storeys : 5
Style : Classic

١٧ شارع شريف باشا
و٦شارع بنك مصر
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك



156

"Adriatica"
15 Sherif Pasha St.
Built : middle of 30th of 20th Century
Area : 1575 m²
No. of storeys : 5
Style : Italien Rationalism

«أدرياتيكا» شركة التأمين الإيطالية
١٥ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : منتصف الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ١٥٧٥ متر²
عدد الأدوار : ٥
الطراز : المدرسة العقلانية الإيطالية

ميدان الأوبرا «إبراهيم باشا سابقاً»

EL-OPERA SQ.



تمثال إبراهيم باشا

أنشىء ميدان الأوبرا فى عهد «الخديوى إسماعيل» . عرف فى بدايته بميدان التياترو ، ثم ميدان الأوبرا . وبنقل تمثال «إبراهيم باشا» الذى كان بميدان العتبة أولاً إلى ميدان الأوبرا فى عام ١٨٧٣م ، صار اسمه ميدان «إبراهيم باشا» حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م ، فأعيد إليه اسم الأوبرا ثانية . شغلت دار الأوبرا ضلعه الشرقى ، وحديقة الأزبكية ضلعه الشمالى .

وميدان الأوبرا امتداد لميدان العتبة ، يفصل بينهما اثنان من المبانى المتميزة تاريخياً ومعمارياً ، هما دار الأوبرا التى حل محلها جراج متعدد الطوابق ، وعمارة السنيور «ماتاتيا» التى أزيلت ولم يبق من ذكراها غير مساحة خضراء حلت محلها حالياً . ويصل بين الميدانين «الأوبرا والعتبة الخضراء» كل من شارع عبد الخالق ثروت وشارع التياترو .

ويتفرع من ميدان الأوبرا شوارع «طاهر ، والجمهورية ، وعدلى ، وقصر النيل ، و٢٦ يوليو» .

أسند «الخديوى إسماعيل» الإشراف على أعمال بناء دار الأوبرا على غرار أوبرا «لاسكالا» بميلانو إلى المهندس الإيطالى «بترو أفوسكانى» فى نوفمبر ١٨٦٧م . وقام بالتصميم المهندسان الإيطاليان «سكالا» و«جيوفانى سالومون» . استغرق إعدادها ستة أشهر فقط ، فقد كان أساسها من الحجارة وبقية المبنى من الخشب المغطى بالجص بغرض سرعة إنجاز البناء .

احتفل بافتتاحها فى ٤ من يناير ١٨٦٩م . وعرضت فيها مساء ٢٩ من نوفمبر ١٨٦٩م أوبرا «ريجوليتو» بحضور ملوك وملكات أوروبا وفى مقدمتهم الإمبراطورة «أوجينى» زوجة «نابليون الثالث» .

فى ١٤ من ديسمبر ١٨٧١م عرضت بها الأوبرا المصرية «عايدة» التى كتب روايتها عالم المصريات الفرنسى «أوجست مريت باشا» ولحنها الموسيقى الإيطالى «فردى» .

فى عام ١٩٦١م خسرت مصر مبنى دار الأوبرا ، أحد معالمها الحديثة شديدة التميز ، بسبب نشوب حريق هائل بها . ولكن غياب دار الأوبرا عن موقعها وإحلال مبنى الجراج مكانها لم يمح ذكراها من ذاكرة القاهرة . وبقى اسم ميدان الأوبرا صامداً لم تقض عليه ألسنة النيران .

وشهد ميدان الأوبرا فى تاريخ إقامة تمثال «إبراهيم باشا» به أزمة بين مصر وتركيا ، بسبب لوحتين تمثلان معركتى «نزيب» و«عكا» صنعهما «كوردييه» المثال الفرنسى ، الذى كلفه «الخديوى إسماعيل» بصناعة التمثال ، وذلك بغرض تثبيتهما على قاعدة التمثال . فقد رفضتهما تركيا لرمزهما إلى هزيمتها أمام الجيش المصرى . وفى ذكرى مرور مائة عام على وفاة «إبراهيم باشا» (١٩٤٨م) بحثت الحكومة المصرية عنهما لدى حفيد «كوردييه» ولم يعثر إلا على صورتين لهما . صنع المثالان «أحمد عثمان» ، و«منصور فرج» لوحتين شبيهتين لهما موضوعتين اليوم على جانبى قاعدة التمثال .

الصدر : «موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام» لعبد الرحمن زكى
«القاهرة فى عصر إسماعيل» لعرفة عبده

A — ميدان الأوبرا قديماً (إبراهيم باشا سابقاً) Photo : Lehnert & Landrock

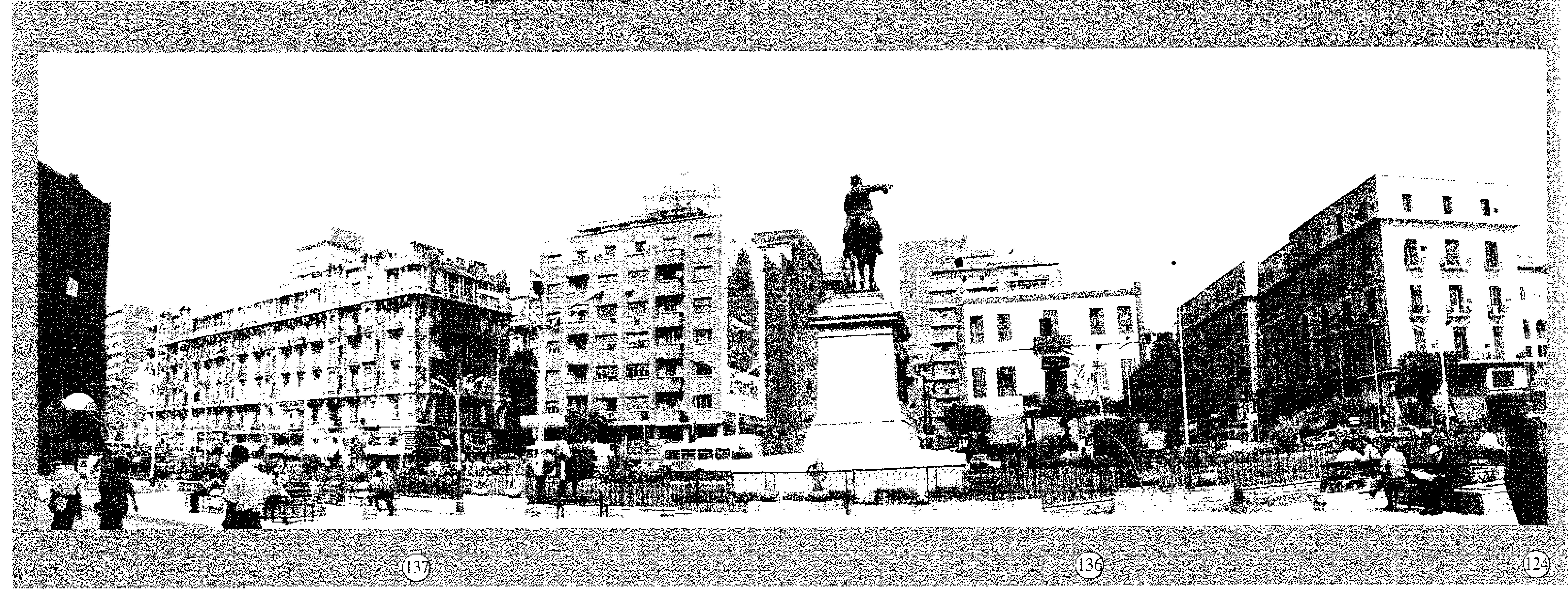
B — اللوحتان المثبتتان على قاعدة تمثال «إبراهيم باشا» وتمثلان معركتى «نزيب» و «عكا» بين مصر وتركيا تصوير عام ٢٠٠٢م

C — ميدان الأوبرا قديماً (إبراهيم باشا سابقاً) Photo : Lehnert & Landrock

ميدان العتبة الخضراء
El-Ataba El-Khadra Sq.
حديقة الأزبكية
EL-Azbakia Garden
ميدان الأوبرا «إبراهيم باشا سابقاً»
El-Opera Sq. "Ibrahim Pasha"
EL-Gomhureya St. "Ibrahim Pasha"
شارع الجمهورية «إبراهيم باشا سابقاً»
Aly El-Kassar St.
M.Bey EL-Alfy St.
Adly Pasha St.
Abd El-Khaliq Tharwat St.
Kasr El-Nile St.

D — «كازينو الأوبرا» كان على هيئة سفينة بحرية تم إزالته وإحلاله بمبنى عالى حديث . Photo : Lehnert & Landrock

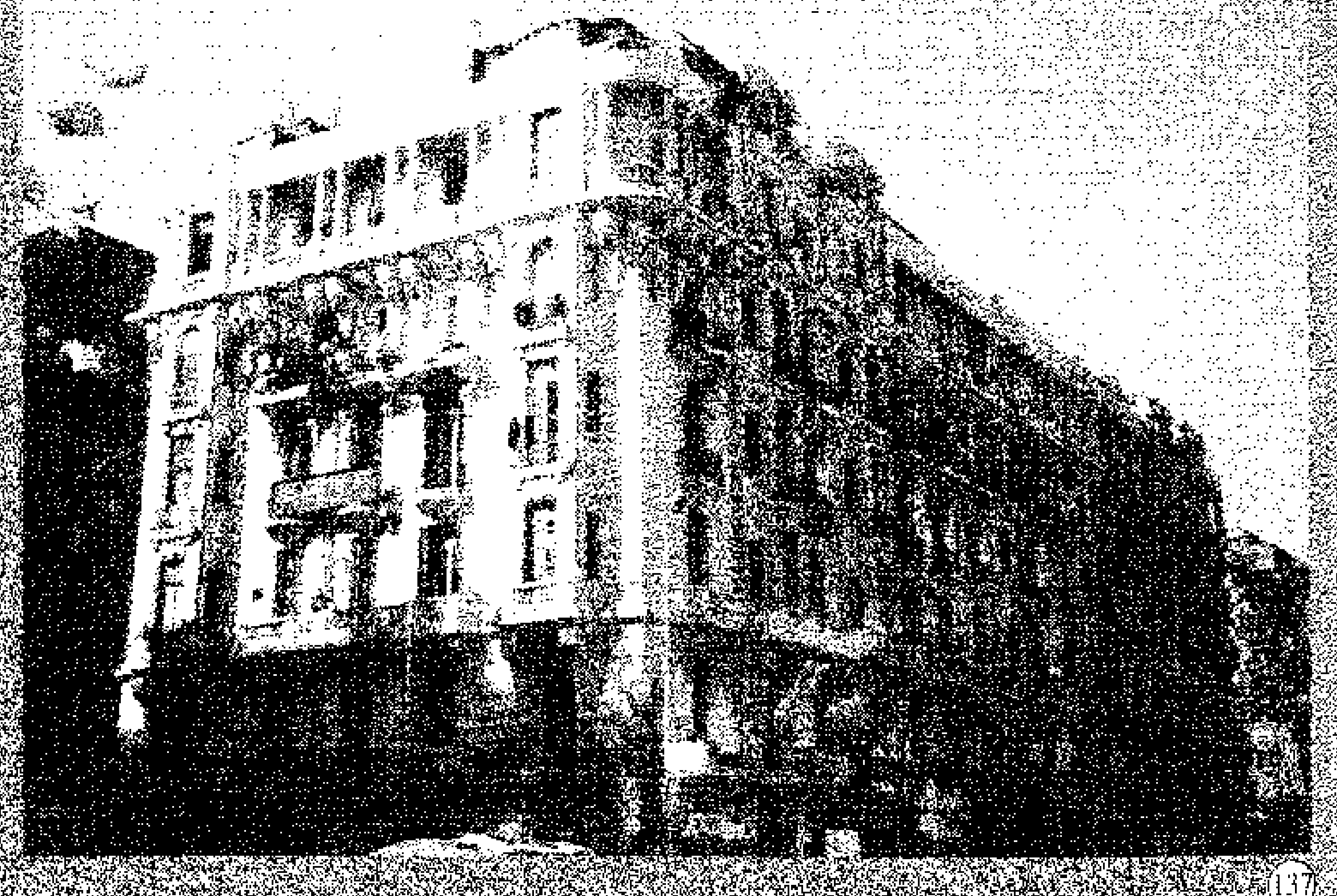
E — مبنى دار الأوبرا القديم وتمثال إبراهيم باشا يتوسط الميدان Photo : Lehnert & Landrock



Panorama View of El-Gomhureya St. overlooking Opera Square   بانوراما لواجهة شارع الجمهورية المطلة على ميدان الأوبرا

Photo : 1997   تصوير : عام ١٩٩٧





"EL-Azbakia Garden"   «حديقة الازبكية»

"El-Azbakia" Pond , backfilling date : 1864
Constructed : 1872
Designed by : Barelli De Schamps Bey
Comprises an artificial knoll planted with rare trees .
Area : 21 feddans before removing its fences in 1952 , building Coffee houses , Puppet Theatre , 26th Theatre , Azbakia Theatre and 26th July St. extension divided it in two parts   Photo : 2001

تاريخ ردم بركة الأزبكية : ١٨٦٤م
تاريخ إنشائها : ١٨٧٢م
المهندس المخطط : باريلي ديشان بك الفرنسي
بها جبلاية صناعية زرعت فيها الأشجار النادرة
المســاحة : ٢١ فداناً قبل إزالة أسوارها في عام ١٩٥٢م وإقامة المقاهي ومسرح العرائس ومسرح ٢٦ يوليو ومسرح الأزبكية وشق امتداد شارع ٢٦ يوليو الذى قسمها إلى جزءين   تصوير : عام ٢٠٠١م

2 El-Gomhureya St.
Built : middle of 20th of 20th Century
Architect : Gorra
Area : 1800 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque

٢ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المعمــارى : جورا
المســاحة : ١٨٠٠ متر٢
عدد الادوار : ٧
الطــراز : نيوباروك

شارع الجمهورية
«إبراهيم باشا سابقاً»
EL-GOMHUREYA ST.

إبراهيم باشا

كان شارع الجمهورية فيما مضى بمثابة الحافة الحدودية التى تلتقى عندها قاهرة المنشأ مع القاهرة الحديثة . إلا أنه بمرور الوقت تلاشت الفروق تدريجياً . وهو شارع طويل يربط بين ميدان رمسيس (ميدان محطة مصر للسكة الحديد) ، وميدان الجمهورية (ميدان عابدين) . ويصل طوله إلى حوالى ١,٧ كم ، وعرضه يتراوح بين ١٤ ـ ٣٠ متر .

ويقطع شارع الجمهورية ميدانان الأول هو ميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً) ، والثانى ميدان قنطرة الدكة وهو ميدان محدود ثلاثى الأضلاع . كما يقطع الشارع كل من شوارع «نجيب الريحانى ، و٢٦ يوليو ، وعبد الخالق ثروت ، ورشدى ، وحسن الأكبر» .

ويتصل شارع الجمهورية بعدد كبير من الشوارع على جانبيه مثل «كلوت بك ، والكنيسة المرقسية ، وسليمان الحلبى ، ومحمد بك الألفى ، والجنينة ، وعدلى باشا ، وقصر النيل ، وعبد السلام عارف ، وعبد العزيز ، والفريق أحمد حمدى (التياترو سابقاً)» .

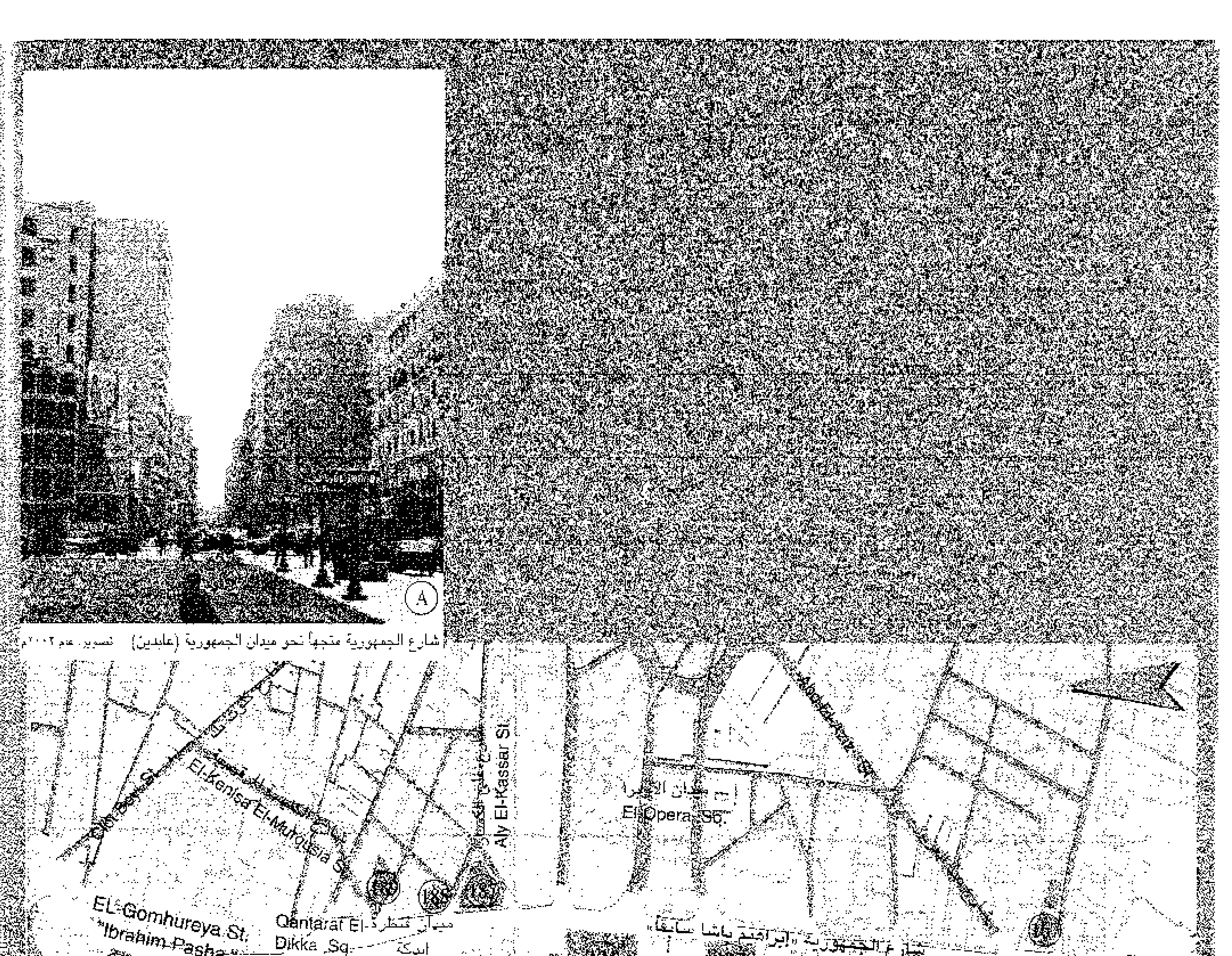
أطلق اسم «إبراهيم باشا» على الشارع منذ نشأته ثم تم تغييره إلى «الجمهورية» بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م . والشارع غنى بالمبانى ذات القيمة التاريخية التى يعود تاريخ إنشائها إلى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . وعمارتها تنتمى إلى الطرز المعمارية المختلفة التى سادت أوروبا فى ذلك العصر ، فنجد منها الكلاسيك ، والكلاسيك المتطور ، والفن الجديد ... وأيضاً الإسلامى ، والدولى .

ومن أشهر المبانى التاريخية بشارع الجمهورية «فندق شبرد» القديم الذى أنشىء فى عام ١٨٤١م وعرف باسم «الفندق البريطانى الجديد» ثم أضيف إليه اسم صاحبه فصار «فندق شبرد البريطانى» ، وظل ملكاً له حتى عام ١٨٦١م حين آل إلى مالك جديد فأعيد بناؤه وفى عام ١٨٩١م ، ولكنه احترق ضمن حريق «القاهرة» فى يناير ١٩٥٢م .

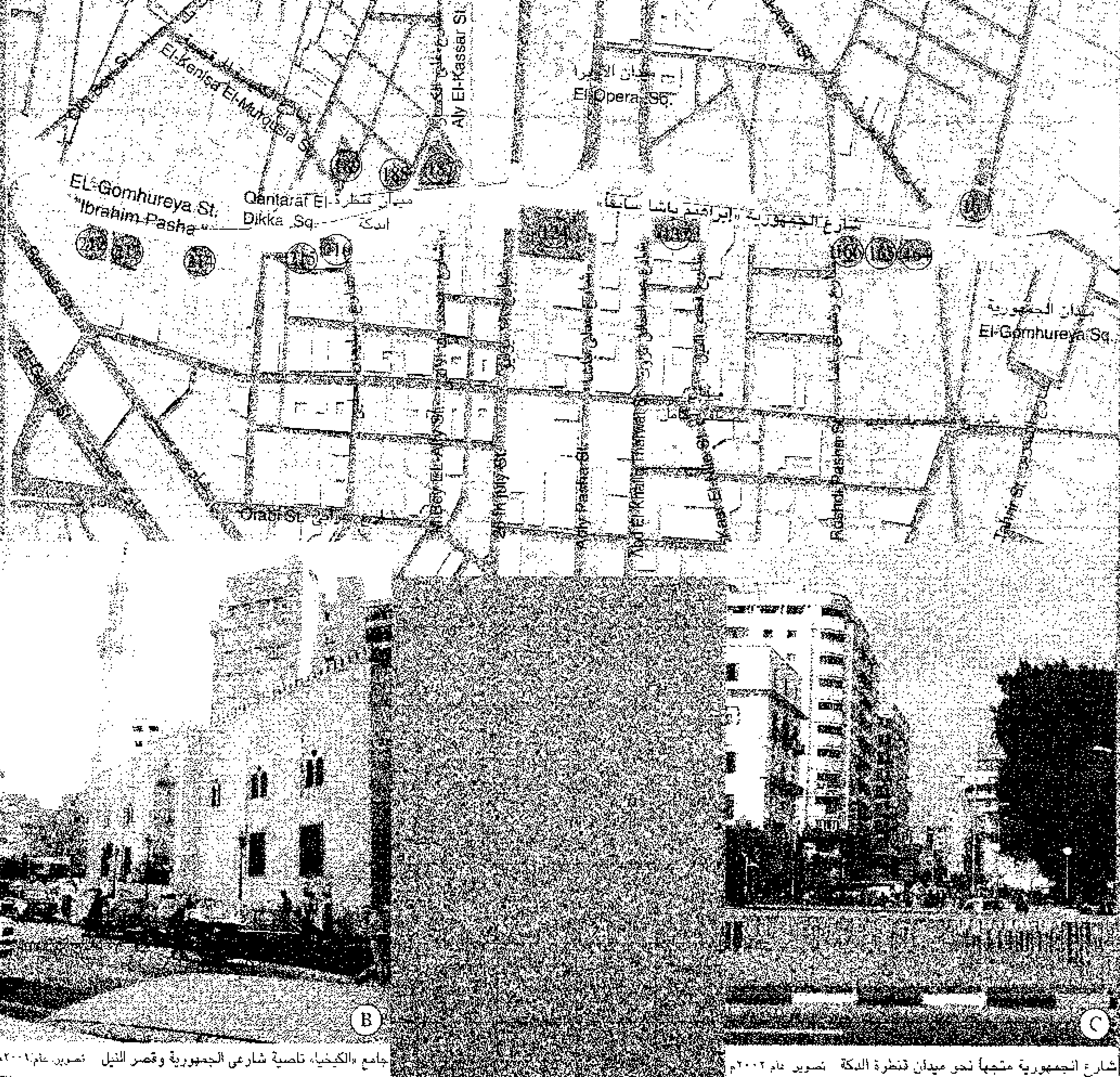
وكذلك يوجد بشارع الجمهورية فندق «النيوأوتيل» المعروف «بالكونتننتال» الذى أنشأه اليوغوسلافى» جورج لنجوفتش» فى عام ١٨٩٩م وهو مؤسس شركة الفنادق التى ظلت قائمة حتى عام ١٩٢١م ثم انضم إلى «فندق شبرد» . وقد اشتهر الفندق خلال الحربين العالميتين، وتردد عليه كثير من رجال السياسة .

كما يوجد بشارع الجمهورية بعض المعالم الأثرية الإسلامية مثل السبيل والكتاب (١٨٨٠م) الموجودان عند ناصية شارعى الجمهورية مع رمسيس . كما يوجد جامع «الكيخيا» على ناصية الجمهورية مع قصر النيل . أما موقع جامع أولاد عنان فبه جامع «الفتح الحديث» .

المصدر : «موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام» لعبد الرحمن زكى

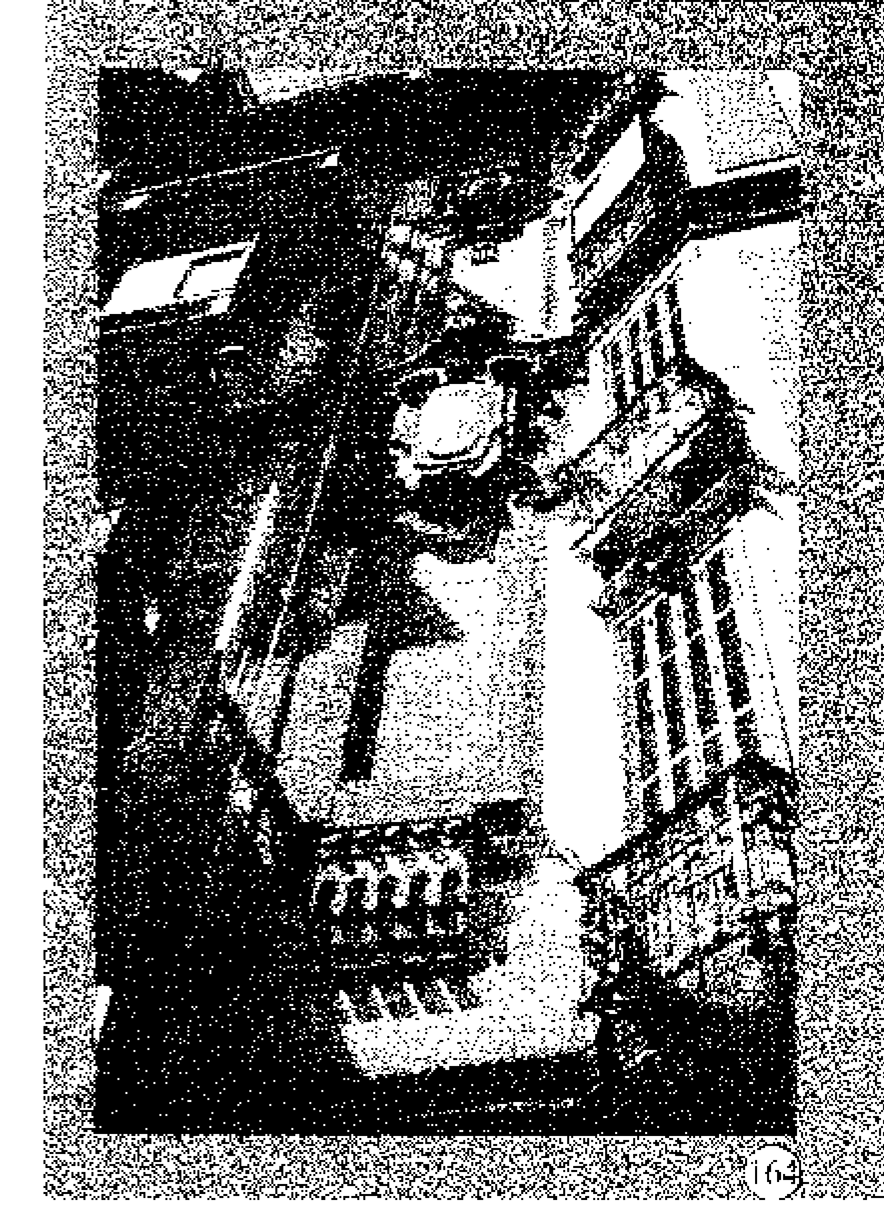


شارع الجمهورية متجهاً نحو ميدان الجمهورية (عابدين) تصوير عام ٢٠٠٢م

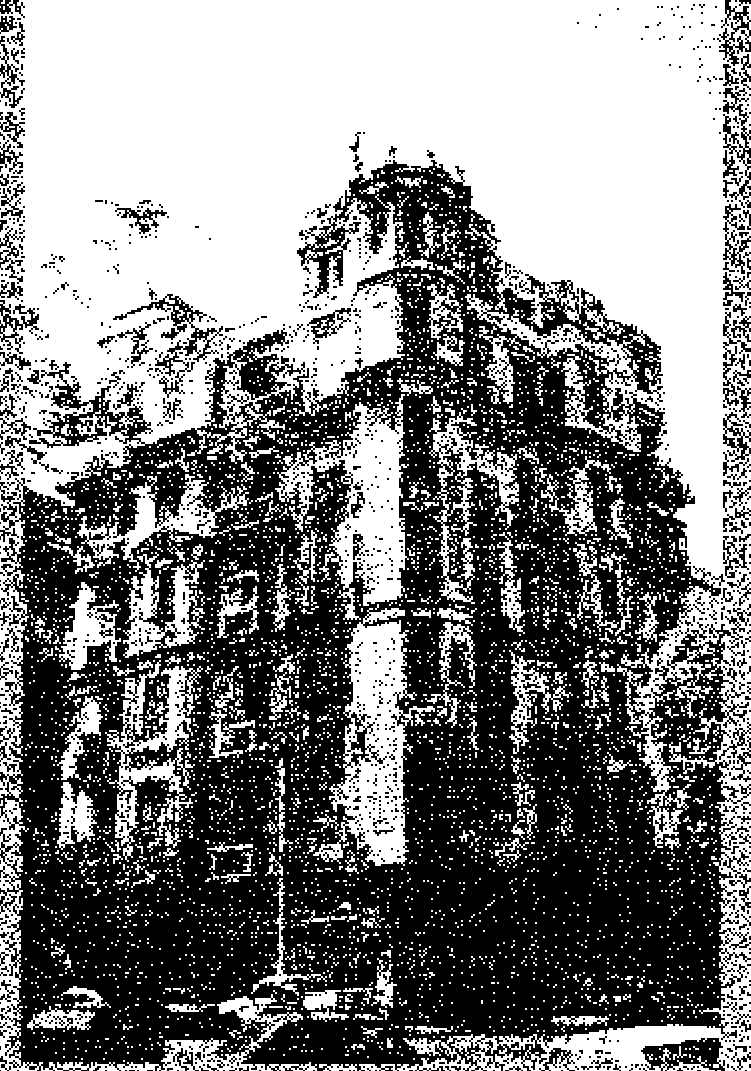


جامع «الكيخيا» ناصية شارعى الجمهورية وقصر النيل تصوير عام ٢٠٠١م

شارع الجمهورية متجهاً نحو ميدان قنطرة الدكة تصوير عام ٢٠٠٢م



164



164

10 Gomhureya St.
Built : before 1928
Area : 330 m²
No. of storeys : 7
Style : Baroque & Jugendstil

١٠ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المســـاحة : ٣٣٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطـــــراز : باروك والفن الجديد



167



167

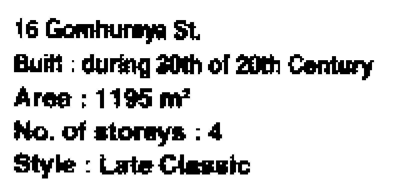
7 El-Gomhureya St.
Built : about 1930
No. of storeys : 6
Style : Art Deco

٧ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٦
الطـــــراز : آرت ديكو



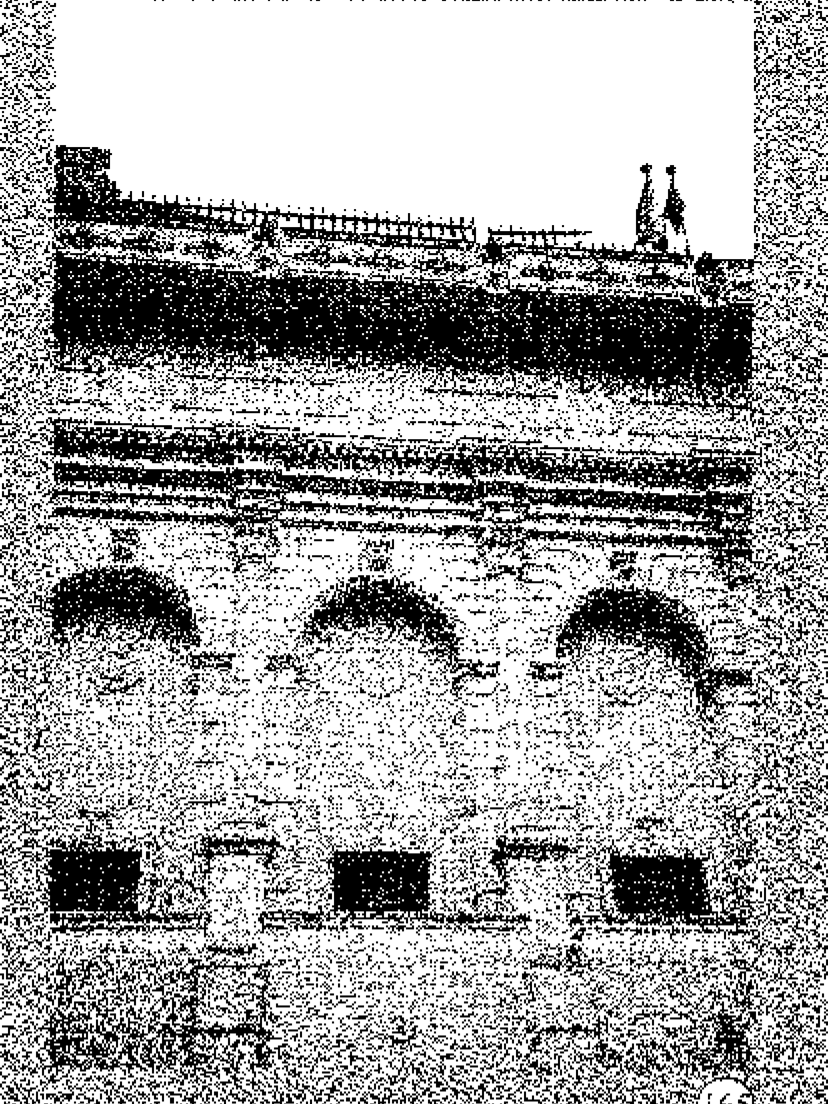
166

"Mehkamet Abdeen" «محكمة عابدين»



16 Gomhureya St.
Built : during 30th of 20th Century
Area : 1195 m²
No. of storeys : 4
Style : Late Classic

١٦ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠
المســـاحة : ١١٩٥ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطـــــراز : كلاسيك متطور



165



165

"Theater Gomhureya" «مسرح الجمهورية»

12 Gomhureya St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 1090 m²
Style : Late Classic

١٢ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : مطلع القرن العشرين
المســـاحة : ١٠٩٠ متر٢
الطـــــراز : تعددت التغييرات بالمبنى
ويستقر اليوم على الكلاسيك المتطور



2 Gomhureya St.
Built : middle of 20th of 20th Century
Architect : Gorra
Area : 1800 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque

٢ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المعمـــاري : جورا
المســـاحة : ١٨٠٠ متر²
عدد الأدوار : ٧
الطـــــراز : النيو باروك



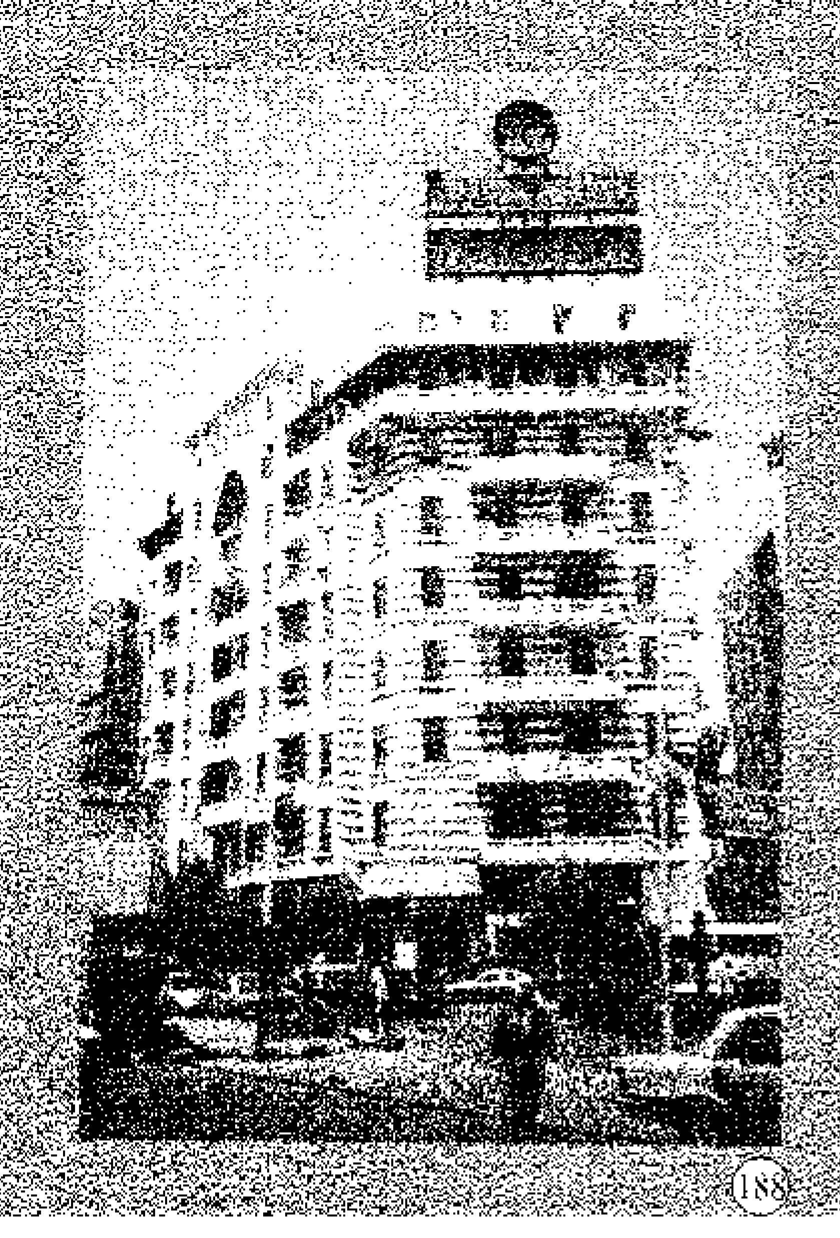
"Hotel Continental" «فندق كونتننتال»

Opera Sq."Ibrahim Pasha"
Built : 1899
No. of storeys : 6
Style : Classic

ميدان الأوبرا «إبراهيم باشا سابقاً»
تاريخ البناء : ١٨٩٩
عدد الأدوار : ٦
الطـــــراز : كلاسيك

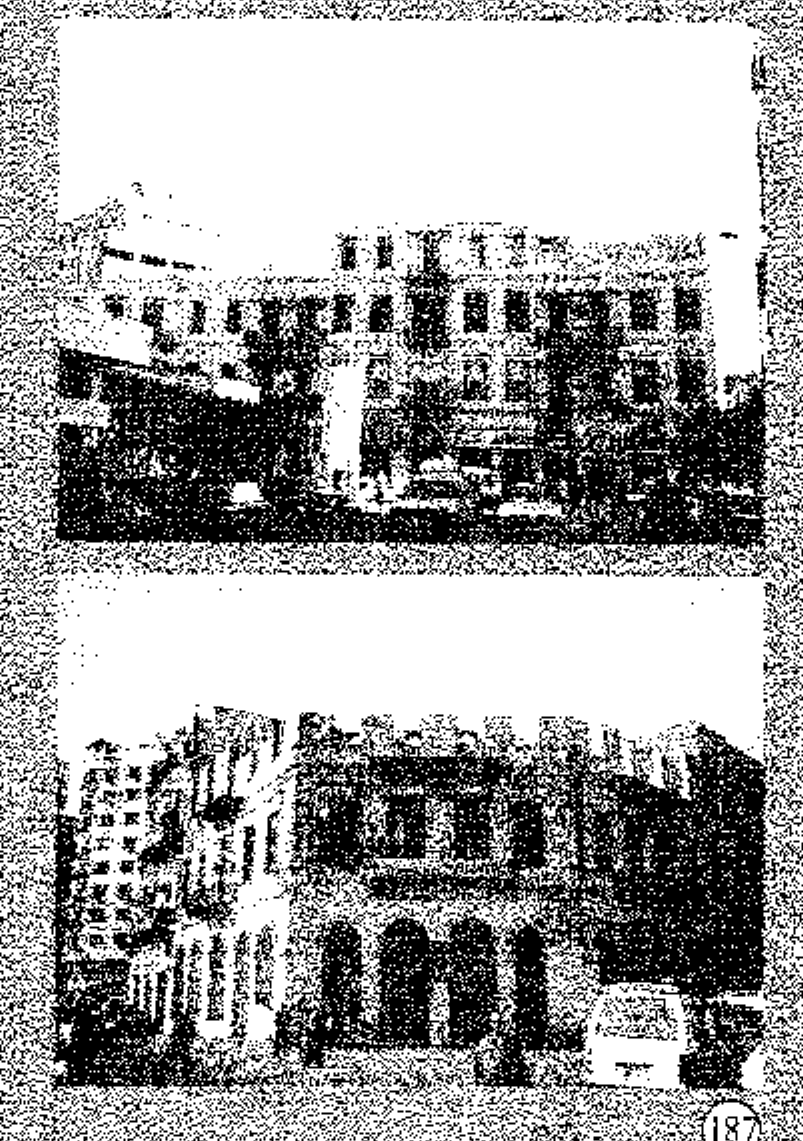
"Funduq Aswan"
11 El-Mahdi St.
Built : about 1880
Area : 780 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic

«فندق اسوان»
١١ شارع المهدى
تاريخ البناء : حوالى ١٨٨٠
المســـاحة : ٧٨٠ متر²
عدد الأدوار : ٣
الطـــــراز : كلاسيك



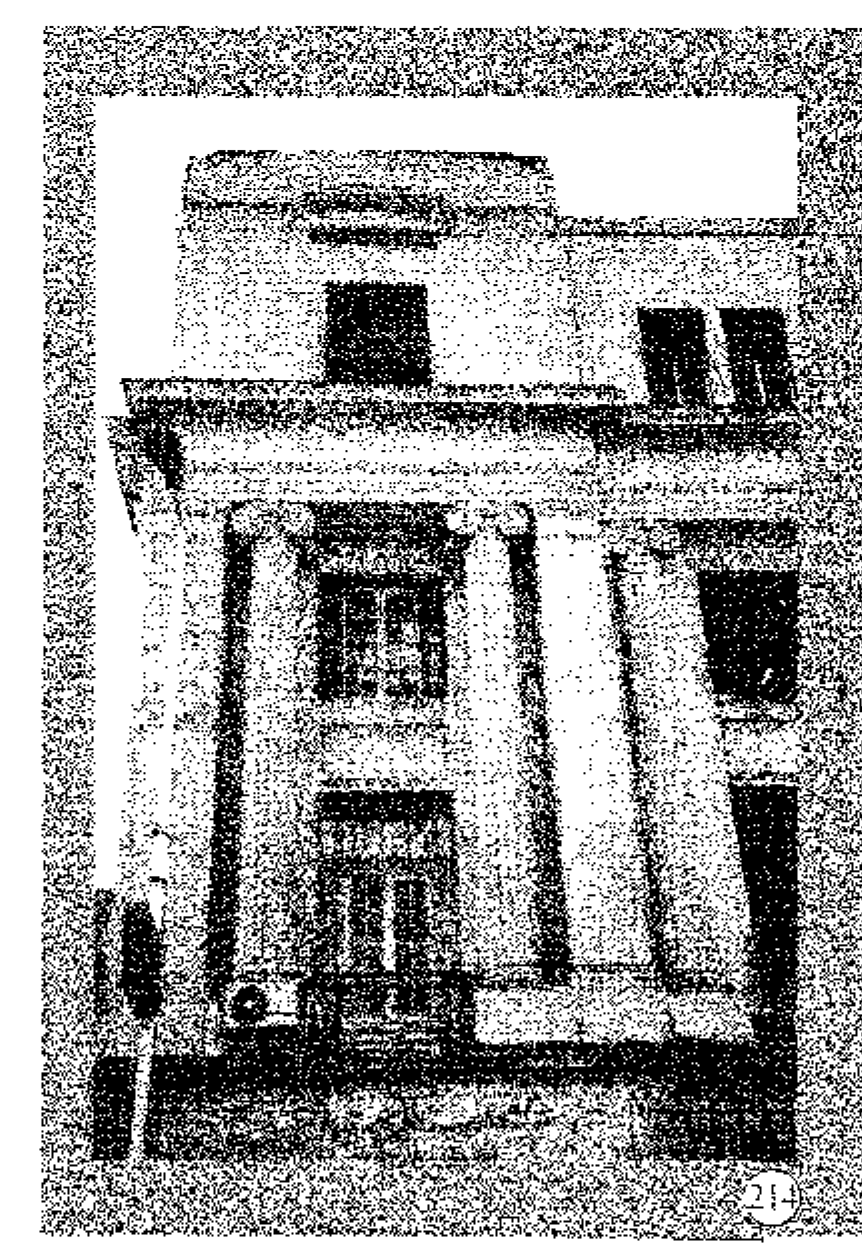
55 Gomhureya St.
Built : about 1930
Area : 950 m²
No. of storeys : 10
Style : Islamic

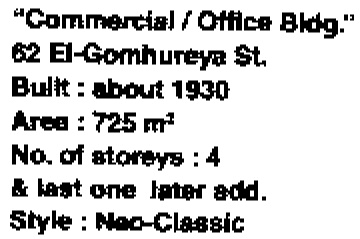
٥٥ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المســـاحة : ٩٥٠ متر²
عدد الأدوار : ١٠
الطـــــراز : إسلامى



49 & 53 Gomhureya St.
4 & 6 El-Gunaina St.
Built : middle of 80th of 19th Century
Area : 1685 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic - with pedestrians arcades

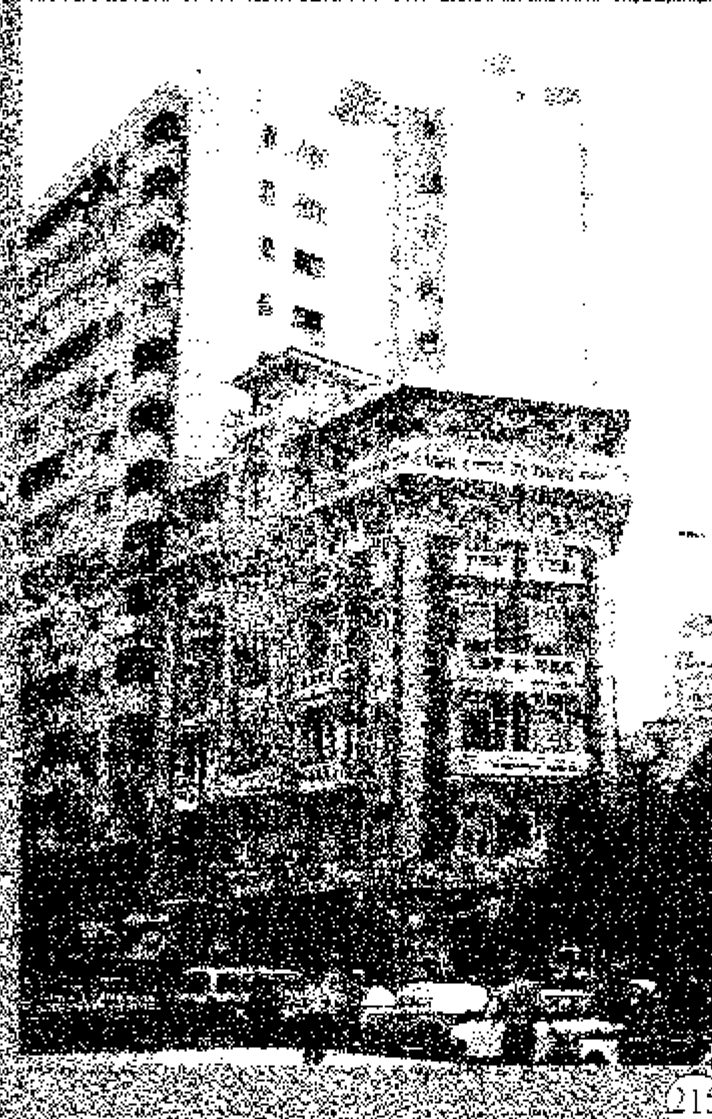
٤٩ ـ ٥٣ شارع الجمهورية
و٤ ـ ٦ شارع الجنينة
تاريخ البناء : منتصف الثمانينيات من القرن ١٩
المســـاحة : ١٦٨٥ متر²
عدد الأدوار : ٤
الطـــــراز : كلاسيك ـ من المبانى ذات البواكي بالدور الأرضى





"Commercial / Office Bldg."
62 El-Gomhureya St.
Built : about 1930
Area : 725 m²
No. of storeys : 4
& last one later add.
Style : Neo-Classic

«مبنى تجارى / إدارى»
٦٢ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
المساحة : ٧٢٥ متر²
عدد الأدوار : ٤
الدور الرابع إضافة لاحقة
الطراز : النيو كلاسيك





64 El-Gomhureya St.
Built : most probably 1930
Area : 325 m²
No. of storeys : 6
Style :Arabic mixed with
europeon arch. elements

٦٤ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ٣٢٥ متر²
عدد الأدوار : ٦
الطراز : عربى مطعم
بعناصر زخرفية أوروبية



10 & 12 Qantarat El-Dikka Sq.
Built : after 1894
Area : 1750 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic

١٠ ـ ١٢ ميدان قنطرة الدكة
تاريخ البناء : بعد ١٨٩٤
المساحة : ١٧٥٠ متر²
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك

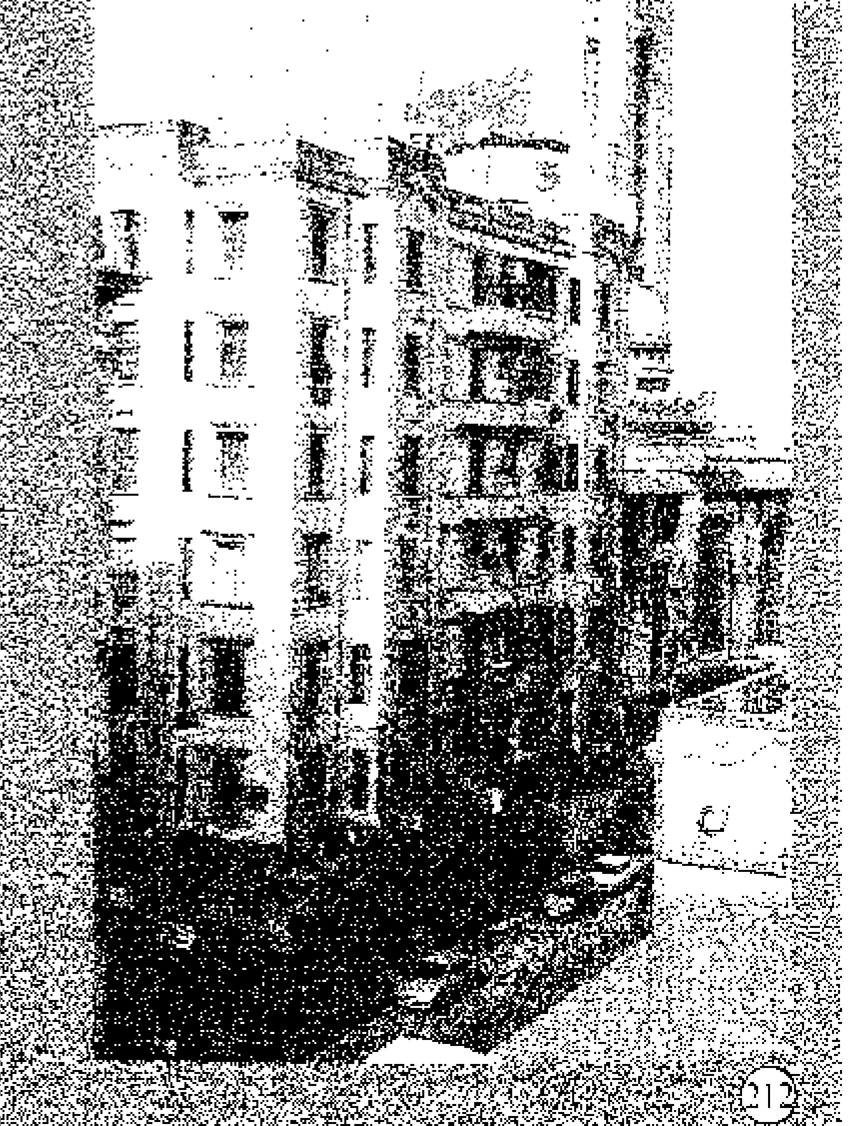


"Commercial / Office Buliding"
62 El-Gomhureya St.
Built : about 1930
Area : 725 m²
No. of storeys : 4 & last one later add.
Style : Neo-Classic

«مبنى تجارى / إدارى»
٦٢ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
المساحة : ٧٢٥ متر²
عدد الأدوار : ٤ الدور الرابع إضافة لاحقة
الطراز : النيو كلاسيك جديد

66 Gomhureya St.
Built : about 1930
Area : 1840 m²
No. of storeys : 5
Style : Classic

٦٦ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
المساحة : ١٨٤٠ متر²
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك



78 Gomhureya St.
Built : about 1930
No. of storeys : 7
Style : Classic & Art Deco

٧٨ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك وارت ديكو

شارع رشدي باشا (الساحة سابقا)

RUSHDY PASHA ST.



حسين رشدي باشا

شارع رشدي باشا يبدأ من شارع عبد العزيز عند محلات «عمر أفندى» ، ثم يتقاطع مع شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً) عند مبنى محكمة عابدين ، ويمتد فيتقاطع مع شارعى «محمد فريد وجواد حسنى» ، ينتهى عند شارع شريف باشا أمام مبنى جريدة الأهرام القديم ، ومتصل على استقامته بشارع محمد مظلوم باشا .

كان موقعه فيما مضى عبارة عن ساحة للحمير ، فقد كان ينصب يومياً بعد صلاة العصر سوقاً لبيع الحمير ، فاطلق عليه اسم شارع الساحة إلى أن تم تغييره باسم شارع «رشدى باشا» ، وكان من أهم شوارع وسط مدينة القاهرة لدوره التجارى وأيضاً لكونه محوراً رئيسياً من محاور خطوط الترام بالقاهرة فى ذلك الوقت .

و«حسين رشدى باشا» من أقطاب السياسة في مصر ، والذى رأس مجلس وزرائها فى أكثر الفترات حرجاً خلال الحرب العالمية الأولى واندلاع ثورة ١٩١٩م ، تعلم بالسوربون ونال شهادة الحقوق، وبعمله فى المحاماة نال شهرة طيبة .

عمل مفتشاً للغات ، ثم قاضياً بالمحاكم المختلطة ، عينه «بطرس غالي باشا» بحكومته ناظراً للمالية فى عام ١٩٠٨م ، ثم عين فى حكومة «محمد سعيد باشا» وزيراً للخارجية ، وفى عام ١٩١٤م عين ناظراً للنظار مع احتفاظه بوزارة الداخلية . وظل رئيساً للوزراء في عهد «السلطان حسين كامل» ، واستمر حتى بعد تولى «السلطان فؤاد» ، فشكل وزارته الثالثة فى عام ١٩١٧م ، والتى بقيت حتى اندلاع ثورة ١٩١٩م . أما الوزارة الرابعة له فلم تدم إلا أياماً قليلة .

كان «لرشدى باشا» مواقف وطنية سجلها له التاريخ ، مثل مطالبة الإنجليز بمنح المصريين جنسية مستقلة بمعنى تحديد هوية مصرية وجواز سفر مصرى . وفى عام ١٩٢٢م عين رئيساً للجنة الدستور ، ثم رئيساً لمجلس الشيوخ فى عام ١٩٢٦م . توفى «حسين رشدى باشا» فى عام ١٩٢٨م .

ورغم التاريخ السياسي الحافل لرجل ذى مواقف وطنية مثله إلا أن كثيراً من العامة لا يذكرون الشارع باسمه ويتمسكون باسم شارع الساحة .

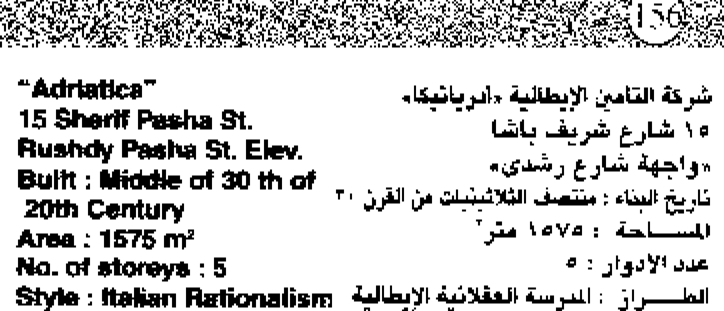
المصدر : «شوارع لها تاريخ» لعباس الطرابيلى

شارع رشدى باشا ـ متجهاً من شارع عبد العزيز إلى شارع شريف باشا
تصوير عام ٢٠٠٢م

شارع رشدى باشا ـ متجهاً نحو شارع شريف باشا
تصوير عام ٢٠٠١م

شارع رشدى باشا من أعلا ـ متجهاً نحو شارع الجمهورية
تصوير عام ٢٠٠١م





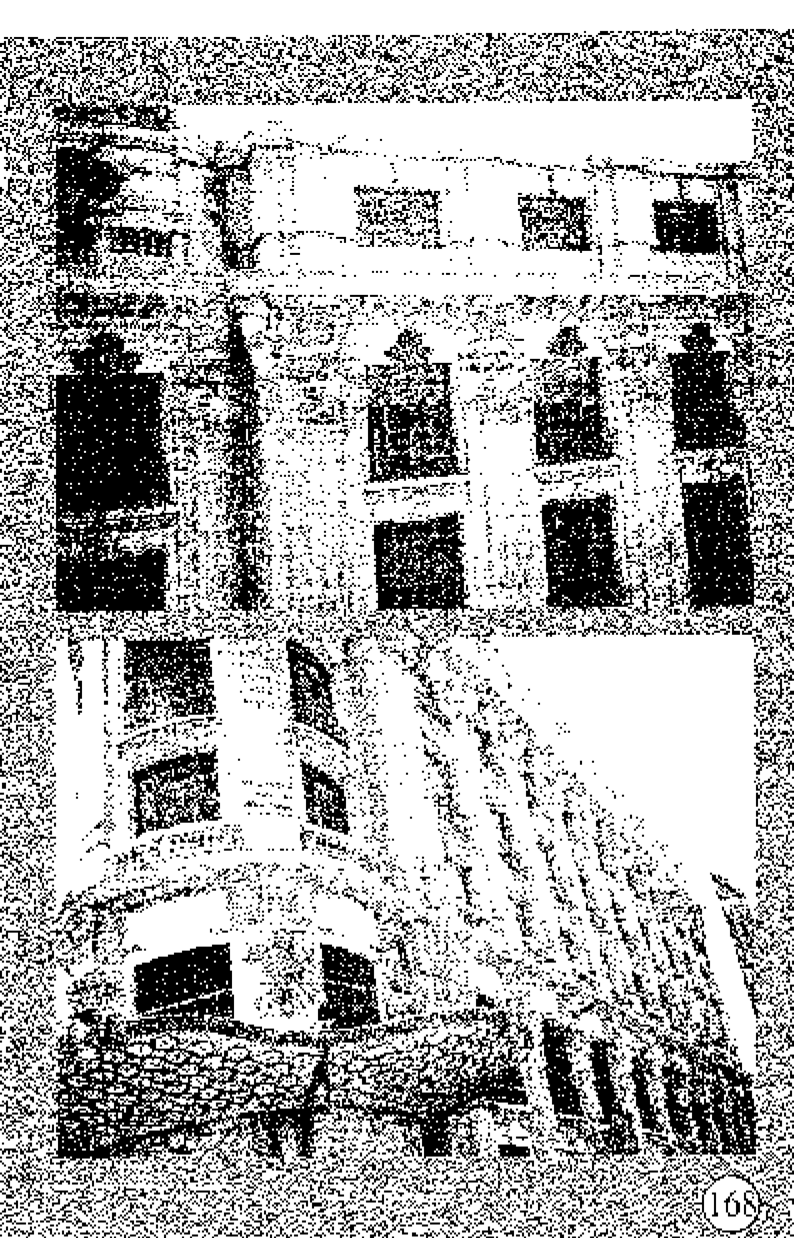
"Adriatica"
15 Sherif Pasha St.
Rushdy Pasha St. Elev.
Built : Middle of 30 th of 20th Century
Area : 1575 m²
No. of storeys : 5
Style : Italian Rationalism

شركة التامين الإيطالية «ادرياتيكا»
١٥ شارع شريف باشا
«واجهة شارع رشدي»
تاريخ البناء : منتصف الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ١٥٧٥ متر²
عدد الأدوار : ٥
الطراز : المدرسة العقلانية الإيطالية



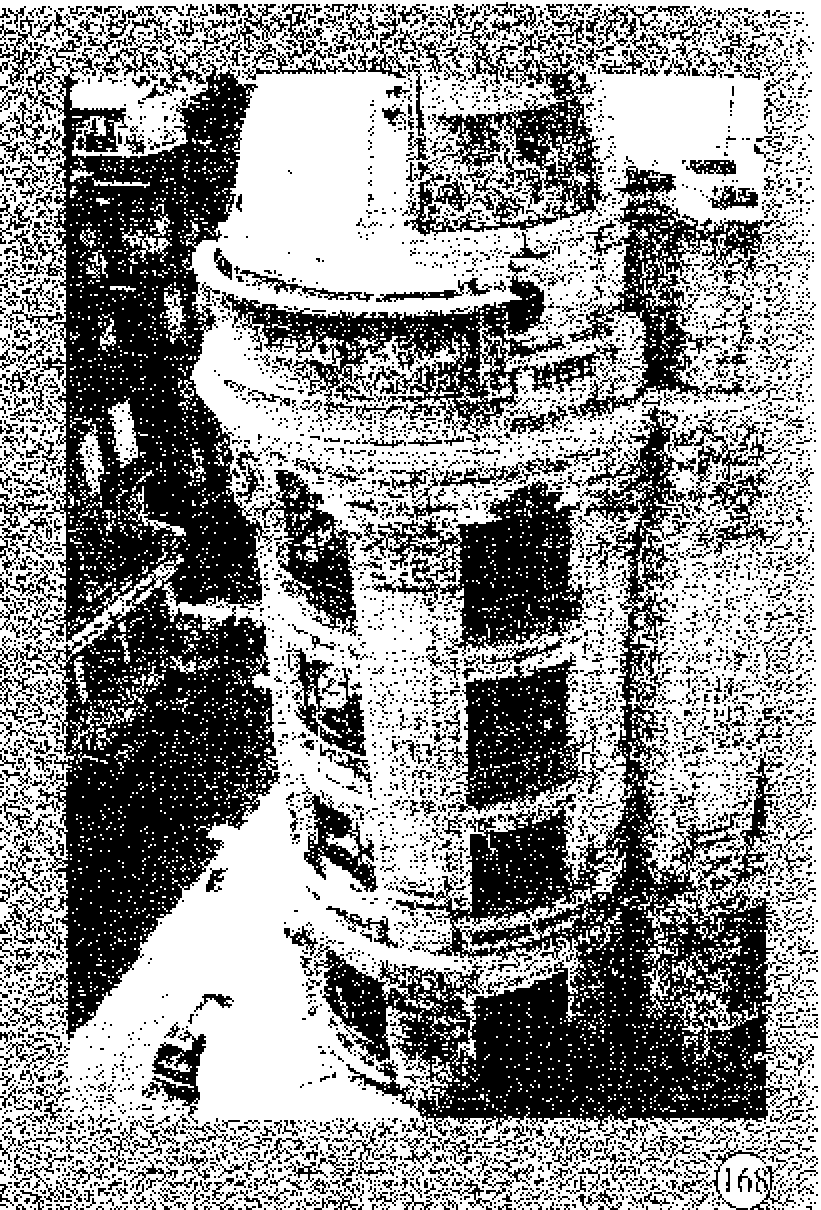
19 Rushdy Pasha St.
Built : Early half of 20th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic

١٩ شارع رشدى باشا
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك



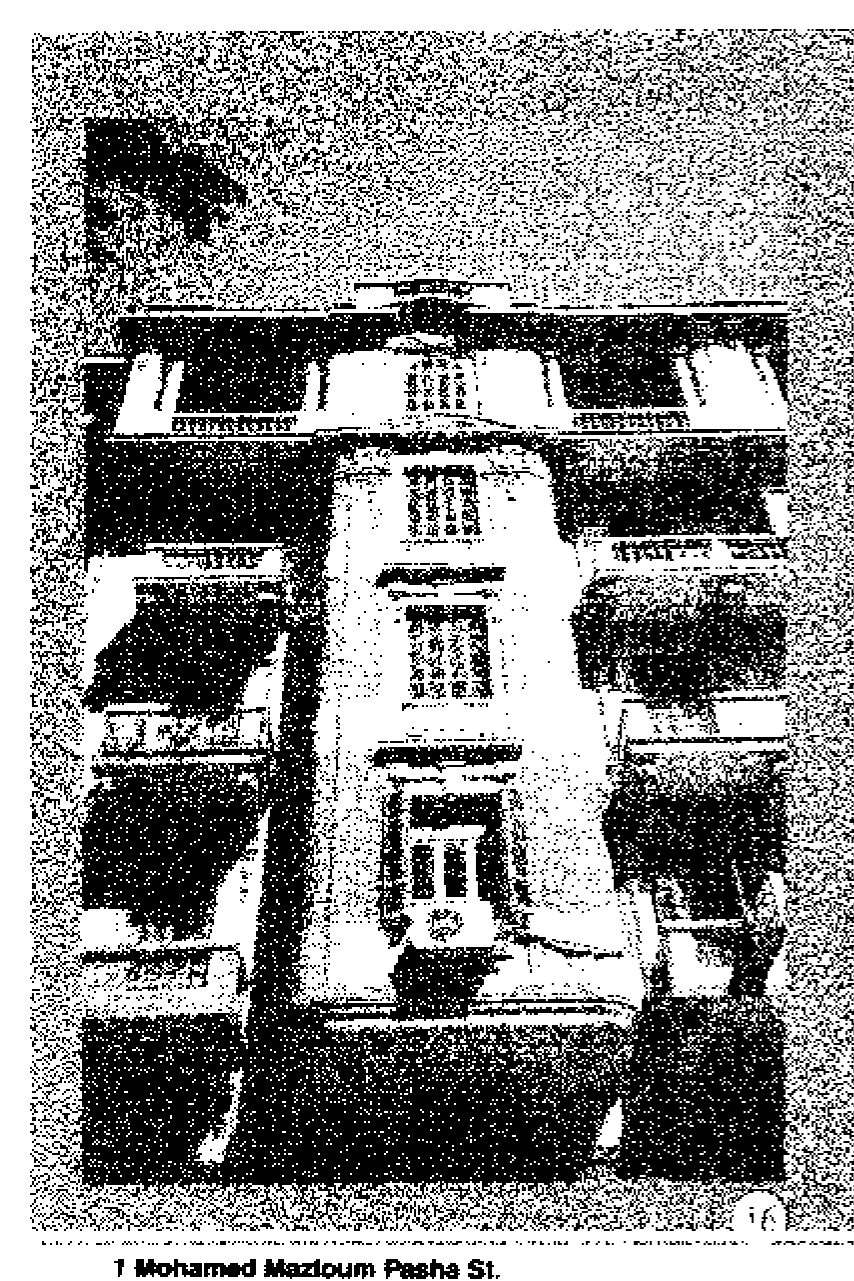
"Omar Efendi" Department Store
Details of Rushdy Pasha St. Facade
Style : French Neo-Baroque

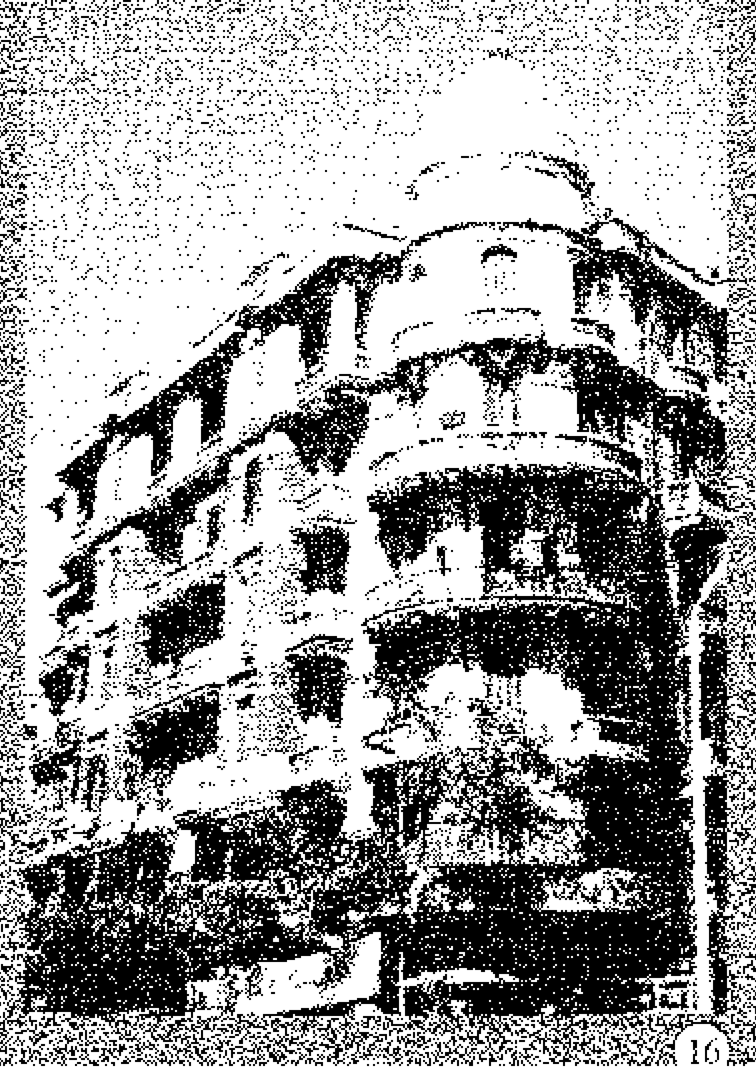
محل «عمر أفندى» عبد العزيز
تفاصيل واجهة «عمر أفندى»
بشارع رشدى باشا
الطراز : النيوباروك الفرنسي



"Omar Efendi" Department Store
41 Rushdy Pasha St.
Built : after 1913 before 1928
Ares : 1170 m²
No. of storeys : 7
Style : French Neo-Baroque

محل «عمر أفندى» عبد العزيز
٤١ شارع رشدى باشا
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحة : ١١٧٠ متر²
عدد الأدوار : ٧
الطراز : النيوباروك الفرنسي







1 Mohamed Mazloum Pasha St.
Built : about 1928
Area : 810 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque & Art Deco influence & Character of Mediterenian Arch.

١ شارع محمد مظلوم باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المساحة : ٨١٠ متر²
عدد الأدوار : ٧
الطراز : النيوباروك مع تأثير الفن الجديد وانعكاس لعمارة حوض البحر المتوسط



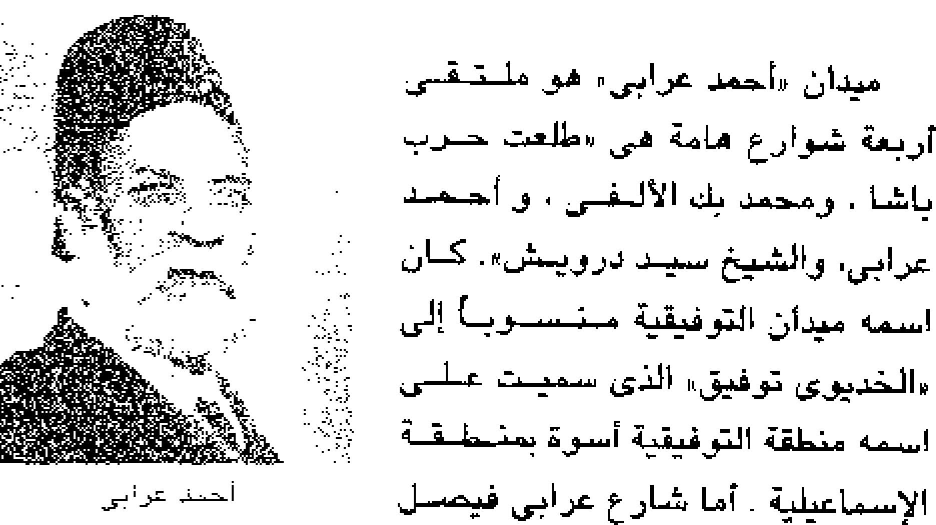


8 El-Sheich Abu Shiba St. &
18 Mohamed Mazloum Pasha St.
Built : about 1928
Area : 1120 m²
No. of storeys : 7
Style : Late Classic

٨ شارع الشيخ أبو شيبا
و١٨ شارع محمد مظلوم باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المساحة : ١١٢٠ متر²
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك متطور

ميدان وشارع أحمد عرابى (توفيق سابقاً)

AHMED ORABI SQ. & ST.



أحمد عرابى

ميدان «أحمد عرابى» هو ملتقى أربعة شوارع هامة هى «طلعت حرب باشا ، ومحمد بك الألفى ، و أحمد عرابى، والشيخ سيد درويش». كان اسمه ميدان التوفيقية منسوباً إلى «الخديوى توفيق» الذى سميت على اسمه منطقة التوفيقية أسوة بمنطقة الإسماعيلية . أما شارع عرابى فيصل بين ميدان عرابى وشارع رمسيس قاطعاً شارع سليمان الحلبى . وينتهى عنده شارع نجيب الريحانى .

و«أحمد عرابى» زعيم وطنى مصرى . ولد فى عام ١٨٤١م بمحافظة الشرقية بإحدى قرى الزقازيق «هرية رزنة» . حفظ القرآن والتحق لمدة أربع سنوات بالأزهر الشريف . فى عام ١٨٥٤م التحق بالجيش جندياً فضابطاً حتى وصل فى عام ١٨٦٠م إلى رتبة «قائمقام». وقعت خصومة بينه وبين أحد رؤسائه الجراكسة أدت لتقديمه للمحاكمة وصدور حكم بسجنه . وبطعنه فى أعضاء المجلس أبعد من الجيش إلى أن صدر عفو «الخديوى توفيق» عنه ، فعاد إلى الجيش وترقى حتى رتبة «أميرالاى» ثم «لواء» .

تزعم «أحمد عرابى» ثورة الشعب المصرى والجيش فى ١٨٨١-١٨٨٢م للقضاء على النفوذ الأجنبى وإقامة حياة نيابية دستورية . إلا أن البعض استهدف تشويه الثورة فوصفوها «بالهوجة» أو «العصيان العسكرى» ، وقد كانت أولى جولاتها التى كسبها «عرابى» ضد «الخديوى توفيق» فيما عرف بحادثى قصر النيل وعابدين . وفى ٤ من فبراير ١٨٨٢م ألف «محمود سامى البارودى» وزارة الثورة التى عين فيها «عرابى» ناظراً للجهادية «الحربية» والبحرية . فى ٧ من فبراير من نفس العام أصدرت الوزارة دستور الثورة متضمناً مبدأ المسئولية الوزارية أمام مجلس النواب الذى من حقه إقرار الميزانية، مما أفقد المراقبة الثنائية إشرافها على الشئون المالية .

وقاد «عرابى» الجيش المصرى ضد قوات الاحتلال البريطانى وحقق نجاحات فى بعض المعارك ، إلا أن تعرض الثورة للتآمر داخلياً وخارجياً وتسرب الخيانة إلى صفوف الجيش أدى إلى تدخل بريطانيا ونشوب الحرب بينها وبين مصر ، وهزيمة الجيش المصرى فى معركة «التل الكبير» واحتلال القاهرة فى ١٥ من سبتمبر .

قدم «عرابى» للمحاكمة العسكرية التى أصدرت ضده حكماً بالإعدام والذى بدل بالنفى إلى سيلان . وبعد ١٩ عاماً عاد إلى الوطن مصر فى عام ١٩٠١م . توفى الزعيم الوطنى بالقاهرة فى عام ١٩١١م بعد أن كتب مذكرات عن «كشف الستار عن سر الأسرار» فى جزئين، وتقرير عن ثورته «ثورة عرابى» .

المصدر : «الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠١م

شارع عرابى متجهاً نحو شارع رمسيس   تصوير : عام ٢٠٠١م

شارع عرابى متجهاً نحو ميدان عرابى   تصوير : عام ٢٠٠١م

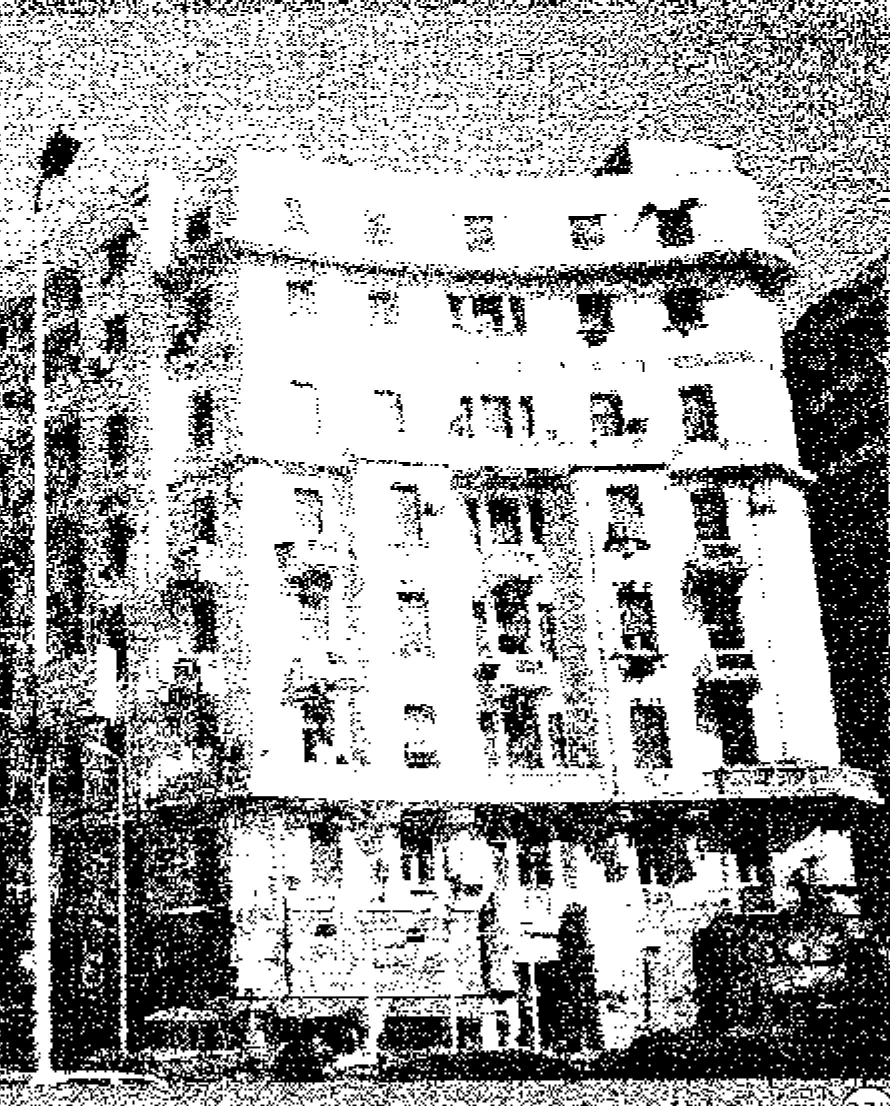


228

5 Ahmed Orabi Square
Built : after 1885 before 1906
Area : 400 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic

٥ ميدان احمد عرابي
تاريخ البناء : بعد ١٨٨٥ قبل ١٩٠٦
المســاحة : ٤٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطــراز : كلاسيك

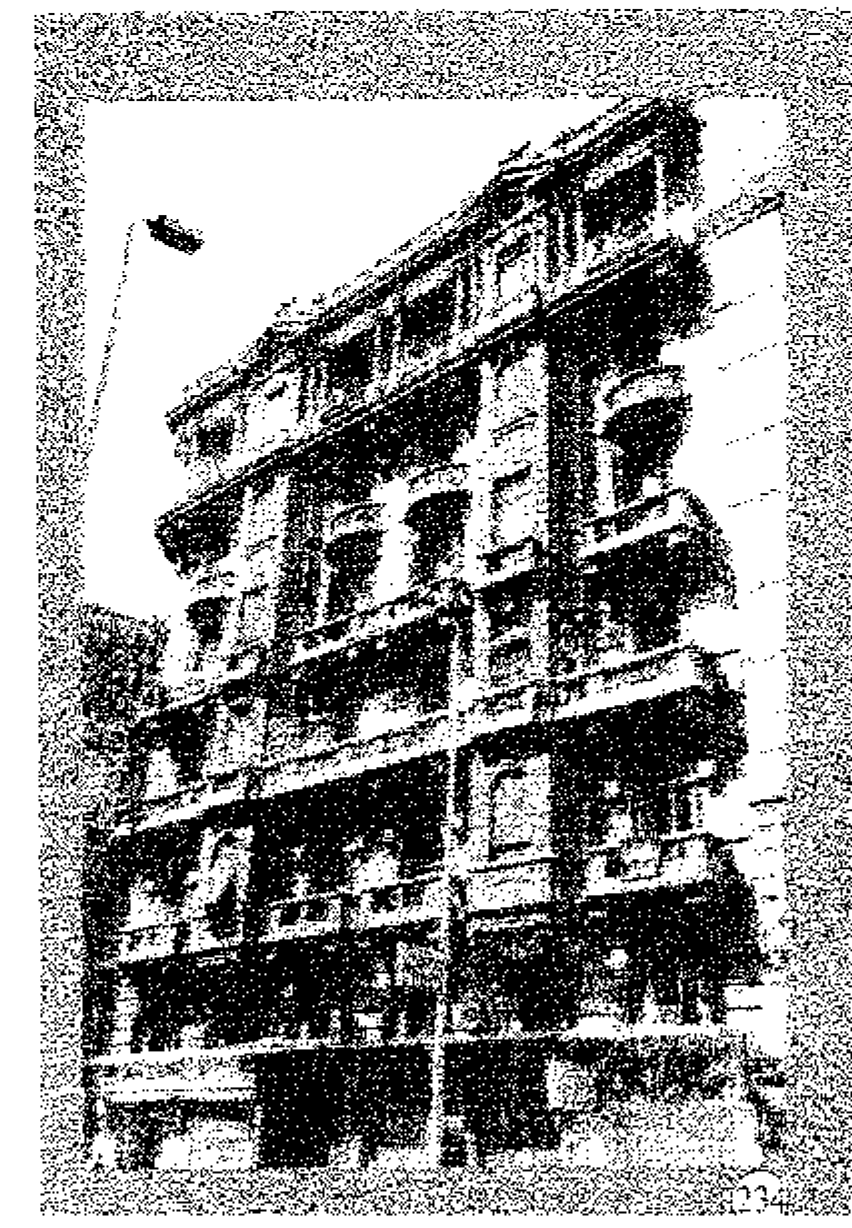




229

3 Ahmed Orabi Square
Built : beginning of 30th of 20th Century
Area : 600 m²
No. of storeys : 8 & last one later add.
Style : French & Italian Neo-Classic

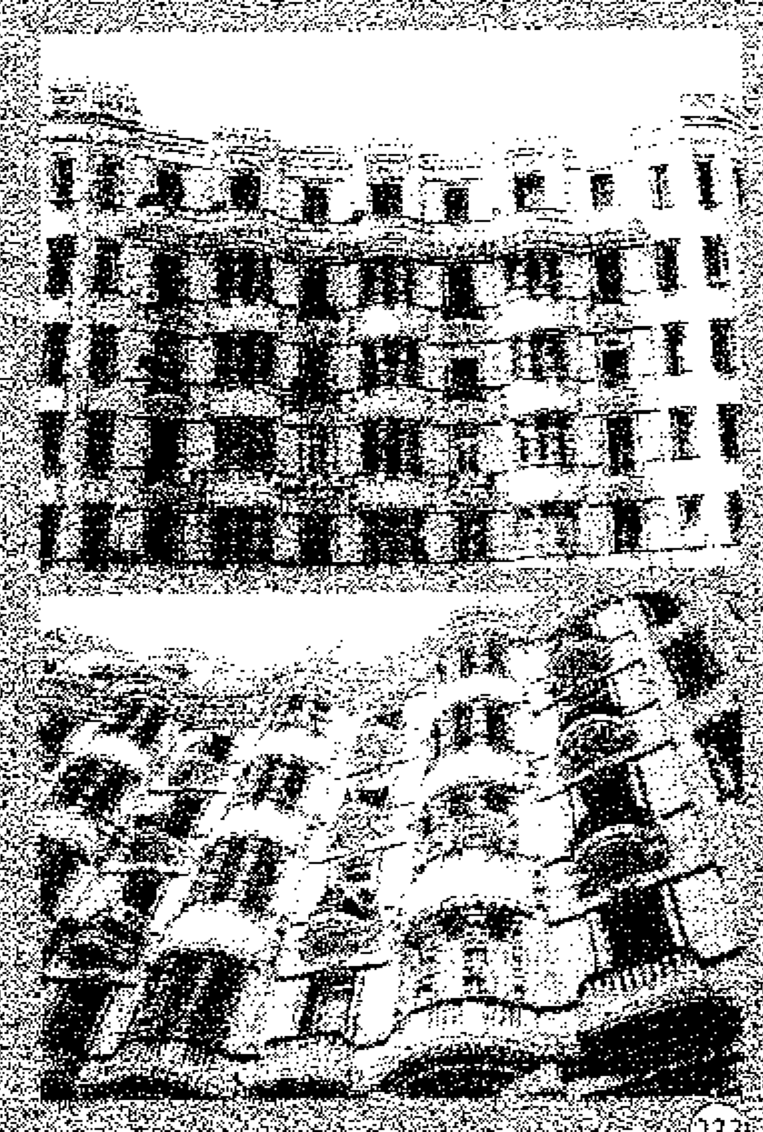
٣ ميدان احمد عرابي
تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المســاحة : ٦٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٨ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطــراز : نيوكلاسيك الذى عرف بإيطاليا وفرنسا فى ذلك العصر



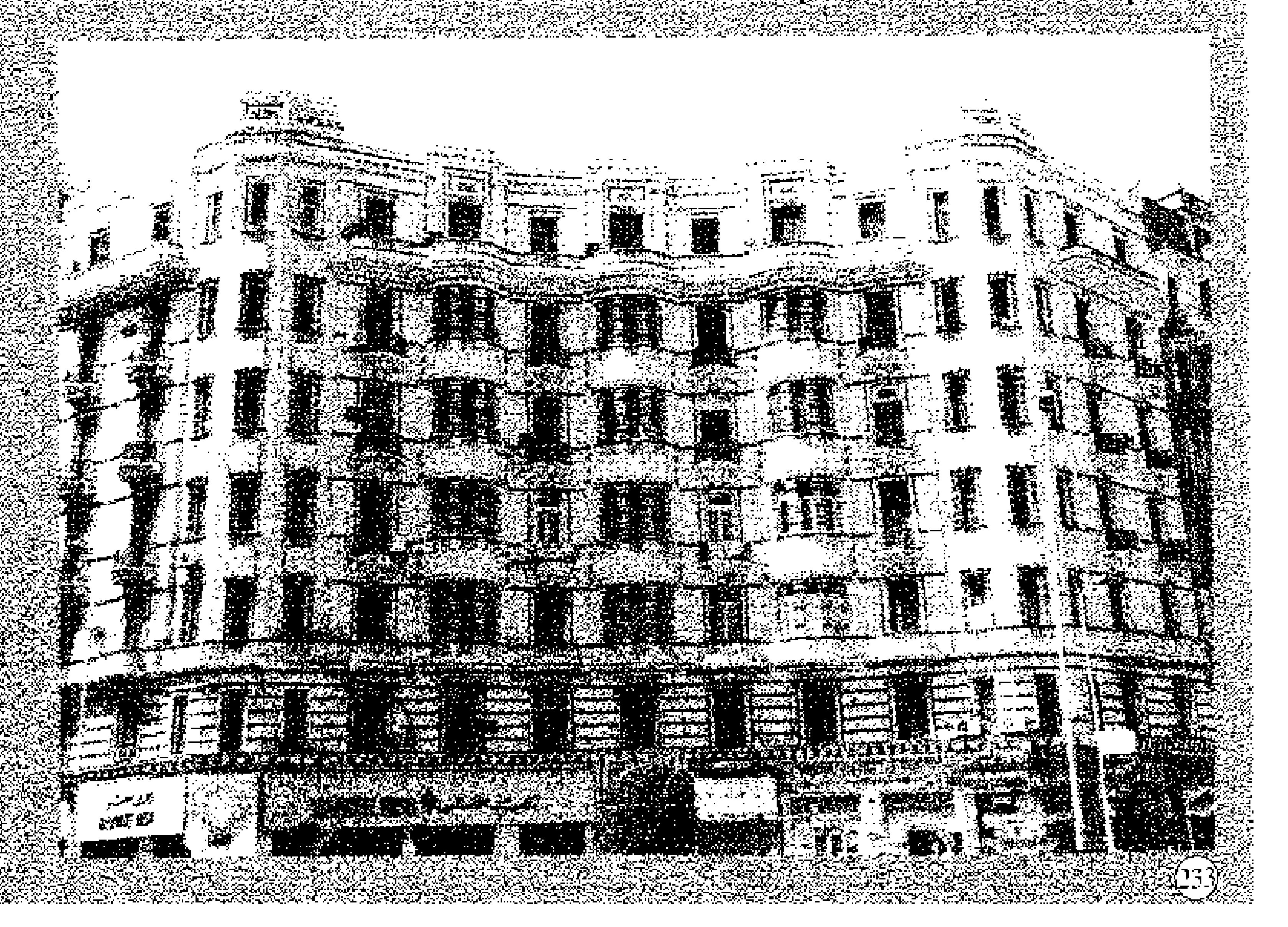
234

1 Suq El-Tawfikia St.
Built : 1928
Area : 775 m²
No. of storeys : 7
Style : French & Italian Neo-Baroque

١ شارع سوق التوفيقية
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المســاحة : ٧٧٥ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطــراز : نيوباروك فرنسي/ إيطالي



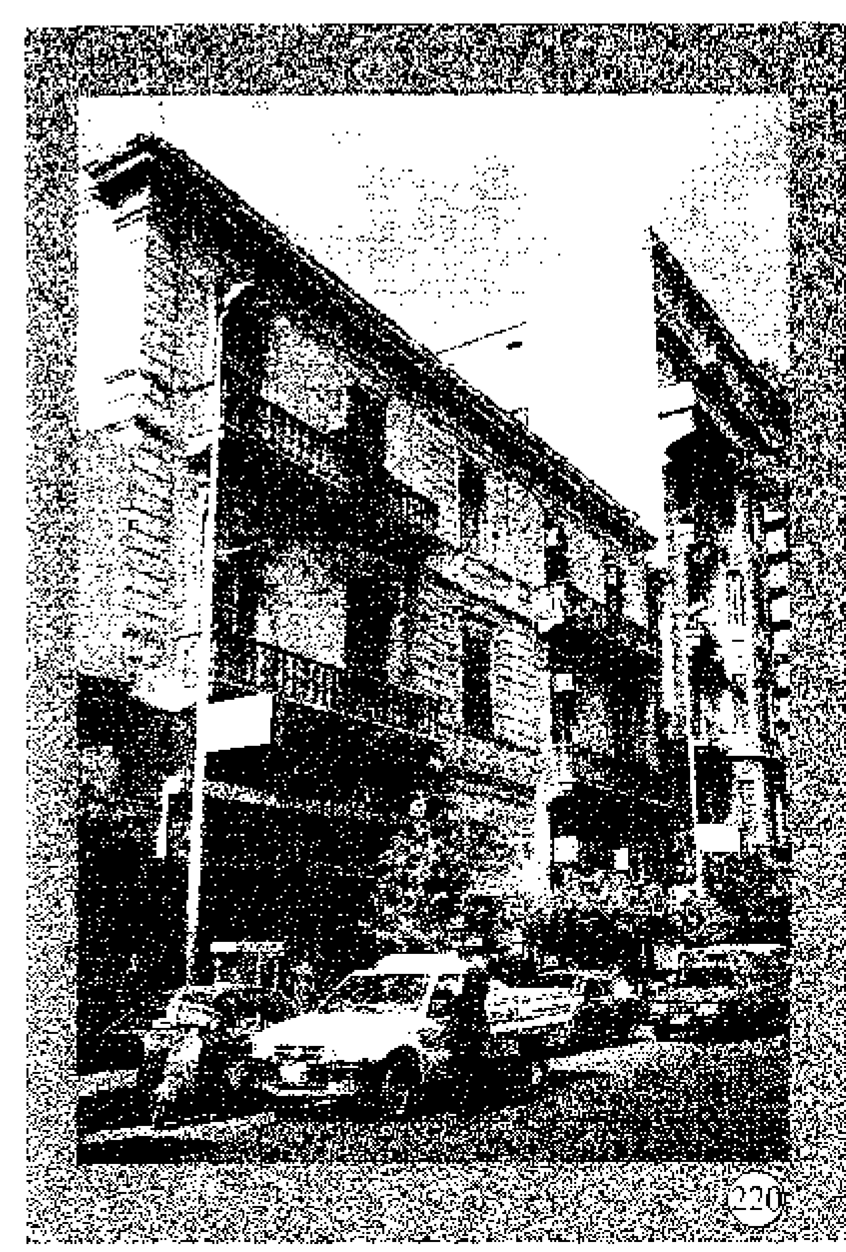
233



233

4 Ahmed Orabi Square
Built : about 1930
Area : 840 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

٤ ميدان احمد عرابي
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المســاحة : ٨٤٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطــراز : أرت ديكو

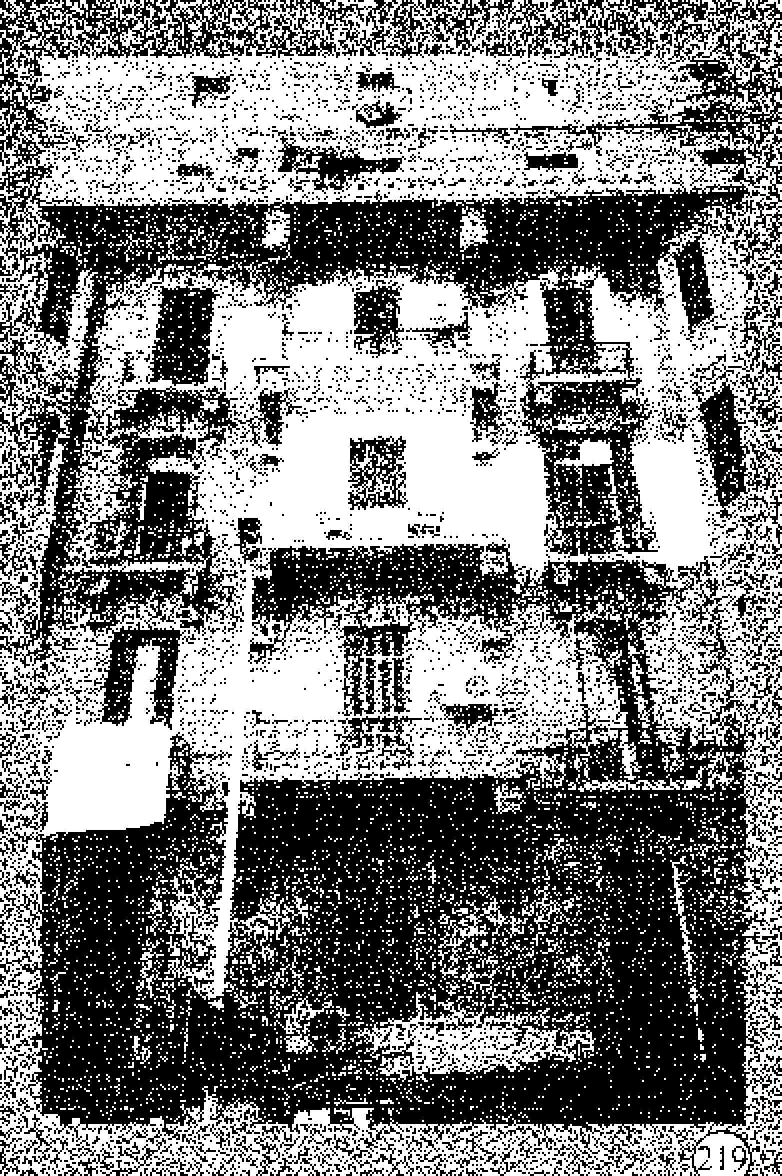




220

12 Ahmed Orabi St.
Built : end of 19th Century
Area : 600 m^2
No. of storeys : 4
Style : Classic & Renaissance

١٢ شارع أحمد عرابي
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المساحة : ٦٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك وعصر النهضة



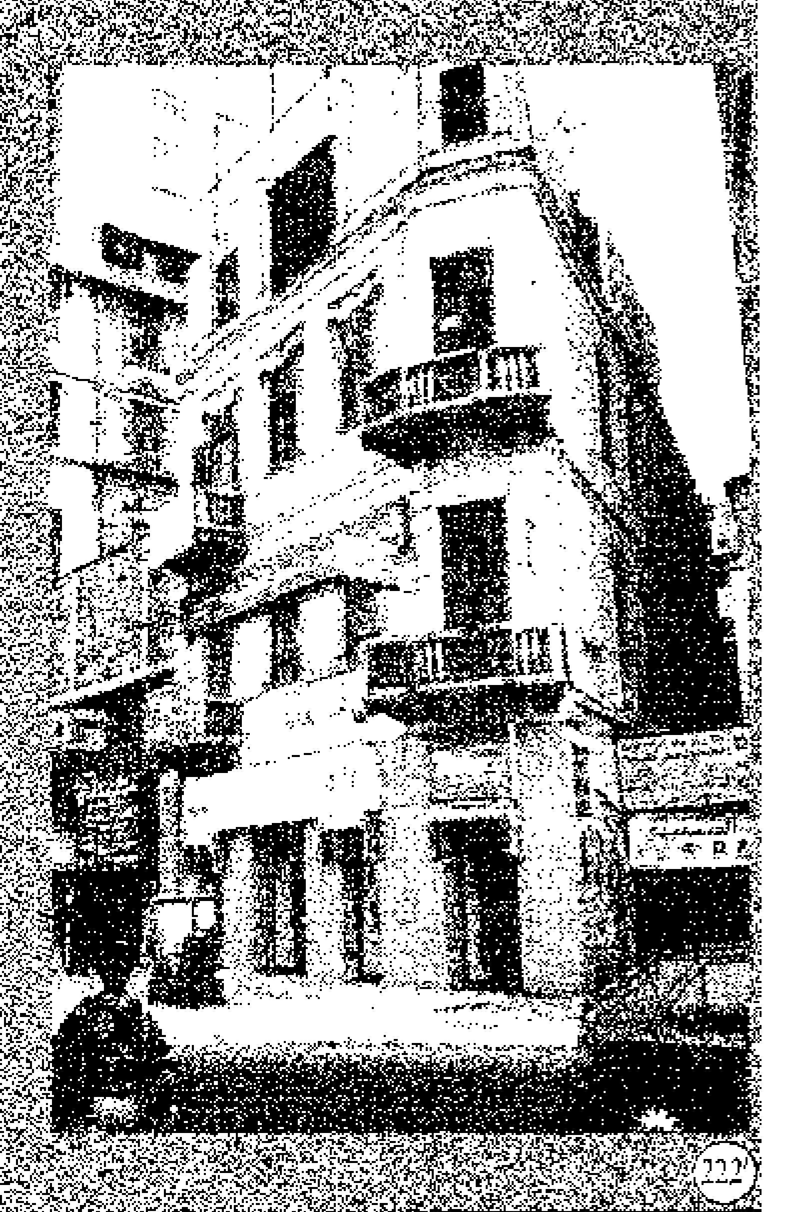
219



219

14 Ahmed Orabi St.
Built : end 20th of 20th Century
Area : 1245 m^2
No. of storeys : 7 - last one later add.
Style : Classic & Neo-Baroque & Art Deco influence

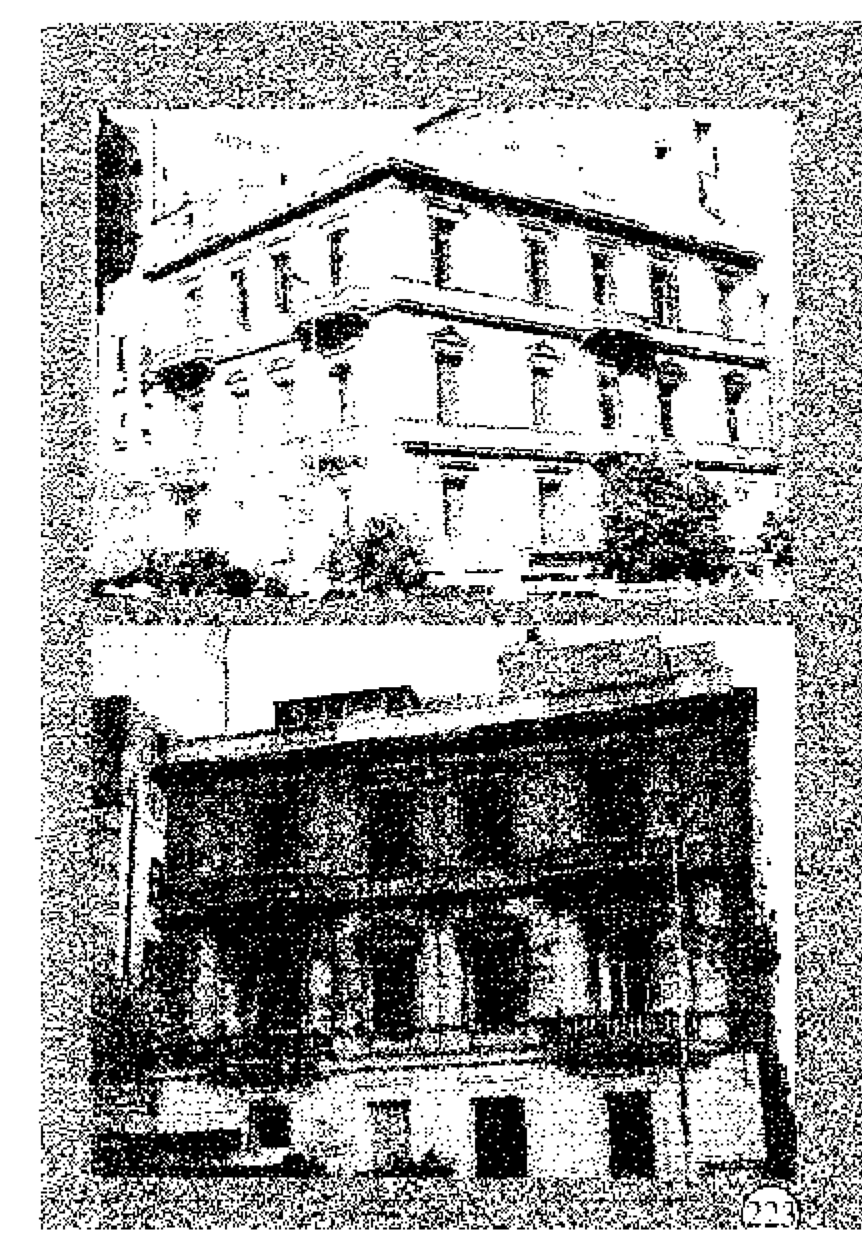
١٤ شارع أحمد عرابي
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ١٢٤٥ متر٢
عدد الأدوار : ٧ – الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك ونيوباروك مع تاثير ارت ديكو



222

37 Ahmed Orabi St.
Built : beginning of 20th century
No. of storeys : 4
last one later add.
Style : Classic

٣٧ شارع أحمد عرابي
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٤
آخر دور إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك



223

10/11 Suliman El-Halabi St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 405 m^2
No. of storeys : 4
Style : Classic

١٠/١١ شارع سليمان الحلبي
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
المساحة : ٤٠٥ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك



221

6 & 8 Suliman El-Halabi St.
Built : end of 19th Century
Area : 930 m^2 both bldgs.
No. of storeys : 4
Style : Classic

٦، ٨ شارع سليمان الحلبي
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المساحة : ٩٣٠ متر٢ للمبنيين معاً
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك



222

25 Ahmed Orabi St.
Entrance door made of
wood and iron

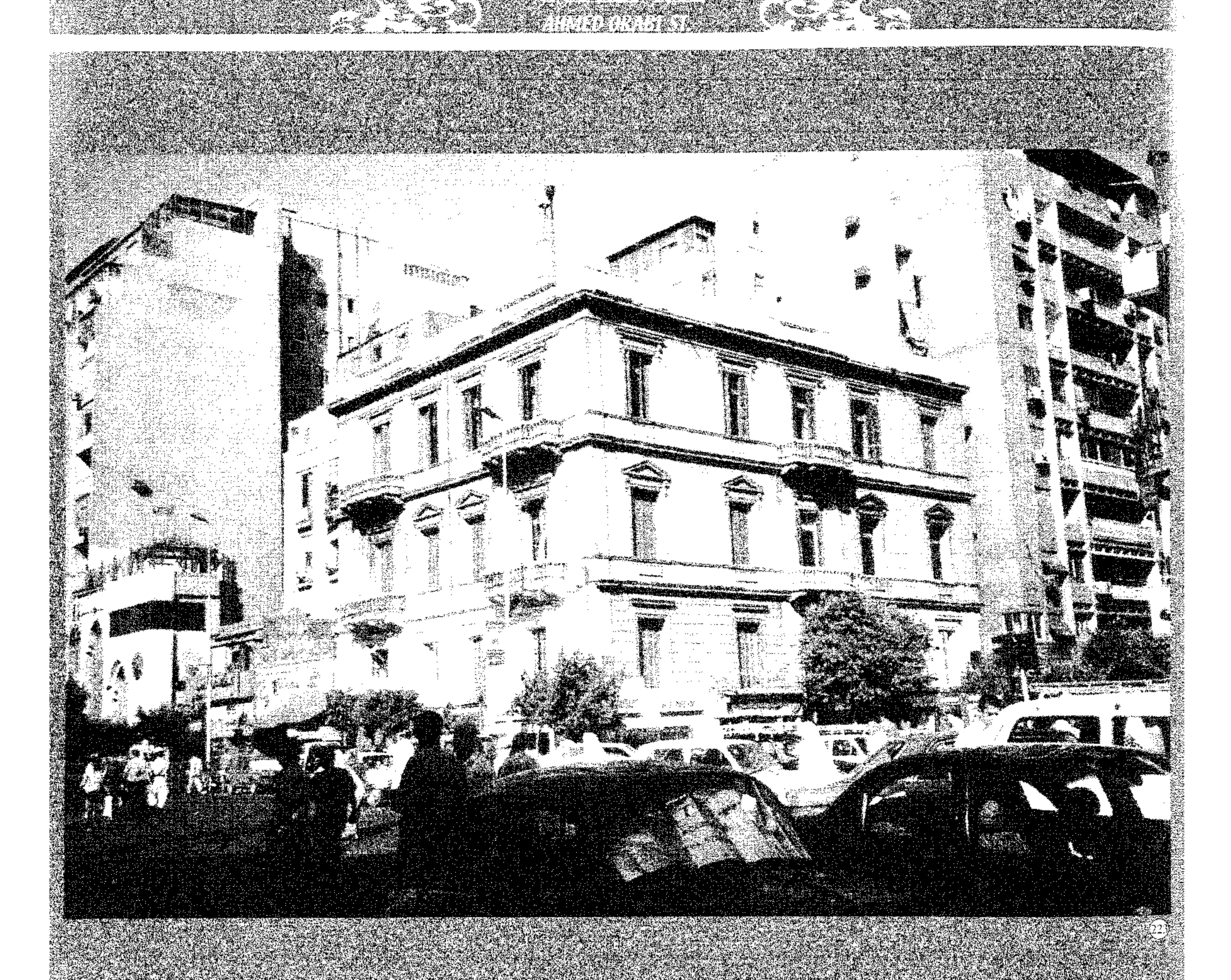
٢٥ شارع أحمد عرابي
باب المدخل من الخشب
المطعم بالحديد المشغول



222

25 Ahmed Orabi St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 5
last two later add.
Style : Classic & Neo-Baroque

٢٥ شارع أحمد عرابي
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٥
آخر دورين إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك ونيوباروك



223

10/11 Suliman El-Halabi St.
Corner of Orabi St. & Suliman El-Halabi St.
Built : beginning of 20^{th} Century
Area : 405 m^2
No. of storeys : 4
Style : Classic

١١/١٠ شارع سليمان الحلبي
ناصية شارعي عرابي وسليمان الحلبي
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
المســـاحة : ٤٠٥ متر^2
عدد الأدوار : ٤
الطـــــراز : كلاسيك

Photo : 2002

تصوير . عام ٢٠٠٢م

شارع سليمان الحلبى

SULIMAN EL-HALABI ST.

شارع سليمان الحلبى أحد شوارع منطقة التوفيقية بوسط المدينة يتفرع من شارع رمسيس شرقاً ويمتد متقاطعاً مع شوارع «عرابى ، زكريا احمد ، عماد الدين» ، وينتهى عند شارع بستان الدكة . طوله حوالى ٤٠٠ متر وعرضه ٢٠ متراً . معظم مبانيه تعود إلى القرن ١٩، وطرازها الكلاسيك .

والشارع سكنى/تجارى ويتميز بمحلات الجملة وبيع قطع الغيار.

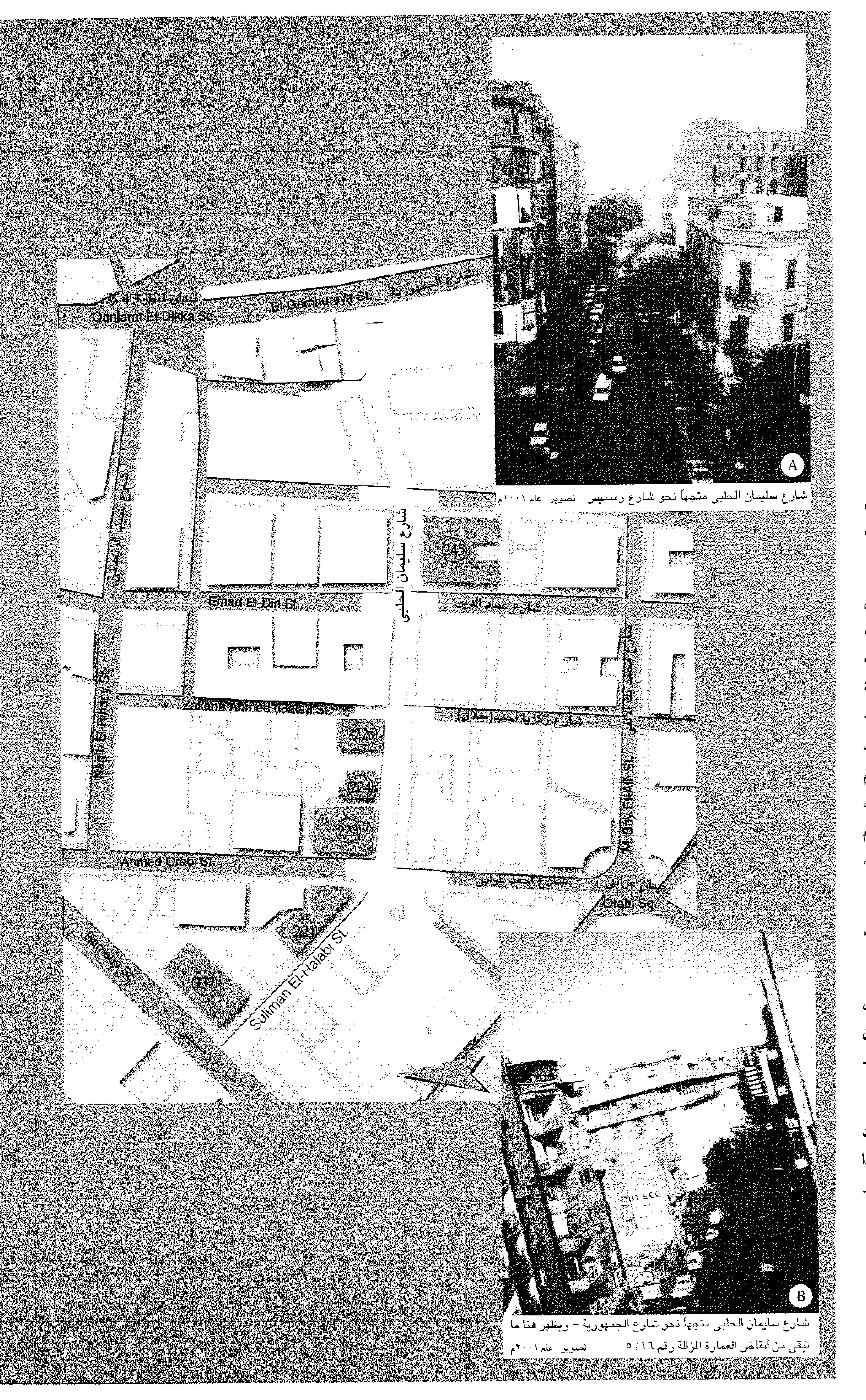
«سليمان الحلبى» كشخصية فى ذاكرة التاريخ هو الطالب الأزهرى سورى الأصل والمنشأ . ولد فى عام ١٧٧٧م بحلب وأقام ثلاث سنوات فى مصر طالباً العلم بالأزهر الشريف .

زار «سليمان الحلبى» القدس وغزة وقابل بعض قواد الجيش العثمانى مما أدى للاعتقاد بأنه عاهدهم على قتل الجنرال «كليبر» قائد جيش الشرق الفرنسى الذى خلف «نابليون بونابرت» بعد عودته إلى فرنسا . قضى عدة أيام يتعقب «كليبر» حتى تمكن منه فى حديقة قصر الأزبكية بينما كان سائراً مع كبير المهندسين الفرنسيين . طعنه بخنجر أربع طعنات متوالية مات «كليبر» على أثرها . كما امتدت يد «سليمان» أيضاً إلى الفرنسى الآخر ثم فر هارباً . تم القبض عليه يوم السبت ١٤ من يونيو ١٨٠٠م وحوكم أمام محكمة عسكرية فرنسية، فقضت عليه بالموت صلباً على الخازوق بعد أن تحرق يده اليمنى ، ثم يترك طعمة للعقبان . نفذ فيه الحكم فى يوم ١٧ من يونيو ١٨٠٠م ، وعلقت إلى جانبه رؤوس ثلاثة من علماء الأزهر .

ومازال الخنجر الذى استخدمه «سليمان الحلبى» فى قتل «كليبر» محفوظاً فى مدينة «كركاسون» بفرنسا .

وبحفر اسم «سليمان الحلبى» فى ذاكرة التاريخ يبرز إلى الأذهان معنيان متضادان . فالمعنى الأول يترجم فخر البطولة والفداء من خلال تمجيد البطل الصغير (عمره ٢٣ سنة) باطلاق اسمه على أحد شوارع «القاهرة» .

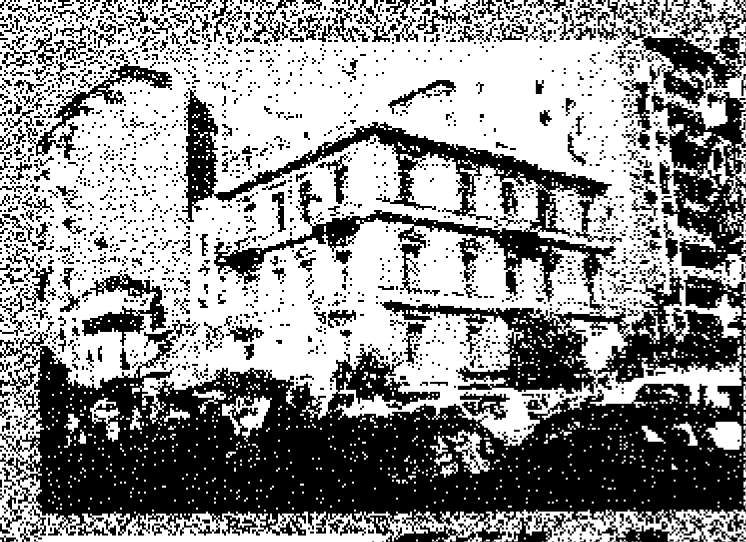
أما المعنى الثانى فيؤكد مضمون ودوافع الإجرام فى ذلك الحدث من خلال تحنيط رأس الشاب «سليمان الحلبى» ، ليطل إلى يومنا هذا من خلال دولاب زجاجى على زوار المتحف الجنائى بباريس ، وقد كتب عليها لافتة تقول : «رأس قاتل - الاسم : سليمان الحلبى».



شارع سليمان الحلبى متجهاً نحو شارع رمسيس - تصوير عام ٢٠٠١م

شارع سليمان الحلبى متجهاً نحو شارع الجمهورية - ويظهر هنا ما تبقى من أنقاض العمارة المزالة رقم ١٦ / ٥ - تصوير عام ٢٠٠١م

المصدر : «الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠١م
«سليمان الحلبى» لالفرد فرج
"Kairo" لمحمد شرابى



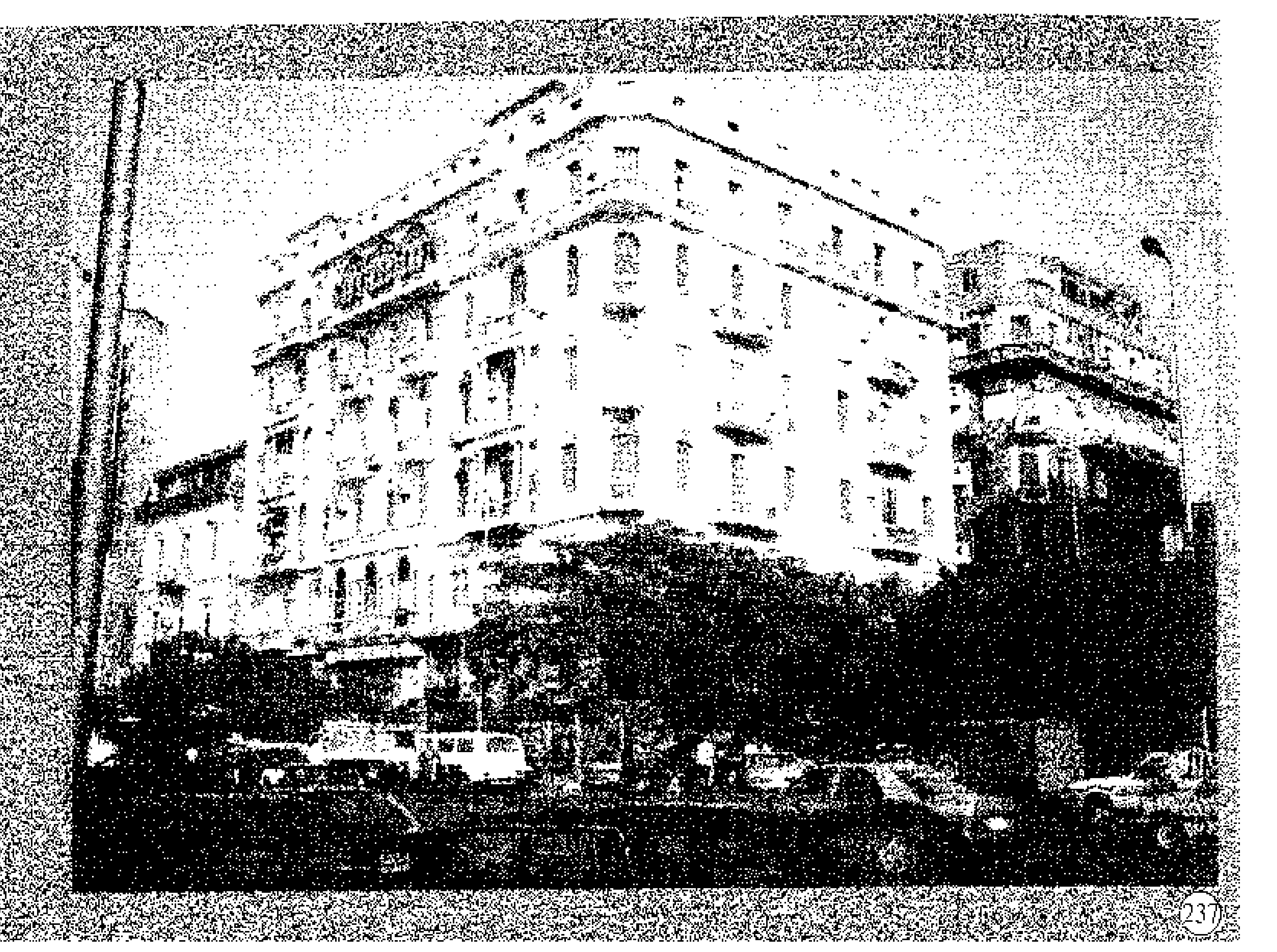


223





221



237

10/11Suliman El-Halabi St.
Built :begiming of 20th Century
Area : 405 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic & Character of
Italian Arch. of 16th Century

١١/١٠ شارع سليمان الحلبي
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
المســاحة : ٤٠٥ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطــــراز : كلاسيك مع ملامح
عمارة القرن ١٦ الإيطالية

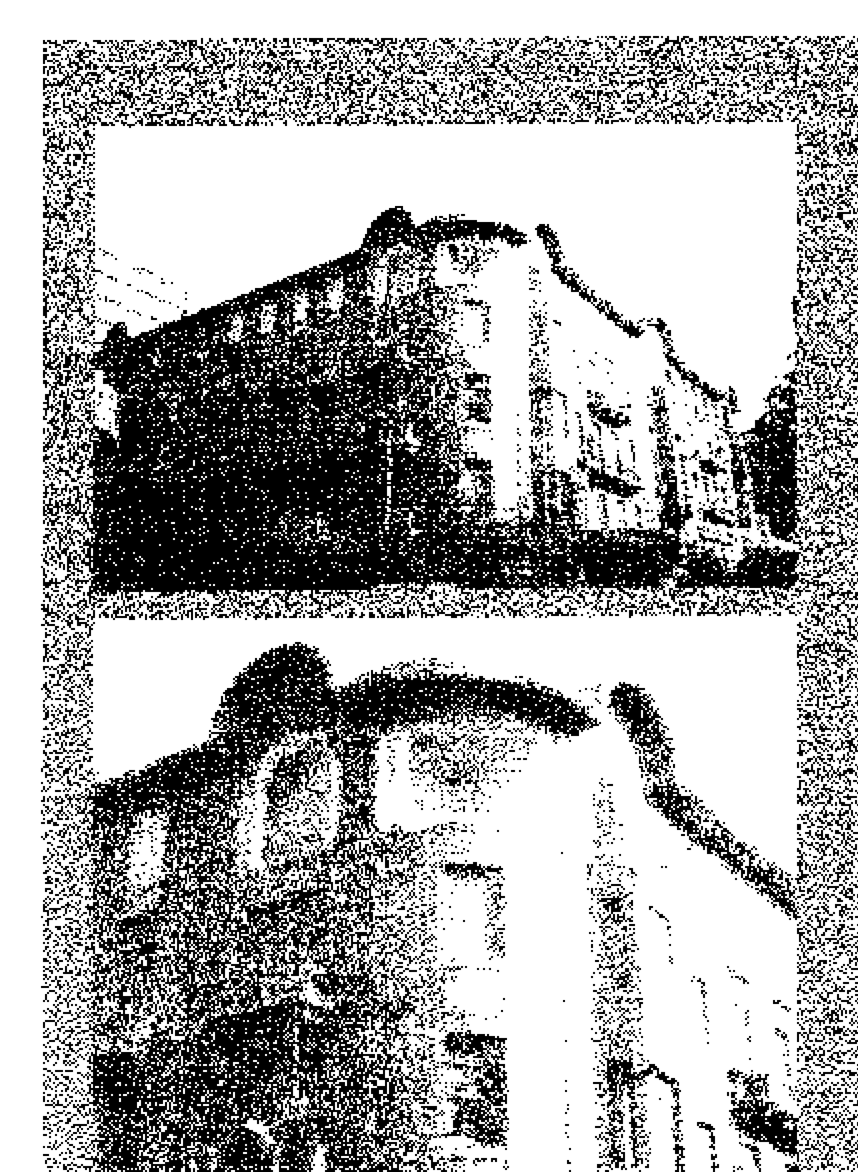
6 & 8 Suliman El-Halabi St.
Built : end of 19th Century
Area : 930m² both bldgs.
No. of storeys : 4
in the middle part : 5
Style : Classic

٦، ٨ شارع سليمان الحلبي
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المســاحة : ٩٣٠ متر٢ للكتلتين معاً
عدد الأدوار : ٤
وبالجزء الأوسط : يرتفع إلى ٥
الطــــراز : كلاسيك

"Residential Complex" «مبنى مجمع سكني»

2 & 4 Suliman El-Halabi St.
Built : about 1928
Area :1560 m² four both buildings
No. of storeys : 8- last one later add.
Style : Classic & Art Deco

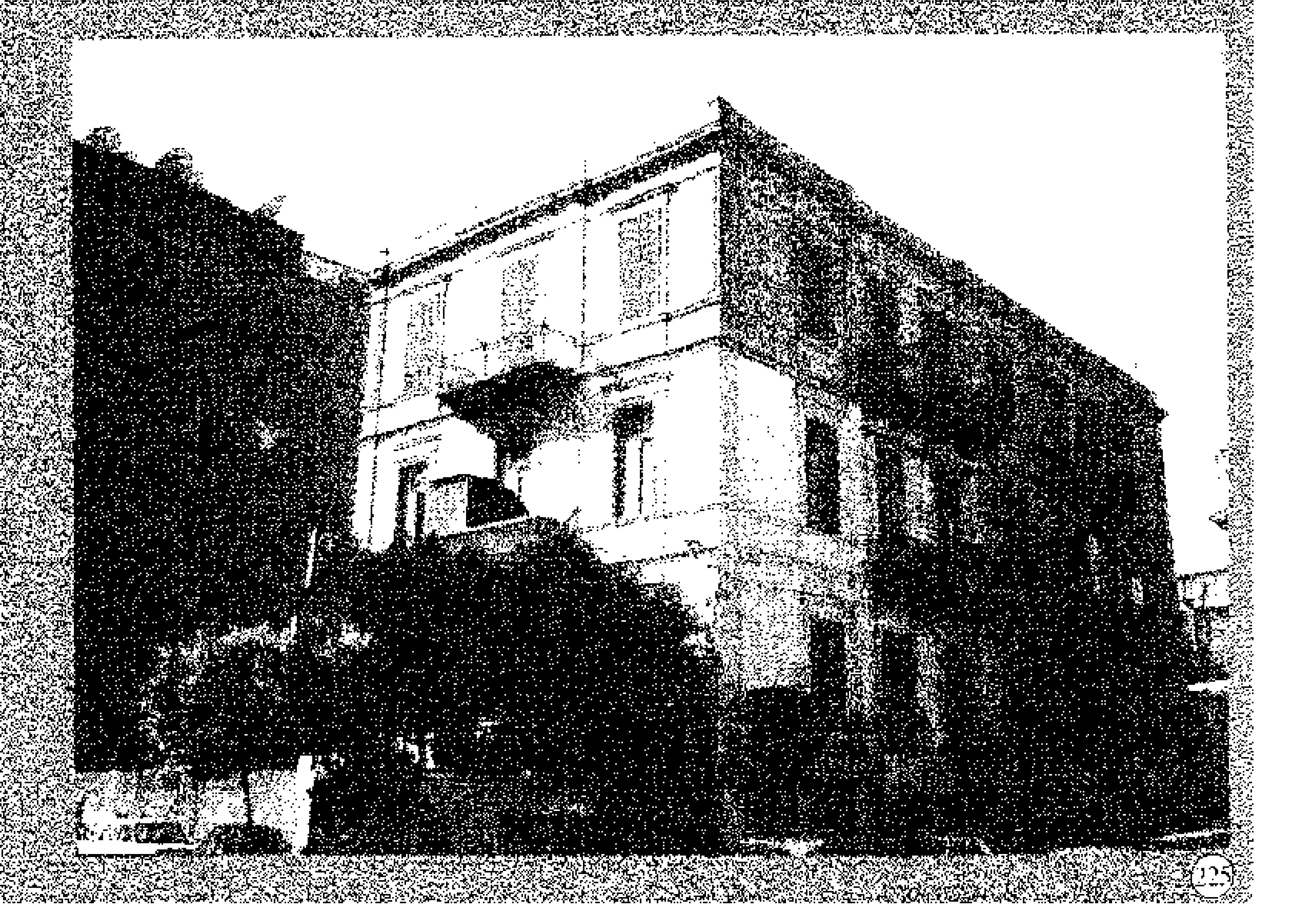
٢ و ٤ شارع سليمان الحلبي
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المســاحة : ١٥٦٠ متر٢ للكتلتين معاً
عدد الأدوار : ٨ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطــــراز : كلاسيك وآرت ديكو



245



224



225

9 Emad El-Din St.
Built : most probably 1930
Area : 1920 m²
No. of storeys : 5
Style : Classic & Neo-Classic
& Art Deco

٩ شارع عماد الدين
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ١٩٢٠ متر
عدد الأدوار : ٥
الطــــراز : كلاسيك
ونيوكلاسيك وارت ديكو

16/5 Suliman El-Halabi St.
Built : most probably 1900
Area : 320 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic
The building is demolished

١٦/٥ شارع سليمان الحلبي
تاريخ البناء : غالباً ١٩٠٠
المساحة : ٣٢٠ متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطــــراز : كلاسيك
المبنى تم هدمه

14 Galal St. (Zakaria Ahmed St.,)
Built : most probably 1900
Area : 355 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic

١٤ شارع جلال – زكريا احمد
تاريخ البناء : غالباً ١٩٠٠
المســاحة : ٣٥٥ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطــــراز : كلاسيك

شارع الشيخ سيد درويش وشارع سوق التوفيقية

SAYED DARWISH ST. & SUQ EL-TAWFIKIA ST.



الشيخ سيد درويش

هو أحد الشوارع الضيقة والفرعية التي تخرج من ميدان أحمد عرابي ، وتصل بين الميدان وشارع رمسيس . طوله حوالي ٢٠٠ متر وعرضه ١٠ أمتار ، ويتميز بمحلات البقالة والمطاعم، ومبانيه تعود إلى مطلع القرن ٢٠ ، فقد انشئت في عام ١٩١٠م، وهي ذات أربعة وخمسة أدوار وعمارتها تنتمي إلى الطرازين «النيوباروك Neo-Baroque والفن الجديد Jugendstill» .

يتوازى شارع الشيخ سيد درويش مع شارع سوق التوفيقية الذى يصل بين شارع رمسيس وشارع طلعت حرب باشا ، وطوله حوالي ٢٠٠ متراً وعرضه ١٢ متراً ، وشارع سوق التوفيقية يشتهر على مستوى مدينة «القاهرة» بأنه سوق نشط للفاكهة والخضار ومحلات الجزارة وتمركز الباعة الجائلين . ويلاحظ أن مبانيه ذات ثلاث طوابق تنتمي للطرازين «الكلاسيك Classic وعصر النهضة Renaissance» ، وقد انهار واحد من تلك المباني خلال ١٩٨٣-١٩٨٤م.

و«الشيخ سيد درويش» الذى أطلق اسمه على الشارع من كبار الملحنين المصريين الذين ظهروا مع مطلع القرن ٢٠ . ولد في عام ١٨٩٣م وعاش بالإسكندرية ، بدأ حياته بتلاوة القرآن الكريم والإنشاد الديني . سافر إلى حلب فتعرف على غناء أهل الشام واكتسب الكثير من خبرات أقطاب الفن هناك ، عاد إلى مصر في عام ١٩١٢م ، نبغ ولمع في مجال التلحين ، وبالرغم من قصر حياته إلا أنه أمتع الشرق بألحان خالدة خلال مدة لا تتعدى العشر سنوات ، اشتهر بالألحان الشعبية للطوائف وألحان المسرح الغنائي إلى جانب الأدوار والموشحات. ومن أعماله الشهيرة التي مازالت الأجيال تتغنى بها عشرة أدوار ، منها ثلاثة مسجلة بصوته ، ودور واحد مسجل بصوت «محمد أنور» وهو «يوم تركت الحب» ، وله عدة موشحات منها «منيتي عز اصطباري» وموشحة «ياعذيب المرشف» وله مايربو على اثنتي عشرة رواية غنائية أشهرها «شهرزاد» و «البروكة» و«العشرة الطيبة» .

وبعد حياة فنية ثرية وعمر لم يتجاوز ٣٠ عاماً توفي «سيد درويش» في عام ١٩٢٣م .

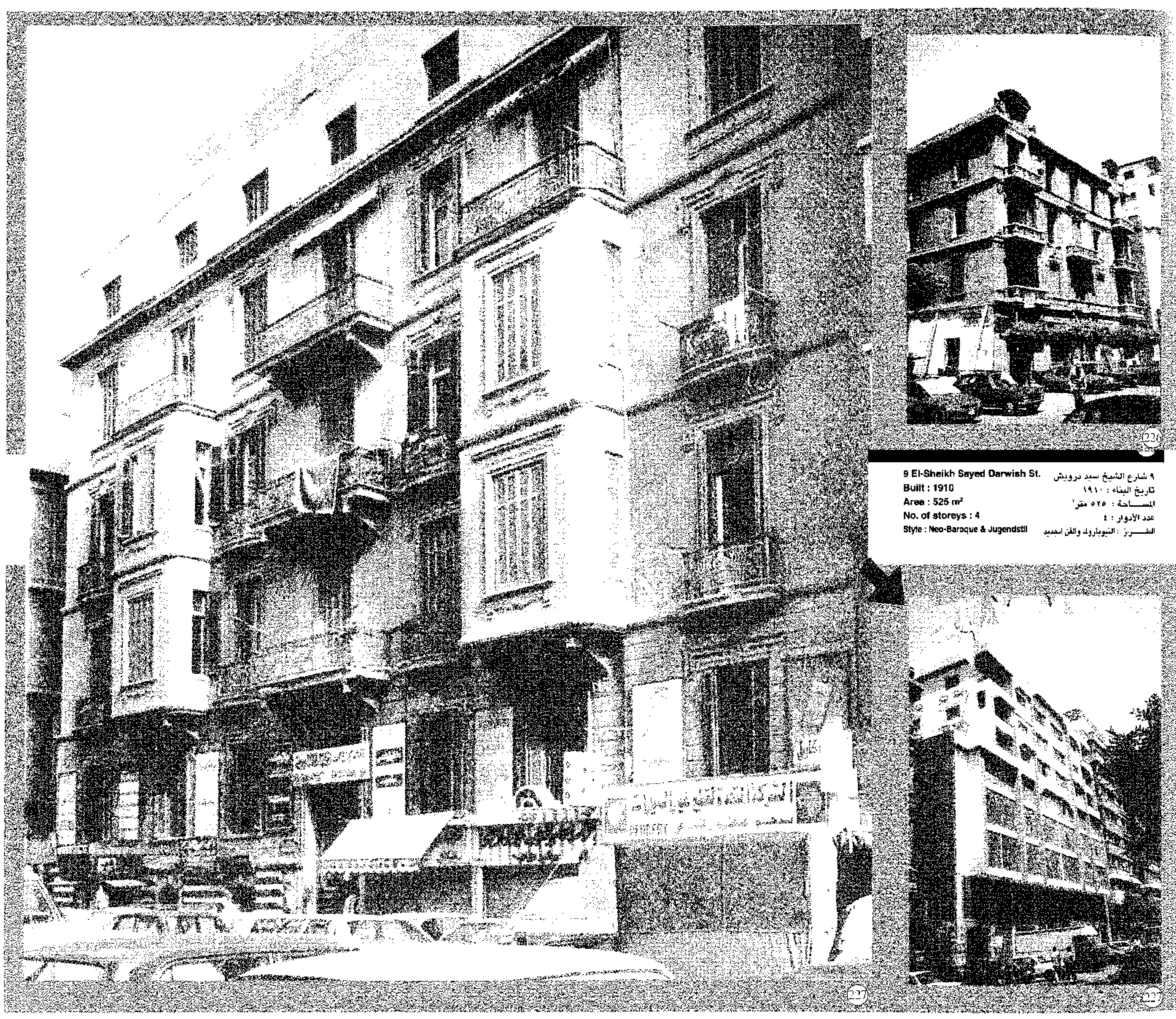
المصدر : «الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠١م

(A) شارع سيد درويش متجهاً نحو شارع رمسيس — تصوير عام ٢٠٠١م

(B) شارع سيد درويش متجهاً نحو ميدان أحمد عرابي — تصوير عام ٢٠٠٦م

(C) شارع سوق التوفيقية متجهاً نحو شارع طلعت حرب باشا — تصوير عام ٢٠٠١م

(D) شارع سوق التوفيقية متجهاً نحو شارع رمسيس — تصوير عام ٢٠٠٠م



9 El-Sheikh Sayed Darwish St.
Built : 1910
Area : 525 m²
No. of storeys : 4
Style : Neo-Baroque & Jugendstil

٩ شارع الشيخ سيد درويش
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ٥٢٥ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطـــرز : النيوباروك والفن الجديد

7 El-Sheikh Sayed Darwish St.
Built : 1910
Area : 560 m²
No. of storeys : 6 last one later add.
Style : Neo-Baroque & Jugendstil
Photo : M. Scharabi

٧ شارع الشيخ سيد درويش
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ٥٦٠ متر٢
عدد الأدوار : ٦ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطـــراز : النيوباروك والفن الجديد
الصورة : عن محمد شرابي

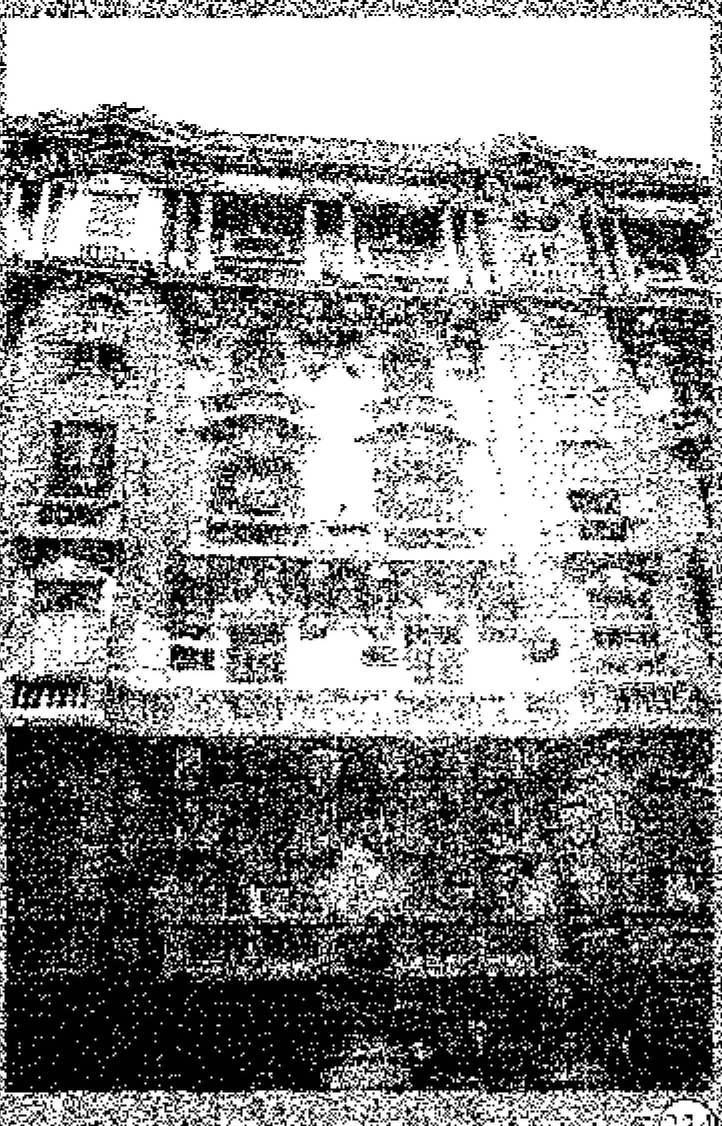
المبنى الحديث الذى حل محل المبنى القديم
الصورة : عام ٢٠٠١



234

1 Suq El-Tawfikia St.
Details of elevation overlooking
Suq El-Tawfikia St.

١ شارع سوق التوفيقية
تفاصيل واجهة المبنى المطلة عي
شارع سوق التوفيقية

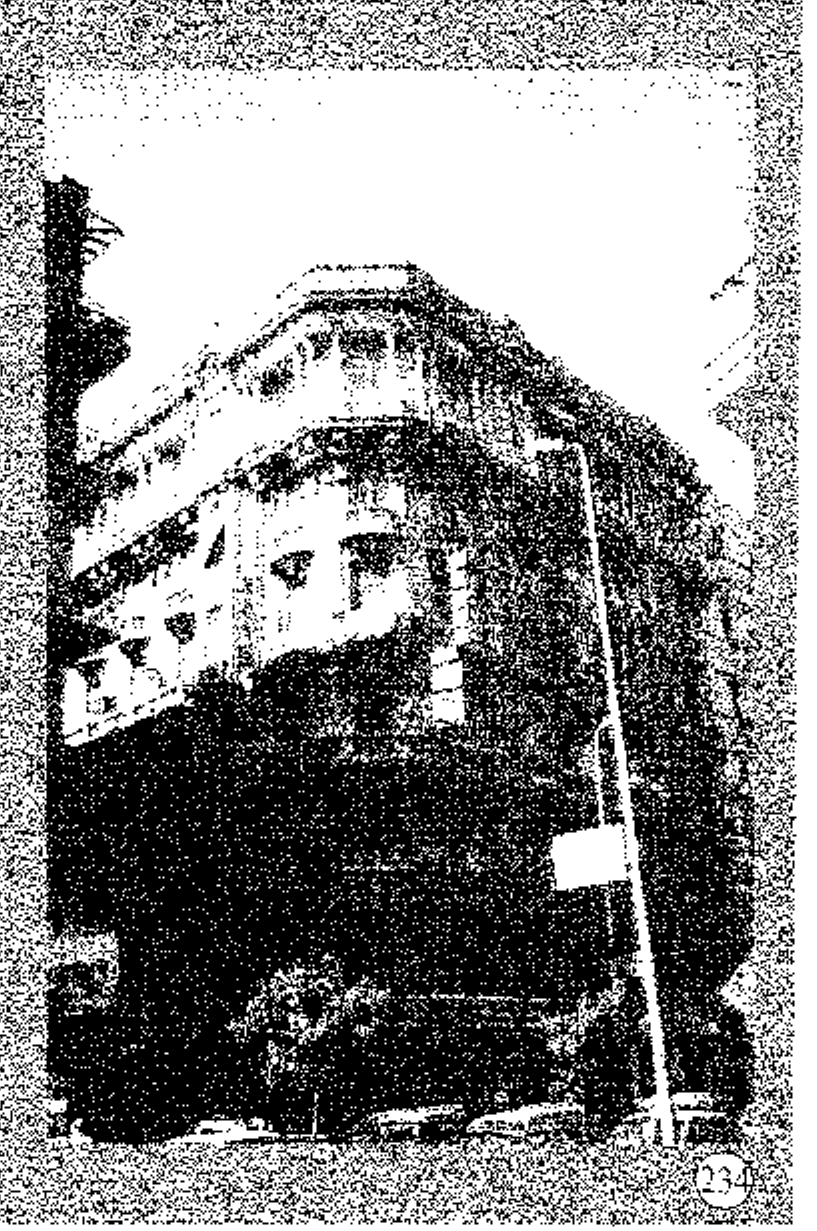




234

1 Suq El-Tawfikia St.
Elevation overlooking
Talat Harb Pasha St.

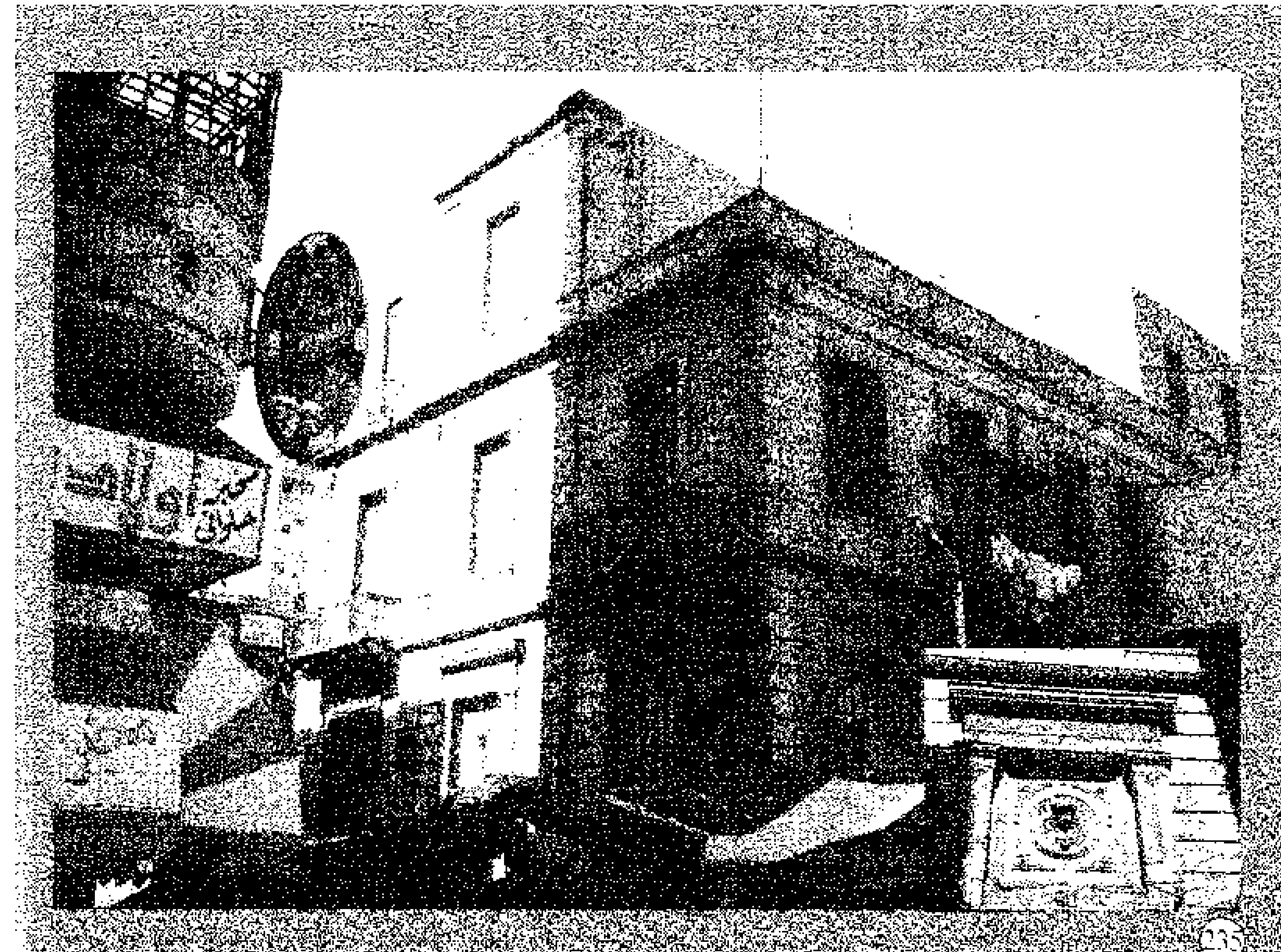
١ شارع سوق التوفيقية
الواجهة المطلة على شارع
طلعت حرب باشا



234

1 Suq El-Tawfikia St.
Built : before 1928
Area : 775 m^2
No. of storeys : 7
Style : French & Italian
Neo-Baroque

١ شارع سوق التوفيقية
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المســاحة : ٧٧٥ متر^2
عدد الأدوار : ٧
الطــــراز : نيوباروك
«فرنسي / إيطالي»



235

5 Suq El - Tawfikia St.
Built : 1900
Area : 345 m^2
No. of storeys : 4
Style : Classic

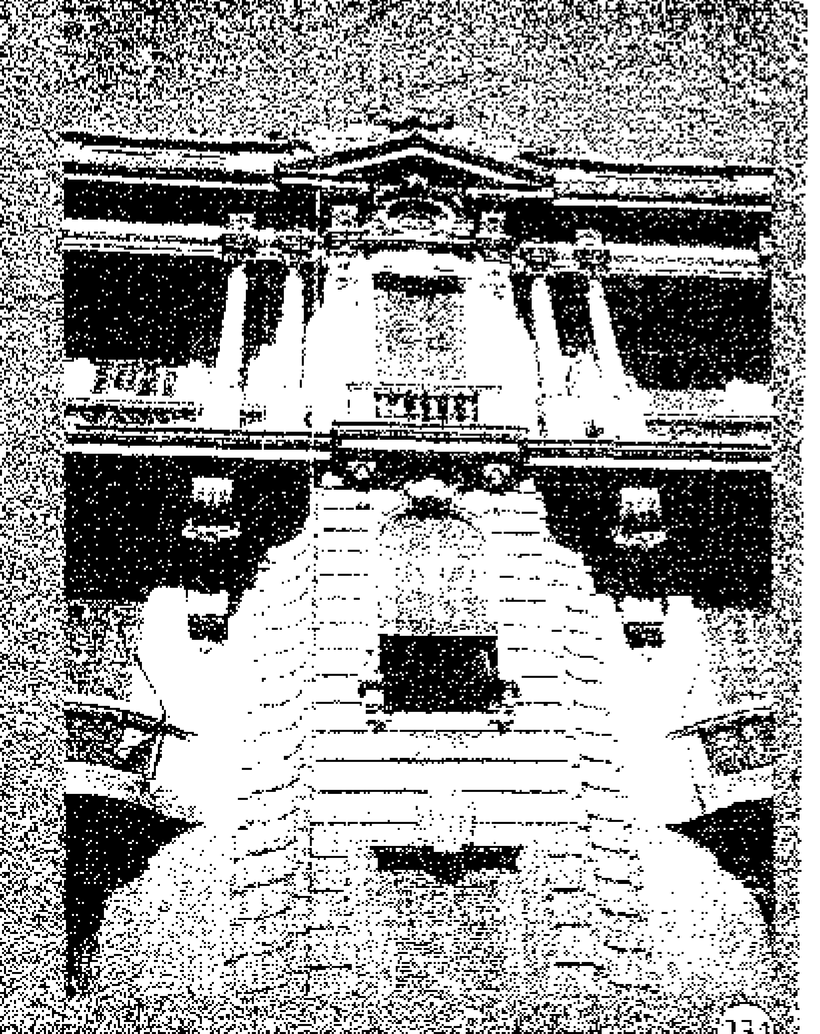
٥ شارع سوق التوفيقية
تاريخ البناء : ١٩٠٠
المســاحة : ٣٤٥ متر^2
عدد الأدوار : ٤
الطــــراز : كلاسيك



235

5 El-Bursa St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic

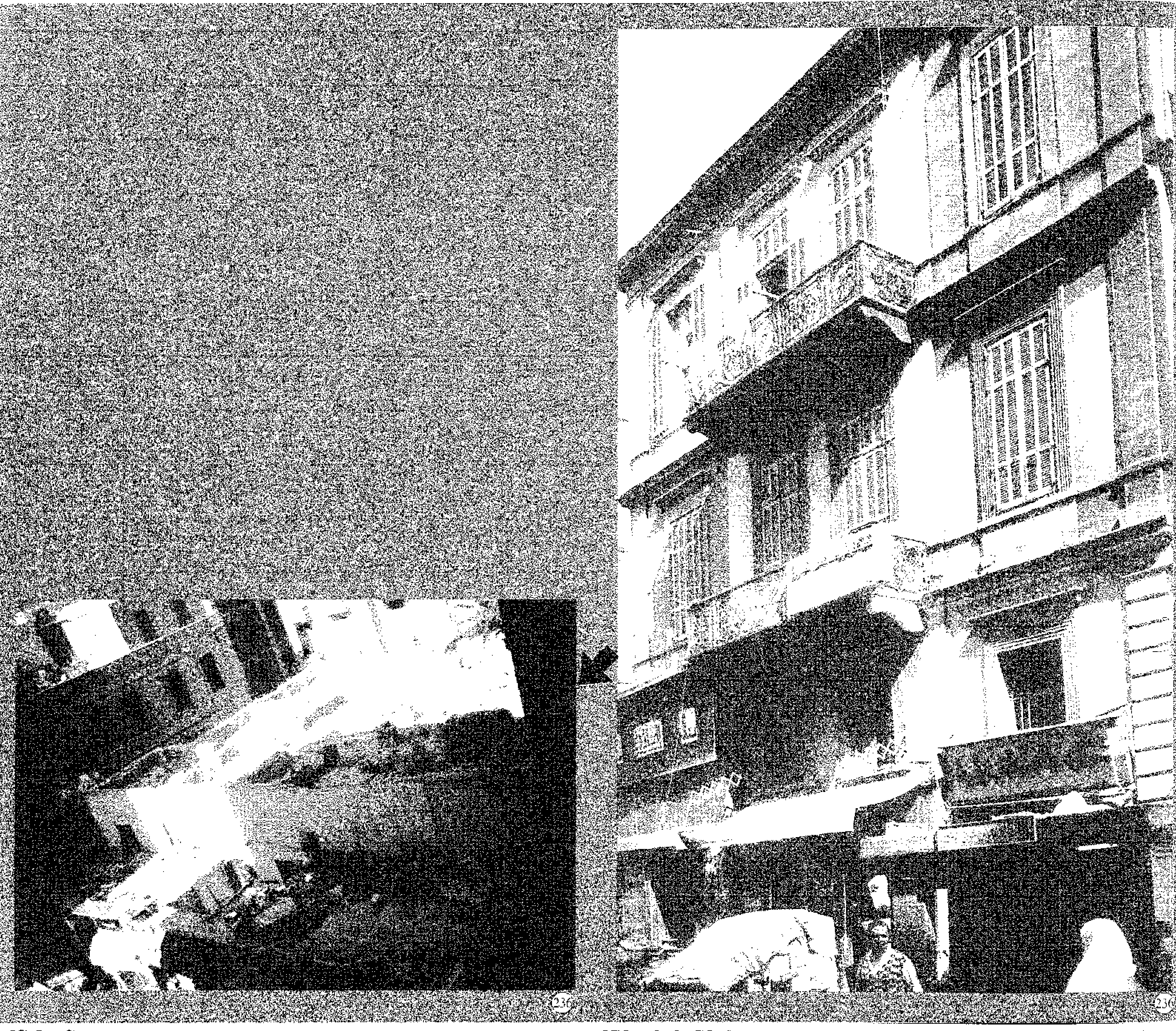
٥ شارع البورصة
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٤
الطــــراز : كلاسيك



234

1 Suq El-Tawfikia St.
Details of elevation
overlooking Suq El-Tawfikia St.

١ شارع سوق التوفيقية
تفاصيل واجهة المبنى المطلة
على شارع سوق التوفيقية



7 El - Bursa St.
Ruins of Building
Built :1900 & collapsed in 1983
No. of storeys : today only one left

Photo : 2001

٧ شارع البورصة
ما تبقى من انقاض العمارة
تاريخ البناء : ١٩٠٠ وإنهار في عام ١٩٨٣
عدد الأدوار المتبقية : واحد

الصورة . التقطت في عام ٢٠٠١م

7 El-Bursa St. - Suq El-Tawfikia
Built : 1900
Area : 310 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic

Photo : M. Scharabi

٧ شارع البورصة من شارع سوق التوفيقية
تاريخ البناء : ١٩٠٠
المساحة : ٣١٠ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك

الصورة عن محمد شرابي



يمتد شارع محمد بك الألفى من شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقا) إلى ميدان عرابى (التوفيقية سابقا) . وقد أطلق اسم «الألفى» كبير المماليك على الشارع تخليداً ـ لذكراه كواحد من الذين عمروا منطقة الأزبكية .

فقد جلب «الألفى» مملوكاً فى عام ١٧٧٥م واشتراه «أحمد جاويش المجنون» ثم باعه «لسليم أغا الغزاوى » الذى عرف «بتيمورلنك» ، والذى أهداه بدوره إلى «مراد بك» شيخ البلد فرد الهدية بألف أردب من الغلال . لذلك سمى بالألفى (كما قيل أيضاً إنه اشتراه بمبلغ ألف دينار).

وقد اعتقه «مراد بك» وقلده كشوفية الشرقية ثم قلده الصنجيقية (الإمارة) فى عام ١٧٧٨م .

كون «محمد بك الألفى» ثروة كبيرة وتعددت مساكنه وعمائره كما انشأ أفخم قصور الأزبكية على الجهة الغربية من بركة الأزبكية وزينه بالبللور مع فسقية رخام ونافورات بديعة بكل مكان فيه .

احتفل بسكنى القصر فى فبراير ١٧٩٨م ومكث فيه ١٦ يوماً سافر بعدها إلى الشرقية لعدة شهور لمتابعة أعماله ، إلا أن الفرنسيين دخلوا القاهرة خلال هذه الفترة فاحتلوا القصر واتخذه «نابليون بونابارت» مقراً لسكنه وقيادة جيشه . أبلى «الألفى» بلاءً حسناً فى معركة «إمبابة» وظل يحارب دون استسلام . وعمل مع العثمانيين ثم مع الإنجليز . وكان شديد الحرص مما جعله لا يبيت فى نفس الدار أكثر من ليلتين . كانت قواته تمثل نصف قوات المماليك مجتمعة وامتلك أكثر من ١٠٠٠ مملوك مما يرجح أيضاً سبب تسميته بالألفى .

اتصل «الألفى» بالإنجليز وسافر إلى إنجلترا مدة سنة ليعود إلى مصر فى عام ١٨٠٤م أملاً فى الحصول على حكم مصر . إلا أن «محمد على» اتفق مع «عثمان بك البرديسى» ضده . وانتظر «الألفى» قوات الإنجليز لمساندته فى الوصول إلى حكم مصر ، إلا أنه مرض واستشعر بنفسه انقضاء الأمر .

توفى «محمد بك الالفى» فى ليلة ٢٨ من يناير ١٨٠٧م وتفرقت قواته وكذلك قوات «البرديسى» . وبوصول القوات الإنجليزية بقيادة «فريزر» فى عام ١٨٠٧م إلى مصر وجدت «الألفى» قد مات . وأخفقت الحملة فى مهمتها بمواجهة الهزيمة فى مدينة رشيد .

أما قصر «الألفى» فقد بقى مقراً للقيادة الفرنسية ، وشهد مقتل «كليبر» خليفة «بونابارت» على يد السورى «سليمان الحلبى» . وبمرور الزمن صار القصر مقراً للضيافة ثم فندق «شبرد» الذى احترق فى عام ١٩٥٢م . وقد شغل موقع القصر مساحة هائلة تمتد من شارع نجيب الريحانى إلى الألفى طولاً وحتى شارع عماد الدين عرضاً . وقد شغلت المنطقة بالعديد من العمارات المتميزة .

المصدر : «شوارع لها تاريخ» ـ لعباس الطرابيلى
«أسماء ومسميات من مصر القاهرة» ـ لمحمد كمال السيد

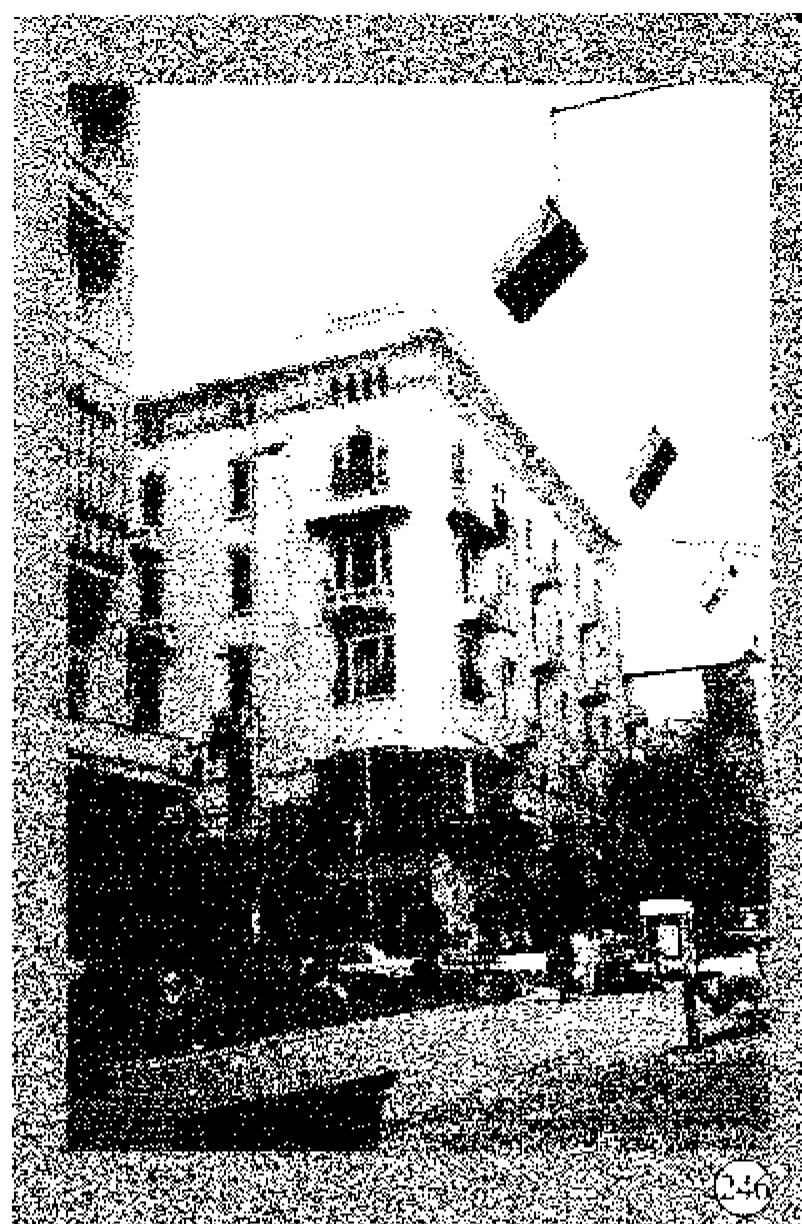
(A) شارع محمد بك الألفى المخصص للمشاة متجها نحو ميدان احمد عرابى — تصوير : عام ٢٠٠١م

(B) سكن «محمد بك الألفى» أفخم قصور الأزبكية احتله الفرنسيون فاتخذه «نابليون بونابارت» سكناً له ومقراً لقيادة جيشه — المصدر : عن محمد شرابى

(C) شارع محمد بك الألفى المخصص للمشاة متجهاً نحو ميدان أحمد عرابى أمام مبنى سينما «كايرو بالاس» — تصوير : عام ٢٠٠١م

(D) بداية شارع محمد بك الألفى عند ميدان أحمد عرابى متجهاً نحو شارع عماد الدين — تصوير : عام ٢٠٠١م

(E) أول شارع محمد بك الألفى عند ميدان أحمد عرابى — تصوير : عام ٢٠٠١م



246

6 Emad El-Din St.
Built : most probably 1930
Area : 1990 m²
No. of storeys : 6
Style : Neo-Classic

٦ شارع عماد الدين
[illegible]

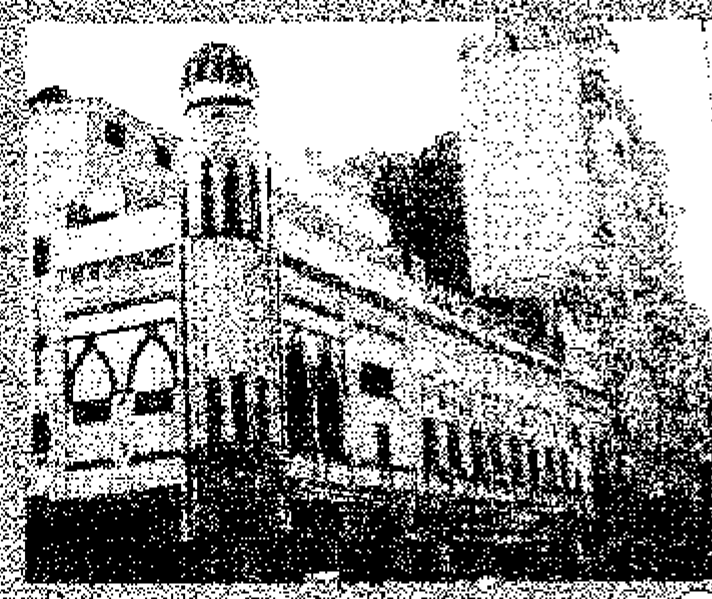


249

4 Emad El-Din St.
Built : 30th of 20th Century
Area : 580 m²
No. of storeys : 8
Style : Art Deco

٤ شارع عماد الدين
[illegible]
الطراز : آرت ديكو





230

"Cinema Cairo Palace"
3 Mohamed Bey El-Alfi St.
Built : most probably 1930
Area : 1930 m²
Style : Arabic

«سينما كايرو بالاس»
٣ شارع محمد بك الألفي
[illegible]
الطراز : عربي



229

3 Orabi Sq." El-Alfi St. Elevation
Built : beginning of 20th C.
Area : 600 m²
No. of storeys : 8 last one later add.
Style : French & Italian Neo-Classic

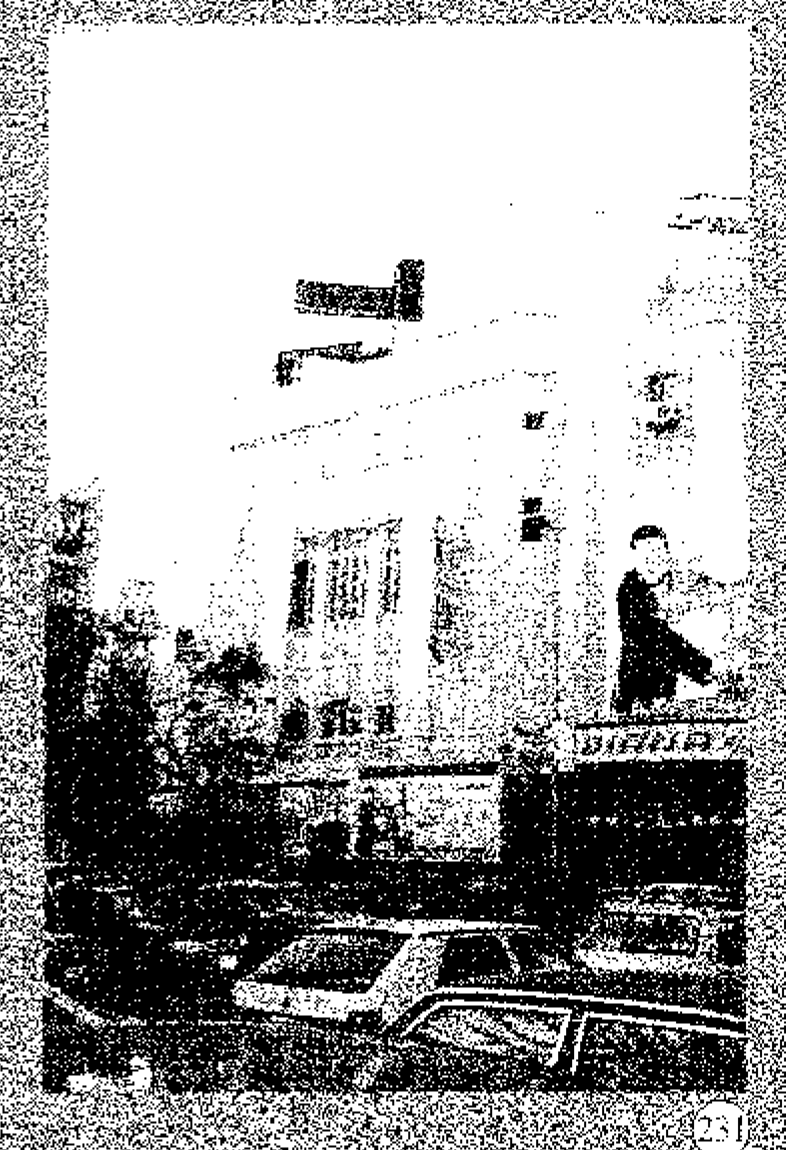
٣ ميدان عرابي (واجهة شارع الألفي)
[illegible]



232

"Hotel Windsor"
3 & 5 Halim Pasha St.
Built : middle of 20th of 20th Century
Area : 740 m² (60 rooms)
No. of storeys : 6 & one partial floor
Style : Character of middle & north Europe Arch.

«فندق ويندسور»
٣و٥ شارع حليم باشا
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٧٤٠ متر٢ «٦٠ غرفة»
عدد الأدوار : ٦ بالإضافة إلى نصف دور
الطراز : تكسيه طوب حراري وملامح عمارة وسط وشمال أوروبا



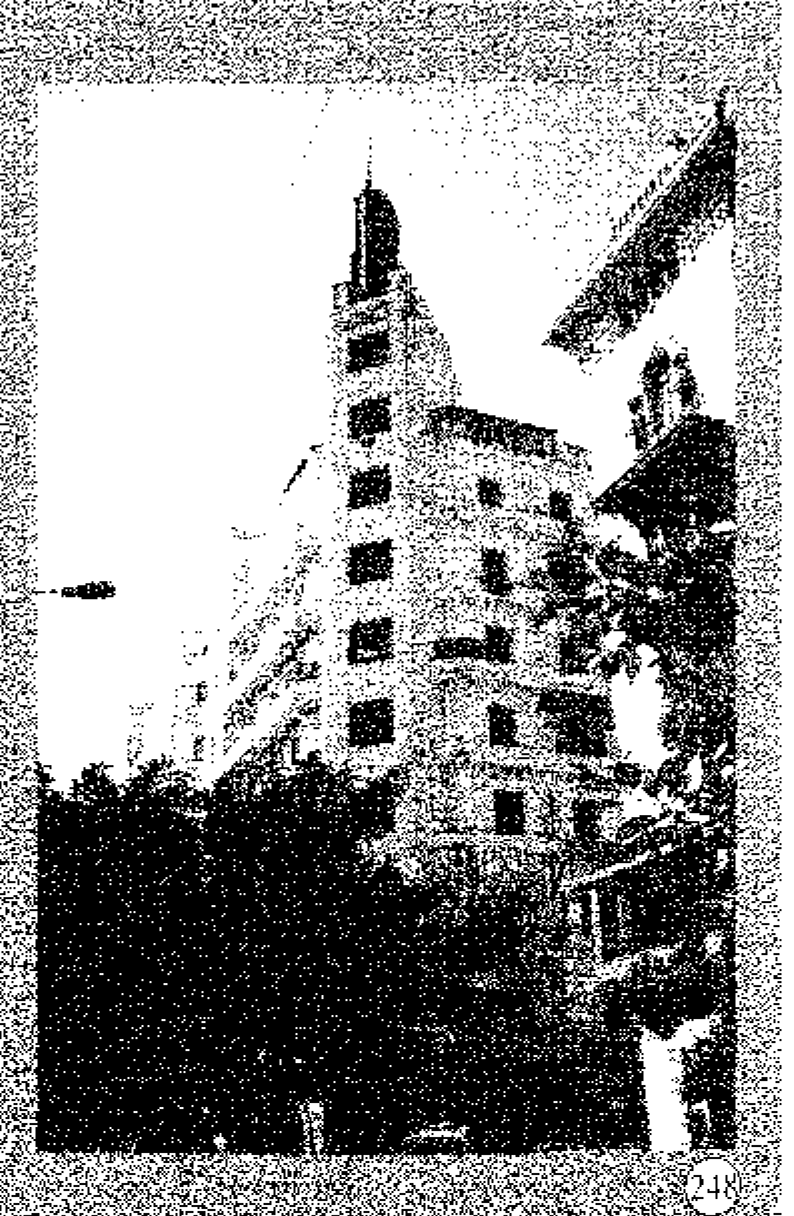
231

"Cinema Diana"
17 Mohamed Bey El-Alfi St.
Built : most probbaly 1930
Area : 1455 m²
Style : Expressionism & character of middle Europe Arch. during 20th C.

«سينما ديانا»
١٧ شارع محمد بك الألفي
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ١٤٥٥ متر٢
الطراز : المدرسة التعبيرية مع ملامح عمارة وسط أوروبا خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠



245



248

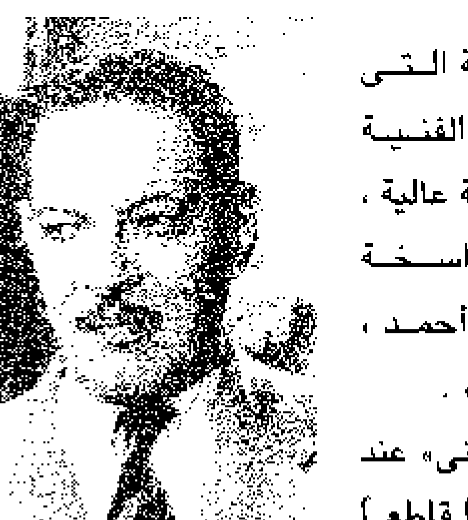
"ADES" «أديس»

Residential & Commercial Building
8 Mohamed Bey El-Alfi St. (2 Buildings)
Built : after 1928
Area : 1760 m² both buildings
No. of storeys : 8
Style : Expressionism & Art Deco

مبنى سكني/تجاري
٨ شارع محمد بك الألفي ٢ بلوك»
تاريخ البناء : بعد ١٩٢٨
المساحة : ١٧٦٠ متر٢ (الكتلتين معاً)
عدد الأدوار : ٨ بدون برج الناصية
الطراز : المدرسة التعبيرية وآرت ديكو

شارع نجيب الريحاني

NAGIB EL-RIHANY ST.


نجيب الريحاني

من شوارع وسط المدينة التى ارتبطت أسماءها بالشخصيات الفنية التى قدمت أعمالاً فنية ذات قيمة عالية ، بقيت عبر الأجيال ثابتة وراسخة ومقدرة ، مثل شوارع «زكريا أحمد ، وسيد درويش ، وعلى الكسار» .

يبدأ شارع «نجيب الريحانى» عند ميدان الخازندار ، ويمتد غرباً قاطعاً شارع الكنيسة المرقسية وشارع الجمهورية عند ميدان قنطرة الدكة ، ثم شارع عماد الدين وينتهى عند شارع عرابى بالقرب من شارع رمسيس . تتميز عمارة شارع نجيب الريحانى بتنوع الطرز ، فمنها طراز «الرينسانس ، أو الكلاسيك ، أو الكلاسيك المتطور ، أو النيوباروك ، أو الفن الجديد» . كما توجد به العديد من المبانى ذات البواكى التى تغطى الأرصفة .

متوسط ارتفاعات المبانى فيه يتروح بين ٣ ـ ٤ أدوار وتصل بعض المبانى إلى ٥ أو ٦ أدوار .

و«نجيب الريحانى» الفنان هو أقدر ممثلى الكوميديا الذين ظهروا على خشبة المسرح العربى خلال النصف الأول من القرن ٢٠ . ولد فى عام ١٨٩٢م بحى «باب الشعرية» لأب تاجر خيل استوطن القاهرة. تعلم «الريحانى» بمدرسة «الفرير» بالخرنفش . أحب وهوى التمثيل منذ صغره واشترك فى فرقة التمثيل المدرسية مما أظهر نبوغه فى مراحل مبكرة .

وبالتحاقه فى وظيفة بالبنك الزراعى بالقاهرة تعرف على «عزيز عيد» ، فتركا معاً الوظيفة وكونا فرقة للتمثيل الكوميدى فى عام ١٩١٥م ، «فاطمة اليوسف» بطلتها . وفى عام ١٩١٦م انفصل عن «عزيز عيد» وعمل فى مقهى «الأبيه دى روز» بابتكار شخصيته «كشكش بك» فى تمثيلية فكاهية قصيرة حققت نجاحاً كبيراً ، وكانت وراء ظهور المسرح الكوميدى ونجومية الريحانى . قدمت فرقته على مسرح «الاجبسياناً» فى عام ١٩١٧م روايته الناجحة «حمار وحلاوة» «لأمين صدقى» . كون مع «بديع خيرى» فرقة مسرحية ناجحة ، ومثل ستة أفلام سينمائية . تميز فن الريحانى بالنقد الاجتماعى باسلوب «موليير» ولكن على طريقته الخاصة . فقد كان فناناً أصيلاً عاش لفنه فقط ، ولقى الاضطهاد والحرمان وشظف العيش فى سبيل مثله العليا ، حتى انتزع تقدير الجميع واحترامهم واعترافهم بفنه . أعد بعض أصدقائه مذكراته التى كتبها قبل رحيله فى عام ١٩٤٩م وأصدروها باسم «مذكرات نجيب الريحانى زعيم المسرح الفكاهى» .

المصدر : «الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠١
«الريحانى» لبديع خيرى ، مجلة أيام مصرية ١٩٩٩

A
شارع نجيب الريحاني متجهاً نحو ميدان قنطرة الدكة تصوير عام ٢٠٠٠

B
شارع نجيب الريحاني متجهاً نحو ميدان قنطرة الدكة تصوير عام ٢٠٠٠

C
شارع نجيب الريحاني متجهاً نحو شارع عرابي تصوير عام ٢٠٠٠

ميدان الخازندار
El-Khazendar Sq.
El-Kanisa El-Morqaseya St.
El-Gomhureya St.
Qantarat El-Dikka Sq.
Emad El-Din St.
Nagib El-Rihany St.







"Maisons Galal" «بيت جلال»

12 Nagib El-Rihany St.
Built : 1900
Area :1195 m²
No. of storeys : 3
Style : Italian Classic

١٢ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : ١٩٠٠
المســـاحة : ١١٩٥ متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطـــراز : كلاسيك إيطالى

16 Nagib El-Rihany St.
Built : about 1930
Area : 1115 m²
No. of storeys : 6
Style : French Neo-Baroque & Neo-Classic

١٦ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
المســـاحة : ١١١٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطـــراز : النيوباروك الفرنسي والنيوكلاسيك









"Former El-Umaraa Club" «نادي الأمراء سابقاً»

9 Nagib El-Rihany St.
Built : Short before 1928
Architect : A. Lasciac
Area : 1150 m²
No. of storeys : 5
Style : Classic

٩ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ بقليل
المعمـــاري : أ. لاشياك
المســـاحة : ١١٥٠ متر٢
عدد الأدوار : ٥
الطـــراز : كلاسيك

9 Nagib El-Rihany St.
Style : Classic
Details of Elevation
highlighting the Columns of
2- storeys hight

٩ شارع نجيب الريحاني
الطـــراز : كلاسيك
تفاصيل بالواجهة تبين الاعمدة
الممتدة بارتفاع دورين

8 Nagib El-Rihany Et.
Built : end of 19th Century
Area : 225 m²
No. of storeys : 4
last one later add.
Style : Renaissane

٨ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المســـاحة : ٢٢٥ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الدور الأخير إضافة لاحقة
الطـــراز : عصر النهضة




(191)

30 Nagib El-Rihany St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 595 m²
No. of storeys : 3
Style : Late Classic & Expressionism

٣٠ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
المســاحة : ٥٩٥ متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطـــراز :كلاسيك متطور مع زخارف تعبيرية



(190)

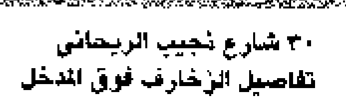
28 Nagib El-Rihany St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 370 m²
No. of storeys : 2
Style : Late Classic

٢٨ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
المســاحة : ٣٧٠ متر٢
عدد الأدوار : ٢
الطـــراز : كلاسيك متطور

(191)



30 Nagib El-Rihany St.
Details above the entrance



٣٠ شارع نجيب الريحاني
تفاصيل الزخارف فوق المدخل



(191)

30 Nagib El-Rihany St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 595 m²
No. of storeys : 3
Style : Late Classic & Expressionism

٣٠ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
المســاحة : ٥٩٥ متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطـــراز : كلاسيك متطور وزخارف تعبيرية


190


193


192

41 Nagib El-Rihany St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 3
Style :Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

٤١ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٣
الطــراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف

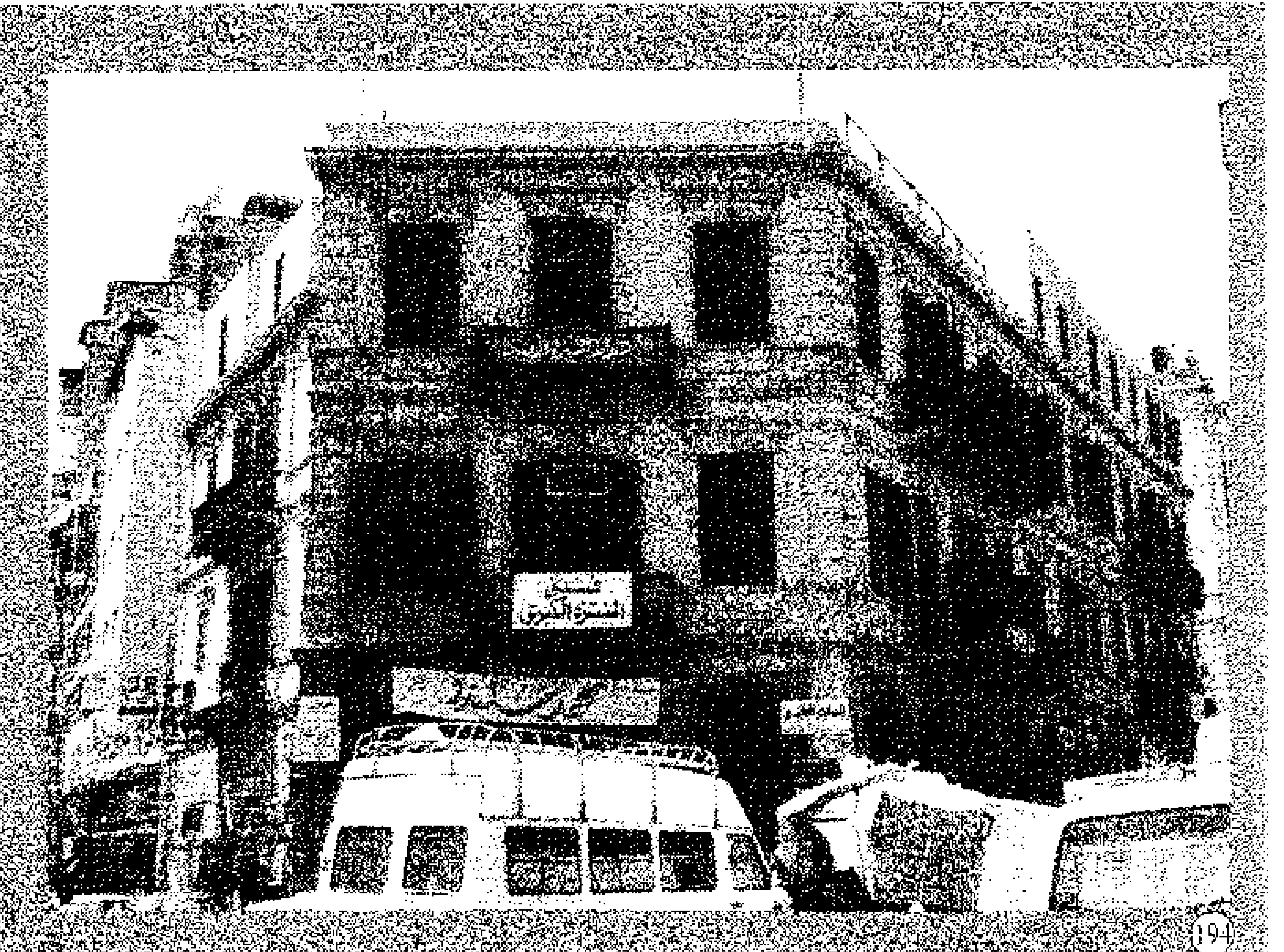
42 Nagib El-Rihany St.
Built : 1910
Area : 285 m²
No. of storeys : 4
Style : Jugendstil

٤٢ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : ١٩١٠
المســاحة : ٢٨٥ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطــــراز : الفن الجديد

38 Nagib El-Rihany St.
Built : about 1901
Area : 360 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic

٣٨ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠١
المساحة : ٣٦٠ متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطــــراز : كلاسيك



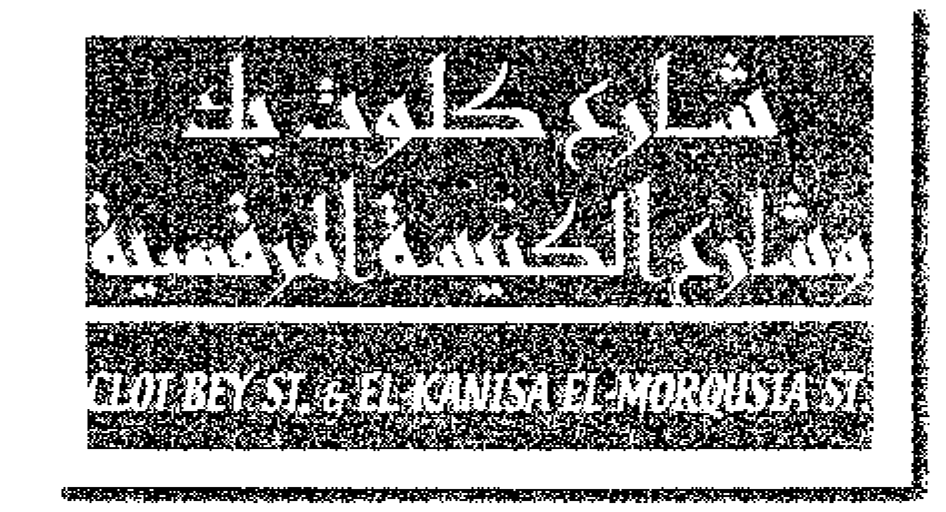

194

" Mosque "
Nagib El - Rihany St.

« مسجد »
شارع نجيب الريحاني

"Hotel El-Montaza El-Kobra"
2 Clot Bey St.
Built : end of 19th Century
Area : 585 m²
No. of storeys : 3 & a semi-storey later add.
Style : Classic & among bldgs. with pedestrian arcades

«فندق المنتزة الكبرى»
٢ شارع كلوت بك «عند تقابله مع شارع نجيب الريحاني»
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المســاحة : ٥٨٥ متر٢
عدد الأدوار : ٣ مع إضافة جزء علوي لاحقاً
الطــــراز : كلاسيك ، وله واجهة ذات بواكي تغطي الرصيف




أنطوان برتيلمي كلوت بك

يبدأ شارع « كلوت بك » عند ملتقى ميدان رمسيس (باب الحديد) مع شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً) ، وينتهي بميدان الخازندار حيث يلتقي أيضاً بشارع نجيب الريحاني ، ويتفرع منه شارع الكنيسة المرقسية الذى يتقاطع مع شارع نجيب الريحاني وينتهي عند ميدان قنطرة الدكة ، افتتح فى عهد «الخديوى إسماعيل» فى عام ١٨٧٣م ويعتبر امتداداً لشارع محمد على .

يتميز هذا الشارع باختراقه منطقة ذات شوارع وحارات متعرجة ومتداخلة وبعضها مغلق النهاية ، مما يوضح حداثة هذا الشارع من حيث الفكر التخطيطي الذى أتبع وقت شق هذا الشارع . وقد شيدت واجهات منازله فوق بواك لحماية المارة والمحلات من أشعة الشمس واشتمل على عدد من الفنادق المتوسطة .

و«كلوت بك» هو الطبيب الفرنسي الدكتور "انطوان برتيلمي كلوت بك" ورائد الطب المصرى الحديث . أرسل فى طلبه "محمد على باشا" ضمن الخبرات المختلفة التي كان يستحضرها إلى مصر من أجل النهوض بها وتحديثها .

قدم «كلوت بك» إلى مصر فى عام ١٨٢٥م ، وبدأ عمله بالجيش ، ثم أسس مدرسة الطب ومدرسة القابلات والحكيمات وغيرها . أنعم عليه "محمد على باشا" بلقب "بك" مكافأة له على جهوده ونجاحه فى مقاومة وباء الكوليرا فى عام ١٨٣٠م ، كان "لكلوت بك" إلى جانب القدرات الإدارية والتنظيمية العالية والخبرات الطبية المتميزة إنجازات علمية ذات أهمية كبيرة فى مجالات الطب ، والتشريح ، والطب الوقائى ، والحجر الصحي ، وتأسيس مدرسة الطب ، وترجمة أمهات الكتب فى الطب .

عاش "كلوت بك" فى مصر خمسة عشر عاماً عايش خلالها الشعب المصرى فأحبه بعقله وقلبه وعلمه . زادت معرفته بالناس والشرائح الاجتماعية المختلفة ، والطوائف المتعددة من تجار أو موظفين أو فلاحين ... وتعمق فى التعرف على العادات والتقاليد وتفاصيل الحياة اليومية مما دعم به كتابه «لمحة عامة إلى مصر» باللغة الفرنسية ، والذى تميز بدقة الرصد والتسجيل لحالة مصر الاقتصادية والاجتماعية والثقافية فى هذا العهد . نال "كلوت بك" عن هذا الكتاب أرفع الأوسمة من فرنسا ومصر .

وفى عام ١٨٦٠م فى عهد «عباس الأول» عندما اضمحلت مدرسة الطب رحل عن مصر إلى مرسيليا وتوفى بها فى عام ١٨٦٨م . تم إطلاق اسمه على أحد شوارع «القاهرة» تقديراً لتاريخه المعطاء وتذكرة للنهضة الطبية التى شهدتها مصر فى عهد "محمد على باشا" .

المصدر : «لمحة عامة إلى مصر» لكلوت بك

Portrait : Antoine - Jean Gros

(A) شارع كلوت بك ـ مبانيه التراثية فى طريقها إلى الاندثار تدريجياً رغم قيمتها التاريخية والعمرانية — تصوير عام ٢٠٠٠م

(B) شارع كلوت بك ـ الذى تميز بواجهات منازله التى تعلو فوق بواك لحماية المارة والمحلات من أشعة الشمس — تصوير عام ٢٠٠٠م

ميدان الخازندار
El-Khazendar Sq.
شارع كلوت بك
Clot Bey St.
El-Kanisa El-Morquseya St.
شارع الكنيسة المرقسية
El-Gomhureya St.
ميدان قنطرة الدكة
Qantarat El-Dikka Sq.

(C) شارع الكنيسة المرقسية متجهاً نحو ميدان قنطرة الدكة — تصوير عام ٢٠٠٢م

(D) «الكنيسة المرقسية» – بطريركية الاقباط انشئت فى عام ١٨٠٠م فى عهد البطريرك «مرقس الثامن» وأفتتحت رسمياً فى عهد البطريرك «كيرلس الرابع» — تصوير عام ٢٠٠٢م

(E) شارع كلوت بك من أعلى متجهاً من ميدان الخازندار إلى شارع رمسيس — تصوير عام ٢٠٠١م







1 Fum Bab El-Bahr
Built : End of 19 Century
Area : 315 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

١ شارع فم باب البحر
تاريخ البناء : حوالى نهاية القرن ١٩
المســاحة : ٣١٥ متر²
عدد الأدوار : ٤
الطــــراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البوكي التي تغطي الرصيف

109 Bein El-Harat St. from Clot Bey St.
Built : End of 19th Century
Area : 95 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

١٠٩ شارع بين الحارات متفرع من شارع كلوت بك
تاريخ البناء : حوالى نهاية القرن ١٩
المســاحة : ٩٥ متر² ـ شكل الأرض غير منتظم لوقوعها في منطقة القاهرة القديمة
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البواكي التي تغطي الأرصفة

"Lukandat Isbalandid El-Gadida"
«لوكاندة اسبلنديد الجديدة»

61 Clot Bey St.
Built : 2nd Half of 19th Century
Area : 495 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic

٦١ شارع كلوت بك
تاريخ البناء :النصف الثاني من القرن ١٩
المســاحة : ٤٩٥ متر²
عدد الأدوار : ٣
الطــــراز : ملامح كلاسيكية



32 Clot Bey Str.
Built : most probably 1880
Area : 705 m²
No. of storeys : 3 today only 2 left
Style : Classic

٣٢ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : يعتقد في ١٨٨٠
المســاحة : ٧٠٥ متر²
عدد الأدوار : ٣ ـ حالياً باقي دورين فقط
الطــــراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البواكي التي تغطي الأرصفة

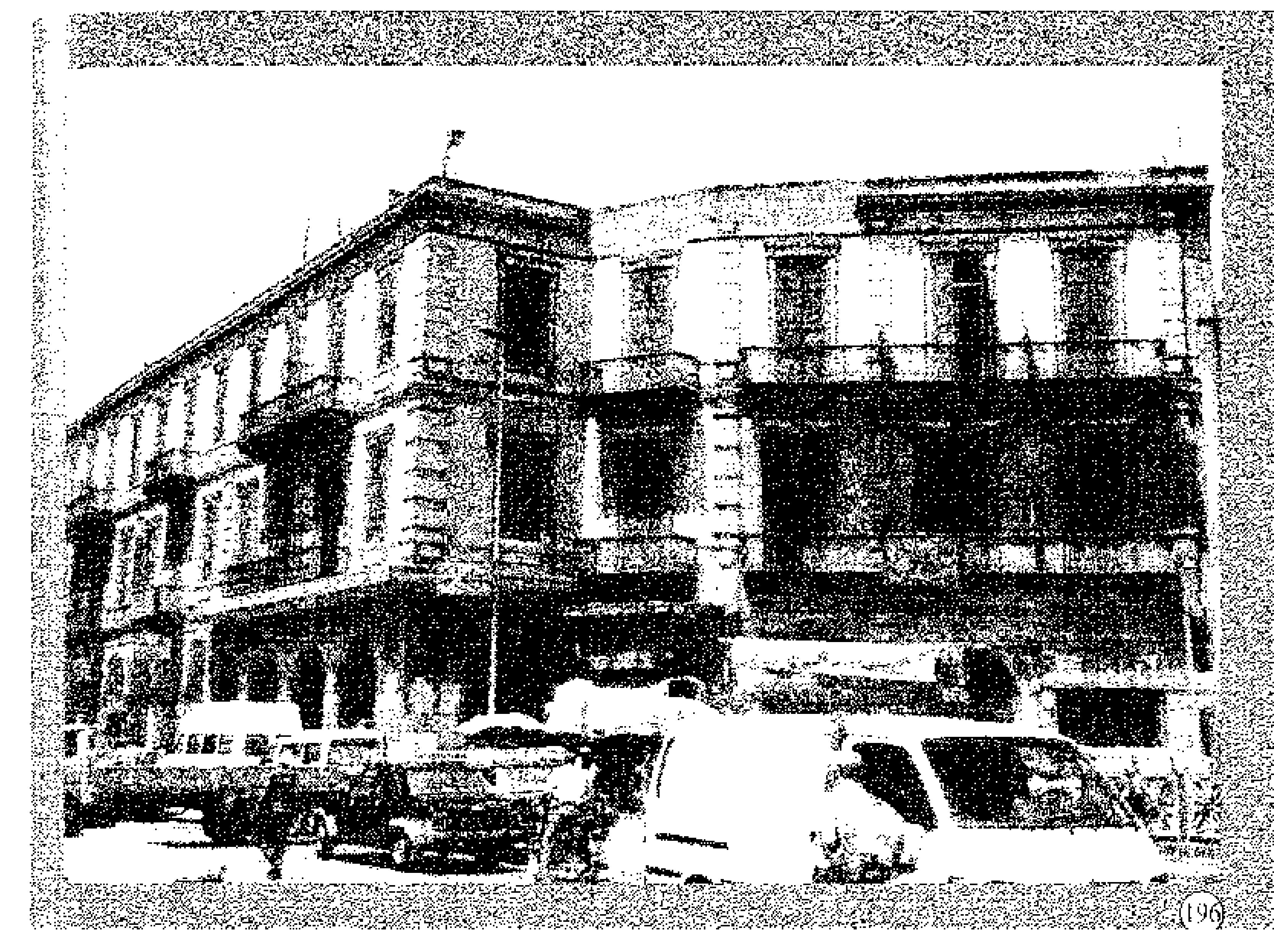


Atfat Hush El-Qutari
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 3 only 2 left
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

عطفة حوش القطرى
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٣ باقي اليوم ٢
الطــــراز : كلاسيك من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف

1 Atfat El-Waten
Built : middle of 19th Century
Area : 70m²
No. of stories : 3
Style : Classic

١ عطفة الوطن
تاريخ البناء : منتصف القرن ١٩
المســاحة : ٧٠ متر²
عدد الأدوار : ٣
الطــــراز : كلاسيك

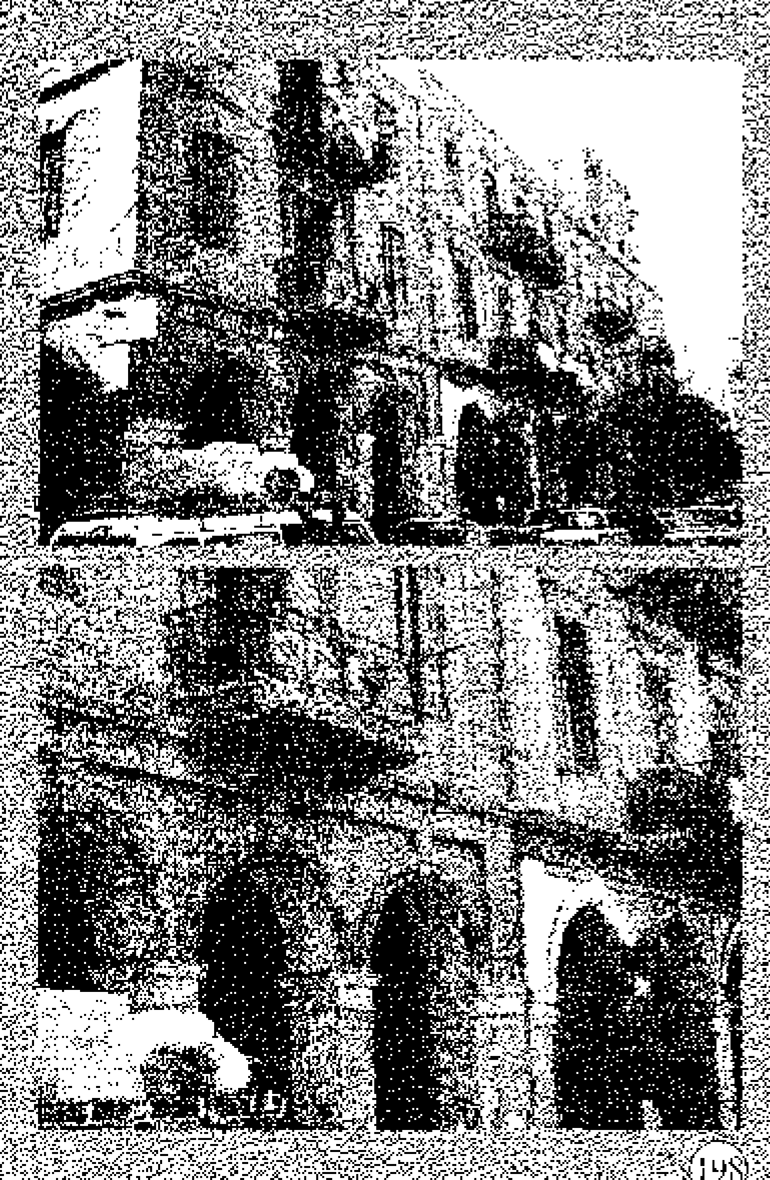


(196)

"Hotel Mohamed Aly" «لوكاندة محمد علي»

1 Clot Bey St.
Built : 1880
Area : 855 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic , among bldgs. wt. pedestrian arcades

١ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : ١٨٨٠
المســـاحة : ٨٥٥ متر²
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف



(198)

20 Clot Bey St.
Built : about 1900
No. of storeys : 4
Style : Classic , among bldgs. wt. pedestrian arcades

٢٠ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف



(197)

22 Clot Bey St.
Built : 1900
Area : 370 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic , among bldgs. wt. pedestrian arcades

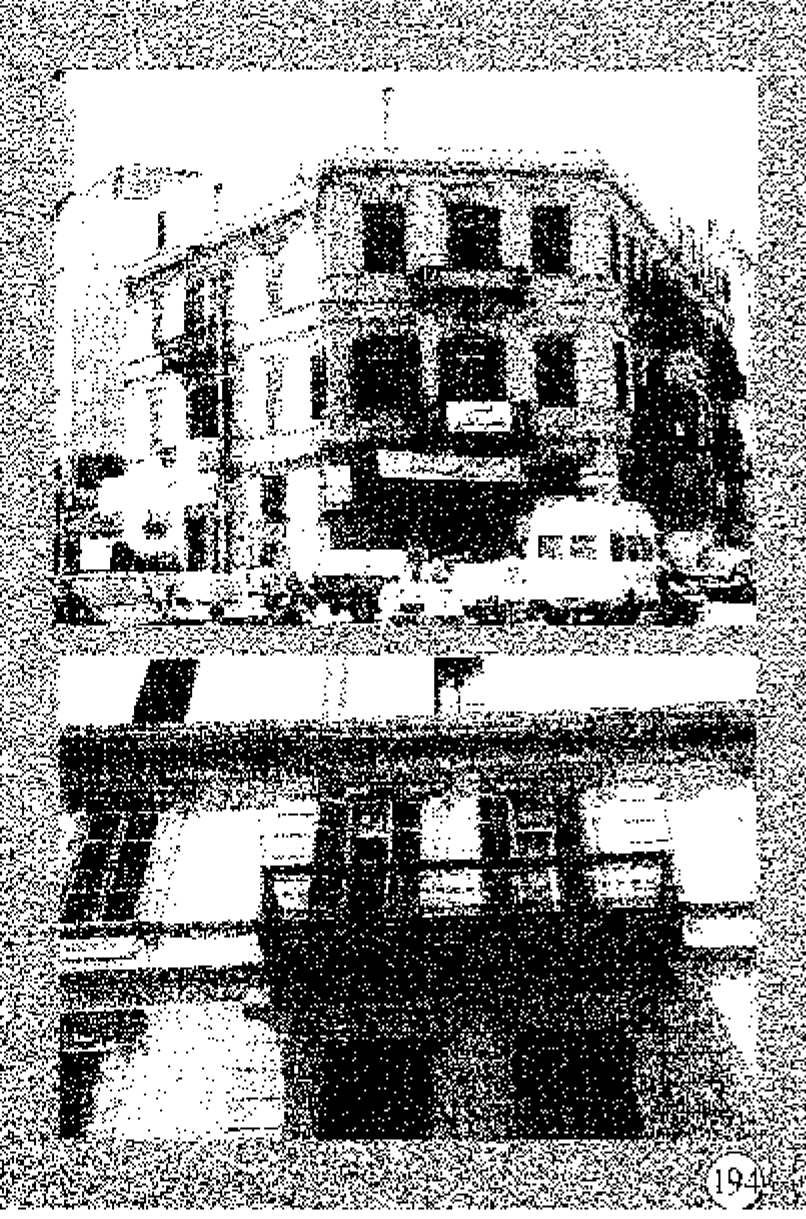
٢٢ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : يعتقد في ١٩٠٠
المســـاحة : ٣٧٠ متر²
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف



(199)

26 Clot Bey Str.
Built : most probaly 1870
Area : 160 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic

٢٦ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : غالباً في ١٨٧٠
المســـاحة : ١٦٠ متر²
عدد الأدوار : ٣
الطـــراز : كلاسيك



(194)

"Hotel El-Montaza"
2 Clot Bey St.
Built : End of 19th Century
Area : 585 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic , among bldgs. wt. pedestrian arcades

«فندق المنتزة»
٢ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المســـاحة : ٥٨٥ متر²
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف



(195)

4 Clot Bey St.
Built : during 20th of 20th
Area : 360 m²
No. of storeys : 4
Style : Neo-Baroque & Medeteranian Arch. Characteristics

٤ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : خلال العشرينات من القرن ٢٠
المســـاحة : ٣٦٠ متر²
عدد الأدوار : ٤
الطراز : نيوباروك مع ملامح عمارة البحر الأبيض المتوسط


210


206


206

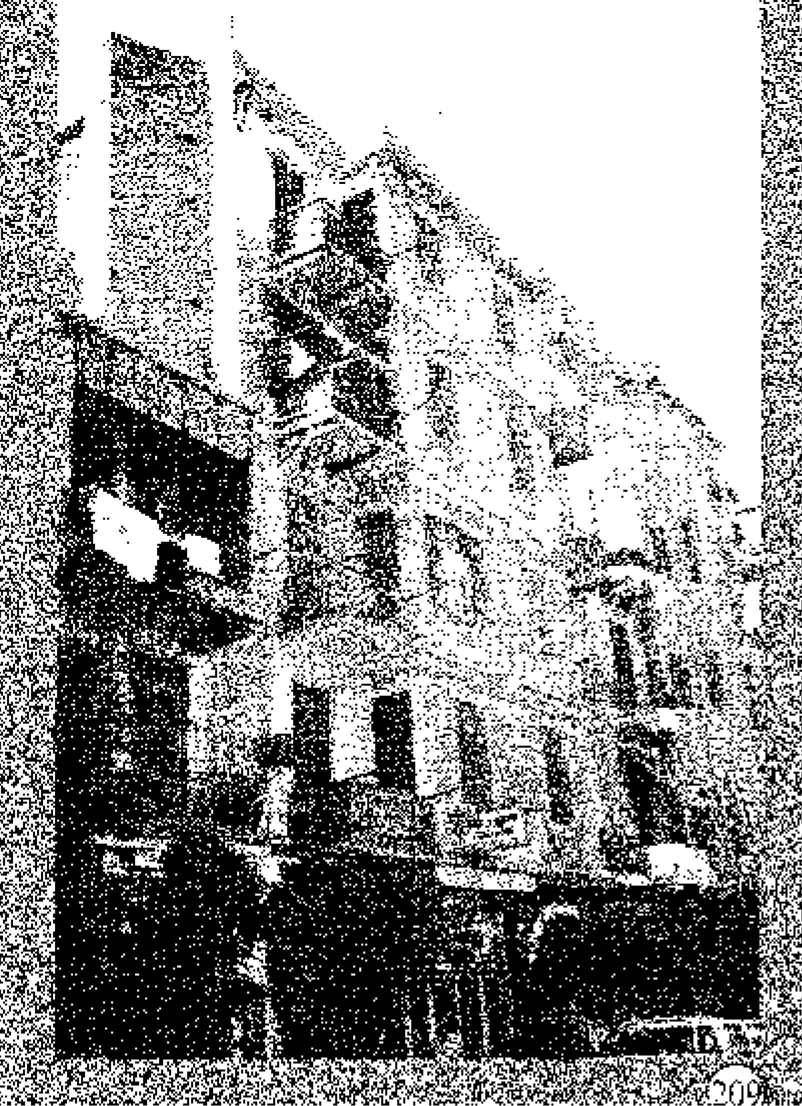
14 & 16 El-Kanisa El-Morqusia St.
Built : about 1930
Area : 365 m² (both buildings)
No. of storeys : 5
Style : Art Deco & Expressionism Influence

١٤ و ١٦ شارع الكنيسة المرقسية
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
المساحة : ٣٦٥ متر² للمبنيين
عدد الأدوار : ٥
الطراز : أرت ديكو مع تأثير المدرسة التعبيرية

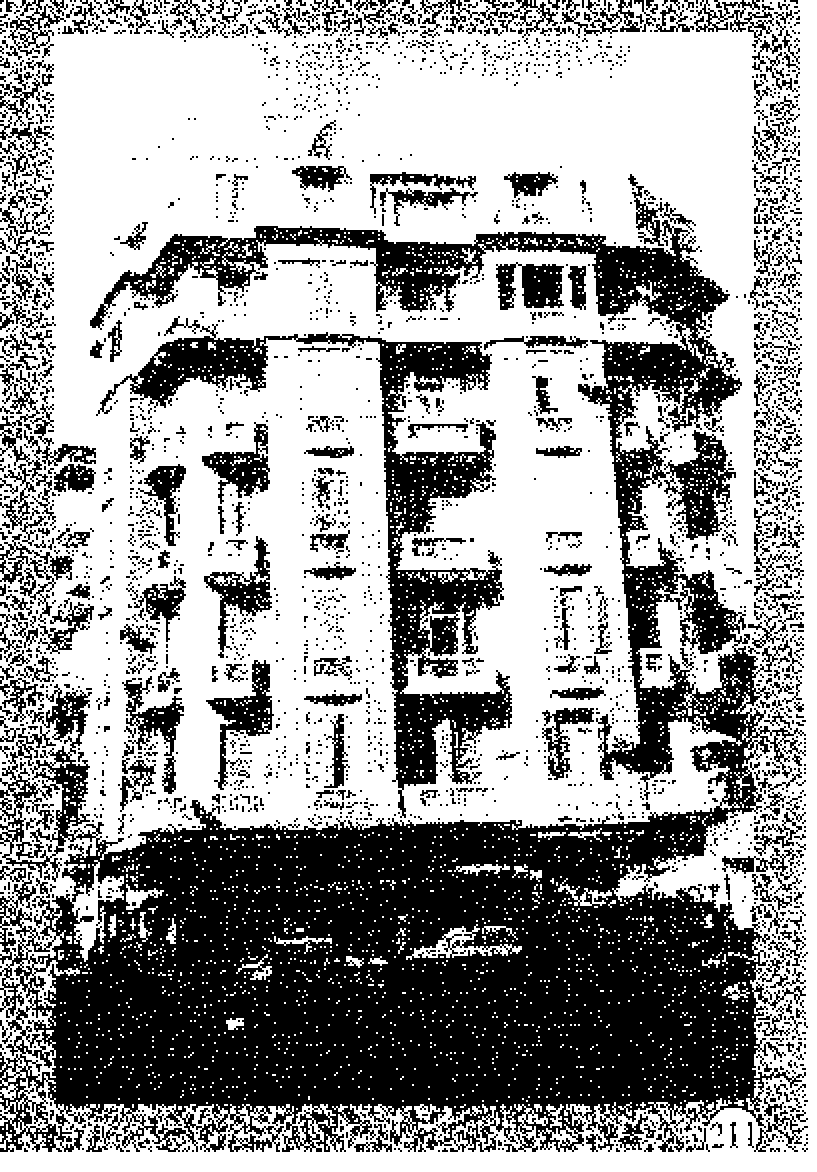
32 El-Kanisa El-Morqusia St.
Built : about 1930
Area : 245 m²
No. of storeys : 6, last one later addition
Style : Art Deco

٣٢ شارع الكنيسة المرقسية
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
المساحة : ٢٤٥ متر²
عدد الأدوار : ٦ الدور السادس إضافة لاحقة
الطراز : أرت ديكو


208


209


207


211

27 El-Kanisa El-Morqusia St.
Built : about 1930
No. of stories : 3
Style : Classic

٢٧ شارع الكنيسة المرقسية
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك

24 El-Kanisa El-Morqusia St.
Built : about 1930
No. of stories : 5
Style : Classic

٢٤ شارع الكنيسة المرقسية
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك

23 El-Kanisa El-Morqusia St.
Built : most probaly beginning of 20th Century
No. of storeys : 2
& a semi-storey later add.
Style : Classic

٢٣ شارع الكنيسة المرقصية
تاريخ البناء : غالباً مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٢
وإضافة نصف دور لاحقاً
الطراز : كلاسيك

2 El-Kanisa El-Morqusia St.
Built : about 1930
No. of storeys : 7
last one later addition
Style : Late Classic & Art Deco

٢ شارع الكنيسة المرقصية
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٧
الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك متطور وأرت ديكو



ميدان الخازندار وشارع الرويعي

EL-KHAZENDAR SQ. & EL-RUEAYEE ST.

يوجد ميدان الخازندار بالقرب من ميدان العتبة الخضراء ، ويصب فيه عدة شوارع هى «كلوت بك ، وقنطرة الدكة ، وعلى الكسار (الجنينة سابقاً) ، والبوستة ، وأيضاً الرويعى» .

وميدان الخازندار محدود المساحة والأهمية مقارنة بميدان العتبة الخضراء ، إلا أنه مع ذلك نشط تجارياً ويحتوى مجموعة من المبانى ذات القيمة التاريخية مثل محلات «سمعان صيدناوى» ، و«فندق إيدن» ، و«فندق المنتزة» ، و«لوكاندة محمد على» ، ومبان أخرى يعود تاريخها إلى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . وهى ذات طراز كلاسيكى فى معظمها وتغطى الأرصفة بالبواكى لتحمى المارة من أشعة الشمس. وتتركز بها محلات الاكسسوار ومستلزمات الديكور وتأثيث المنازل ، وأيضاً قطع الغيار...وهو ما تشتهر به المنطقة بشكل عام والممتدة لتشمل شارع الرويعى ومايحيط به .

ويعود اسم ميدان الخازندار إلى «أحمد أغا الخازندار » الشهير «ببونابارته» ، وهو من أمراء دولة «محمد على باشا» ، والذى أنشأ داراً عظيمة بجهة الرويعى .

أما شارع الرويعى فيصل طوله إلى حوالى ١٤٠ متر ، ويبدأ عند أول شارع البكرية من البواكى متجهاً شمالاً خلف محلات «سمعان صيدناوى» ثم ينعطف يساراً شمال غرب باسم شارع «الجامع الأحمر» حتى يتصل بشارع كلوت بك . وينسب اسم شارع الرويعى إلى السيد «أحمد الرويعى» شاه بندر التجار فى مصر فى القرن التاسع الهجرى . وهو الذى أنشأ جامع الرويعى عند بداية الشارع بالقرب من جامع البكرى .

وقد هدم الفرنسيون الجامع أثناء وجودهم العسكرى فى مصر وحولوه إلى مكان للترفيه عن رجالهم ، وهو ما أطلق عليه «الجبرتى» كلمة «كمرى» ولعلها كلمة محرفة من «كاباريه» . إلا أن الجامع جدد فيما بعد واستعاد وظيفته .



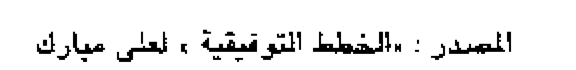
A - الشارع الواصل بين ميدان الخازندار وميدان العتبه - ويظهر فى عمق الصورة مبنى جراج العتبة — تصوير عام ٢٠٠٠

B - شارع على الكسار (الجنينة سابقاً) من أعلى - ويظهرهنا مبنى فندق إيدن من أعلى وجزء من حديقة الازبكية — تصوير عام ٢٠٠٠

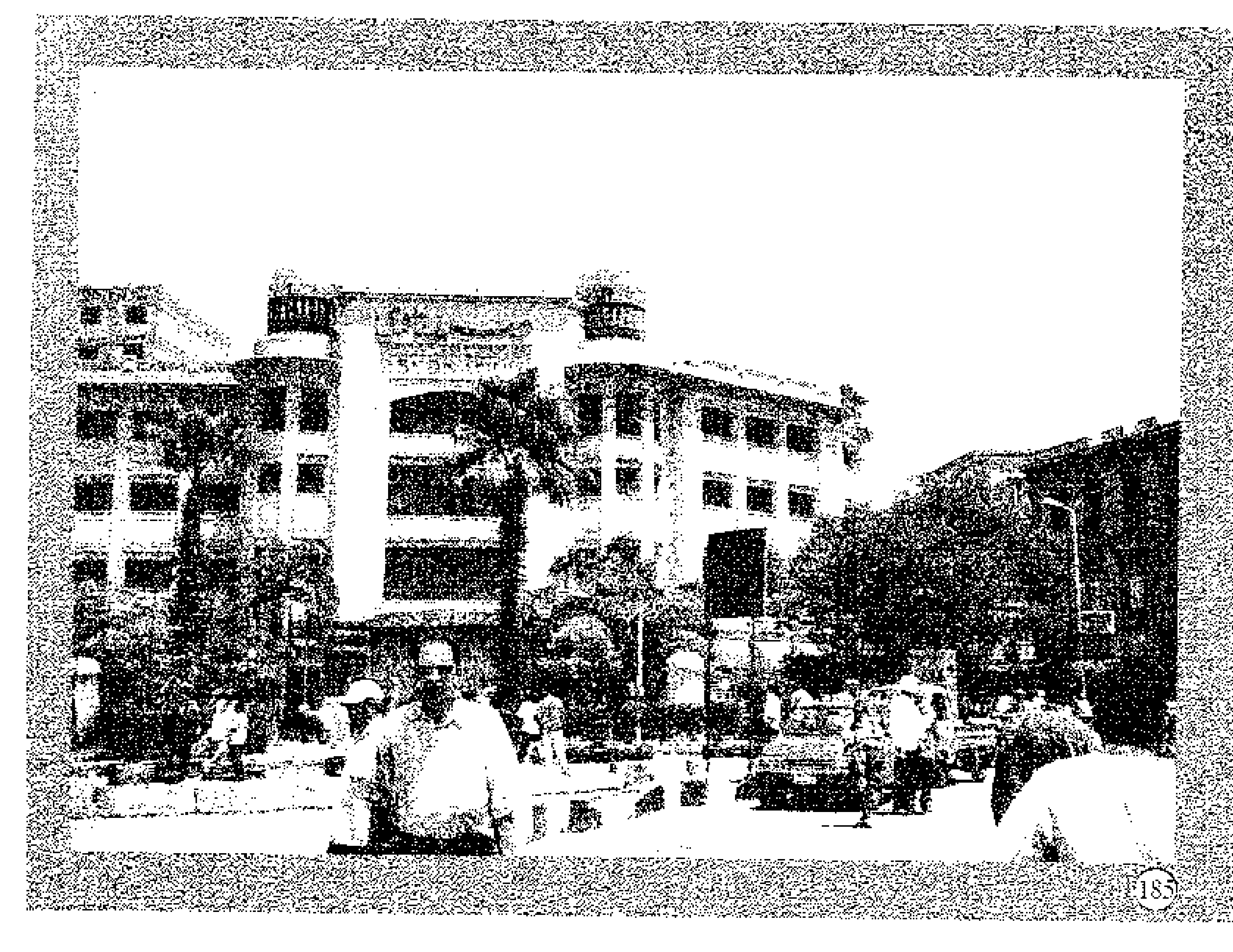
E - ميدان الخازندار من أعلى - ويظهر بالصورة المدخل الى شارع الرويعى ، وإحدى القبتين بمحلات صيدناوى — تصوير عام ٢٠٠٠

C - شارع الرويعى - زحام وتمركز للانشطة التجارية الخاصة بالاكسسوار ولوازم الديكور — تصوير عام ٢٠٠٢ م

D - شارع الرويعى - واجهات المبانى ضيقة وعلى قطع أراضى غير منتظمة الشكل — تصوير عام ٢٠٠٢ م



المصدر : «الخطط التوفيقية ، لعلى مبارك



185

"Samaan Sidnawi Stores" محلات «سمعان صيدناوى»

3 & 5 El-Khazendar Sq.
Built : most probably 1930
Area : 2360 m²
No. of storeys : 5
Style : Neo - Classic

٣و٥ ميدان الخازندار
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المســـاحة : ٢٣٦٠ متر²
عدد الأدوار : ٥
الطـــراز : نيوكلاسيك

184

15 El-Posta St. at El-Khazendar Sq.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 3
Style : Classic,
among bldgs. with pedestrian arcades

١٥ شارع البوستة عند ميدان الخازندار
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٣
الطـــراز : كلاسيك
من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف



186



"Eden Palace" Hotel فندق «ايدن بالاس»

16 Aly El - Kassar St. (former El-Guneyna St.)
Built : end of 19th Century
Area : 2250 m²
No. of storeys : 3 (145 rooms)
Style : Classic, among bldgs. with pedestrian arcades

١٦ شارع علي الكسار (الجنينة سابقاً)
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المســـاحة : ٢٢٥٠ متر²
عدد الأدوار : ٣ (١٤٥ غرفة)
الطـــراز : كلاسيك
من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف



190

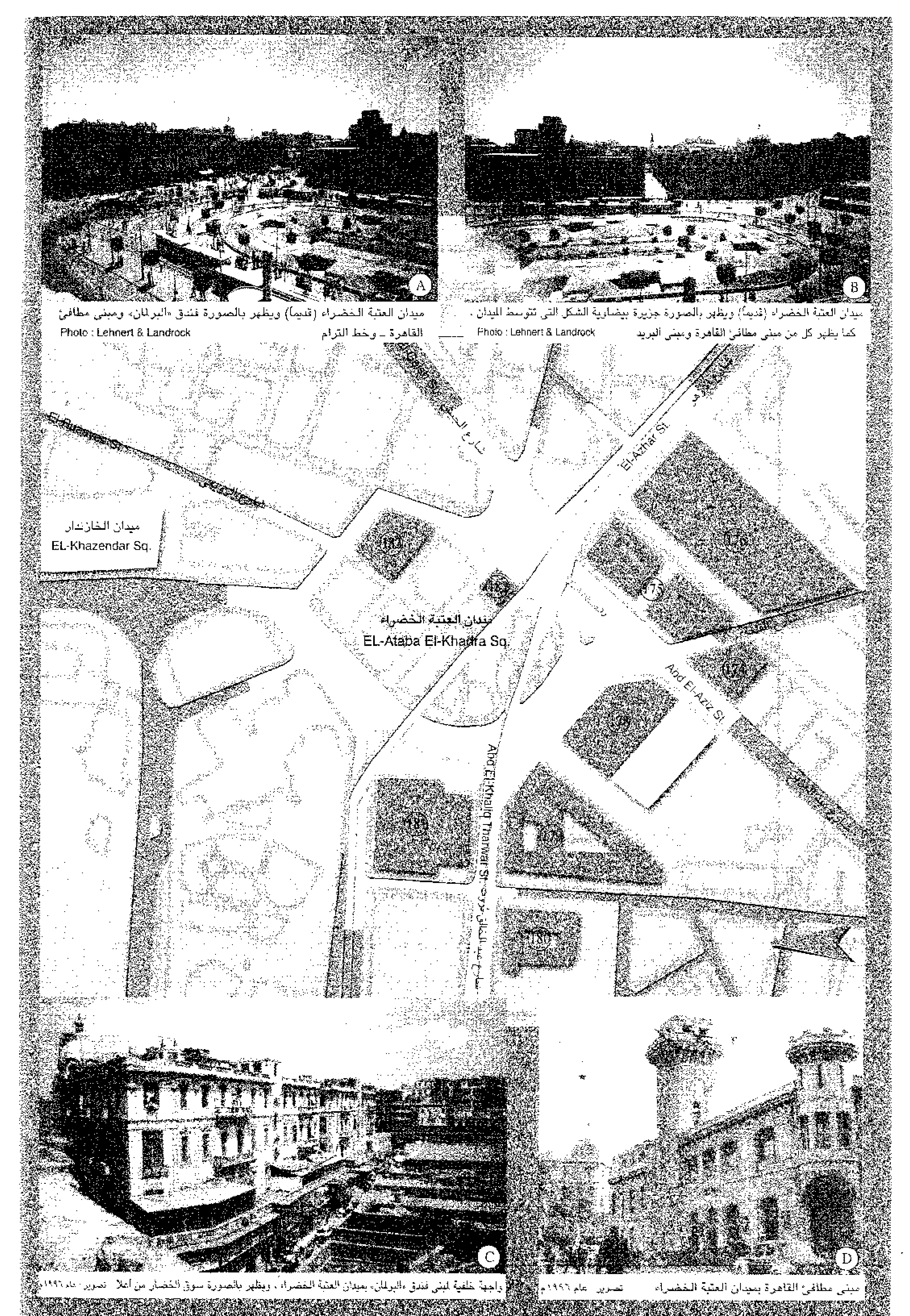
"Mohamed Aly" Hotel فندق «محمد علي»

1 Clot Bey St.
Built : 1880
Area : 855 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic,
among bldgs. with pedestrian arcades

١ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : ١٨٨٠
المســـاحة : ٨٥٥ متر²
عدد الأدوار : ٣
الطـــراز : كلاسيك
من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف

ميدان العتبة الخضراء

EL-ATABA EL-KHADRA SQ.



(A) ميدان العتبة الخضراء (قديماً) ويظهر بالصورة فندق «البرلمان»، ومبنى مطافئ القاهرة ـ وخط الترام
Photo : Lehnert & Landrock

(B) ميدان العتبة الخضراء (قديماً) ويظهر بالصورة جزيرة بيضاوية الشكل التى تتوسط الميدان . كما يظهر كل من مبنى مطافئ القاهرة ومبنى البريد
Photo : Lehnert & Landrock

(C) واجهة خلفية لمبنى فندق «البرلمان» بميدان العتبة الخضراء ، ويظهر بالصورة سوق الخضار من أعلا تصوير عام ١٩٩٦م

(D) مبنى مطافئ القاهرة بميدان العتبة الخضراء تصوير عام ١٩٩٦م

من أكبر ميادين «القاهرة» ، يتصل بعدة شوارع هامة هى «الأزهر، والموسكى ، وعبد العزيز ، والقلعة (محمد على سابقاً) ، والجيش (فاروق سابقاً)، وأيضاً الرويعى ، وتحت الربع» . كما يتصل بميدان الاوبرا (إبراهيم باشا سابقاً) عن طريق شارعى «عبد الخالق ثروت ، والتياترو» .

ويضج الميدان ليلاً ونهاراً بحركة المرور والجمهور وكل وسائل النقل بسبب كثافة الخدمات به ، وبالأحياء القريبة منه كالموسكى ، وباب الشعرية ، والجمالية ، والدرب الأحمر ، بالإضافة إلى قرب جامعى الأزهر والحسين . وميدان العتبة يحتوى عدة مبان تاريخية تعود إلى القرن ١٩ ، مثل الإدارة المركزية للبريد ، والمطافئ ، وفندق البرلمان ، ومبنى تيرنج التجارى ، وسوق الخضار .

ويرتبط تاريخ إنشاء ميدان العتبة الخضراء بأرض الأزبكية التى يرجع اسمها إلى «الاتابك ازبك بن ططخ» الذى كان أول من سكن بجوار بركة الازبكية بعد ان أزال تلال القمامة ، ومهد الأرض ، وبنى رصيفاً حول البركة ، مما شجع الأهالى على بناء مساكنهم حولها . وفى عام ١٤٩٥م كانت الازبكية قد تحولت إلى حى كبير ومتميز . ثم أنشا الامير «ازبك» مسجداً كبيراً عند مدخل شارع الأزهر ، أزيل فيما بعد عند إعادة تخطيط ميدان العتبة وفتح شارع محمد على .

وبدخول العثمانيين مصر فى عام ١٥١٧م بنى «رضوان كتخدا» قصراً كبيراً على حافة البركة الشرقية ، عرف «بالعتبة الزرقاء» بسبب لونه . ثم آل إلى «طاهر باشا» ناظر الجمارك فى عهد «محمد على». أما «عباس حلمى الأول» فقد هدمه وأعاد بناءه باسم «العتبة الخضراء» لتشائمه من اللون الأزرق ، ولأن عتبة القصر الجديد كانت خضراء اللون تبركاً باللون الأخضر .

وعندما كلف «الخديوى إسماعيل» «هاوسمان» بإعادة تخطيط منطقة الأزبكية لاستكمال مشروعه «القاهرة الإسماعيلية» ، فإن قصر العتبة الخضراء صار فى وسط الميدان ، فأطلق اسمه على نصف الميدان ، أما النصف الآخر فسمى بميدان «أزبك» . وفى عهد وزارة «نوبار باشا» استخدم القصر مقراً للمحكمة المختلطة حتى نقلت إلى مقرها الجديد عند ملتقى شارعى ٢٦ يوليو ورمسيس . وبإلغائها فى عام ١٩٤٥م أصبح المبنى «دار القضاء العالى» القائمة اليوم .

وفى عام ١٨٦٤م ردمت بركة الازبكية (٦٠ فداناً) بعد أكثر من أربعة قرون مضت على حفرها ، وأنشئت حديقة الأزبكية فى عام ١٨٧٢م بإشراف المهندس الفرنسى «باريل ديشان بك» . على غرار غابة «بولونيا» بقلب باريس .

وميدان العتبة الخضراء أطلق عليه اسم «الملكة فريدة» بزواجها من «الملك فاروق» ، كما حدث لشارع عبد الخالق ثروت . وبطلاقها أعيد للميدان والشارع اسميهما .

المصدر : «شوارع لها تاريخ» لعباس الطرابيلى
«القاهرة فى عصر إسماعيل» لعرفة عبد على
«النقد المعمارى ودوره فى تطوير العمارة المعاصرة المصرية»
لعلى عبد الرؤوف على

"El-Ataba El-Khadra" Sq. «ميدان العتبة الخضراء»

تظهر بالميدان مجموعة من المباني ذات القيمة التاريخية والمعمارية متجاورة - وتشكل معاً بانوراما عمرانية / تراثية .
«عمارة ماتاتيا» - قهوة المختلط (١٨١) «مبنى مديرية الشئون الصحية» (١٨٠) ، «مبنى البريد» (١٧٩) ، «مبنى مطافئ القاهرة»(١٧٨) ، «مجمع فندق العتبة»(١٧٥)

التصوير عام ١٩٩٦م

A Group of Historical / Architectural Valuable Buildings shaping together an Urban & Heritage Panorama. "Matatiya Complex Building" (181) & "Mudiriyat El-Shuun El-Sihiya" (180) & "Postoffice Building" (179) & "Matafiq El-Qahira" (178) , "Funduq El-Ataba" or "Parlament Hotel" (175)
Photo : 1996



«فندق البرلمان» "Parlament Hotel"

١ ميدان العتبة الخضراء «كتلة المبنى التي تعلوها قبة»
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ١٥٧٥ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : النيوباروك الفرنسي
من المباني ذات البواكي بالدور الأرضي التي تغطي الرصيف

1 El-Ataba El-Khadra Sq. (Built 1)
Built : end of 20th of 20th Century
Area : 1575 m²
No. of storeys : 4
Style : French Neo-Baroque
among bldgs. with pedestrian arcades

«فندق البرلمان» "Parlament Hotel"

١ ميدان العتبة الخضراء «كتلة المبنى ناصية شارع الأزهر والميدان»
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ١٥٠٠ متر٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : النيوباروك الفرنسي
من المباني ذات البواكي بالدور الأرضي التي تغطي الرصيف

1 El-Ataba El-Khadra Sq. (Build 2)
Built : end of 20th of 20th Century
Area : 1500 m²
No. of storeys : 4
Style : French Neo-Baroque ,
among bldgs. with pedestrian arcades

178 179

"Matafiq El-Qahira" «مطافئ القاهرة»

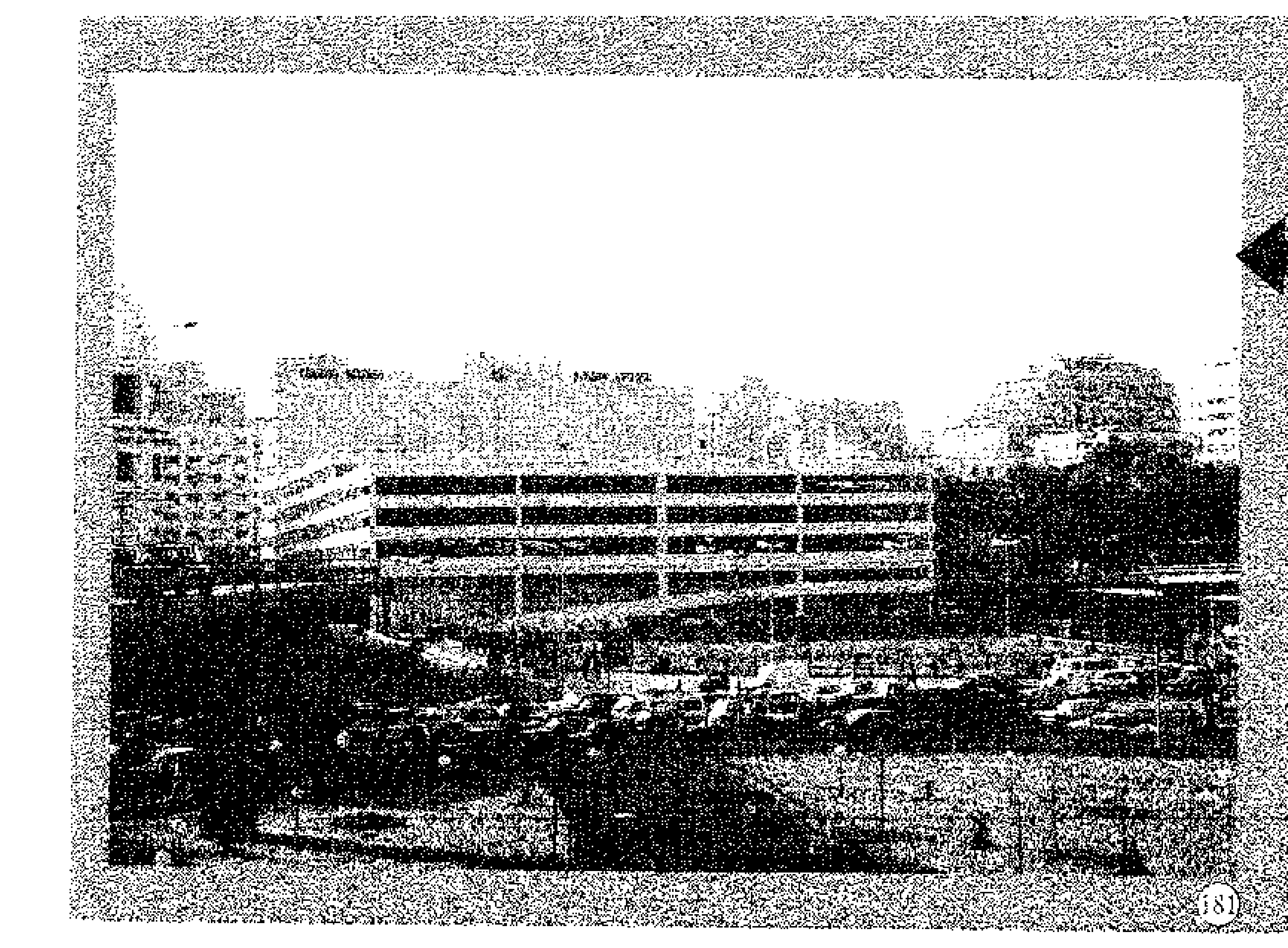
El-Ataba El-Khadra Sq.
Built : about 1906
Area : 2190 m^2
No.of storeys : 3

ميدان العتبة الخضراء
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٦
المساحة : ٢١٩٠ متر٢
عدد الأدوار : ٣

"Post Office Building" «مبنى البريد»

55 Abd El-Khaliq Tharwat &
El-Ataba El-Khadra Sq.
Built : 1931
Area : 4460 m^2
No. of storeys : 3
Style : Neo-Classic

٥٥ شارع عبد الخالق ثروت
ميدان العتبة الخضراء
تاريخ البناء : ١٩٣١
المساحة : ٤٤٦٠ متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : النيوكلاسيك



181

Location of Complex Bldg. "Cafe Muhtalat" موقع مبنى مجمع «قهوة ماتاتيا أو المختلط»
El-Tiyatru St., El-Ataba El-khadra Sq.
after demolition- a recent photo 2002 showing the conversion of place into a Public green area .

شارع التياترو – ميدان العتبة الخضراء
بعد الهدم والإزالة
صورة حديثة لموقع المبنى اليوم بعد أن تحول الي حديقة عامة

181

Complex Bldg."Cafe Muhtalat" before demolition

مبنى مجمع «قهوة ماتاتيا أو المختلط» قبل الهدم والإزالة

El-Tiyatru St.
Built :about 1877
Total Area : 3420 m^2 (for 3 parts of bldgs.)
No. of storeys : 3 rd part : one
Style : Classic & Neo-Classic
among bldgs. with pedestrian arcades
Photo : 1996

شارع التياترو – ميدان العتبة الخضراء
تاريخ البناء : حوالي ١٨٧٧
المساحة : ٣٤٢٠ متر٢ «مجموع أجزاء المبنى الثلاث»
عدد الأدوار : الجزء الأول والأوسط ٤ والجزء الثالث دور واحد
الطراز : كلاسيك ونيوكلاسيك
من المباني ذات البواكي بالدور الأرضي



(182)



(183) (183)

"Halawa Stores" «محلات حلاوة»

17 El-Ataba El-Khadra Sq."
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 3
Style : Classic

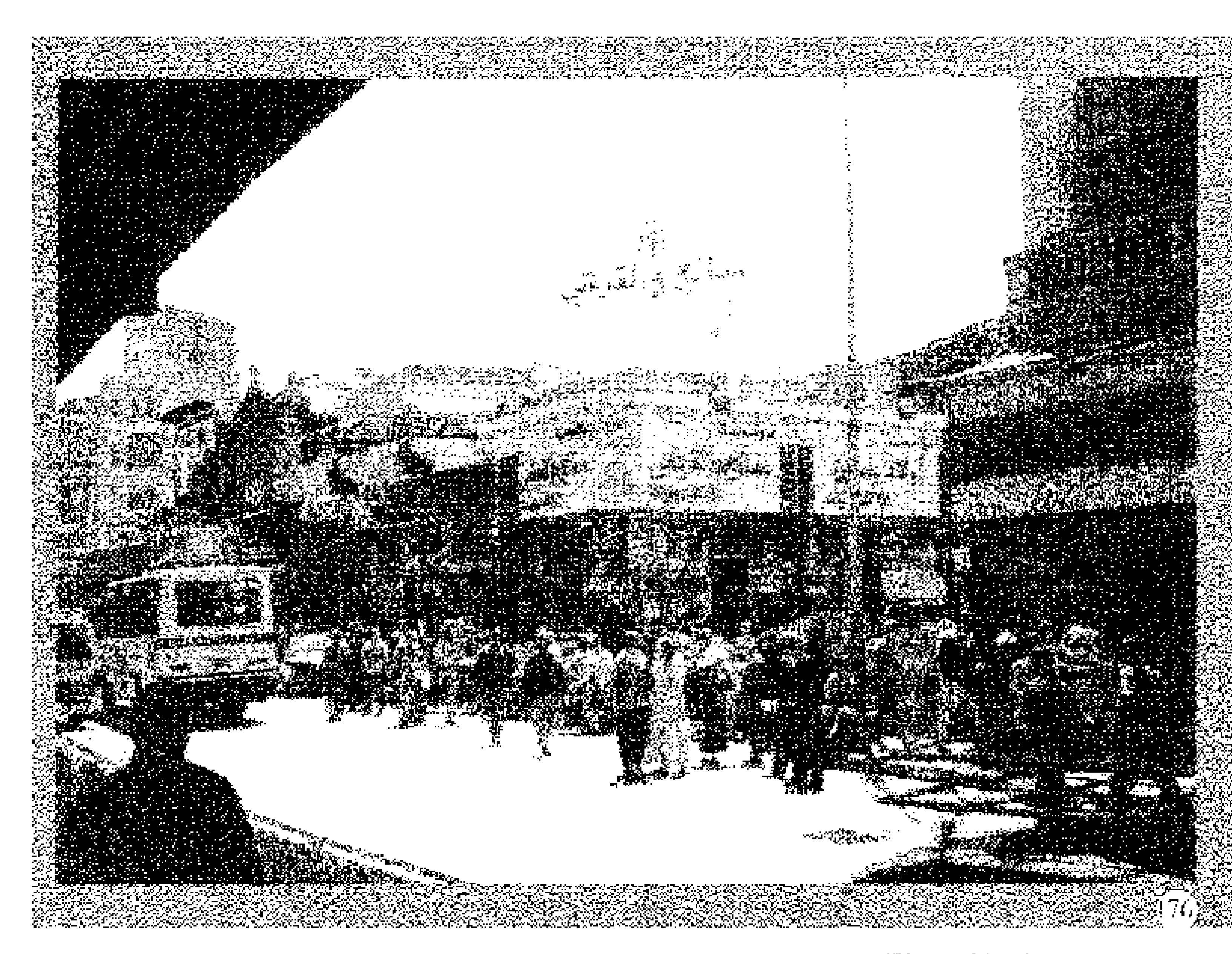
١٧ ميدان العتبة الخضراء
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٣
الطـــــراز : كلاسيك

"Sharikat El-Beit El-Misry"
former "Tiring Department Store"

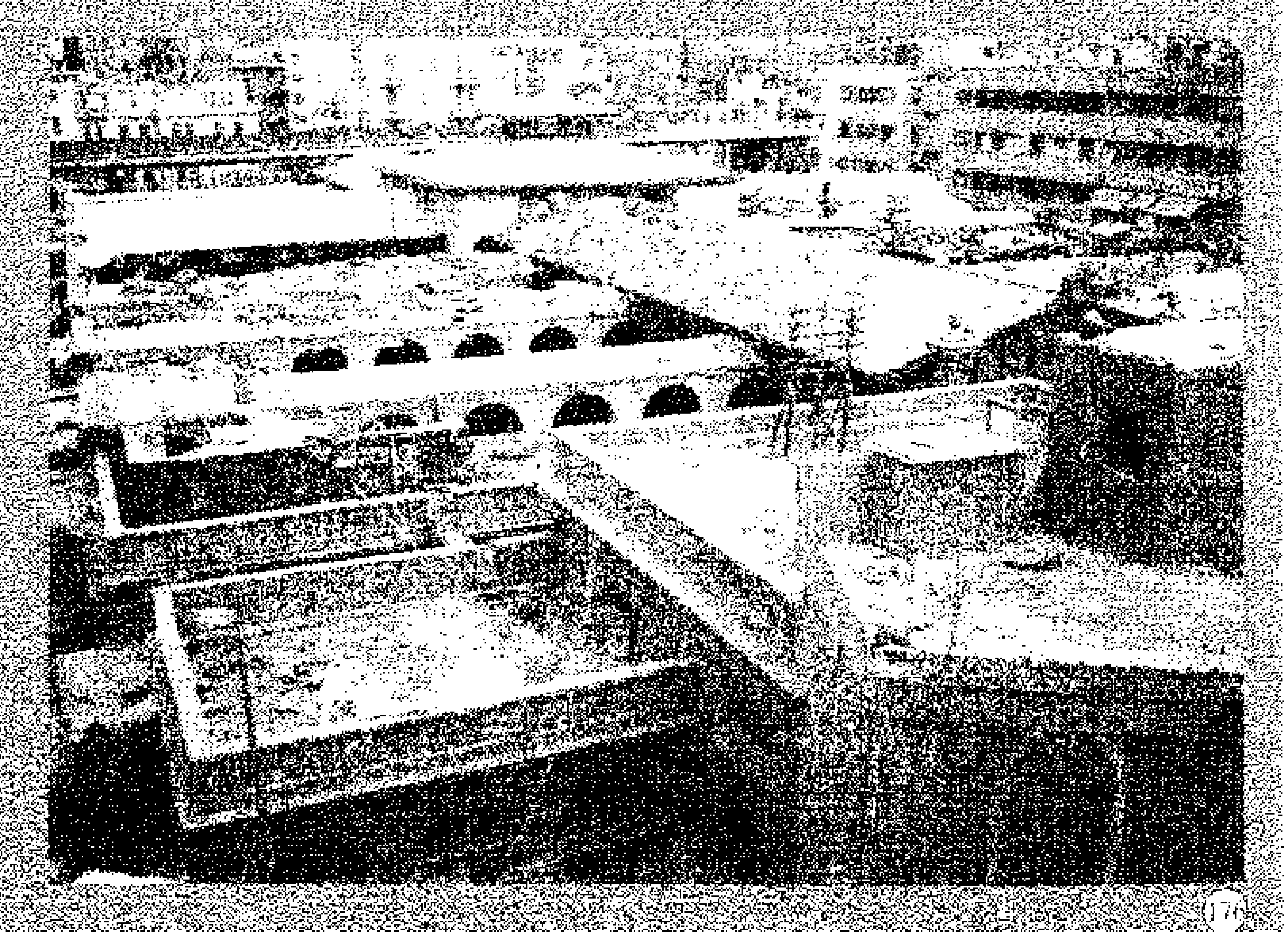
شركة البيت المصري
«تيرنج سابقاً»

2 El-Gohary St. - El-Ataba El-Khadra Sq.
Built : 1928
Architect : Oskar Horowitz
Area : 1235 m²
No. of storeys : 6
Style : French Neo-Baroque

٢شارع الجوهرى بالعتبة الخضراء
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المعمارى : أوسكار هوروفيتس
المســاحــة : ١٢٣٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦
الطـــــراز : النيوباروك الفرنسي



(176)



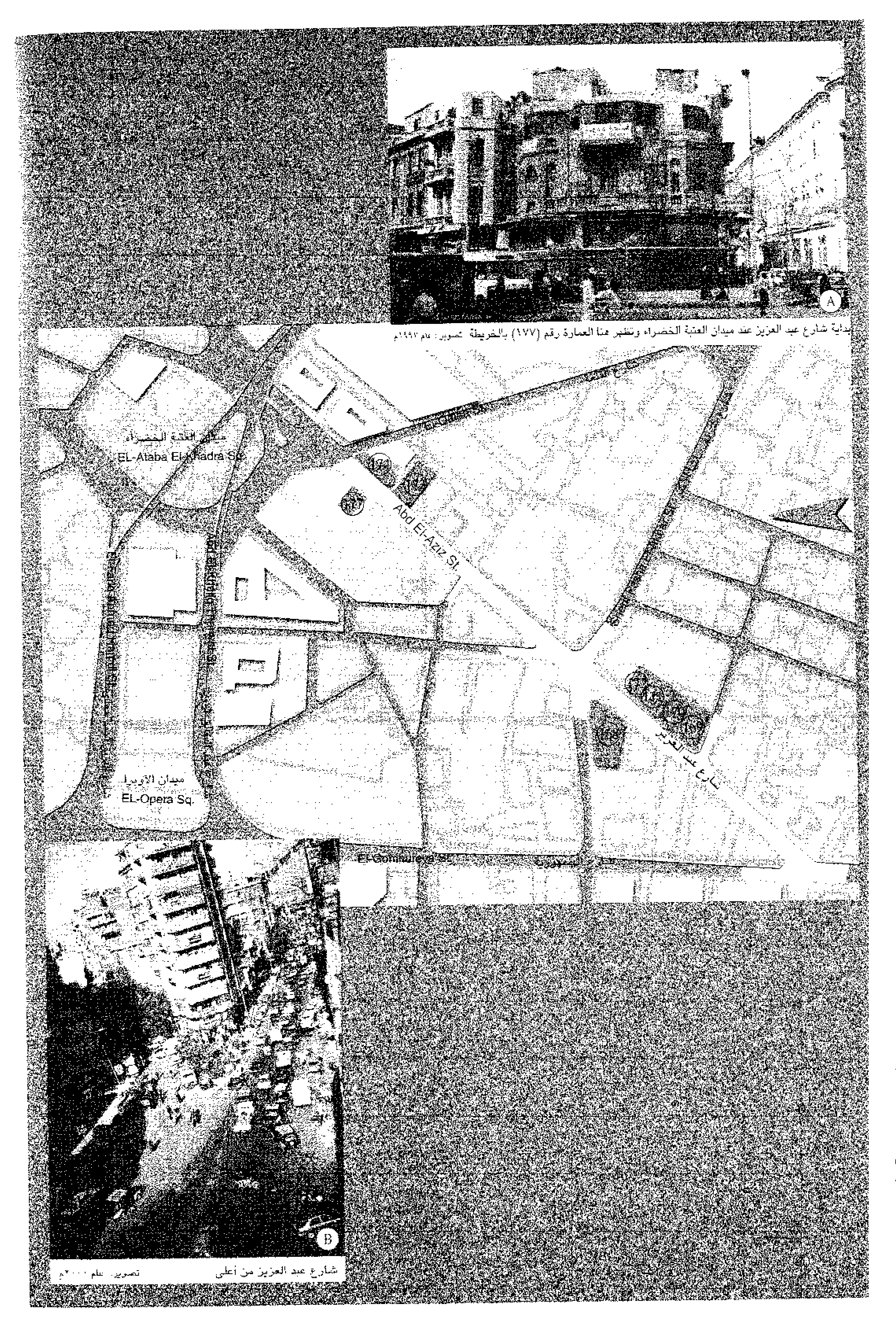
(176)

"Vegetables Market of Ataba" « سوق الخضار بالعتبة»

1 El-Morgan St. "El-Ataba El-Khadra Sq."
Built : before 1928
Area : 6260 m²
Style : Steel Construction - Neo-Baroque & Neo-Classic

١ شارع المرجان المتفرع من ميدان العتبة الخضراء
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المســاحــة : ٦٢٦٠ متر٢
الطـــــراز : إنشاء حديدى ـ نيوباروك ونيوكلاسيك

شارع عبد العزيز
ABD EL-AZIZ ST.



بداية شارع عبد العزيز عند ميدان العتبة الخضراء وتظهر هنا العمارة رقم (١٧٧) بالخريطة تصوير: عام ١٩٩٢م

شارع عبد العزيز من أعلى تصوير عام ٢٠٠٠م

يبدأ شارع عبد العزيز من العتبة الخضراء إلى قسم شرطة عابدين عند ملتقى شارع عبد العزيز مع شارعى «الجمهورية وعبد السلام عارف». بدأ تنفيذ الشارع فى عام ١٨٧٠م فى عهد «الخديوى إسماعيل».

وعند ملتقى شارعى «عبد العزيز ورشدى (الساحة سابقاً)» يوجد محل «عمر أفندى» ، وهو اسم صاحبه التركى . وبقيام الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ ـ ١٩١٨)م تم تصفية أملاك الاتراك فى مصر واشترى المحل تاجر فرنسى اسمه «أورزدى باك» ، ولكنه احتفظ باسم المحل الأصلى لما كان له من شهرة تجارية واسعة . وللمبنى قبة تعلوه فوق المدخل كان بها فانوس يدور مساء فتضاء سماء القاهرة وأشتهر بفانوس «عمر أفندى» .

وقد أطلق على الشارع اسم «السلطان عبد العزيز» سلطان تركيا (١٨٦١ ـ ١٨٧٦)م تخليداً لزيارته المثمرة لمصر فى إبريل ١٨٦٣م خلال فترة ولاية «إسماعيل باشا» وقضى فى ضيافته عشرة أيام وجد خلالها كل مظاهر الإكرام والحفاوة ما جعل «لإسماعيل» منزلة كبيرة عنده .

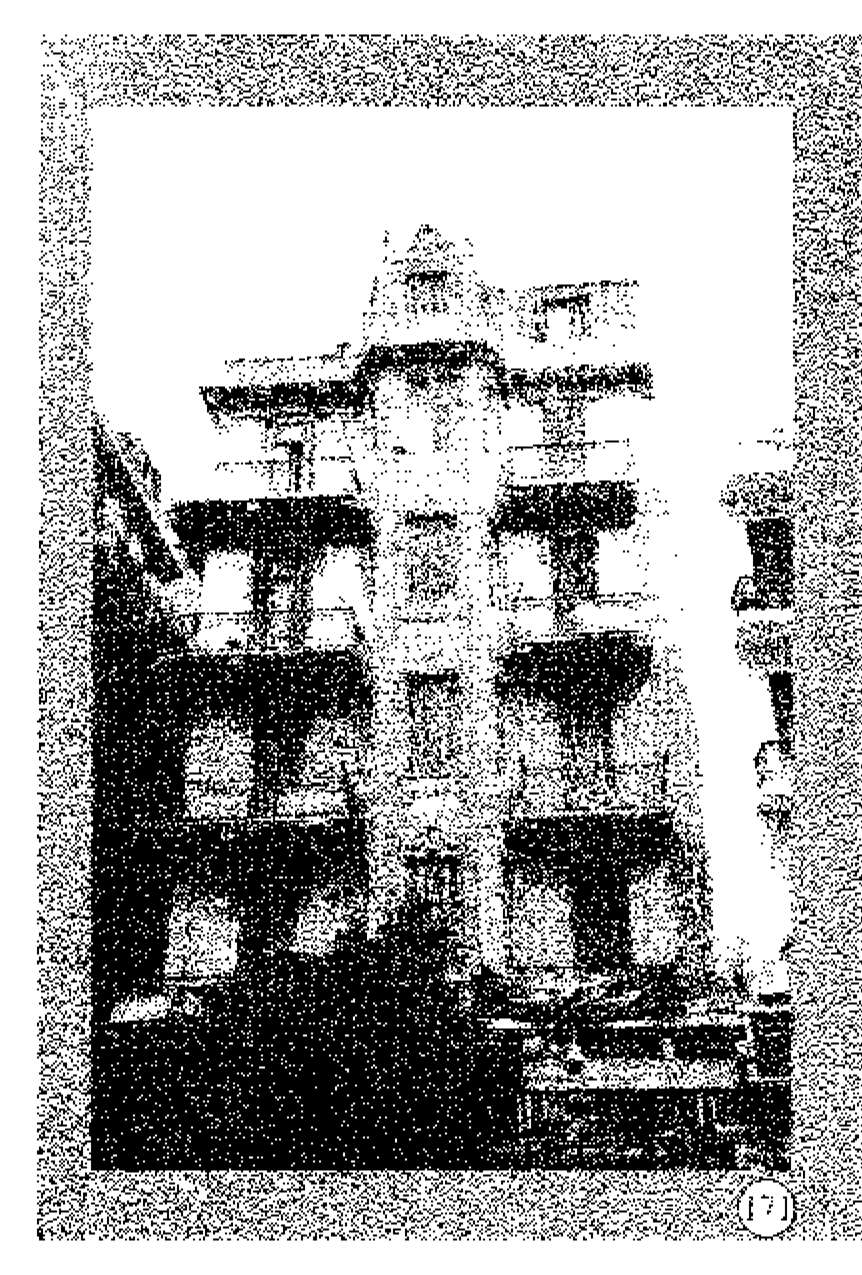
وعند وصوله إلى الإسكندرية كان «إسماعيل باشا» شخصياً فى استقباله «فالسلطان عبد العزيز» أول سلطان عثمانى يأتى إلى مصر زائراً بعد «السلطان سليم» الذى أتاها فاتحاً فى عام ١٥١٧م .

ونزل ضيف مصر بسراى رأس التين مدة يومين ثم سافر بالقطار إلى القاهرة وهى المرة الأولى التى رأى فيها السلطان القطار ، فمصر كانت سباقة فى إدخال السكك الحديدية فى عهد «عباس الأول» فى عام ١٨٥٢م بالاتفاق مع « روبرت ستيفنسون» مخترع القاطرة البخارية . كما أن خط «القاهرة ـ الإسكندرية» هو أول خط على مستوى الشرق كله.

وفى القاهرة نزل السلطان فى قصر القلعة وصلى الجمعة بجامع محمد على ، ورأس حفل تشييع المحمل .

وخلال هذه الزيارة وطد «إسماعيل باشا» مركزه لدى السلطان لتحقيق طموحاته ، فحصل على حقوق ومزايا جديدة وعدة فرمانات لزيادة سلطته ، بداية بتغيير نظام توارث حكم مصر لأكبر أبناء «إسماعيل» بدلاً من أكبر أفراد أسرة «محمد على» (فرمان ٨ من يونيو ١٨٦٧م) . كما حصل على امتياز لقب «خديوى» (لفظ فارسى معناه الأمير العظيم فرمان ٢٧من مايو ١٨٦٦م) . وبعد أن كان والياً ارتقى إلى مرتبة تقرب من الملوك والسلاطين .

المصدر : «عصر اسماعيل» لعبد الرحمن الرافعى
«اسماء ومسميات من مصر» لمحمد كمال السيد



171



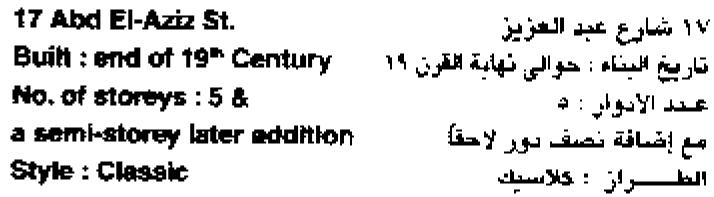
171 & 172



171 & 172



168



17 Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5 &
a semi-storey later addition
Style : Classic

١٧ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٥
مع إضافة نصف دور لاحقاً
الطـــراز : كلاسيك

17 & 19 Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5 & a semi-storey later addition
Style : Classic

١٧ و ١٩ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية لقرن ١٩
عدد الأدوار : ٥ مع إضافة نصف دور لاحقاً
الطـــراز : كلاسيك

"Omar Efendi" Department Store
41 Rushdi Pasha St.
Built : after 1913 before 1928
Area : 1170 m^2
No. of storeys : 7
Style : French Neo-Baroque

محل «عمر افندى عبد العزيز»
٤١ شارع رشدى باشا
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحـــة : ١١٧٠ متر٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : النيو باروك/الفرنسي



174

173



169



170

Abd El-Aziz St.at El-Ataba El-Khadra Sq.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5
Style : Classic

أول شارع عبد العزيز عند ميدان العتبة الخضراء
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٥
الطـــراز : كلاسيك

Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5
Style : Classic

شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٥
الطـــراز : كلاسيك

9 Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5
Style : Classic

٩ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٥
الطـــراز : كلاسيك

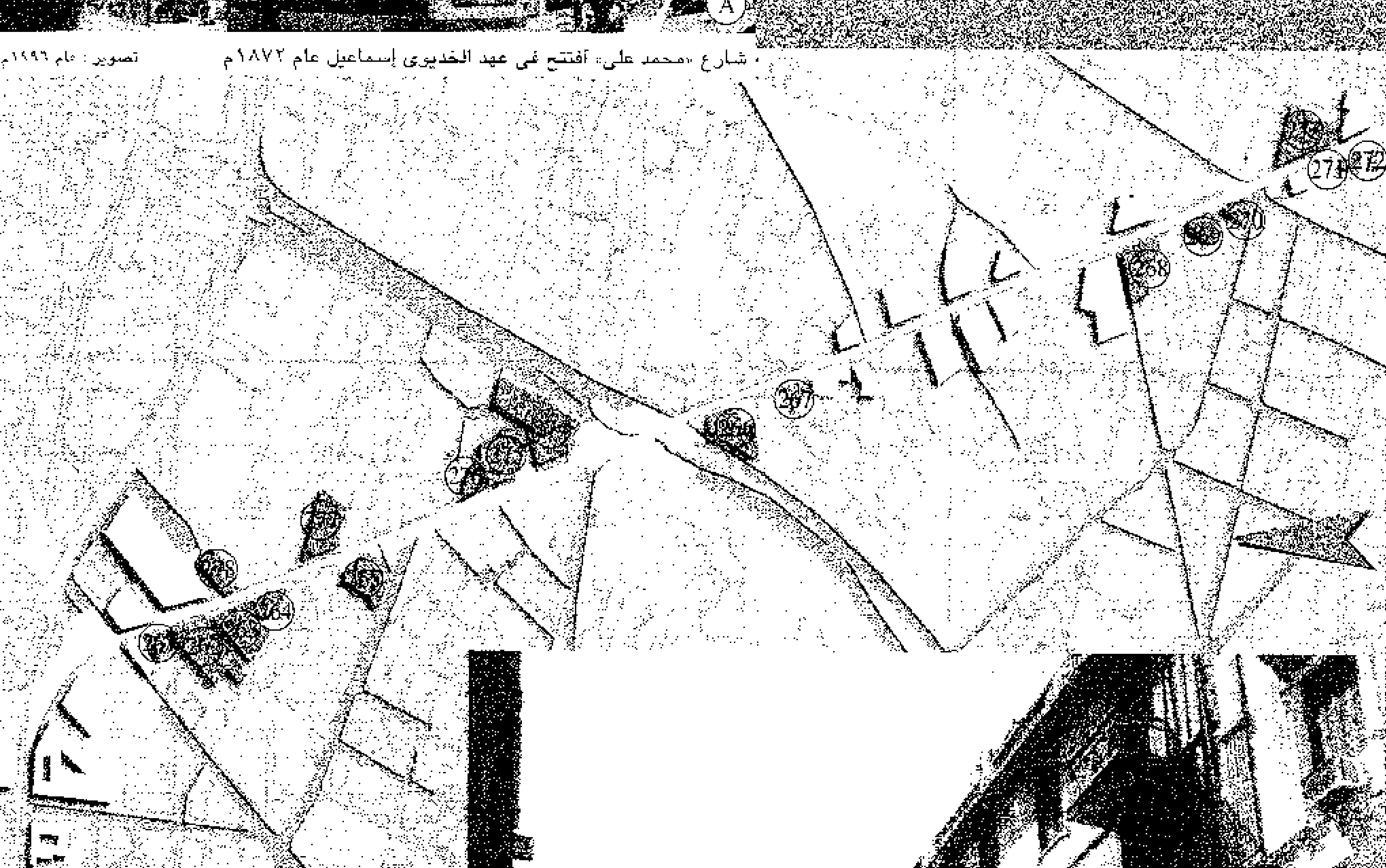
11 Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5
Style : Classic

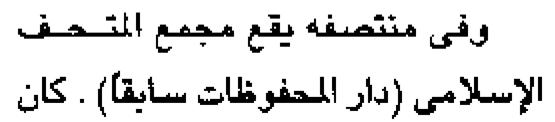
١١ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٥
الطـــراز : كلاسيك

شارع القلعة
«محمد علي سابقاً»
EL-QALAA ST.



شارع «محمد علي» أفتتح في عهد الخديوي إسماعيل عام ١٨٧٢م — تصوير: عام ١٩٩٦م



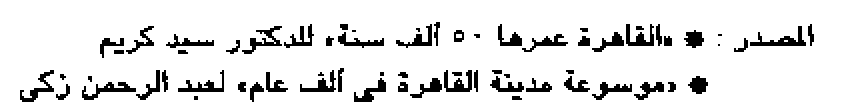

محمد علي باشا

افتتح شارع القلعة في عهد «الخديوي إسماعيل» في عام ١٨٧٢م . وهو من أطول شوارع القاهرة ، ويصل طوله إلى حوالي ٢ كم وعرضه ١٥ متراً . يربط بين ميدان العتبة الخضراء، ومنطقة جامع ومدرسة السلطان حسن، وجامع الرفاعي ، والقلعة .

وفي منتصفه يقع مجمع المتحف الإسلامي (دار المحفوظات سابقاً) . كان بأوله المقابر المعروفة «بترب المناصرة» و«ترب الأزبكية» . وعند الشروع في إنشاء الشارع جاء مروره في وسطها تقريباً ، فاشترت حكومة «إسماعيل» الأملاك الداخلية فيه وهدمت المقابر ونقل منها بعض العظام إلى قرافة الإمام الشافعي . والبعض الآخر وضع في صهريج بني عليه المسجد المعروف «بمسجد العظام» في شارع عبد العزيز .

أيضاً أزيلت مبان قديمة ومساجد كثيرة ليمر الشارع بعدة أحياء للمدينة القديمة مثل جامع «أزبك» الذي أقيم محله تمثال «إبراهيم باشا» قبل وضعه بميدان الأوبرا (إبرهيم باشا سابقاً) ، كما أزيل أيضاً جامع «إسكندر باشا» ... إلخ .

وتميزت الأحياء التي مر بها شارع «محمد علي» بطابع خاص ، وأقيمت واجهات المنازل التي تشرف عليه فوق بوائك تغطي الأرصفة لتظلل المارة وتقيهم من حرارة الشمس ومياه الأمطار ، وارتفع إيجار سكنها . كما تميزت المباني بالطراز الكلاسيكي (الفرنسي والإيطالي) مع بعض محاولات المزج بملامح العمارة المحلية . وتعود هذه المباني الواقعة بالجزء الجنوبي من الشارع إلى عصر «إسماعيل» أو ما بعده فتنتمي إلى النصف الثاني من القرن ١٩ ، وهي في معظمها متوسطة الإرتفاع من ٣ إلى ٤ أدوار . وقد برز اسم الحاج «محمد أبو حبل» من التجار المشهورين الذين بنوا العمارات في عهد إنشاء الشارع وأيضاً قصر «حسن باشا الشريعي» وقصر «نعماني باشا» ، وسراي «الأمير رستم باشا» وغيرها .... ومن المؤسف أن نجد العديد من المباني القديمة بالشارع قد فقدت بعض أدوارها ولم يتبق منها أكثر من دور واحد أو دورين على الأكثر . أما المباني الموجودة بالقرب من ميدان العتبة الخضراء وهي أكثر حداثة فكثير منها أنشئ مع مطلع القرن ٢٠ وتزيد في ارتفاعاتها لتصل إلى ٦ – ٧ أدوار .



المصدر : * «القاهرة عمرها ٥٠ ألف سنة» للدكتور سيد كريم
* «موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» لعبد الرحمن زكي
* "Kairo" لمحمد شرابي

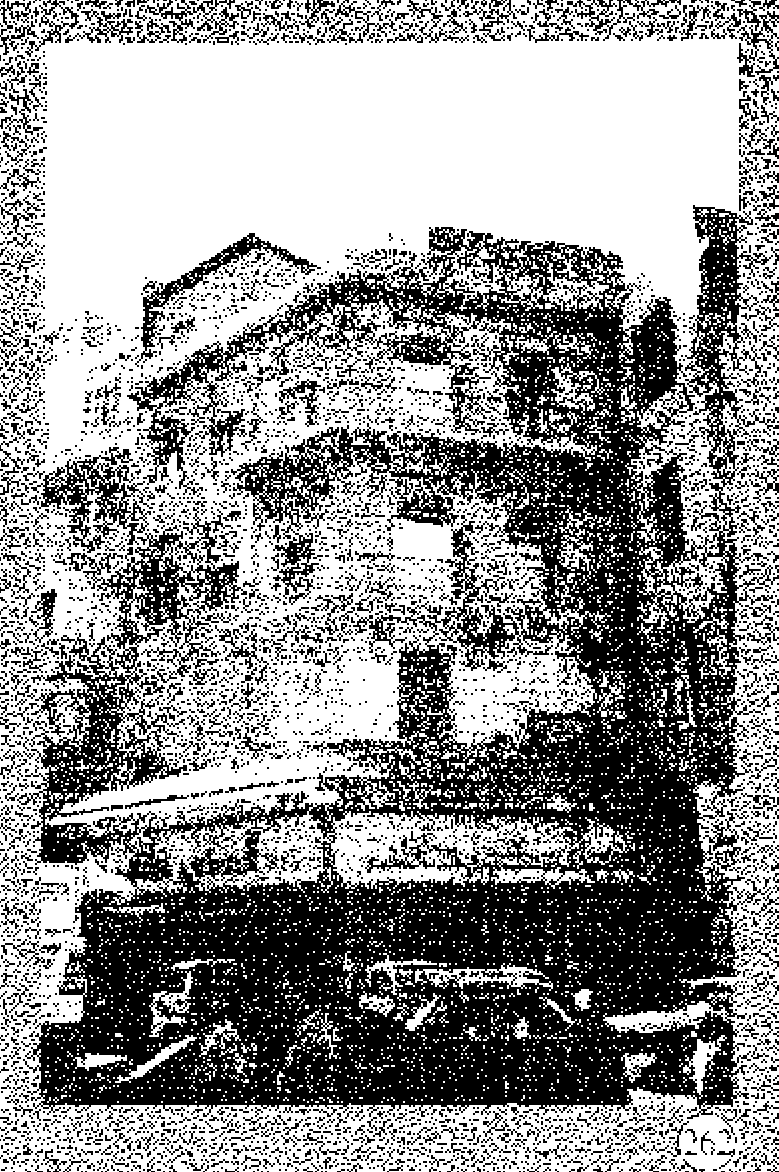

تميز شارع «محمد علي» بواجهات المنازل ذات البواكي التي تغطي الأرصفة لتظلل المارة وتحميهم من حرارة الشمس — تصوير: عام ١٩٩٦م



261

١٧٦ شارع القلعة «محمد على سابقاً»
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٤
الطـــراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البواكي بالدور الارضي التي تغطي الرصيف

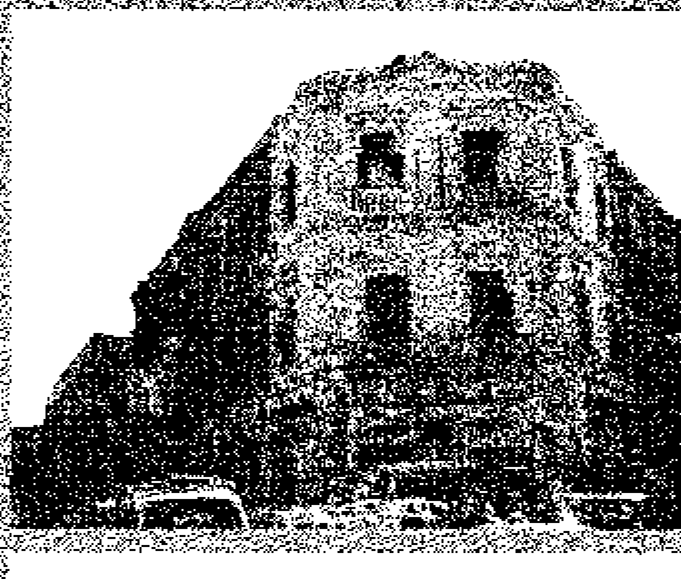
176 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic among bldgs. with pedestrian arcades



262

١٠ شارع الترجمان
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٤
الطـــراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البواكي بالدور الأرضي «تم إلغائها حالياً»

10 Targoman St.
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic among bldgs. with pedestrian arcades



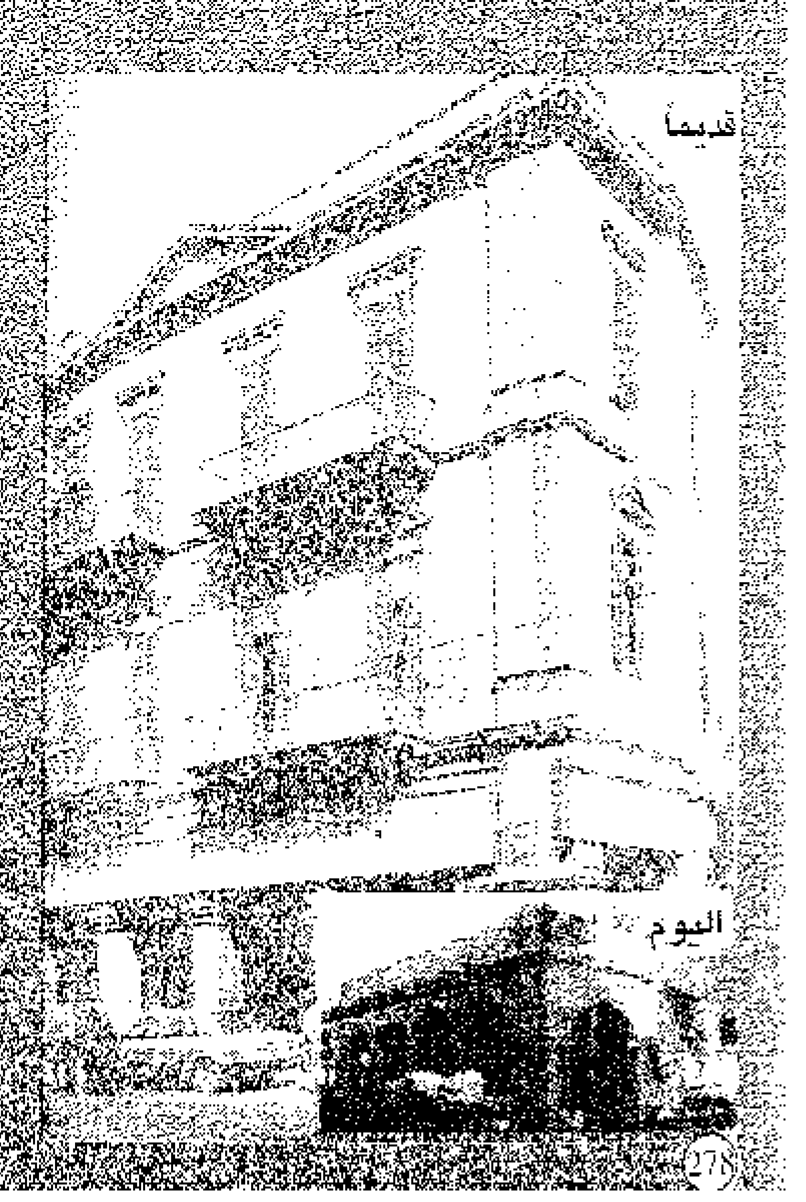


263



١٧٣ شارع القلعة «محمد على سابقاً»
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٣
الطـــراز : كلاسيك – من المباني ذات البواكي بالدور الأرضي التي تغطي الرصيف للتظليل والحماية من الشمس

173 El-Qalaa St. former "Mohamed Aly St."
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 3
Style : Classic among bldgs. with pedestrian arcades



278

١ شارع العطار
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
المســـاحة : ٣١٠ م٢
عدد الأدوار : ٣ (حالياً باقي دور واحد فقط)
الطـــراز : كلاسيك – من المباني ذات البواكي بالدور الأراضي التي تغطي الرصيف للتظليل والحماية من الشمس



278

1 El-Attar St.
Built : 2nd half of 19th Century
Area : 310 m^2
No. of storeys : 3 (Today only one left)
Style : Classic among bldgs. with pedestrian arcades





277

«مسجد الشيخ سليمان سالم»
الطـــراز : إسلامي

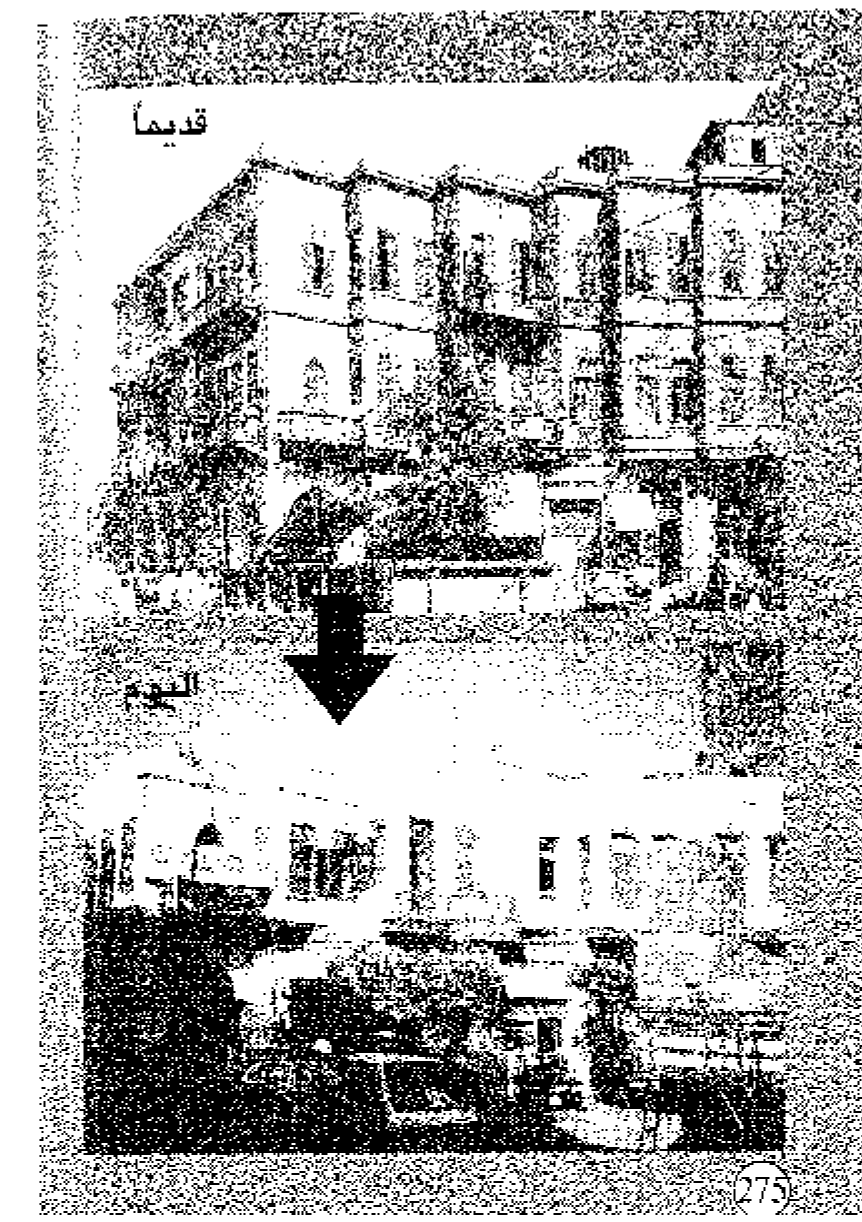
"Mosque of Sheikh Soliman Salem"
Style : Islamic

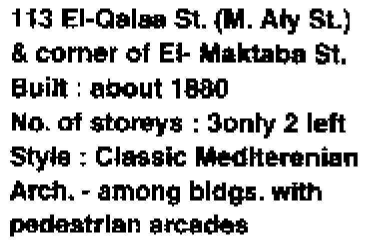


265

١٦٠ شارع القلعة «محمد على سابقاً» ٢ عطفة المنجة
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٤
الطـــراز : كلاسيك – من المباني ذات البواكي بالدور الأرضي

160 El-Qalaa St. (M. Aly) & 2 Attfet El-Manga
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic with pedestrian arcades





275

113 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
& corner of El- Maktaba St.
Built : about 1880
No. of storeys : 3only 2 left
Style : Classic Mediterenian
Arch. - among bldgs. with
pedestrian arcades

١١٣ شارع القلعة «محمد علي سابقاً» وناصية شارع المكتبة
تاريخ البناء : حوالي ١٨٨٠
عدد الأدوار : ٣ اليوم باقي فقط ٢
الطـــــراز : كلاسيك مع تأثير عمارة حوض البحر المتوسط من المباني ذات البواكي بالدور الأرضي



276

111 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : 2nd half of 19th C.
No. of storeys : 3 only 2 left
Style : Classic Mediterenian
Arch. - among bldgs. with
pedestrian arcades

١١١ شارع القلعة «محمد علي»
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٣ باقي فقط ٢
الطـــــراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البواكي بالدور الأراضي التي تغطي الرصيف



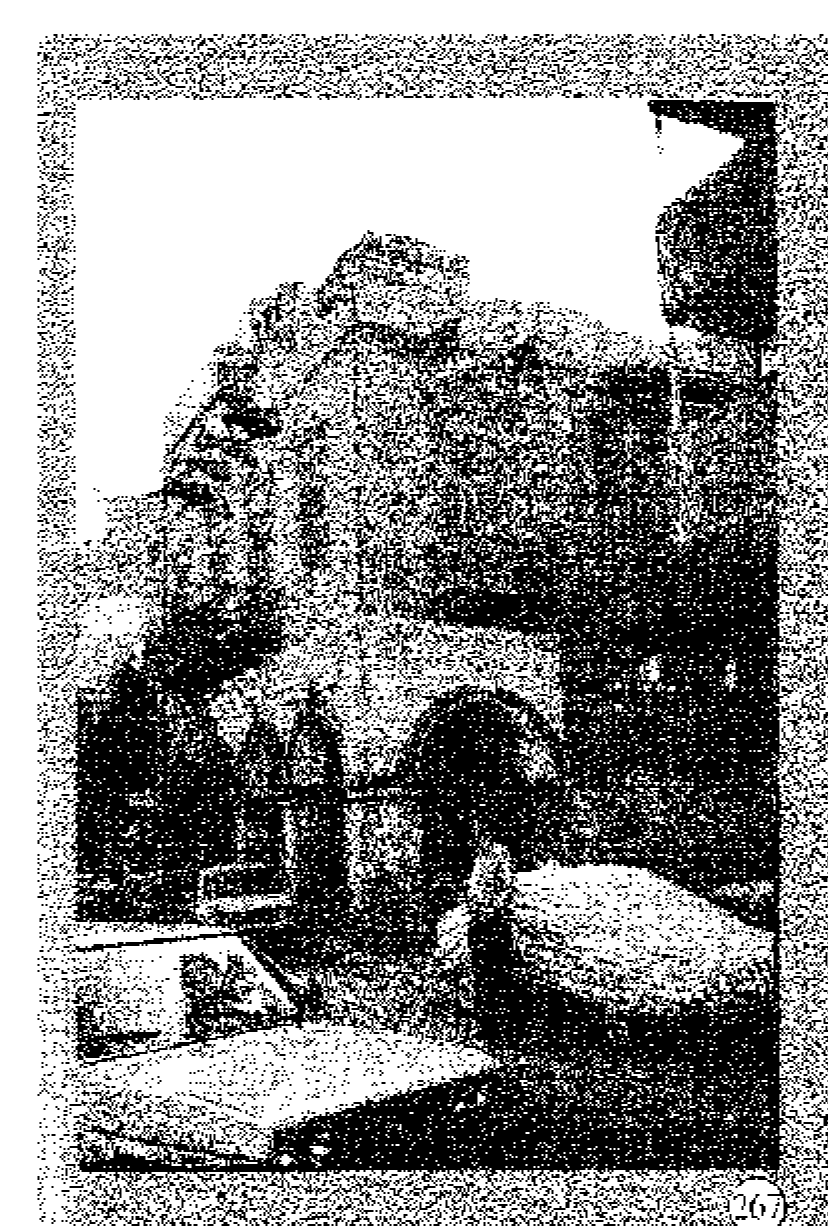
264



264

1 Manasra St.
Built : about end of 19th Century
No. of storeys : 5 last one later add.
Style : Late Classic

١ شارع المناصرة
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٥ والدور الخامس إضافة لاحقة
الطـــــراز : كلاسيك متطور



267

114 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : 2nd Half of 19th Century
No. of storeys : 3 (only 2 left)
Style : Classic
among bldgs. with pedestrian
arcades

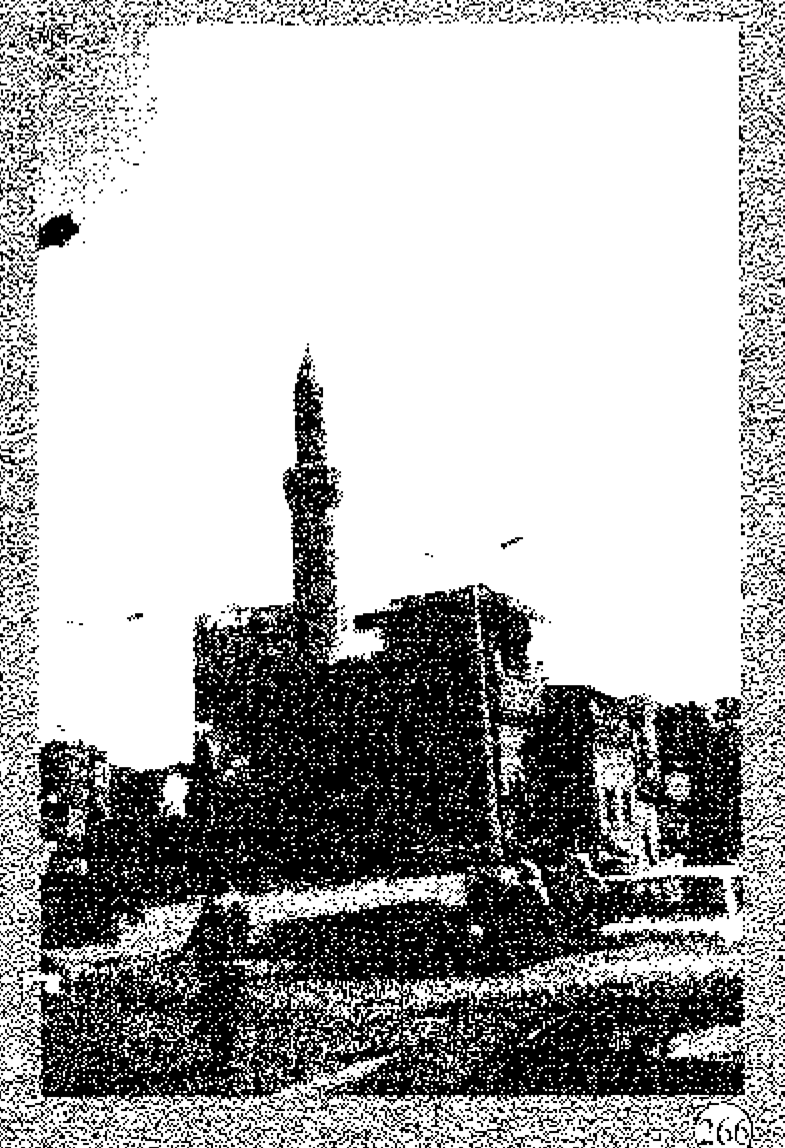
١١٤ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٣اليوم باقي فقط ٢
الطـــــراز : كلاسيك
من المباني ذات البواكي بالدور الأرضي التي تغطي الرصيف



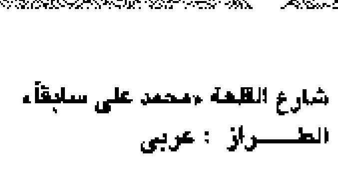
266

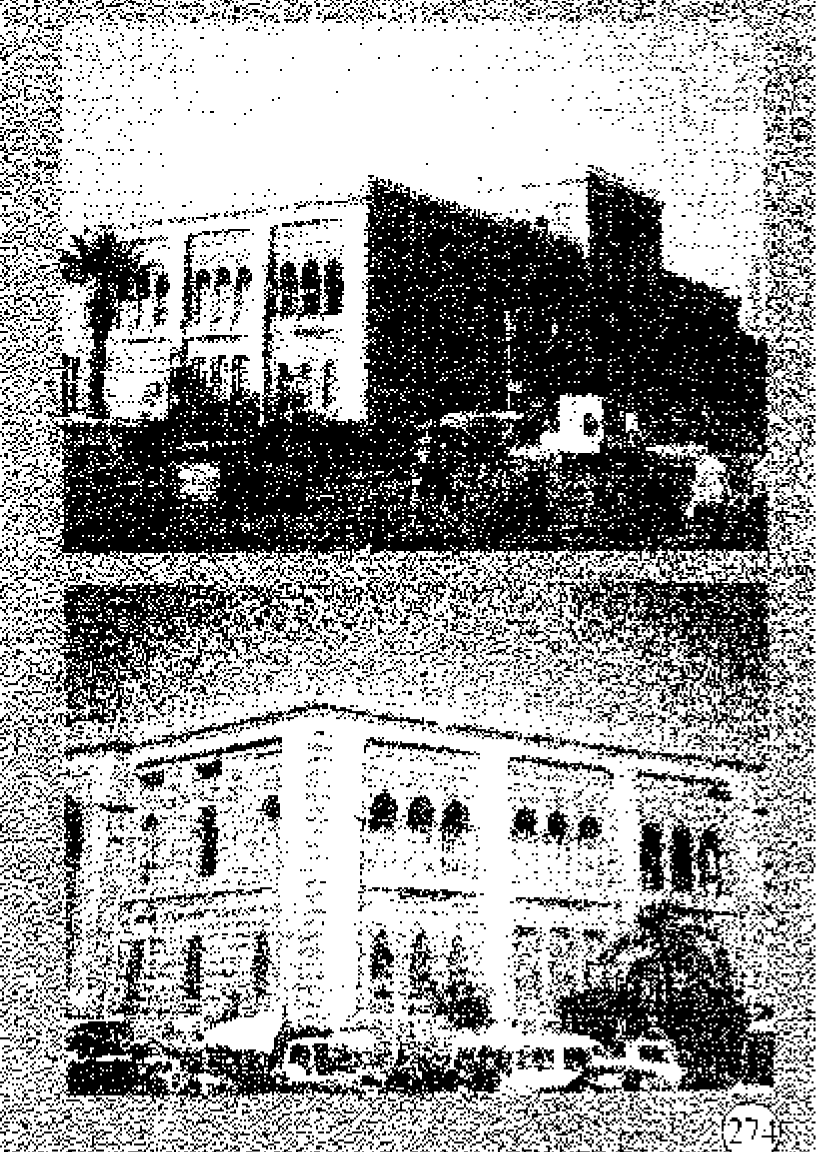
"El-Azhar Library"
El-Qalaa St. (former Mohamed Aly St.)
Style : Arabic

«مكتبة الأزهر»



266

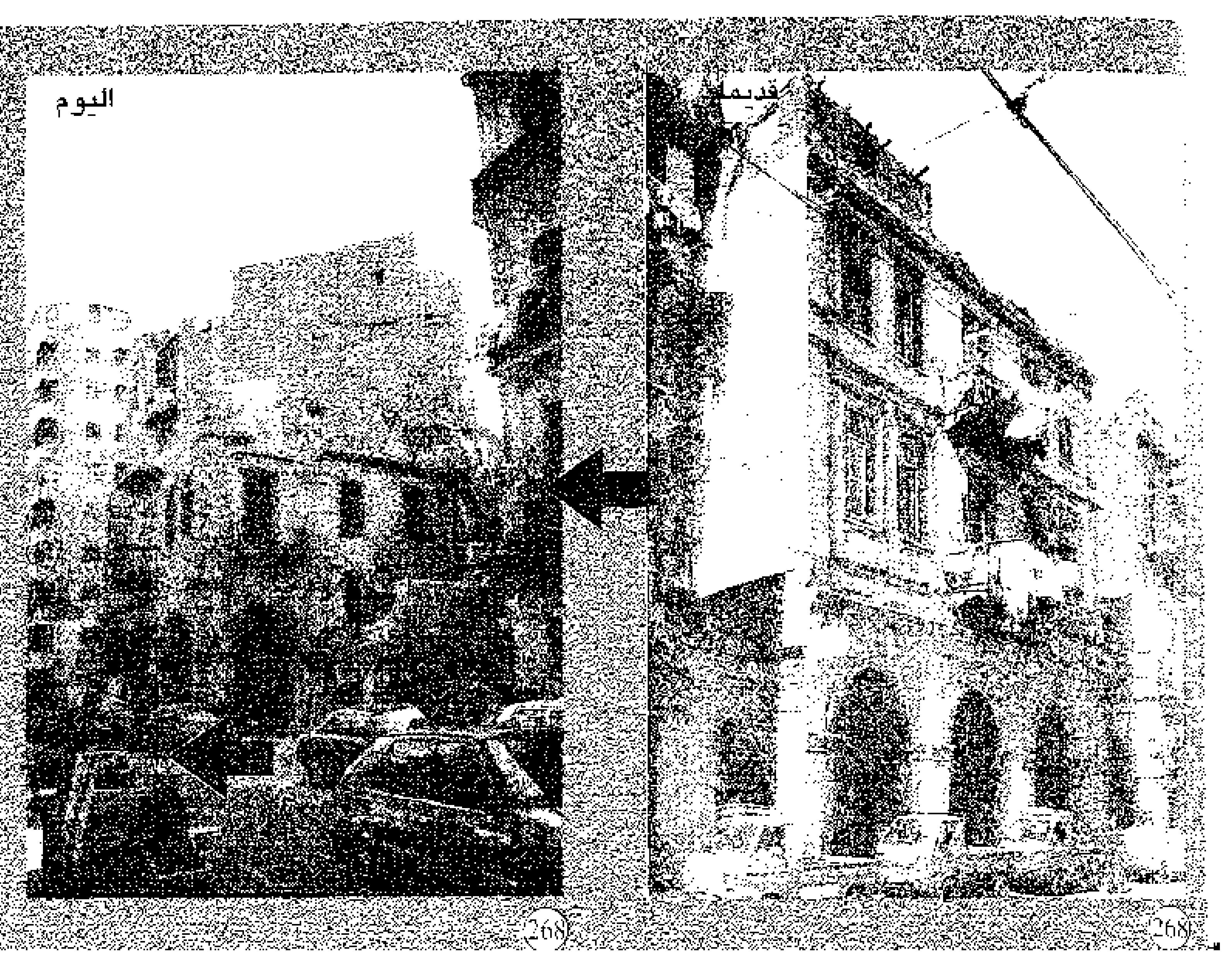

شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
الطـــــراز : عربي



274

"Islamic Museum"
"former Dar El-Kutub"
Built : 1904
No.of storeys : 2
Style: Arabic

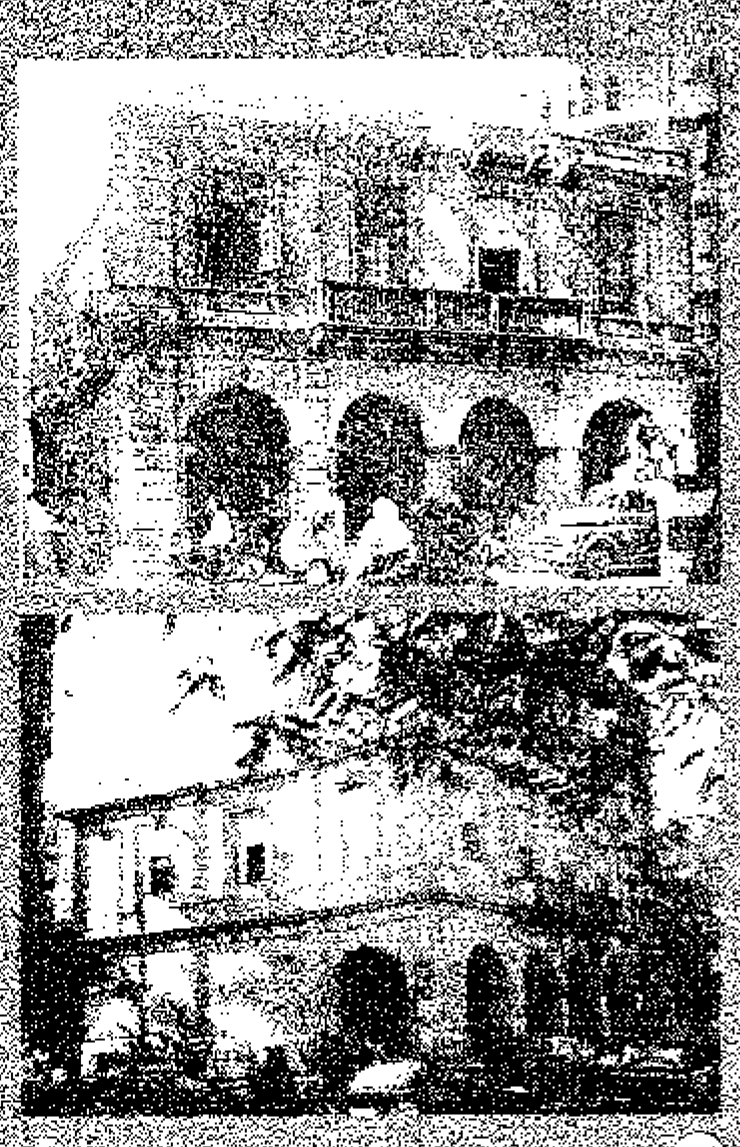
«المتحف الإسلامي» «دار الكتب المصرية سابقاً» شارع القلعة «محمد علي سابقاً» بميدان باب الخلق
تاريخ البناء : ١٩٠٤
عدد الأدوار : ٢
الطـــــراز : عربي
تم إنشاءه كدار للكتب واحتوى أكثر من ٥٤٠٠٠ مجلداً تحول إلى المتحف الإسلامي بعد نقل دار الكتب الى المبنى الحديث عام ١٩٧٠



268

Sekkat El-Madabegh El-Kadima St. & El-Qalaa St.
Corner of Sekket El-Madabegh El-Kadima
Built : about 1880
No. of storeys : 3 today only 2 left
Style : Classic
among bldgs. with pedestrian arcades

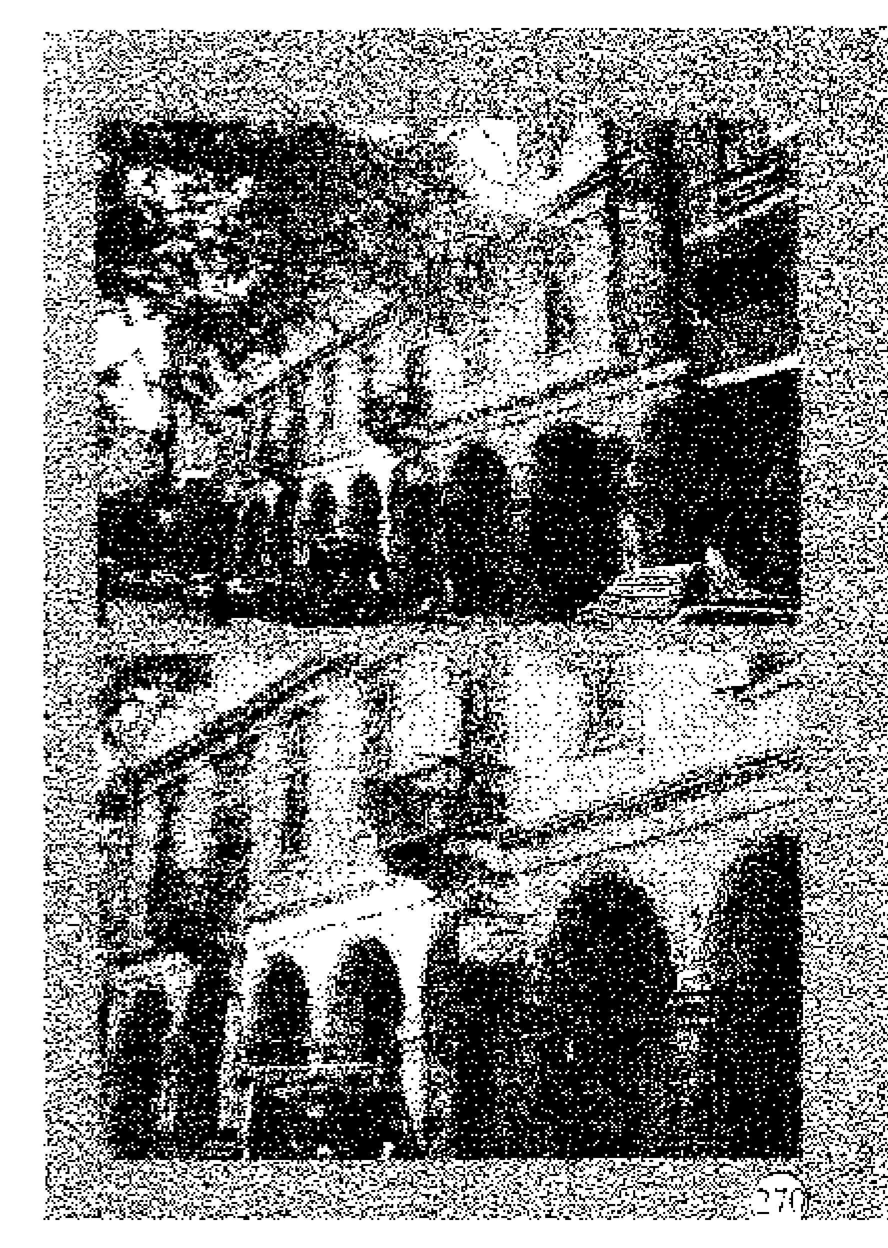
شارع سكة المدابغ القديمة وشارع القلعة «محمد علي سابقاً»
ناصية سكة المدابغ القديمة
تاريخ البناء : حوالى ١٨٨٠
عدد الأدوار : ٣ ـ باقي اليوم ٢ فقط
الطـــراز : كلاسيك
من المباني ذات البواكي بالدور الأرضي التي تغطي الرصيف



269

76 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : about 1880
No. of storeys : 3 (only 2 left)
Style : Classic
among bldgs. with
pedestrian arcades

٧٦ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : حوالى ١٨٨٠
عدد الأدوار : ٣ اليوم باقي فقط ٢
الطـــراز : كلاسيك
من المباني ذات البواكي بالدور الأرضي
التي تغطي الرصيف

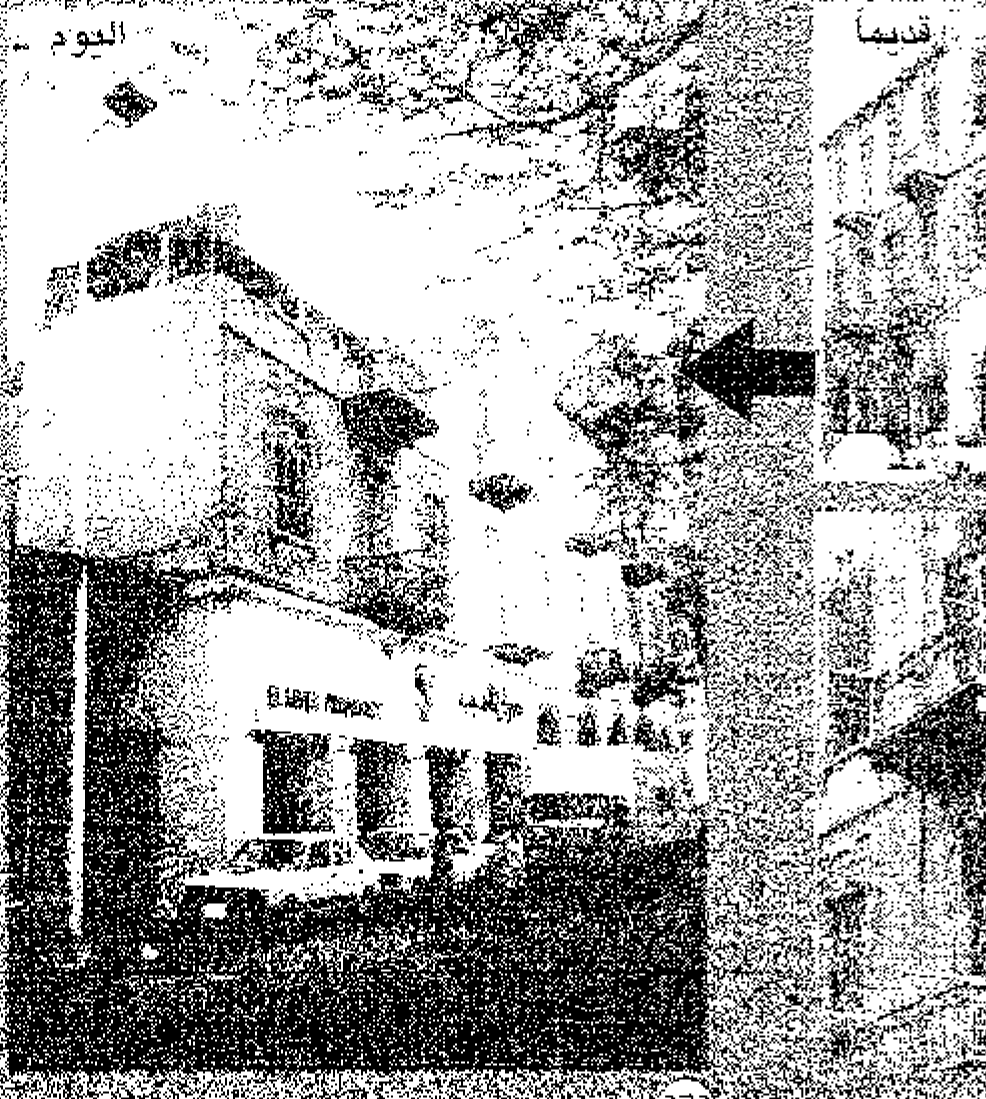


270

72 & 74 El-Qalaa St.
Built : about 1880
No. of storeys : unknown
today only 2 left
Style : Classic - among bldgs.
with pedestrian arcades

٧٢ ، ٧٤ شارع القلعة «محمد علي
سابقاً» ناصية حارة الهندي
تاريخ البناء : حوالى ١٨٨٠
عدد الأدوار : غير معلوم ـ باقي فقط ٢
الطـــراز : كلاسيك ـ من المباني ذات
البواكي بالدور الأرضي التي تغطي الرصيف

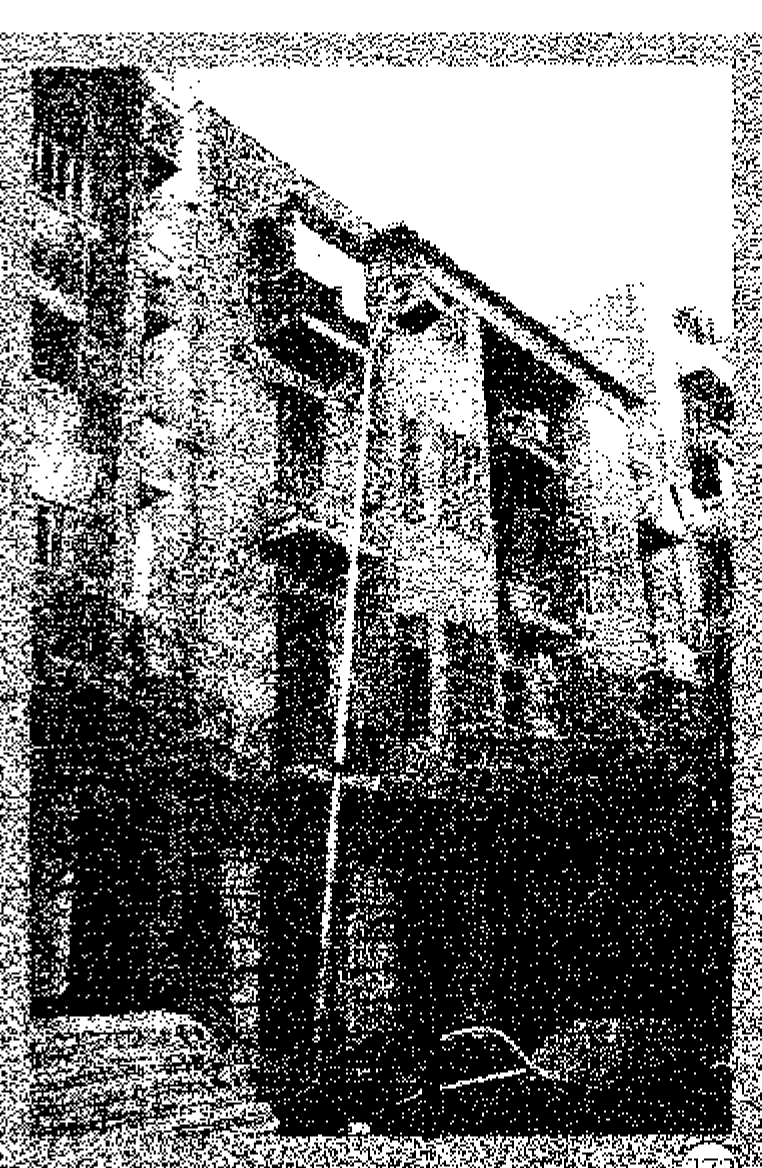




273

51 El-Qalaa St. (former Mohamed Aly St.)
Built : about 1910
No. of storeys : 3 today only 2 left
Style : Classic & Jugendstil among bldgs.
with pedestrian arcades

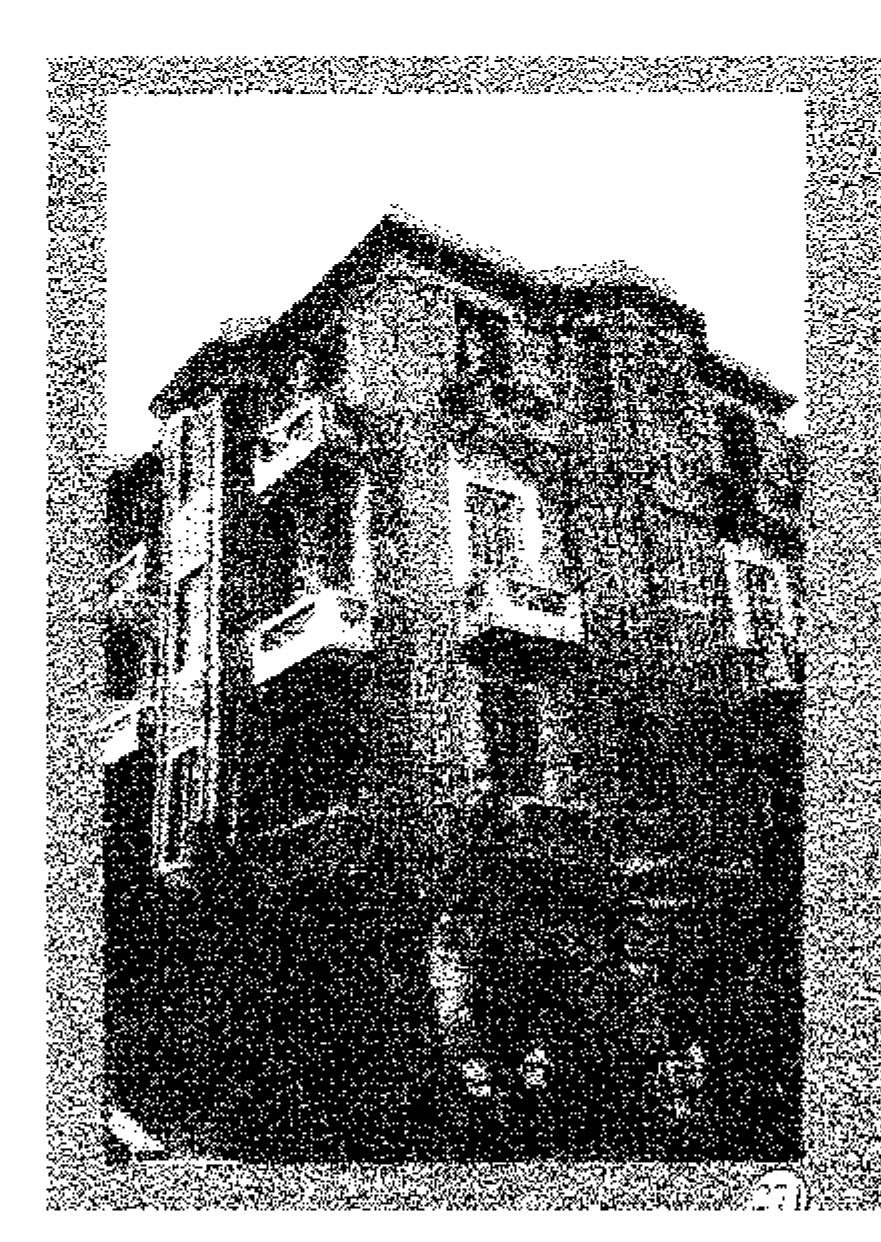
٥١ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : حوالي ١٩١٠
عدد الأدوار : ٣ اليوم باقي فقط ٢
الطـــراز : كلاسيك والفن الجديد
من المباني ذات البواكي بالدور الأرضي التي تغطي الرصيف



272

61 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic & Art Deco

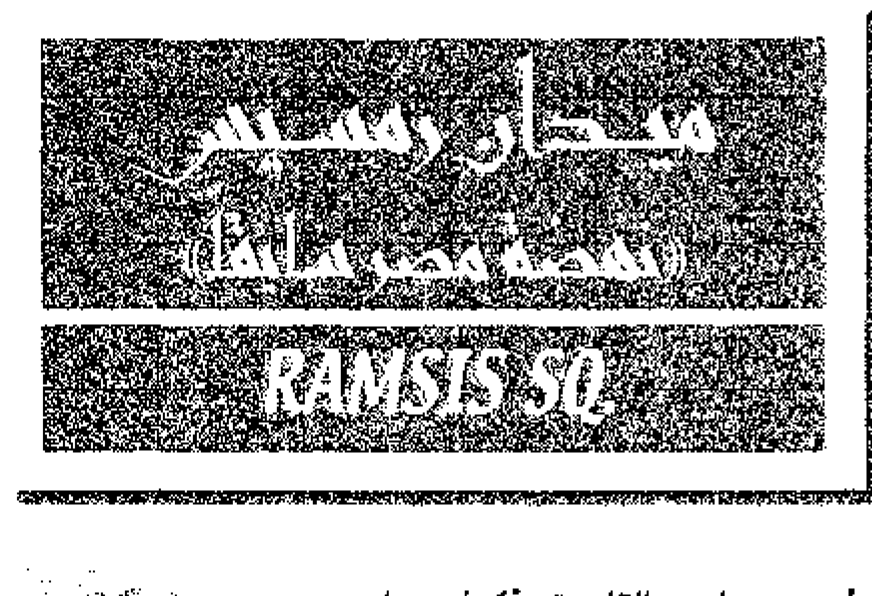
٦١ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٤
الطـــراز : كلاسيك وآرت ديكو



271

59 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic & Art Deco

٥٩ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٤
الطـــراز : كلاسيك وآرت ديكو



مبنى محطة السكك الحديدية — المصدر «القاهرة فى ألف عام»

ميدان رمسيس يتوسطه تمثال «رمسيس الثانى» والنافورة قبل اختراق كوبرى ٦ أكتوبر لفراغ الميدان

تمثال «نهضة مصر» بميدان محطة مصر للمثال «محمود مختار» وقد حل محله تمثال رمسيس الثانى ـ الصورة فى موقعه الحالى أمام مدخل حديقة الحيوان بالجيزة
تصوير : عام ٢٠٠١

«ميدان محطة مصر» ـ نهضة مصر «قديماً» ـ ويظهر بالصورة تمثال نهضة مصر يتوسط فراغ الميدان قبل نقله إلى موقعه الحالى
Photo: Lehnert & Landrock

محطة كوبرى الليمون ذات الطراز العربى المتمشى مع طراز محطة مصر للسكك الحديدية المجاورة لها
Photo : Egyptian State Railways Magazine

رمسيس الثانى

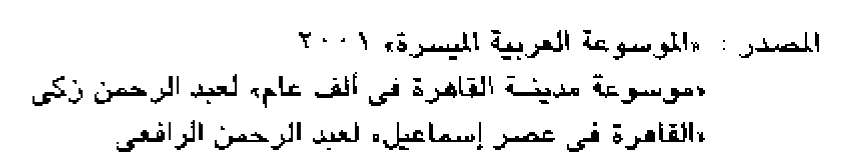
أوسع ميادين القاهرة وأكثرها حركة ويصل ما بين مصر الجديدة وشبرا بأحياء القاهرة الجنوبية . تصب فيه عدة شوارع رئيسية هى: «غمرة ، رمسيس ، الفجالة ، كلوت بك ، الجمهورية ، السبتية ، الجلاء، شبرا» .

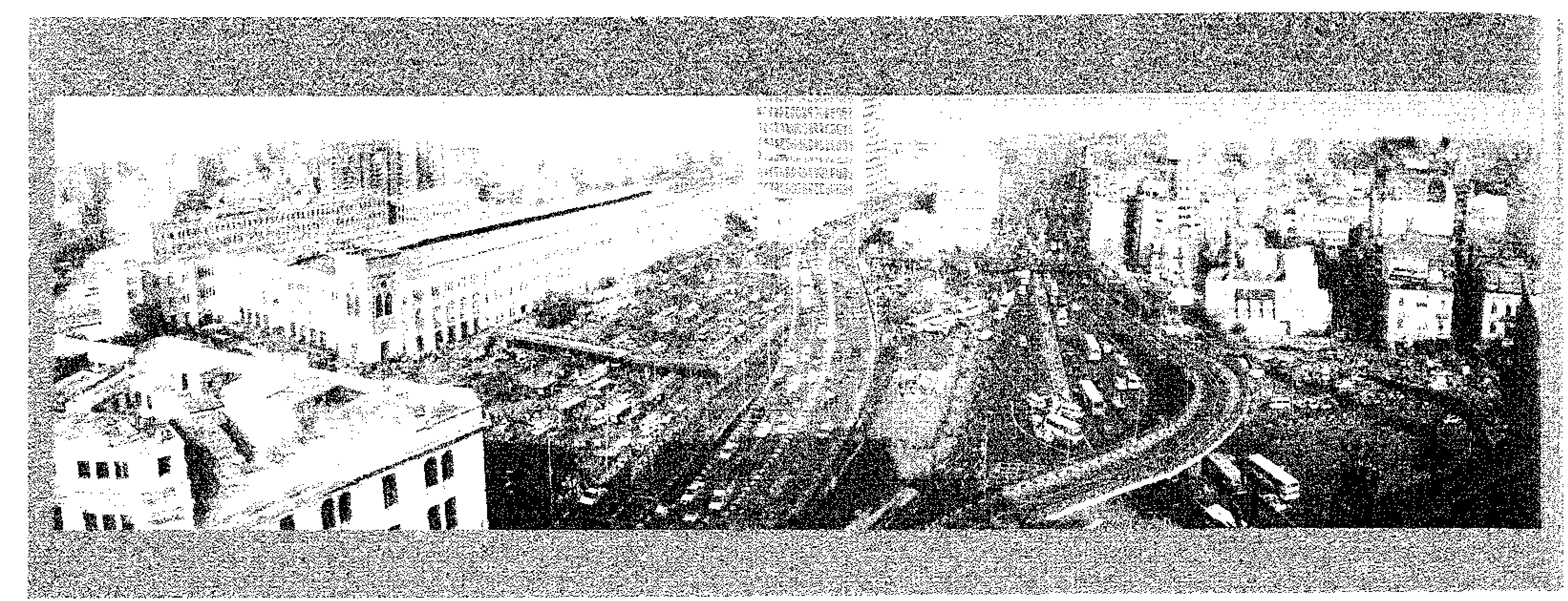
وموقع الميدان فى الزاوية الشمالية الغربية للمدينة عند ميناء «المقس» الذى يعود تاريخه إلى العصر الفاطمى . وقد امتدت إليه أسوار القاهرة فى عهد «صلاح الدين» ، وقد أخذ الميدان اسمه من إحدى البوابات الشهيرة لهذا السور «ميدان باب الحديد» . وقد أزالها «محمد على باشا» بعد أن كانت أبرز معالم المنطقة فى ذلك الوقت .

فى عام ١٨٥٦م شيدت محطة السكك الحديدية الرئيسية فى ذلك المكان ، والتى عرفت أيضاً بمحطة «باب الحديد» . وقد تميزت بقربها من الفنادق الكبرى المقامة بميدان الأزبكية أو شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً) . احترقت المحطة فى عام ١٨٨٢م . أما مبنى المحطة الحالى فتم بناؤه فيما بين ١٨٩١ - ١٨٩٣م وهو عربى الطراز ، وضع تصميمه المهندس البريطانى «إدوين بانس» بترشيح من «روبرت ستيفسن» . وبامتداد مبنى محطة مصر أنشىء متحف السكك الحديدية فى عام ١٩٣٢م من أجل عرض تطور وسائل النقل والمواصلات خاصة السكك الحديدية.

وبوضع تمثال «نهضة مصر» للمثال «محمود مختار» (١٨٩١ ـ ١٩٣٤م) بوسط الميدان وإزاحة الستارعنه فى ٢ مايو ١٩٢٨ صار اسمه ميدان نهضة مصر ، حتى تم رفعه ووضع مكانه تمثال «رمسيس الثانى» فى عام ١٩٥٦م وبذلك عرف بميدان رمسيس .

و«الملك رمسيس الثانى» هو أشهر ملوك الأسرة ١٩ ، وأغناهم فى التراث أثراً وأكثرهم ولداً . حكم مصر فى الفترة ١٢٩٠ ـ ١٢٢٣ق.م. بدأ خلالها عصراً جديداً أطلق عليه «عصر الامبراطورية الثانية». عمل على إحياء النفوذ المصرى فى بلاد الشام ، وانتصر عليهم فى موقعة «قادش» . لجأ ملك الحيثيين إلى توقيع معاهدة سلام معه ، وإعادة العلاقات الودية بينهما . وهذه المعاهدة أقدم معاهدة سلام دولية من نوعها عرفها التاريخ . واشتهر «رمسيس الثانى» أيضاً بأعماله المعمارية فى أنحاء البلاد . نحتت فى عهده ٦ معابد أشهرها معبد أبى سمبل ، وأتم بهو الأعمدة بمعبد الكرنك ، كما أقام المسلات ومازالت إحداها قائمة بمعبد الأقصر ، وأخرى نصبت بأحد ميادين باريس.


المصدر : «الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠١
«موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام» لعبد الرحمن زكى
«القاهرة فى عصر إسماعيل» لعبد الرحمن الرافعى



Panorama View : "Ramsis Square" بانوراما «ميدان رمسيس»

Ramsis Sq., one of the most important and largest Squares in Cairo , crossed by the 6th of October bridge and other pedestrian bridges.
In the middle of the space stands
Ramsis II. Statue without its former front fountain.
Photo : 2001

ميدان رمسيس من أكبر وأوسع وأهم ميادين القاهرة ـ يخترقه كوبري ٦ أكتوبر ـ ومنزل الكوبرى المتجه إلى شارع رمسيس كذلك كباري المشاة ـ فى منتصف الميدان يقف تمثال «رمسيس الثانى» ولكن بدون النافورة التي كانت تتقدمه .

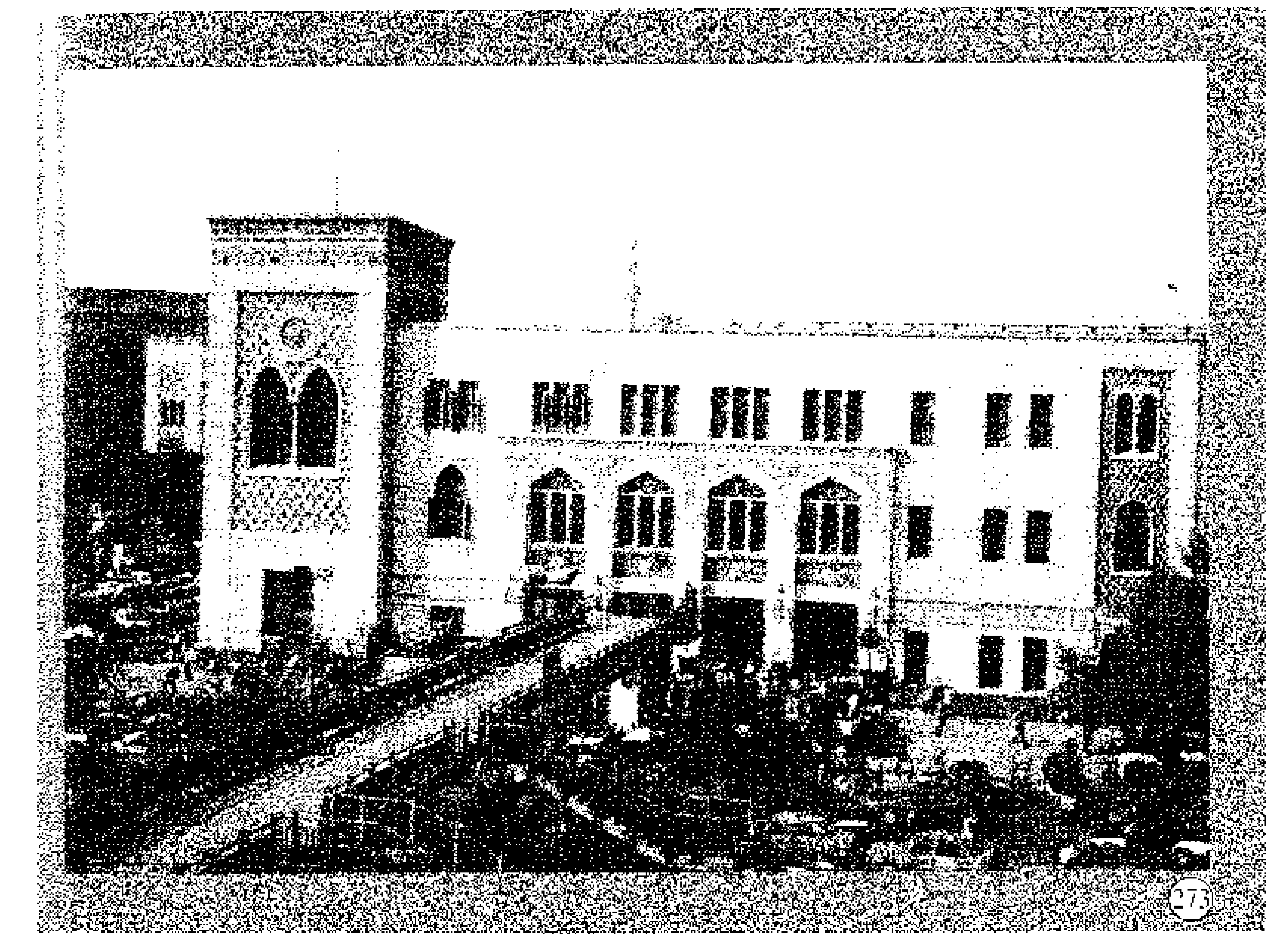
تصوير عام ٢٠٠١م

273

"Egyptian Railway Station" «محطة مصر الرئيسية للسكك الحديدية»

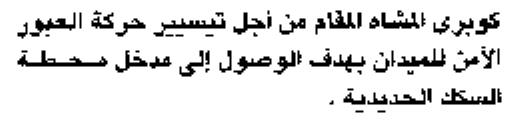
Ramsis Sq.
Built : 1891 - 1893
Architect : Edwin Bans
No. of storeys : 3
Style : Arabic
Photo . 2001

ميدان رمسيس
تاريخ البناء : ١٨٩١ ـ ١٨٩٣
المعمـــاري : «إدوين بانس»
عدد الأدوار : ٣
الطراز : عربي
تصوير : عام ٢٠٠١م

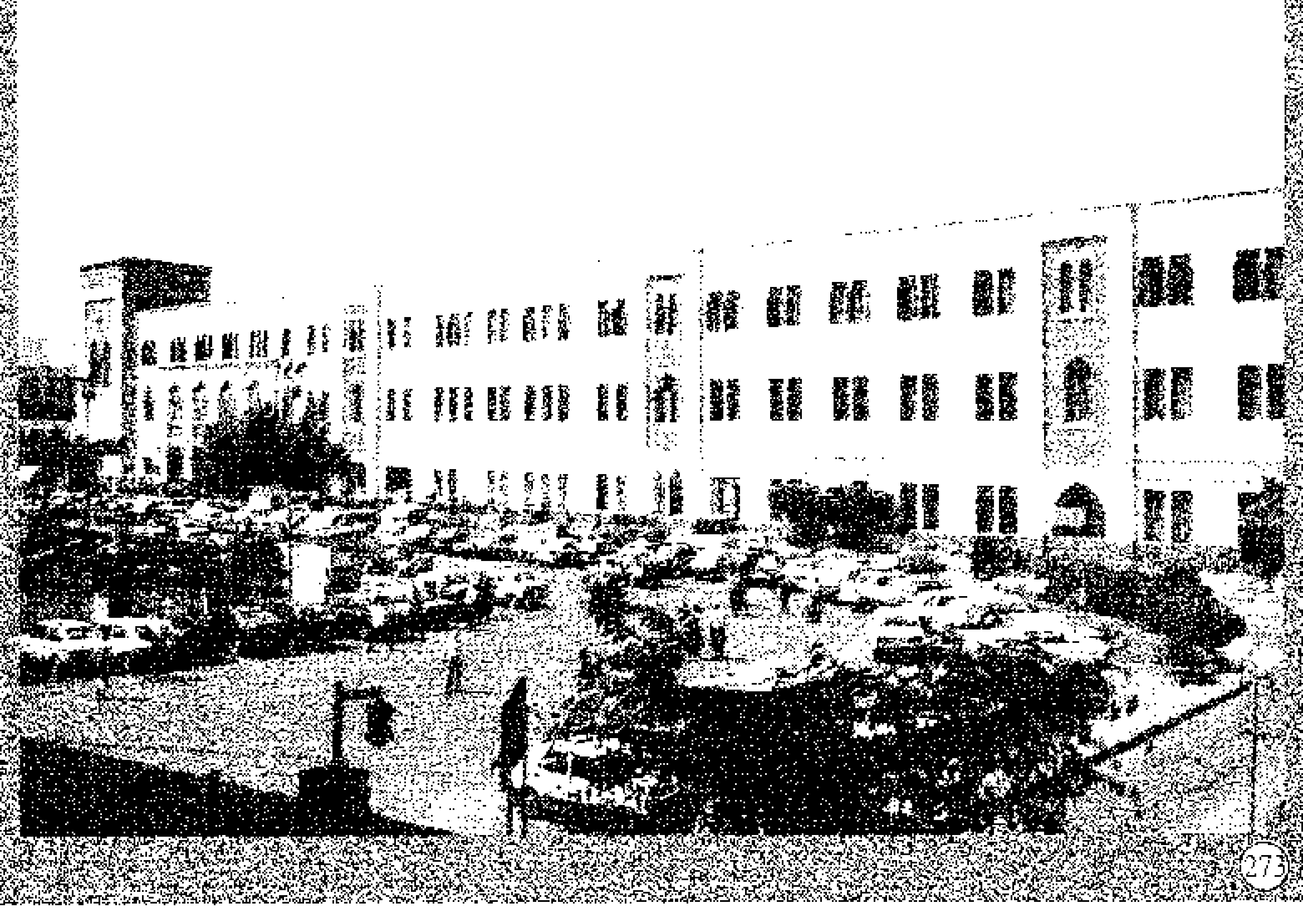


(273)

Pedestrian cross-bridge as access to the Railway Station Main Extrance.
Photo : 2001



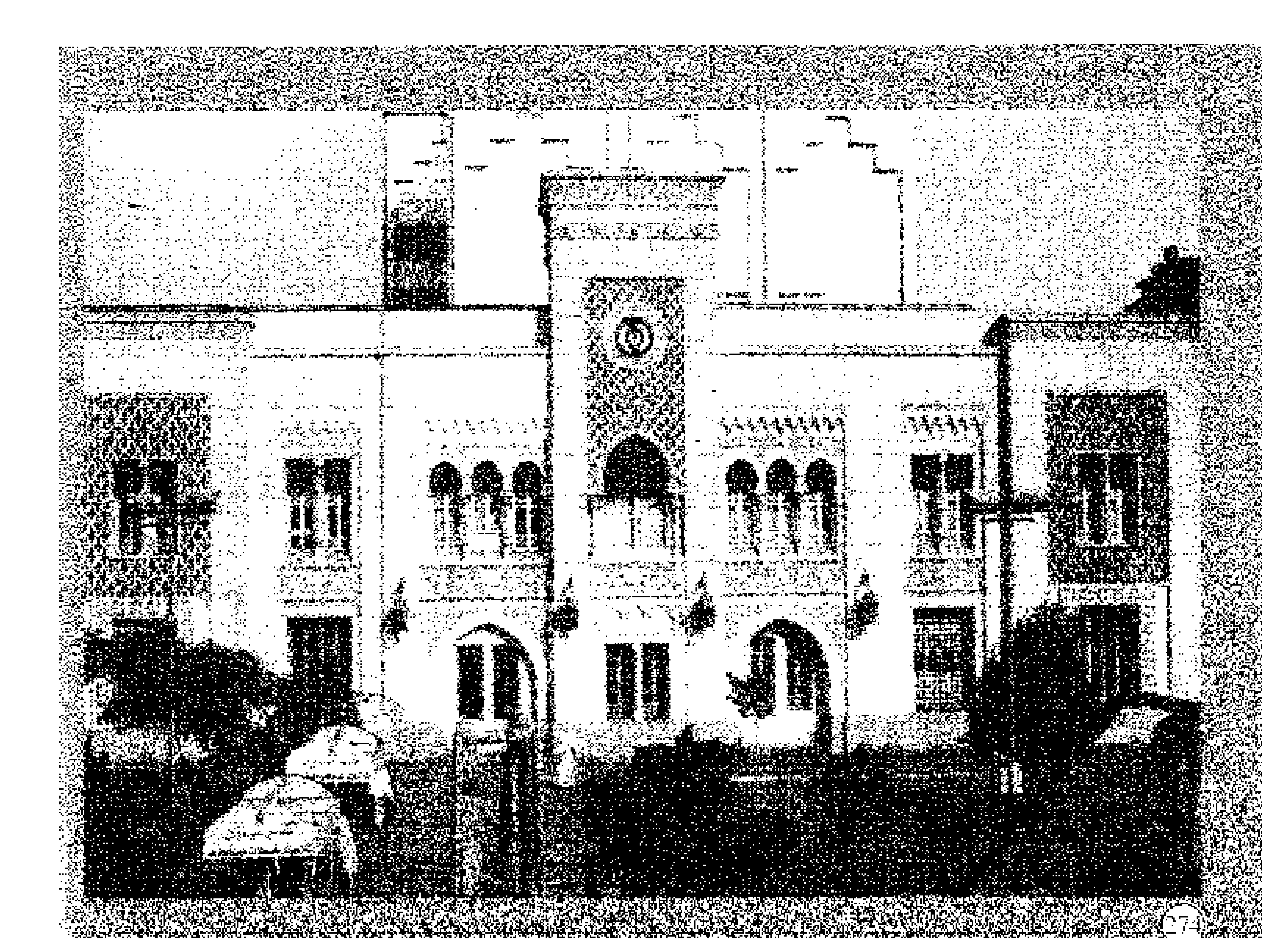
كوبرى المشاه المقام من أجل تيسيير حركة العبور الآمن للميدان بهدف الوصول إلى مدخل محطة السكك الحديدية .



(273)

"Egyptian Railway Station"
& Parking Area in the front
Photo : 2000

محطة مصر للسكك الحديدية ـ تظهر بالصورة الساحة التى تتقدم المحطة وتستخدم كموقف انتظار السيارات



(274)

Former "Lemon-Bridge Station"
Ramsis Sq.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 2
Style : Islamic
Photo : 2001

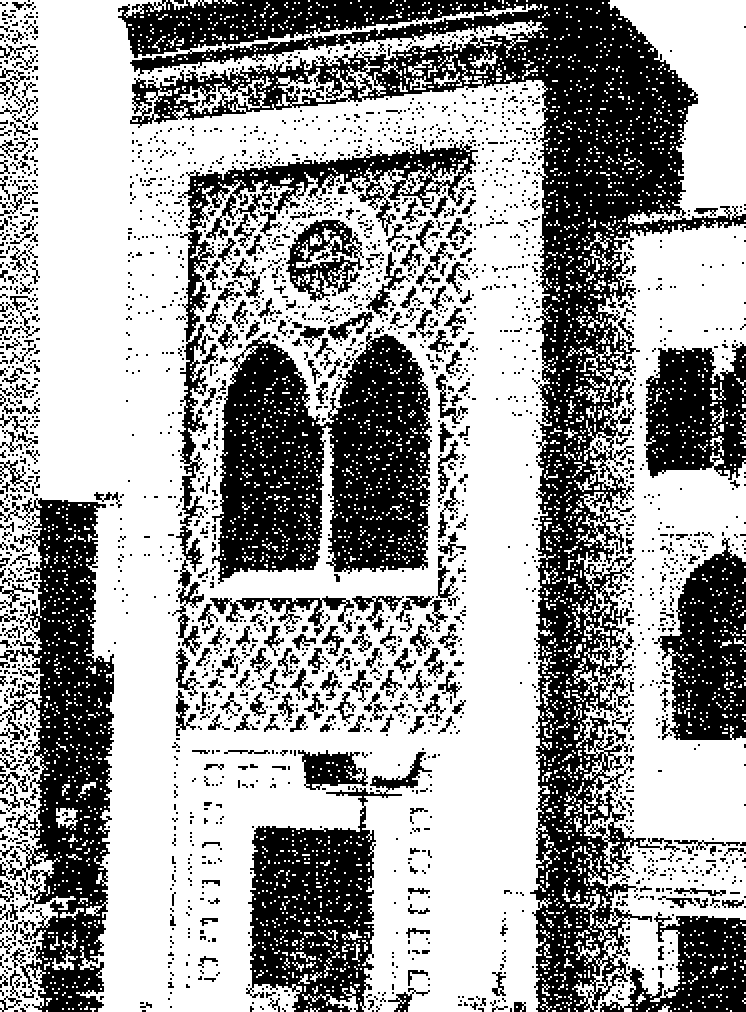
«محطة كوبرى الليمون سابقاً»
كان أمامها فيما مضى رصيف محطة ترام مصر الجديدة
ميدان رمسيس
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٢
الطراز : إسلامى



(273)

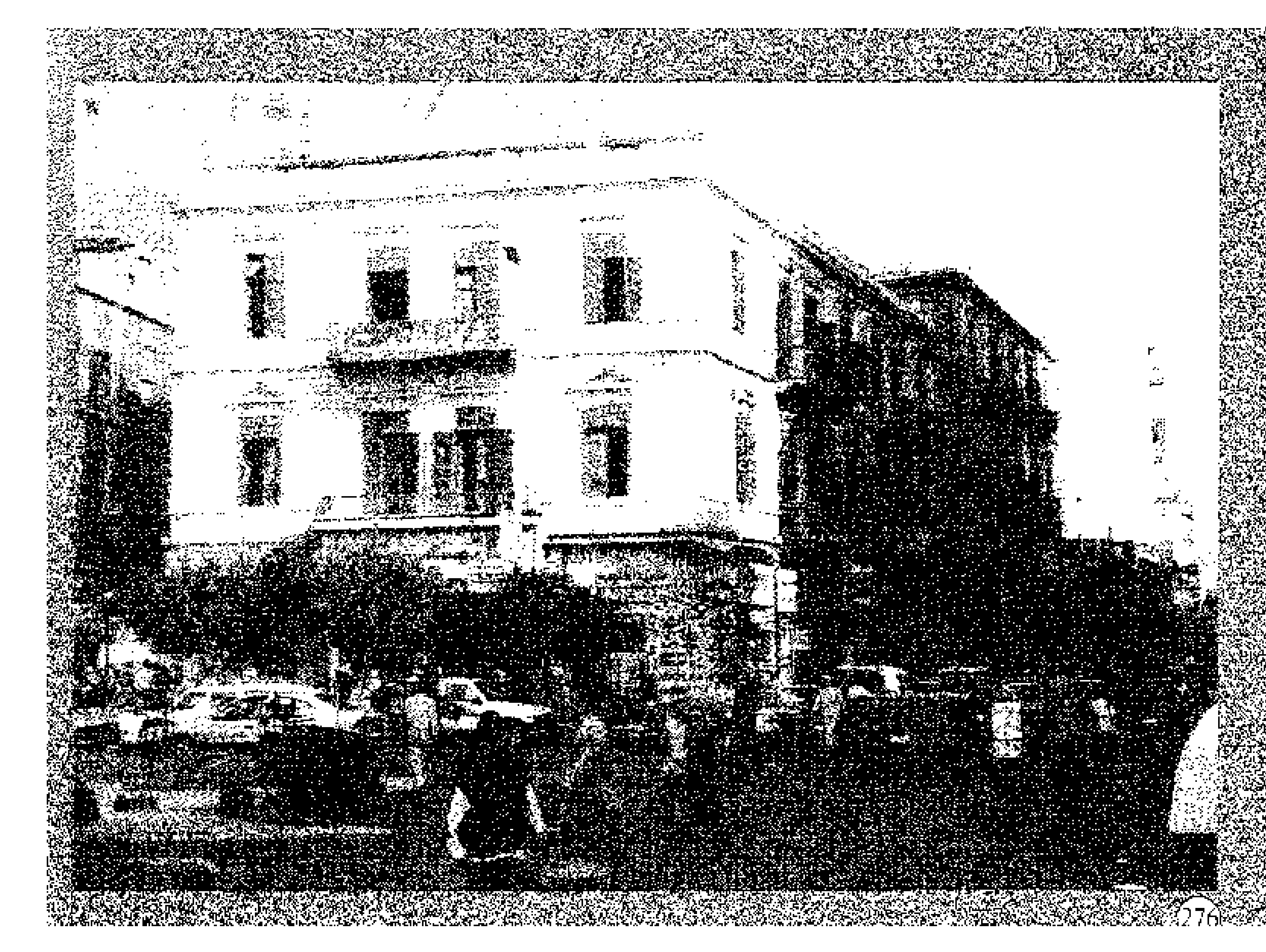
كوبرى المشاه المؤدى إلى مدخل محطة مصر ـ يتجه محورى إلى منتصف الفتحات التى تعلو المدخل

Pedestian Bridge to Railway Station Entrance
Photo : 2000



(273)

برج الساعة عند الركن الشمالى الغربى لمبنى محطة مصر للسكك الحديدية



"Hotel El-Shaab" «لوكاندة الشعب»

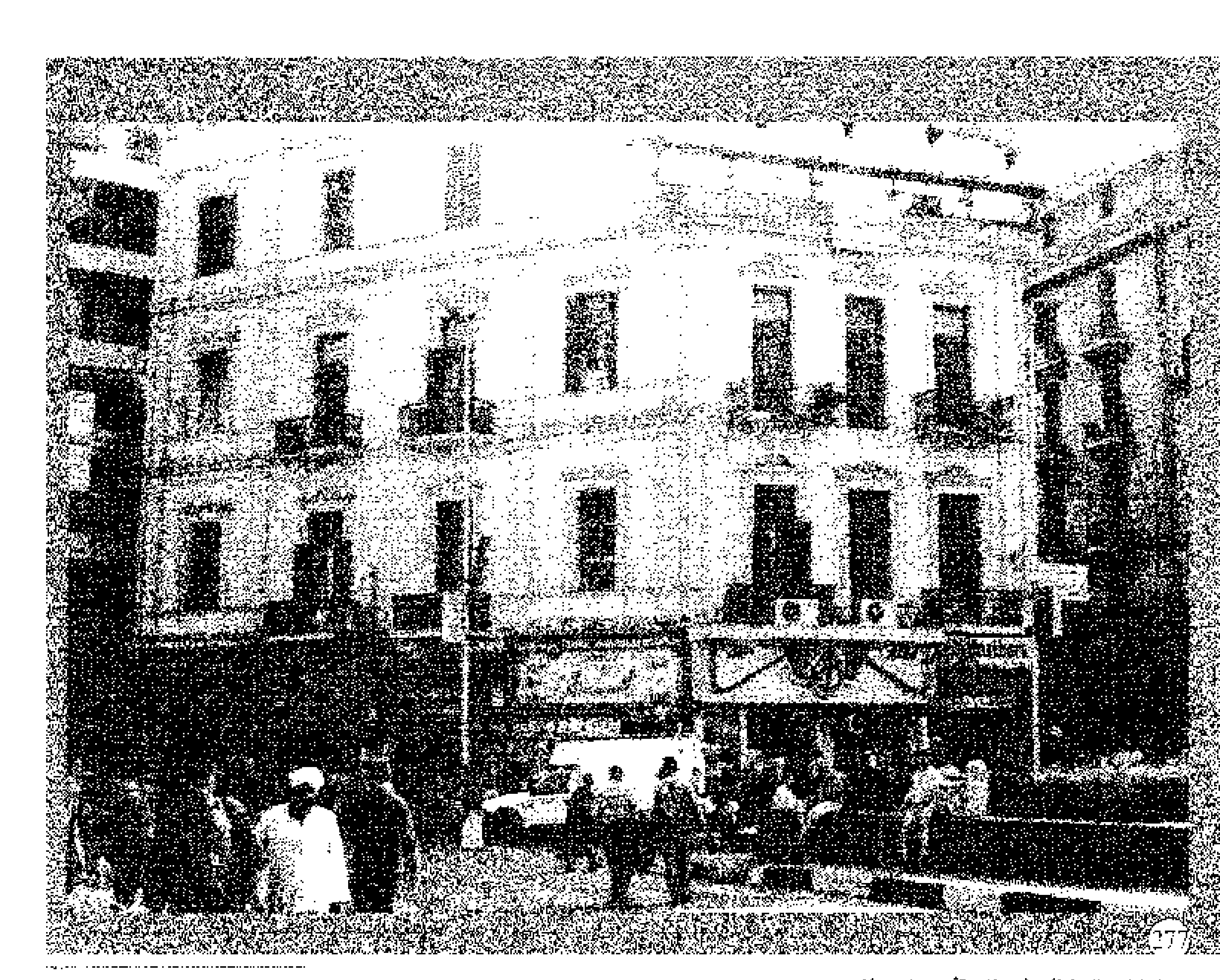
4 Kamel Sedqi St.
Built : about 1900
No. of storeys : 3
Style : Classic

٤ شارع كامل صدقى متفرع من ميدان رمسيس
عدد الأدوار : ٣
تاريخ البناء : حوالى ١٩٠٠
الطـــراز : كلاسيك

"Egyptian Railway" «أقلام عموم هندسة السكة الحديد والأشغال»

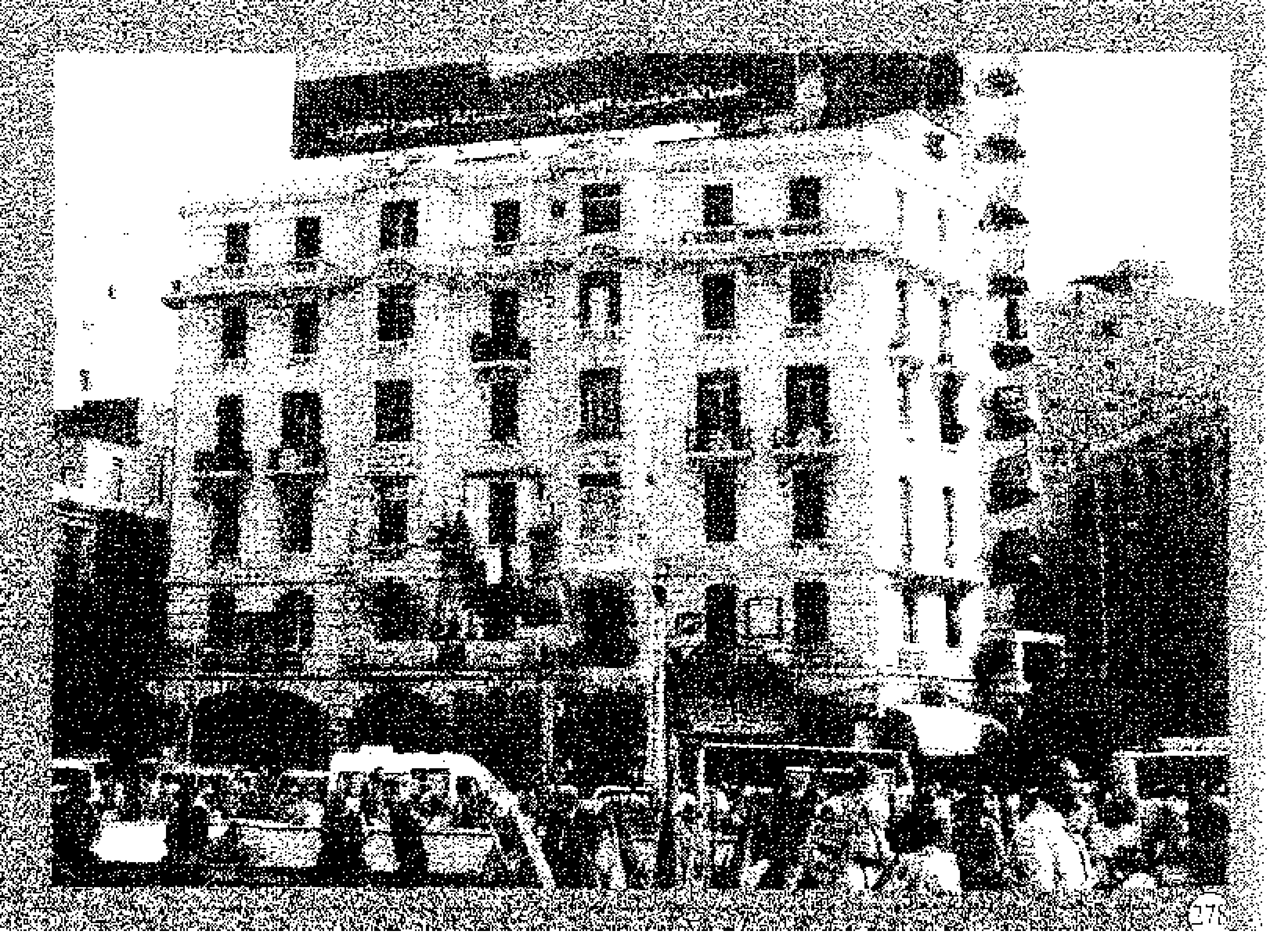
Ramsis Sq.
Built : 1910
Style : Classic ,among bldgs. with pedestrian arcades

ميدان رمسيس
تاريخ البناء : ١٩١٠
الطراز : كلاسيك ـ من المبانى ذات البواكى التى تغطى الرصيف



1 El-Sultan Shaaban St.
Built : about 1900
No. of storeys : 3 & a semi-storey later add.
Style : Classic

١ شارع السلطان شعبان متفرع من ميدان رمسيس
تاريخ البناء : حوالى ١٩٠٠
عدد الأدوار : ٣ مع إضافة نصف دور لاحقاً
الطـــراز : كلاسيك



7 Ramsis Sq.
Built : about 1900
No. of storeys : 6
Style : Classic & Neo-Classic,
among bldgs. with pedestrian arcades

٧ ميدان رمسيس
تاريخ البناء : حوالى ١٩٠٠
عدد الأدوار : ٦
الطـــراز : كلاسيك ونيوكلاسيك ،
من المبانى ذات البواكى التى تغطى الرصيف




الملكة نازلى

توالت الأسماء فعرف في الماضي بشارع «الترعة الإسماعيلية» أو شارع «الملكة نازلي» أو شارع «النهضة» وأخيراً وحتى الآن أطلق عليه اسم شارع رمسيس .

يعتبر شارع رمسيس من أطول الشوارع الحديثة «بالقاهرة» ، ويمثل محوراً هاماً لمدينة القاهرة بصفة عامة ، فالمباني الموجودة به عبارة عن منشآت حيوية كبيرة . ويعود تاريخ إنشائه إلى عام ١٩٠٠م بعد ردم ترعة الإسماعيلية ولذلك سمى باسمها في البداية . ويبدأ من مبنى دار الآثار المصرية شمال ميدان التحرير ، ويمر بحي معروف وبولاق حتى يتقاطع مع شارع ٢٦ يوليو عند دار القضاء العالي ، ومبنى جمعية الإسعاف . ويواصل امتداده ماراً بمبنى مصلحة التليفونات وجمعية المهندسين ، ونقابة المهندسين ، ومستشفى الهلال الأحمر ، وعمارة رمسيس ، ثم يصب في ميدان رمسيس (محطة مصر) . ويستأنف سيره موازياً لخط السكة الحديدية (مصر الإسكندرية) ماراً بأحياء الفجالة وغمرة والسكاكيني حتى يتقاطع مع شارعي «أحمد سعيد ومصر والسودان»، ثم يتجه إلى العباسية .

وأطلق عليه اسم «الملكة نازلي» ثم شارع النهضة وأخيراً شارع رمسيس .

و«الملكة نازلي» هي الزوجة الثانية للملك «فؤاد الأول» من عام ١٩١٩م حتى وفاته في عام ١٩٣٦م . انجبت منه الأمير «فاروق» والأميرات «فوزية» و«فوقية» و«فتحية» و«فايزة» . وهي حفيده «محمد شريف باشا» أبو الدستور المصري ، الچركسي الأصول ، وابنة «عبد الرحيم باشا صبري» الذي كان محافظاً للقاهرة ، وأخت كل من «شريف باشا صبري» الذي تولى الوصايا على عرش «فاروق» في عام ١٩٣٦م و«حسين صبري» الذي كان محافظاً للإسكندرية . أما والدتها فكانت من أصول فرنسية . كانت «نازلي» تهوى التصوير الفوتوغرافي والرسم . لعبت دوراً أساسياً في توجيه حياة أبنها «الملك فاروق» بعد وفاة زوجها «الملك فؤاد» . تزوجت «أحمد حسنين باشا» رئيس الديوان الملكي زواجاً عرفياً ، وقد أصدر «الملك فاروق» أمراً بتجريدها من لقب ملكة في عام ١٩٥٠م .

سافرت إلى أوروبا واستقرت في الولايات المتحدة الأمريكية . في عام ١٩٧٣م أشهرت إفلاسها بسبب الديون المتراكمة عليها . توفيت في مدينة «بيفرلي هيلز» بولاية كاليفورنيا بأمريكا بعد مرض عضال .

المصدر : «موسوعة أعلام مصر في القرن ٢١» ١٩٩٦م
«شوارع لها تاريخ» لعباس الطرابيلي

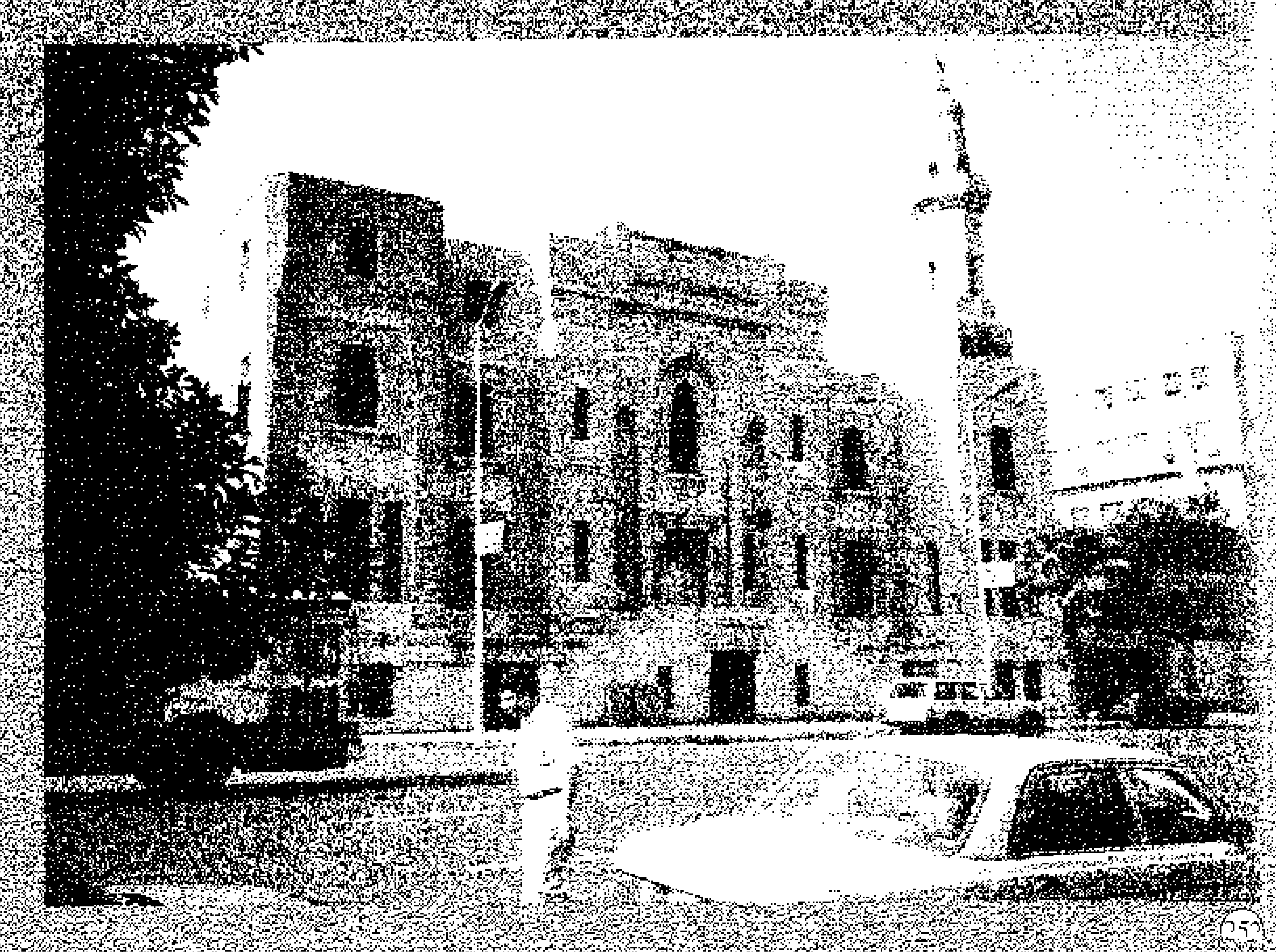
(A) جمعية المهندسين المصرية - ٢٨ شارع رمسيس - وقت إنشائها وقبل إضافة الدور العلوي تصوير عن إصدار كتيب الجمعية

(B) شارع رمسيس متجهاً نحو ميدان عبد المنعم رياض تصوير عام ٢٠٠١

Ramsis St. "Queen Nazly" - Emad El-DIN St. - Galal St. - Sherif St. - Naguib El-Rihany St. - Orabi St. - Orabi Sq. - Sayed Darwish St. - Suq El-Tawfikia St. - Abd El-Khaliq Tharwat St. - Abd El-Rahman Sabri St. - Maarouf St. - El-Galaa St. - شارع رمسيس «الملكة نازلى سابقاً»

(C) شارع رمسيس متجهاً نحو ميدان رمسيس (محطة مصر) تصوير عام ٢٠٠١

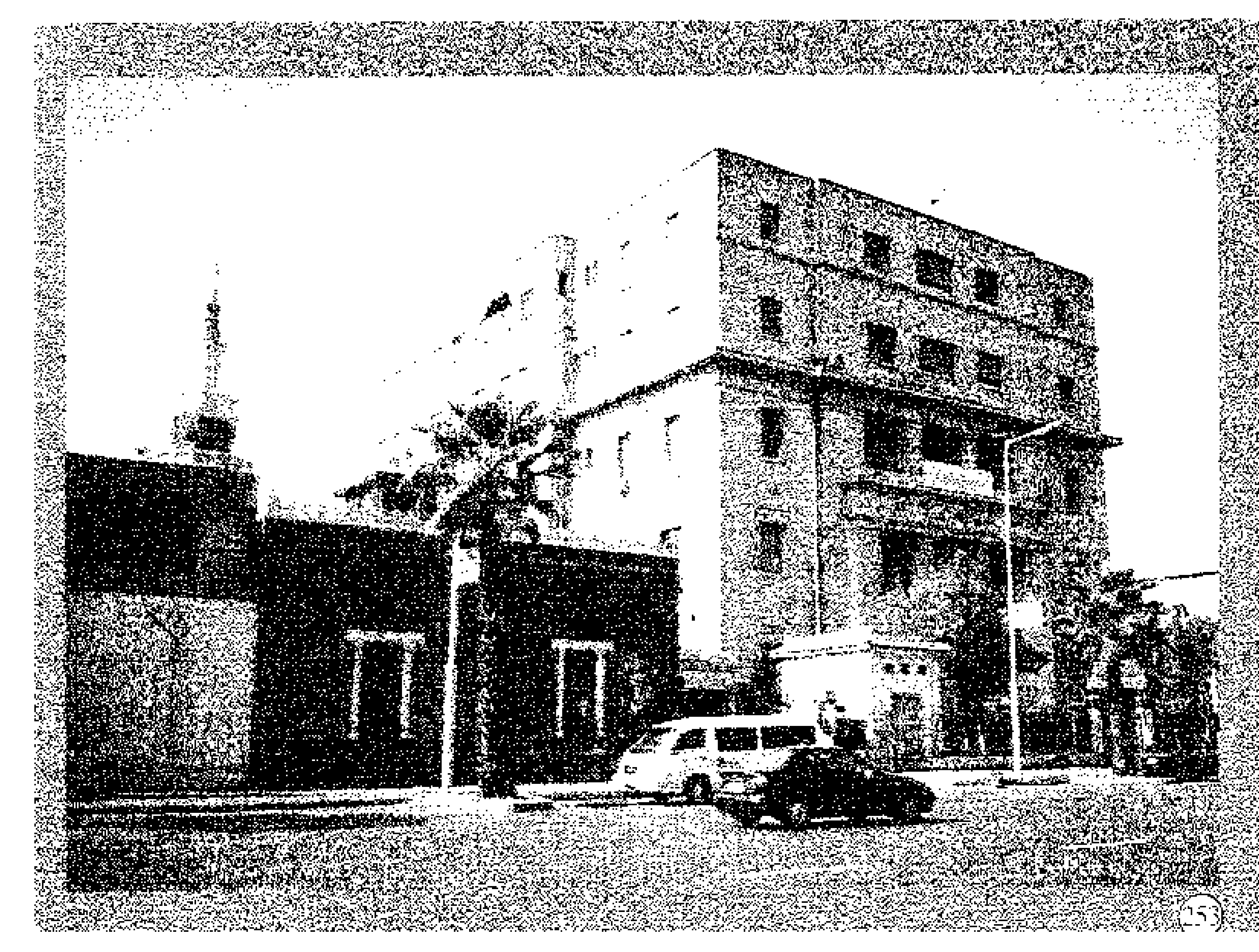
(D) معهد الموسيقى العربية بشارع رمسيس «المدرسة الملكية للموسيقى العربية سابقاً» إفتتحها الملك فؤاد في عام ١٩٢٣
Photo : Lehnert & Landrock



"Gamiyat El-Shubban El-Muslimeen" «جمعية الشبان المسلمين»

Ramsis St. (overlooks Galaa St.)
Built : 1927
No. of storeys : 4
Style : Arabic & influenced by Expressionism Arch. of Middle Europe

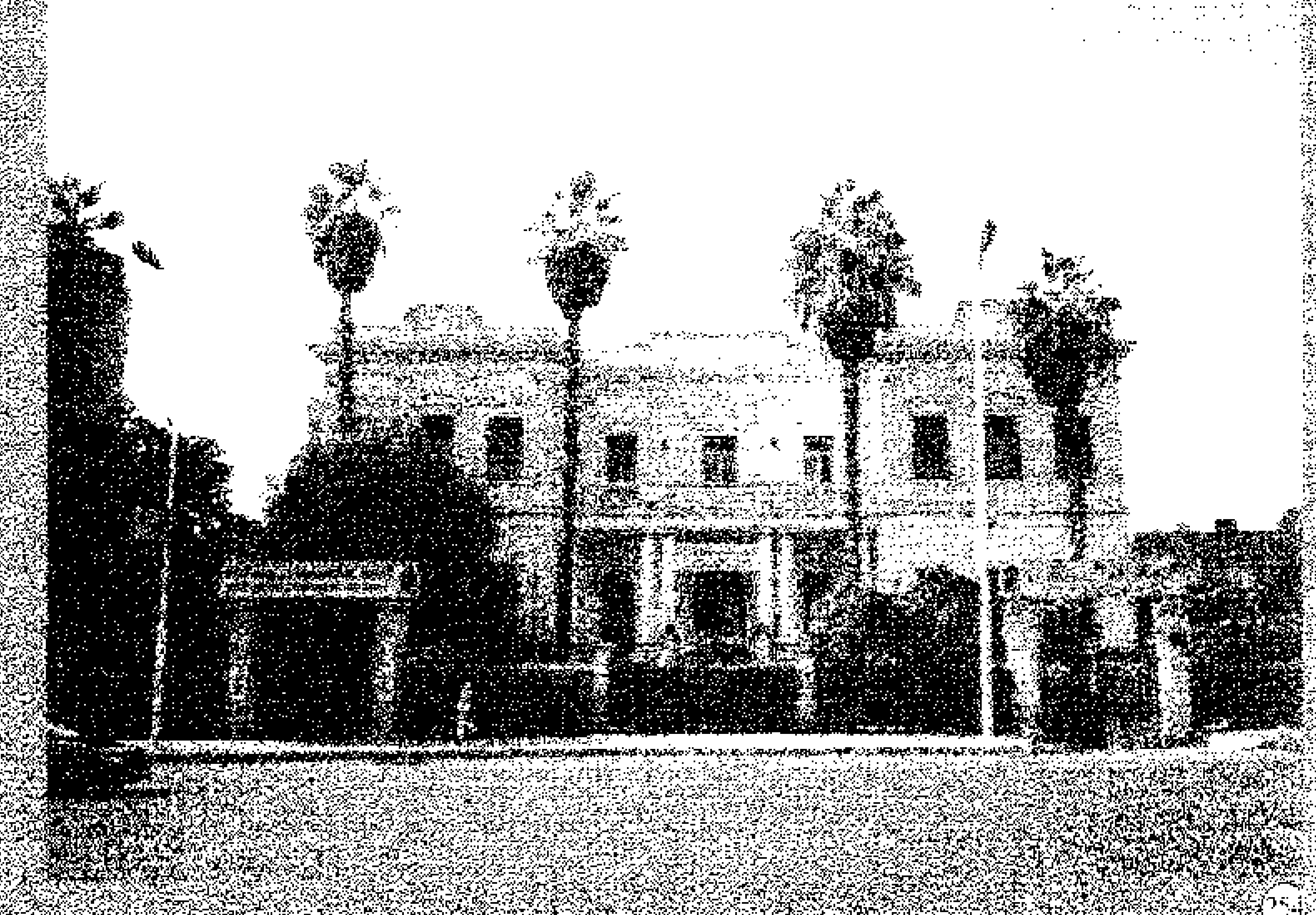
شارع رمسيس «وتطل على شارع الجلاء»
تاريخ البناء : ١٩٢٧
عدد الأدوار : ٤
الطـــــراز : عربى مع تأثير المدرسة التعبيرية بوسط أوروبا



"Maslahat El - Kimiya" «مصلحة الكيمياء»

12 Ramsis St. (overlooks Galaa St.)
Built : 1934
Area : 2706 m²
No. of storeys : 5
Style : Neo-classic & has a Pharaonic Entrance

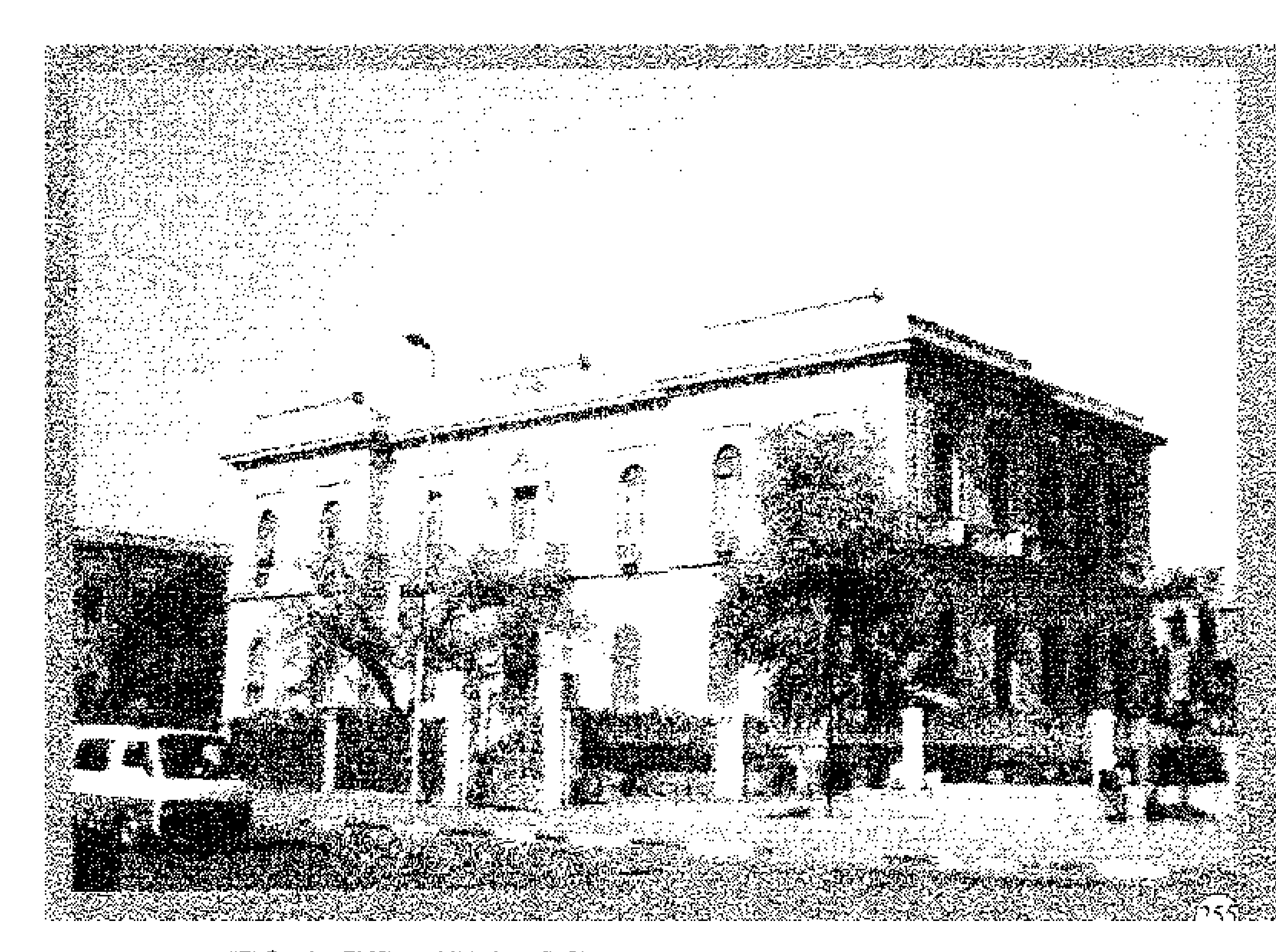
١٢ شارع رمسيس «وتطل على شارع الجلاء»
تاريخ البناء : ١٩٣٤
المســــاحة : ٢٧٠٥ متر٢
عدد الأدوار : ٥
الطـــــراز : نيوكلاسيك ، والمدخل ذو ملامح من العمارة المصرية القديمة



"Sadat Acadamy" «أكاديمية السادات»

"El-Gamiya El-Misiya Lil-Hasharat"
14 Ramsis St. (overlooks Galaa St.)
Built : 1928
Area : 1015 m²
No. of storeys : 3
Style : Late Classic

«الجمعية المصرية للحشرات سابقاً»
١٤ شارع رمسيس «وتطل على شارع الجلاء»
تاريخ البناء : ١٩٢٨ برعاية الملك فؤاد الأول
المســاحـــة : ١٠١٥ متر٢
عـدد الأدوار : ٣
الطـــــراز : كلاسيك متطور



"El-Gamiya El-Misrya Lil-Iqtisad El-Siyasi" «الجمعية المصرية للإقتصاد السياسى والتشريع والإحصاء»

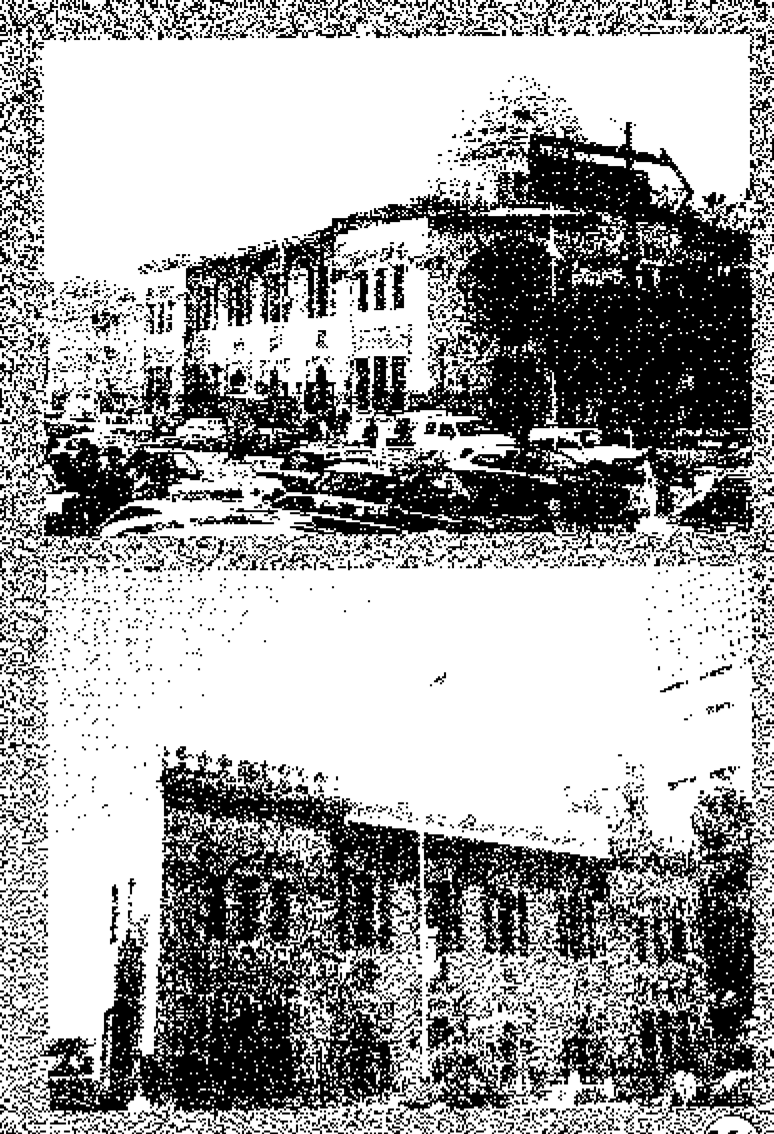
16 Ramsis St. "Corner of Ramsis St."& 26th July St.
Built : 1928
Area : 740 m²
No. of storeys : 3
Style : Late Classic

١٦ شارع رمسيس «ناصية رمسيس مع ٢٦ يوليو»
تاريخ البناء : ١٩٢٨ برعاية الملك فؤاد الأول
المســاحـــة : ٧٤٠ متر٢
عـدد الأدوار : ٣
الطـــــراز : كلاسيك متطور



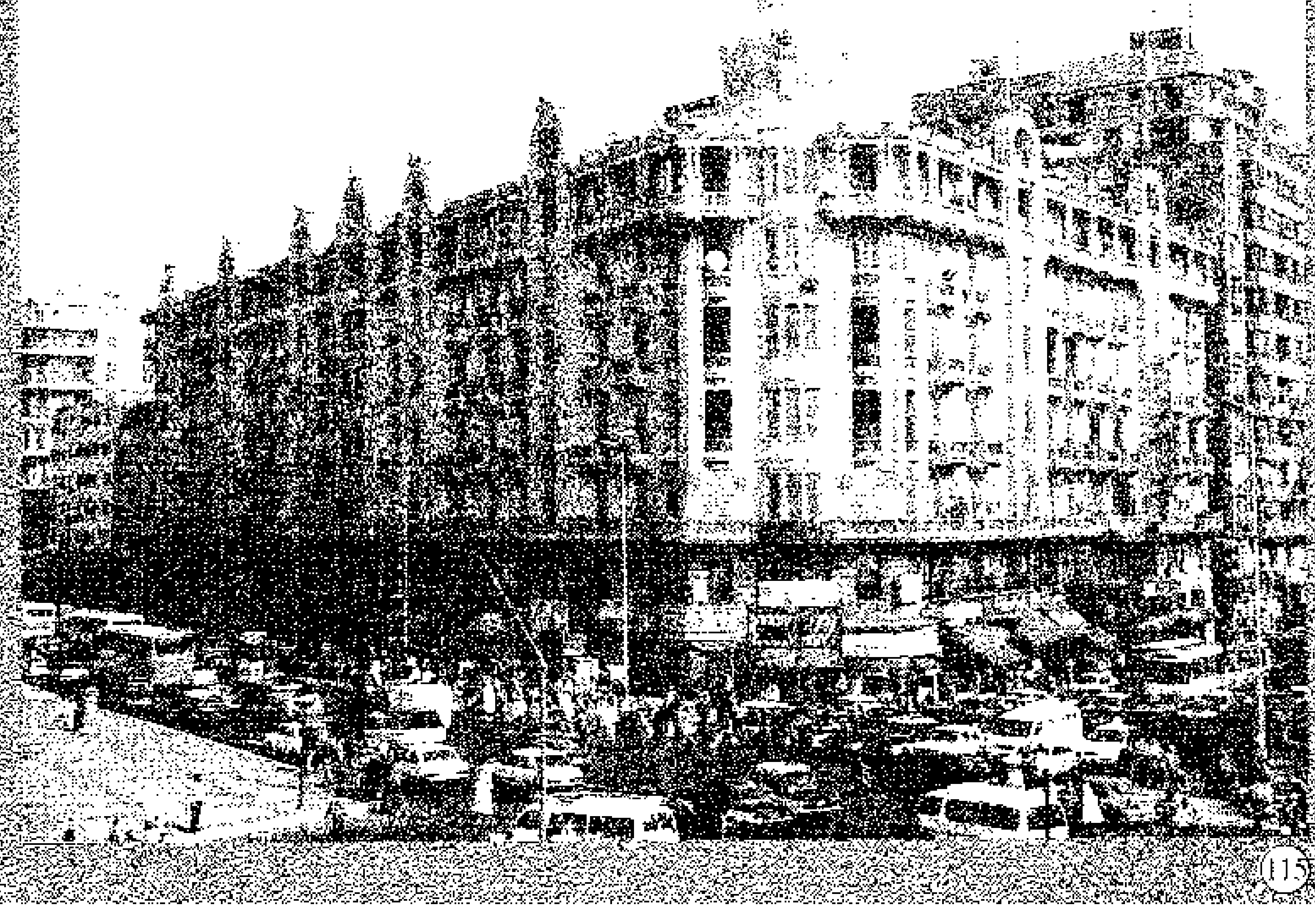
2 & 4 Ramsis St. "corner of S.El-Halabi St. & Ramsis St."
Built : 1928
Area : 1560 m²
No. of storeys : 8
Last one later add.
Style : Classic & Art Deco

٢و٤ شارع سليمان الحلبى
«ناصية سليمان الحلبى ورمسيس»
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ١٥٦٠ متر٢
عدد الأدوار : ٨
الدور الأخير إضافة لاحقة
الطـراز : كلاسيك متطور
مع زخارف أرت ديكو



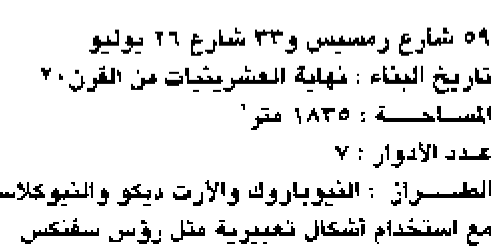
Oriental Music Institute
Ramsis St.
Built : 1923
No. of storeys : 2
Style : Arabic

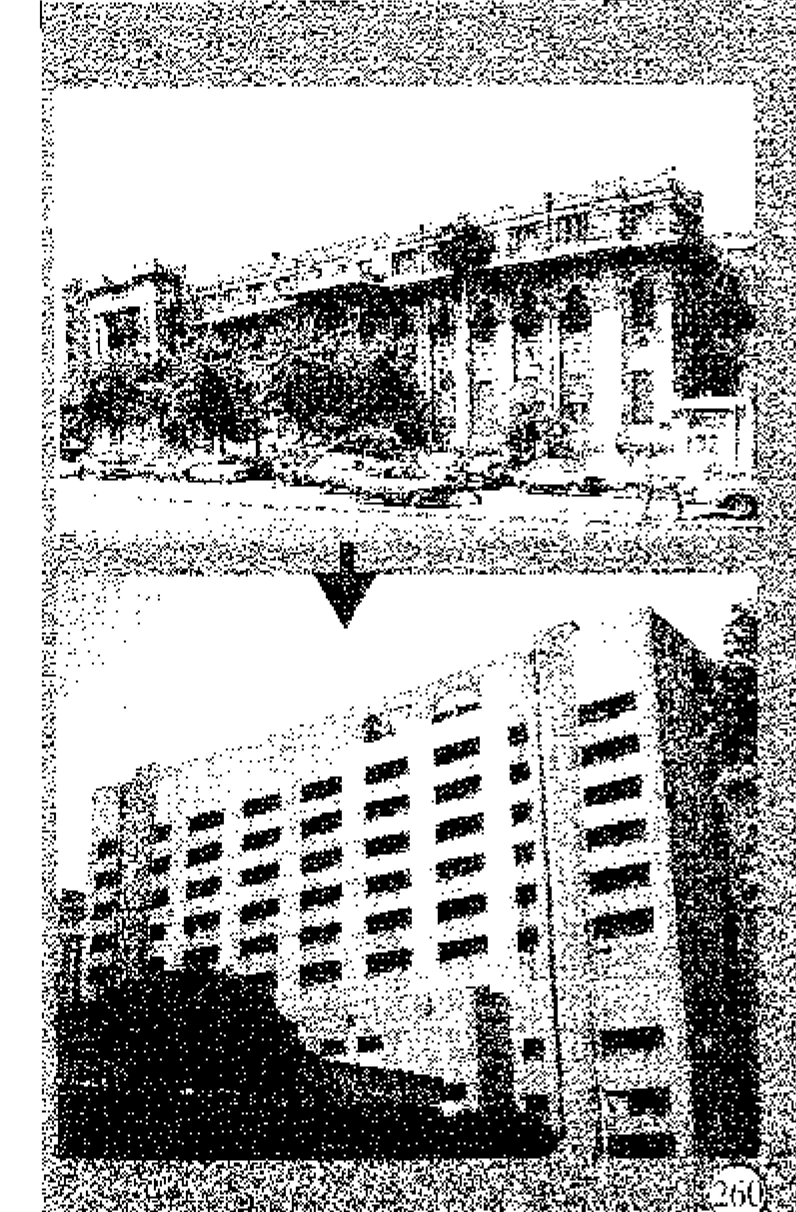
معهد الموسيقى العربية
شارع رمسيس
تاريخ البناء : ١٩٢٣
عدد الأدوار : ٢
الطـراز : عربى



59 Ramsis St. & 26th July St. No. 33
Built : end of 20th of 20 Century
Area : 1835 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque & Art Deco & Neo-Classic & with expressionistic fitures as Sphinx-Heads

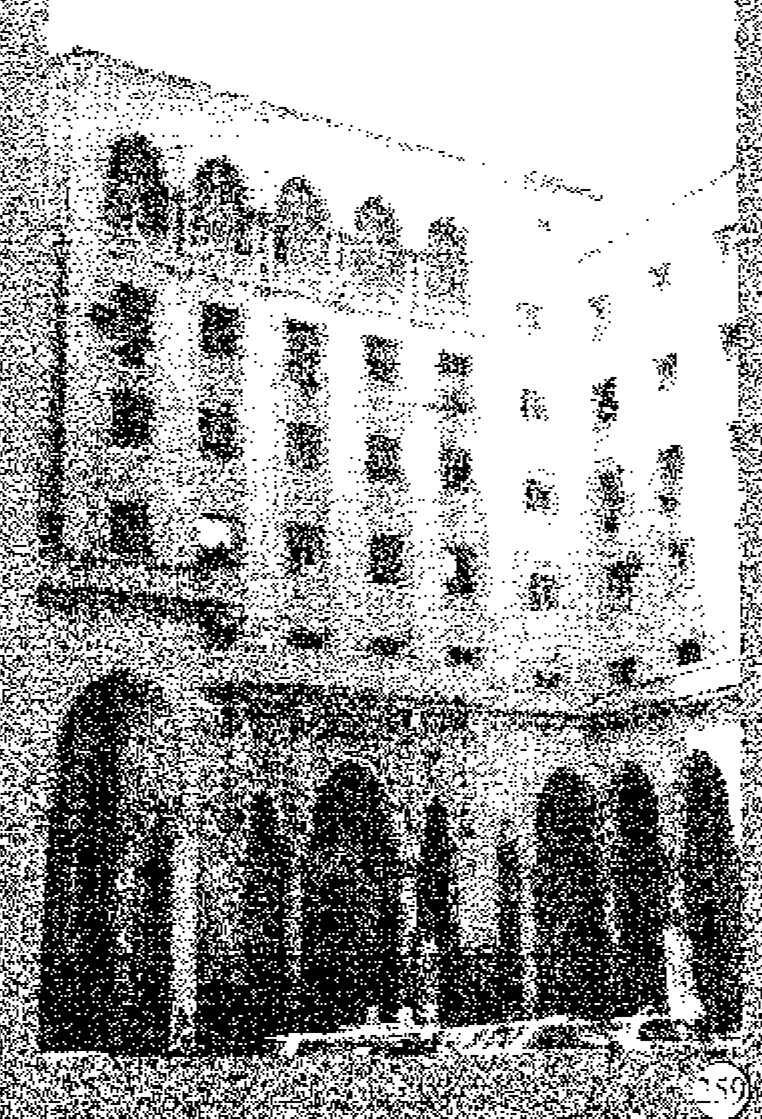
٥٩ شارع رمسيس و٣٣ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
المساحـــة : ١٨٣٥ متر٢
عـدد الأدوار : ٧
الطـــراز : النيوباروك والأرت ديكو والنيوكلاسيك
مع استخدام أشكال تعبيرية مثل رؤس سفنكس





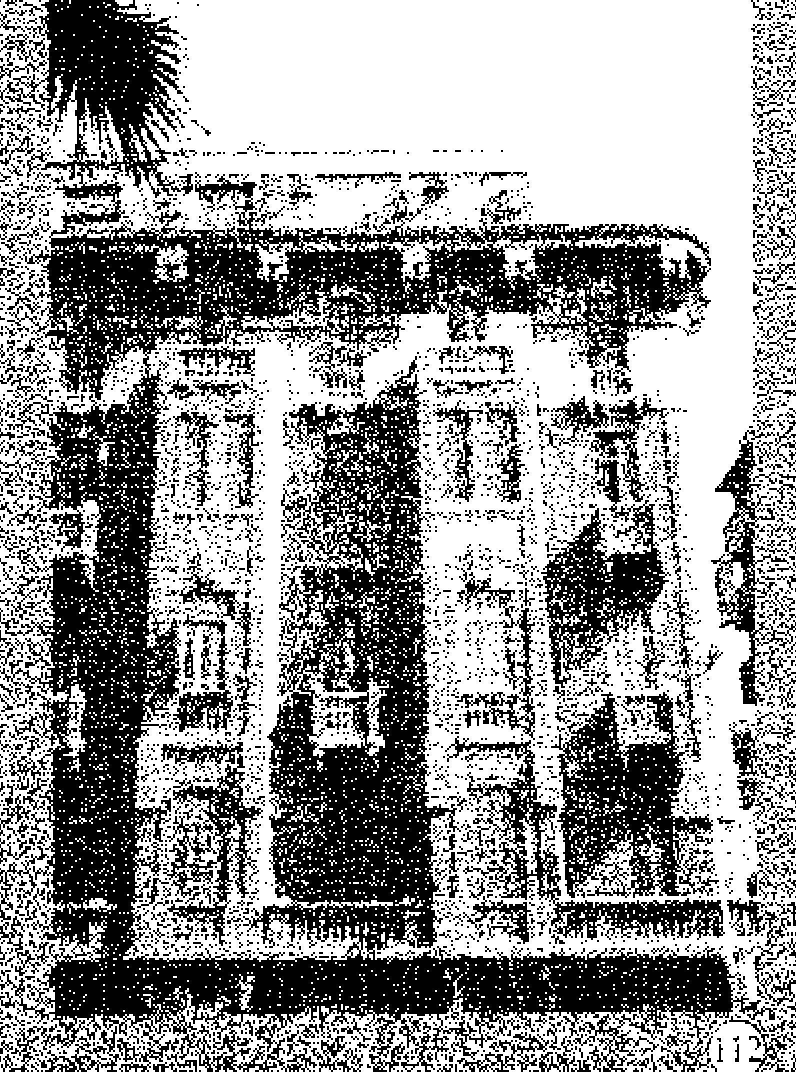
"El-Hilal El-Ahmar Hospital"
Ramsis St.
Built : before 1928
No. of storeys : 4
Style : Arabic
Demolished & Replaced with a New Hospital bldg.

«مستشفى الهلال الأحمر»
شارع رمسيس
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
عـدد الأدوار : ٤
الطـــراز : عربى
تم إزالته وإحلاله بمبنى
المستشفى الجديد



"Niqapat El-Mohandessin"
Ramsis St.
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 7
Style : Arabic

«نقابة المهندسين»
شارع رمسيس
تاريخ البناء : النصف الأول
من القرن ٢٠
عـدد الأدوار : ٧
الطـــراز : عربى

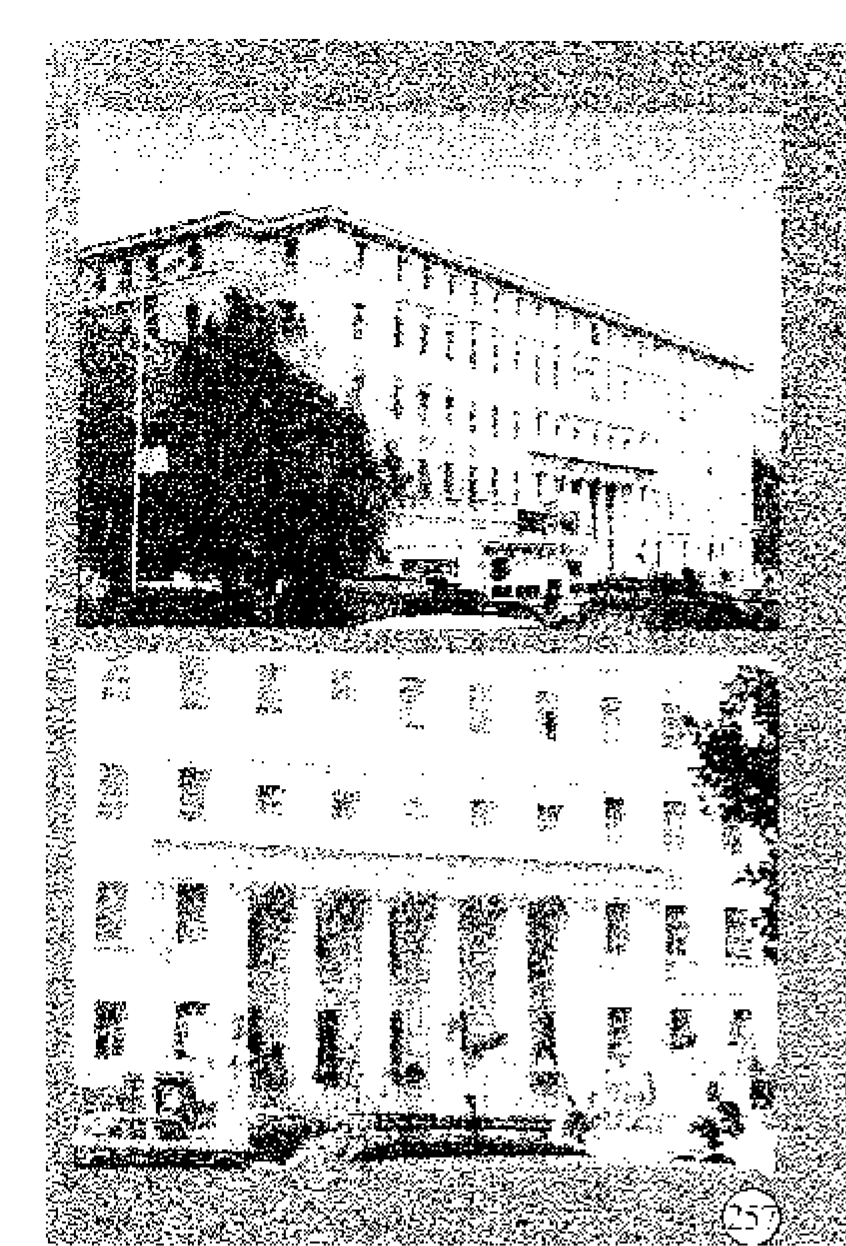


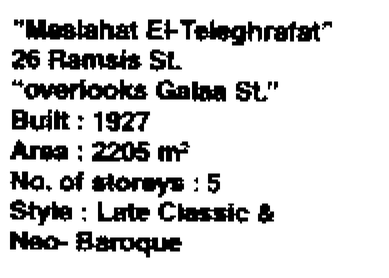
"Residential Bldg. - Location of former Victoria Hospital"
13 Abd El-Hamid Said St.
Built : after 1913 before 1928
Area : 965 m²
No. of storeys : 7
"last one later add."
Style : Italian Rationalism

«مبنى سكنى ـ أرض مستشفى ڤيكتوريا السابقة»
١٣ شارع عبد الحميد سعيد
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحـــة : ٩٦٥ متر٢
عـدد الأدوار : ٧ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطـــراز : المدرسة العقلانية الإيطالية

119 Ramsis St.- corner of Ramsis St. & Galal St.
Built : 1900
Area : 700 m²
No. of storeys : 4
Style : Renaissance

١١٩شارع رمسيس ـ ناصية
رمسيس وشارع جلال
تاريخ البناء : ١٩٠٠
المساحـــة : ٧٠٠ متر٢
عـدد الأدوار : ٤
الطـــراز : عصر النهضة





"Maslahat El-Teleghrafat"
26 Ramsis St.
"overlooks Galaa St."
Built : 1927
Area : 2205 m^2
No. of storeys : 5
Style : Late Classic &
Neo- Baroque

«مصلحة التلغرافات»
٢٦ شارع رمسيس
«يطل على شارع الجلاء»
تاريخ البناء : ١٩٢٧
المساحة : ٢٢٠٥ متر٢
عدد الأدوار : ٥
الطـــــراز : كلاسيك متطور
والنيوباروك

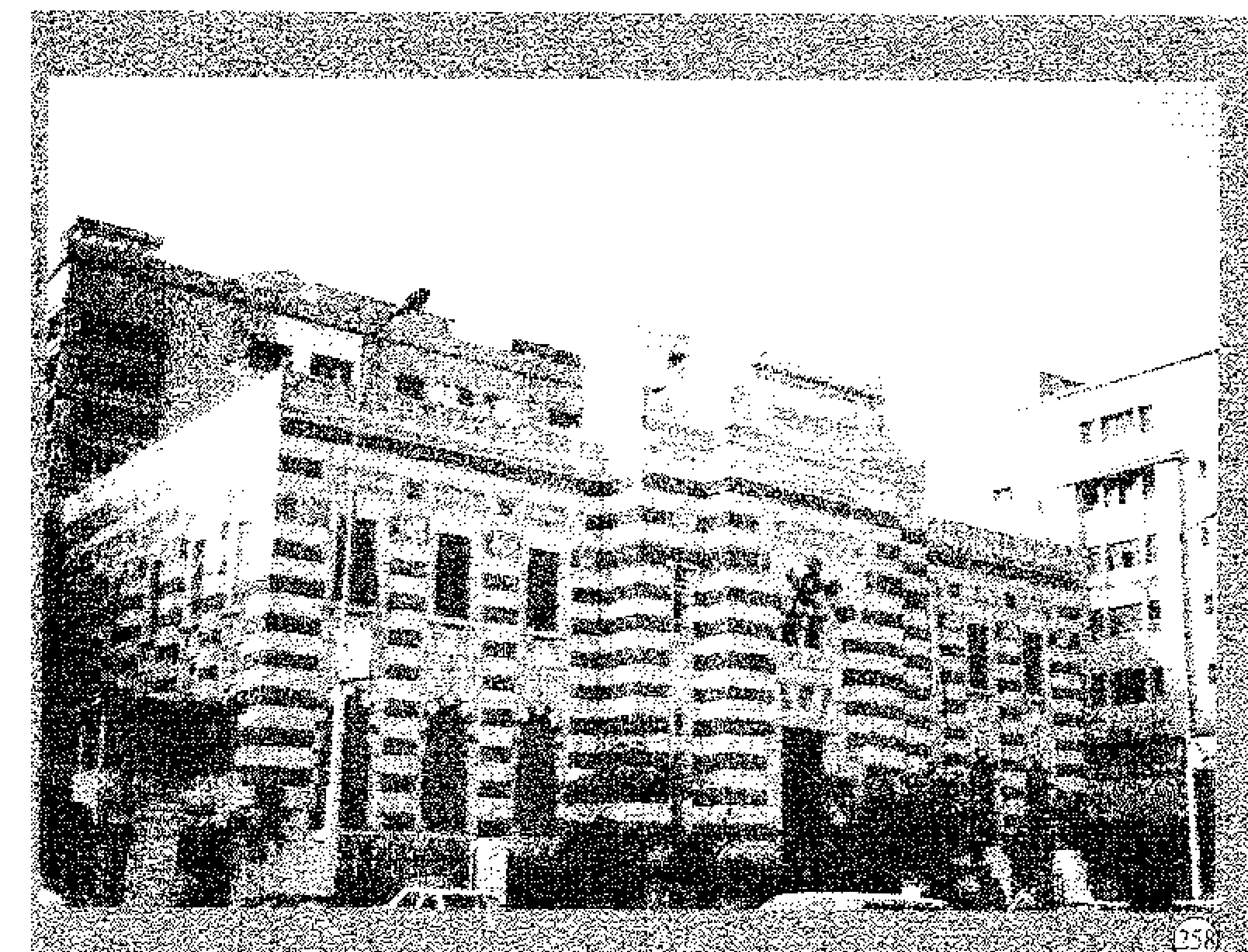


57 Ramsis St.
Main Entrance of El-Shahr
El-Aakari

٥٧ شارع رمسيس
المدخل الرئيسي لمبنى الشهر
العقارى

"El-Shahr El-Aakari"
57 Ramsis St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 3
Style : Late Classic

«مبنى الشهر العقارى»
٥٧ شارع رمسيس خلف مبنى دار القضاء العالى
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٣
الطـــــراز : كلاسيك متطور





"Gamiyat El-Mohandessin El-Misriya"
28 Ramsis St. (overlooks Galaa St.)
Built : 1930
Architect : Moustafa Pasha Fahmi
Area : 775 m^2
No. of storeys : 3
Style : Modern Arabic

«جمعية المهندسين المصرية»
٢٨ شارع رمسيس «تطل على شارع الجلاء»
تاريخ البناء : ١٩٣٠ - افتتحها الملك فؤاد الأول في ٢ مارس ١٩٣٢
المعمـــــاري : مصطفى فهمي باشا
المساحـــــة : ٧٧٥ متر٢
عدد الأدوار : طابق ١ مع بدروم ثم أضيف طابق علوى مطابق للتصميم الأصلى لاحقاً
الطـــــراز : عربي حديث

"Maslahat El-Teleghrafat"
26 Ramsis St. & "overlooks Galaa St."
Built : 1927
Area : 2205 m^2
No. of storeys : 5
Style : Late Classic & Neo- Baroque

«مصلحة التلغرافات»
٢٦ شارع رمسيس «يطل على شارع الجلاء»
تاريخ البناء : ١٩٢٧
المساحة : ٢٢٠٥ متر٢
عدد الأدوار : ٥
الطـــــراز : كلاسيك متطور ونيوباروك



الباب الثالث

العاصمة المصرية

القاهرة

رصد وتوثيق عمارة وعمران القاهرة الخديوية

التوثيق المعماري لنماذج من عمارة وسط مدينة القاهرة

«الجوهرة الأصيلة...

تحتوى ما تحتوى فى باطنها أو مضمونها...

قيماً ثمينة حتى لو كانت غير ظاهرة البيان...

نحفظها... نؤمنها... ونحميها لتتوارثها الأجيال...

فهى هبة الأجداد للأحفاد...»

فإذا أدركوا قيمة إرثهم من ماضى الأيام لعرفوا أنهم أصبحوا أثرياء ... فالجوهرة الأصيلة قيمتها صارت هكذا واضحة للعيان .

وخزائن القاهرة مليئة بالجواهر الثمنية فى تراثها الحضارى الذى قوامه عمارة وعمران . ولكن بريقها ، وسطوعها ، وجمالها ، وأصالتها ، تختفى وراء مشاكل الزحام والتلوث وعدم الاهتمام .

إلا أن مبانى القاهرة التى تتمركز فى منطقة وسط المدينة تقف بعظمتها وشموخها تقاوم قسوة الزمان .. تدعونا أن نسارع من أجل أن نكشف عنها الغبار ...

ومن يقلب صفحات الكتاب يرى ويدرك ويستشعر كم نحن بعمارة وعمران القاهرة أصحاب تاريخ وحضارة تضعنا فى مقام أعرق البلدان .

ويرتكز الباب الثالث على رغبة إمتاع عشاق أم الفنون «العمارة» بعرض واحد وأربعين مبنى بمنطقة وسط مدينة القاهرة ... تم رفع مقاييس وتفاصيل واجهاتها من الواقع القائم ، ثم إعادة رسم الواجهات مع إظهار تفاصيلها وزخارفها مما يجعل هذا الباب بمثابة البوم للطرز المعمارية المختلفة التى عرفت بها العمارة الأوربية خلال عدة قرون مضت ، وتقلت إلى العمارة المصرية خلال فترة تحديثها التى بدأها «محمد على باشا» ، وانتعشت خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . وقد تميزت العمارة فى مصر خلال تلك الفترة بالثراء والجمال والرزانة والشموخ ... كما تميزت مبانيها بالجمع بين عدة طرز معمارية متنوعة وهو ما يعرف «بالركوكو» أو «الاكلكتيكية» (التجميع .. التلقيط) ، فقد يجتمع على مستوى المبنى الواحد طراز «الباروك» المتخم بالزخارف أو «النيو باروك» مع «الأرت ديكو» أو «الفن الجديد» ، وقد يجتمعوا أيضاً كلهم معاً فى نفس المبنى . كذلك نجد واجهات كلاسيكية التشكيل من حيث محاور التماثل والاتزان ... وقد أضيف إليها ملامح «النيو كلاسيك» أو «الكلاسيك المتطور» ...

أما عن المبانى الواردة فى الباب الثالث فقد تم اختيارها للاعتبارات التالية:

* هى فى مجموعها ممثلة لمعظم الشوارع الرئيسية بالمنطقة المعنية .
* تتوفر فيها القيمة التاريخية فلا يقل عمرها عن سبعين عاماً وتتمتع بالقيم المعمارية والجمالية .
* تعكس الأنماط المعمارية والوظيفية المتنوعة التى ظهرت بالمنطقة خلال مراحل تطورها مثل المبانى السكنية / التجارية ، والمبانى التجارية المجمعة، والمبانى الخدمية ، والترفيهية ، والمبانى الفندقية و السياحية ... إلخ .
* يتحقق فيها الثراء من حيث الطرز المعمارية المختلفة .
* هى جميعاً مبانى قائمة بالفعل فى مواقعها ولم تنهار أو تزال .

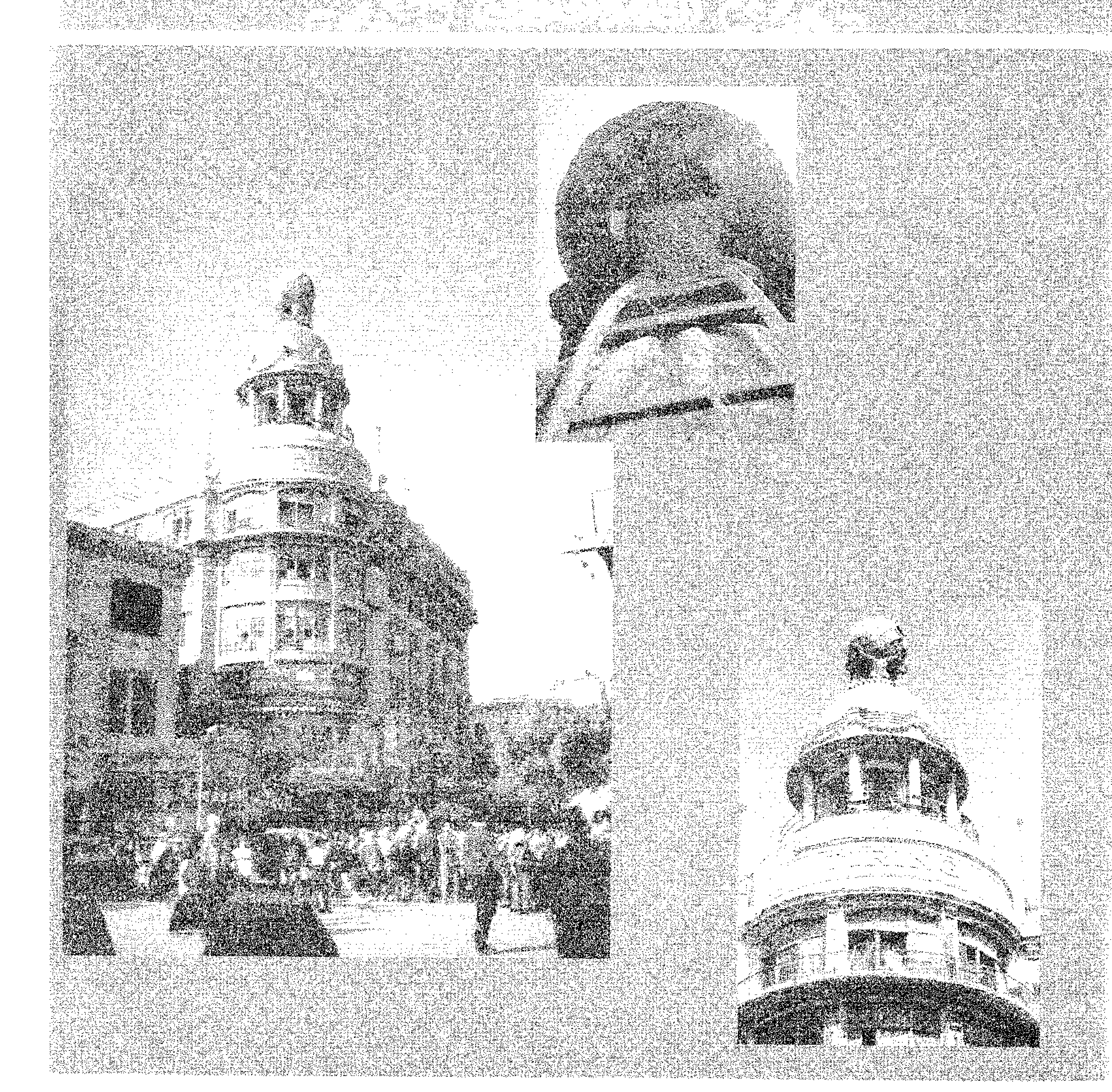
وقد تم رسم واجهات المبانى بدقة مع تكبير الزخارف الموجودة بها وتحديد أماكنها على الواجهات وإفراد صفحات خاصة للتفاصيل والزخارف ... ذلك بما يحقق الاستفادة القصوى من الكتاب على مستوى المعماريين أو مصممى العمارة الداخلية أو الفنانين التشكيليين أو الاثريين وأيضاً الحرفيين مثل صناع الحلى وغيرها ...

ويلاحظ مع كل واجهة مبنى وجود عنوانه بأعلى الصفحة ثم يأتى فى أسفلها تاريخ بناءه ، واسم المعمارى المصمم ، والمساحة المبنية ، وعدد الأدوار، وأخيراً الطراز المعمارى .

كما يوجد أيضاً رقم المبنى الموجود على خريطة المنطقة وخريطة الشارع مكتوباً داخل دائرة صغيرة بحيث يمكن الاستدلال على صوره الفوتوغرافية وموقعه بالمنطقة.

ونحب أن ننوه هنا أيضاً إلى أن مشروع رصد وتوثيق مبانى المنطقة بالرفع والرسم مستمر ولم يتوقف مع إصدار هذا الكتاب تمهيداً للعرض فى إصدار آخر بإذن الله ...

التوثيق المعماري لنماذج من عمارة وسط مدينة القاهرة



«٣-١» ٥٦ شارع قصر النيل 56 Kasr El-Nile St.

meter 20 10 5 1 0

Built : middle of the 20th of 20th Century Area : 700 m² No. of Storeys : 7 Style : Neo-Baroque



تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠ المساحة : ٧٠٠ متر٢ عدد الأدوار : ٧ الطـــــراز : نيوباروك

بالخريطة : (79)

تفصيلة 2

تفصيلة 1

تفصيلة 5

تفصيلة 4

تفصيلة 3

تفصيلة 7

تفصيلة 6

تفصيلة 10

تفصيلة 9

تفصيلة 8

تفصيلة 12

تفصيلة 11

13
16
18
17
20
2
12
1
11
15
9

19
8
14
6
5
10
3
4
7



بالخريطة : (79)

تفصيلة 14

تفصيلة 13

تفصيلة 18

تفصيلة 20

تفصيلة 19

تفصيلة 16

تفصيلة 17

تفصيلة 15

بالخريطة : (79)

"Misr Bank" «بنك مصر»

meter 37 30 20 10 5 1 0

Built : about 1900 Area : 1410 m² No. of Storeys : 6 & last one later add. Style : Art Nouvou



تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠ المساحة : ١٤١٠ متر٢ عدد الأدوار : ٦ ـ الدور الأخير إضافة لاحقة الطـــراز : الفن الجديد

بالخريطة : (82)

تفصيلة 2

تفصيلة 1

تفصيلة 3

تفصيلة 5

تفصيلة 4

تفصيلة 8

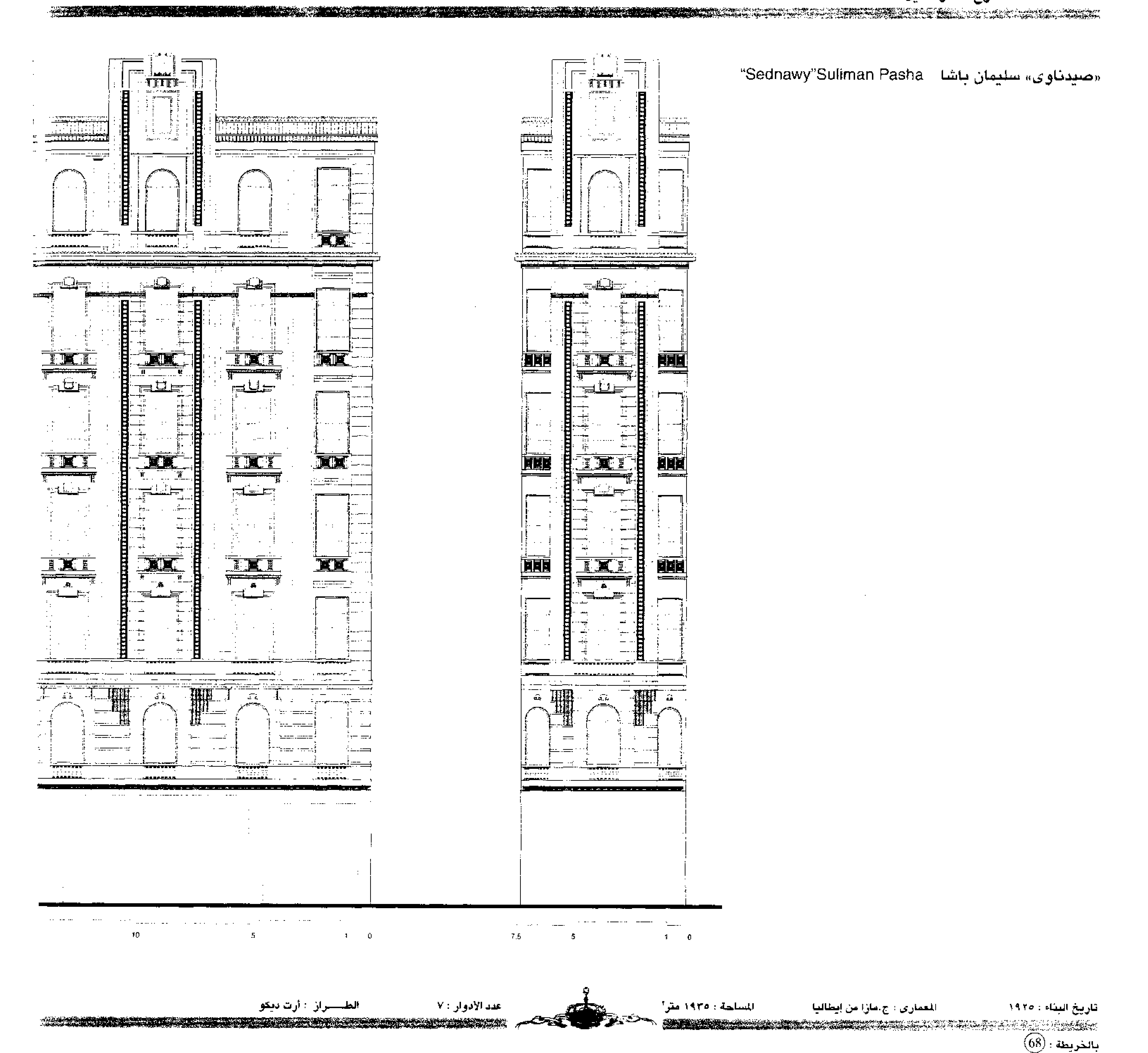
تفصيلة 7

تفصيلة 10

تفصيلة 9

بالخريطة : (82)

«صيدناوى» سليمان باشا "Sednawy"Suliman Pasha

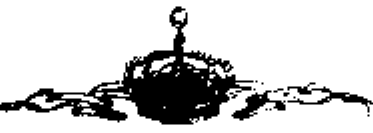


تاريخ البناء : ١٩٢٥ المعمارى : ج.مازا من ايطاليا المساحة : ١٩٣٥ متر² عدد الأدوار : ٧ الطـــــراز : أرت ديكو

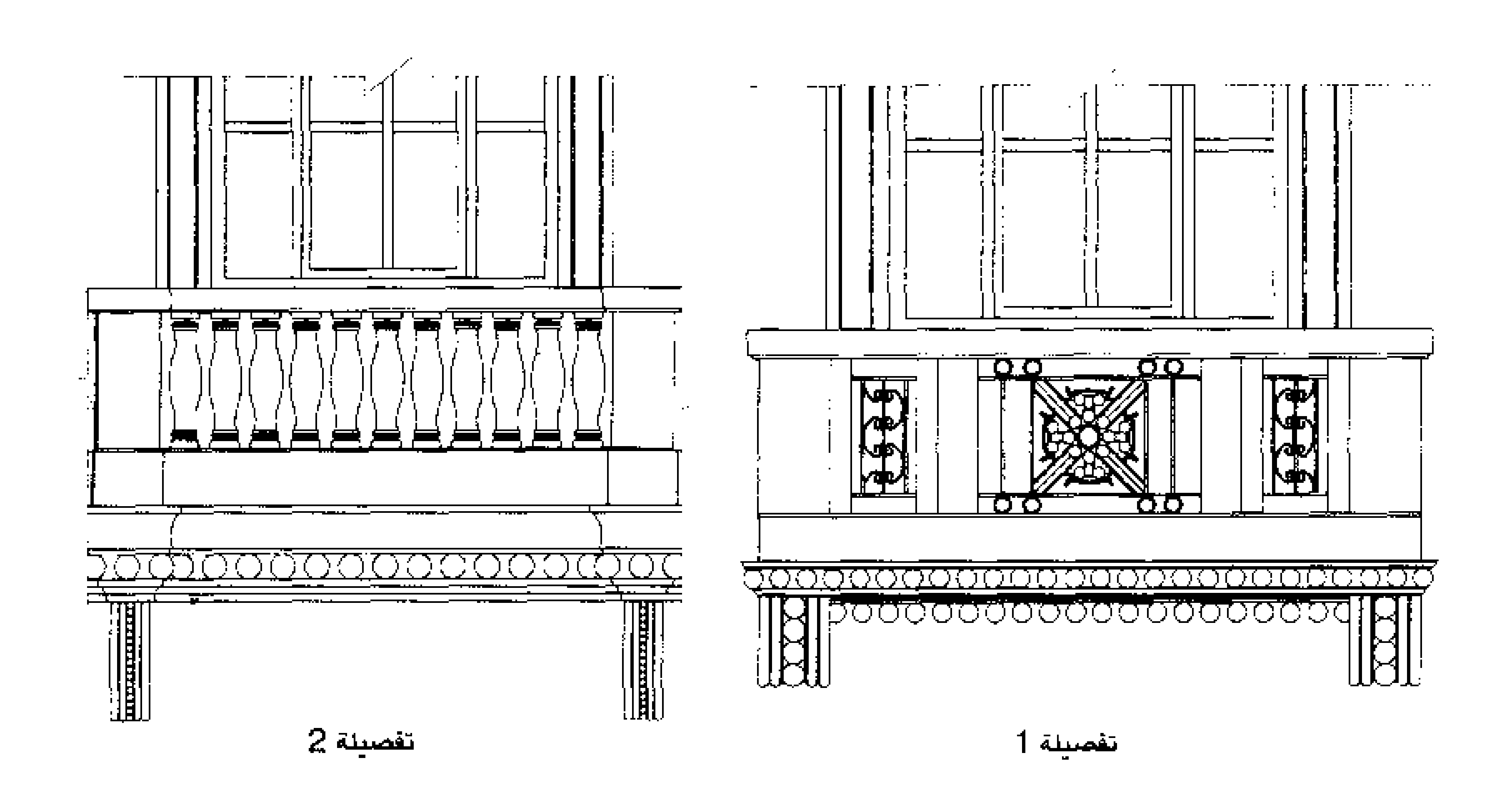
بالخريطة : (68)

51.5 50 40 30 20

Built : 1925 Architect : G.Maza from Italy Area : 1935 m²

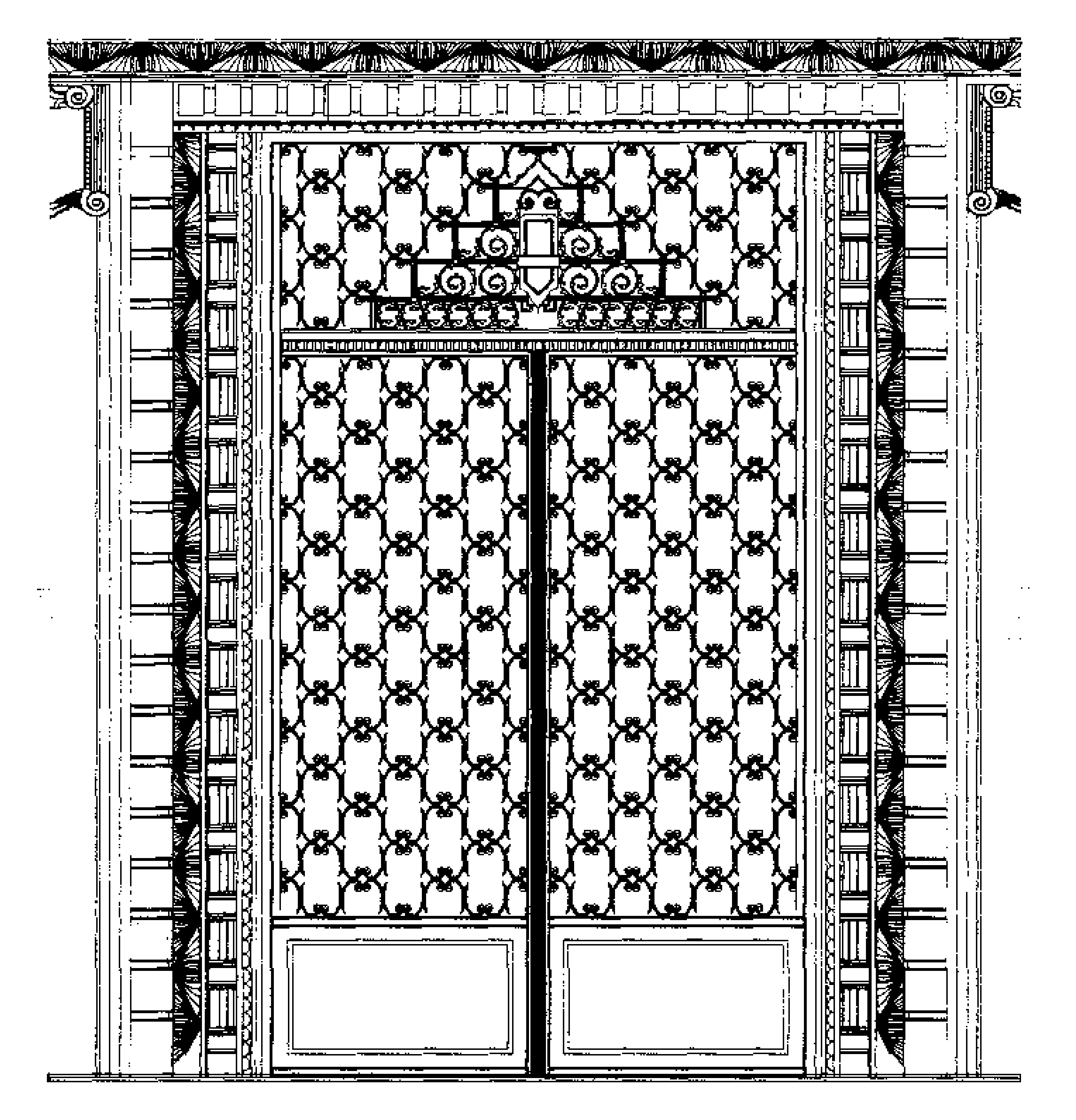


No. of Storeys : 7 Style : Art Deco

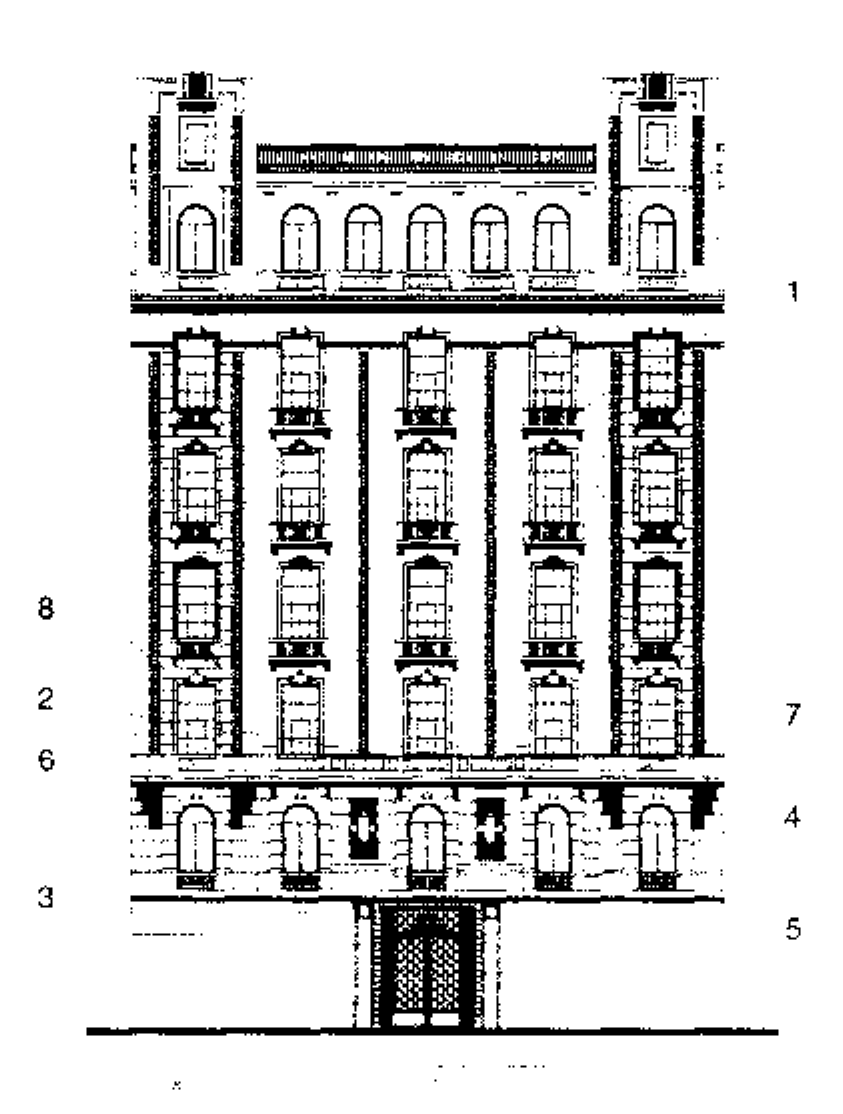


تفصيلة 2

تفصيلة 1



تفاصيل باب المدخل 3





بالخريطة : (68)

تفصيلة 6

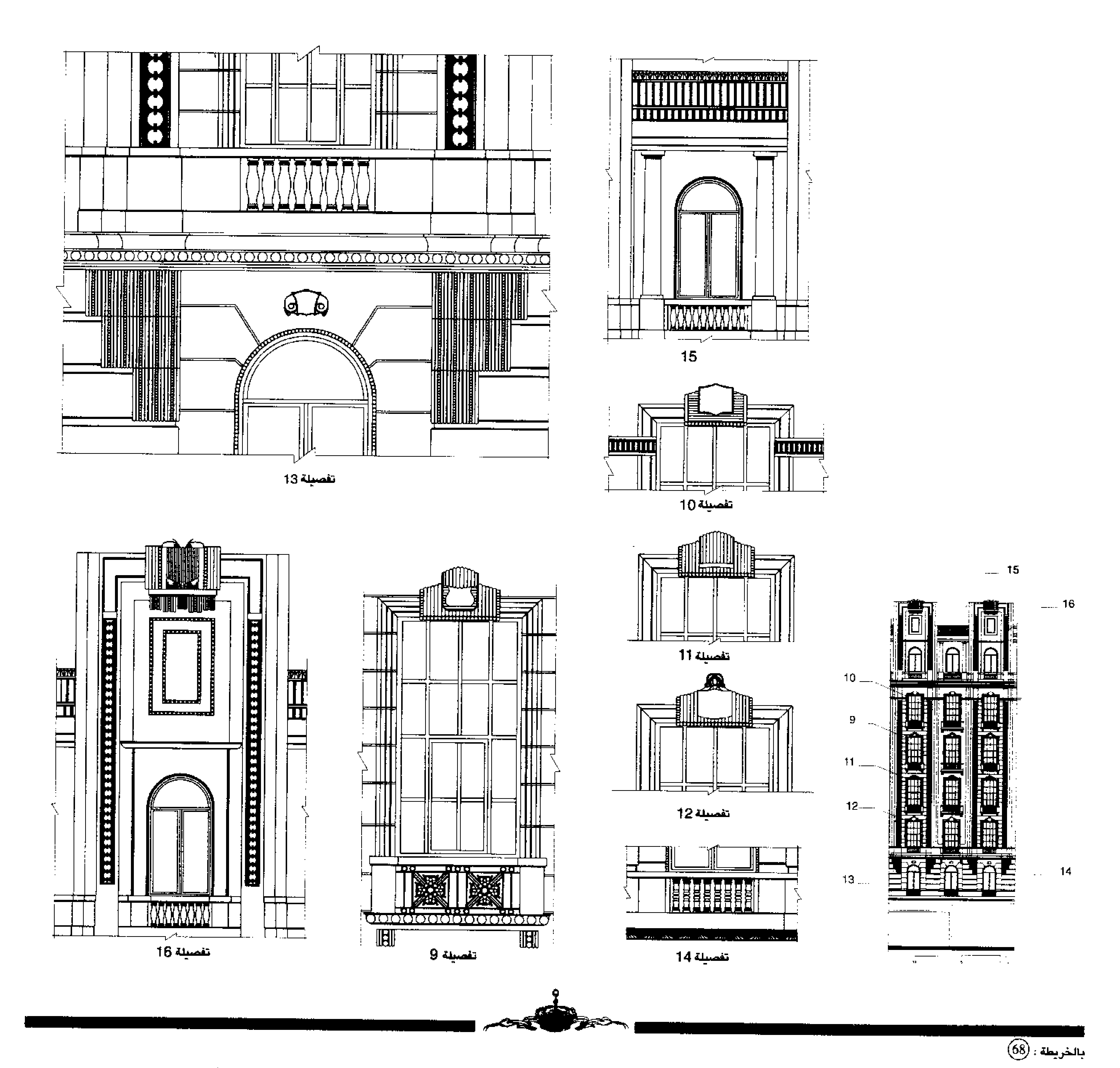
تفصيلة 4

تفصيلة 8

تفصيلة 7

تفصيلة 5

بالخريطة : (68)


15
تفصيلة 13
تفصيلة 10
تفصيلة 11
تفصيلة 12
تفصيلة 16
تفصيلة 9
تفصيلة 14
15
16
10
9
11
12
13
14

بالخريطة : (68)

28 20 10 5 1 0

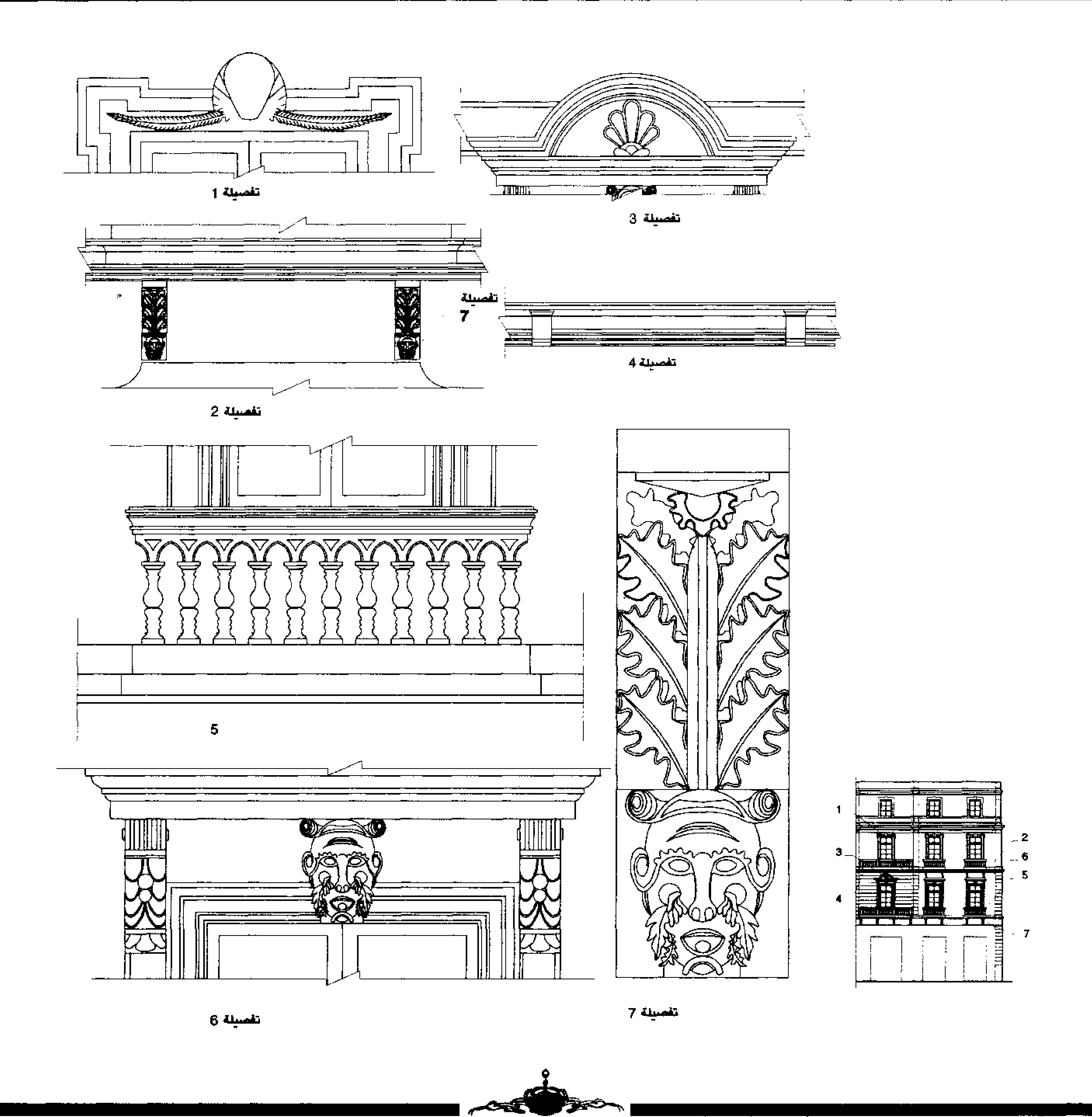
Built : End of 19th Century Area : 395 m² No. of Storeys : 4

Style : Classic & Renaissance

٦ نهاية القرن ١٩ المساحة : ٣٩٥ متر² عدد الأدوار : ٤

ـراز : كلاسيك مرتبط بملامح عصر النهضة

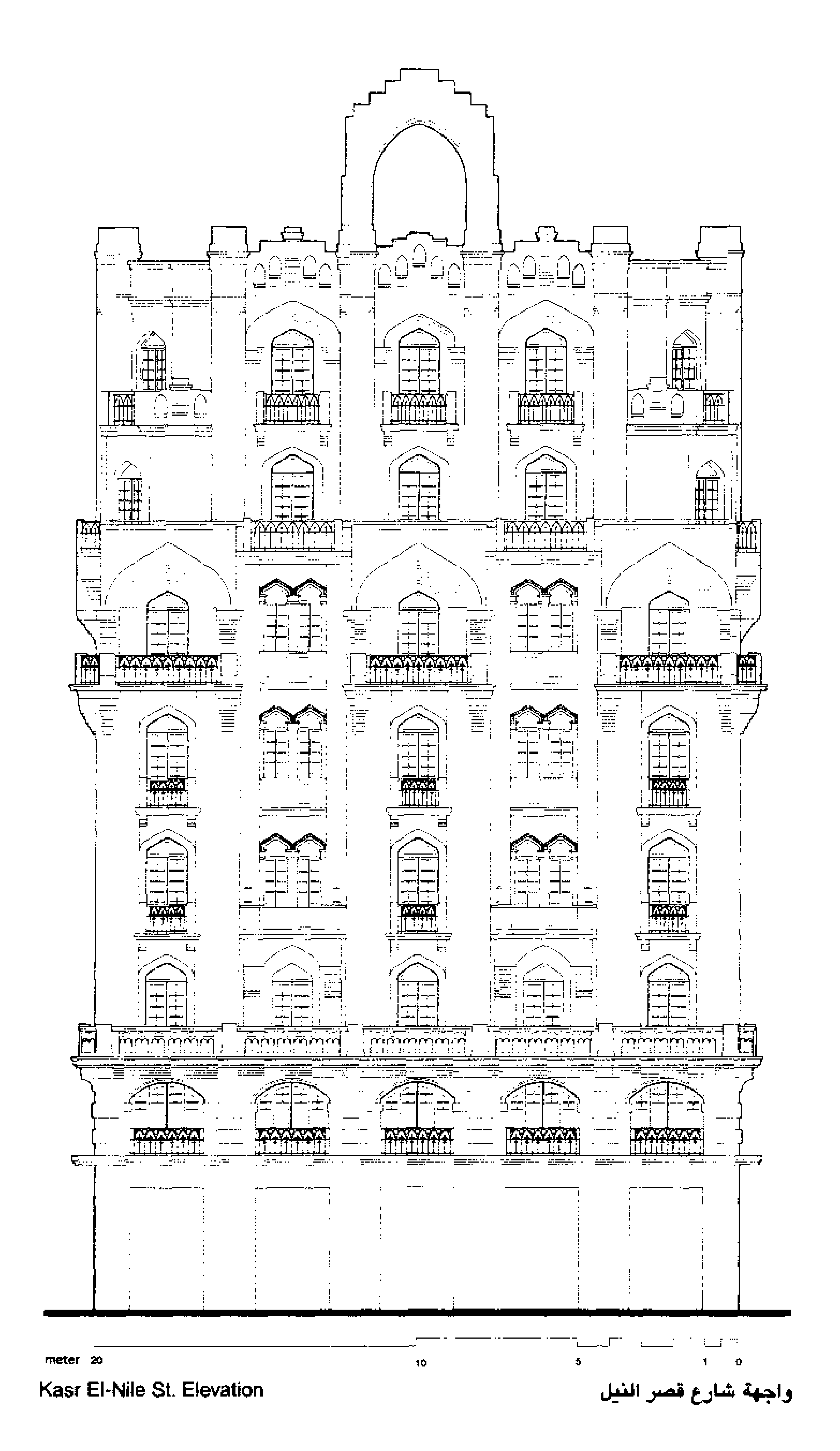
بالخريطة : (80)



تفصيلة 6

تفصيلة 7

بالخريطة : (80)



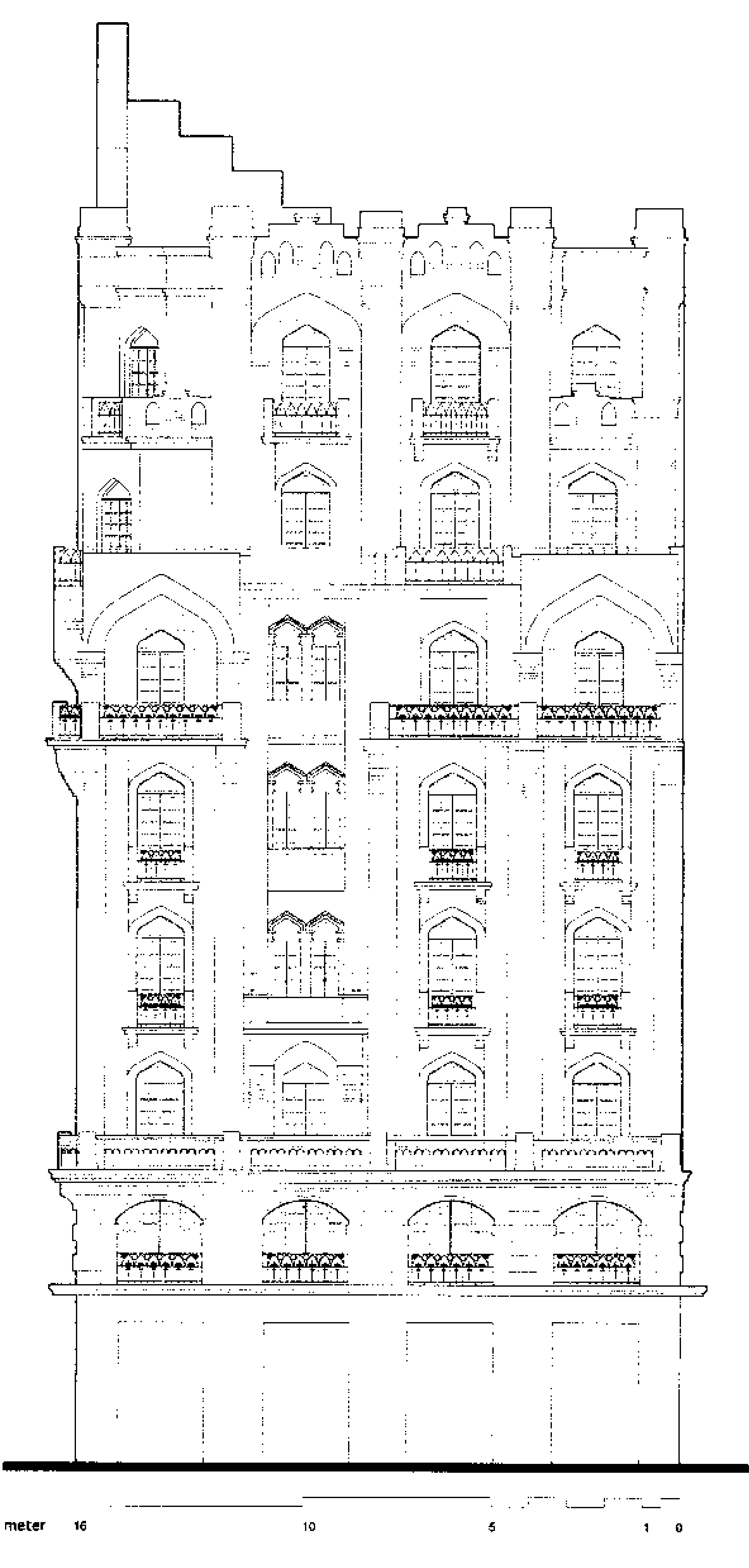
Kasr El-Nile St. Elevation

واجهة شارع قصر النيل

Built : beginning of the 30th of 20th Century Area : 355 m²
No. of Storeys : 8 Style : Expressionism

تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠ المساحة : ٣٥٥ متر٢ عدد الأدوار : ٨
الطـــــراز : إستخدام الطوب الحرارى فى تكسية الواجهات يميل إلى المدرسة التعبيرية التى عرفت خلال القرن ٢٠ فى أوروبا

بالخريطة : (81)



Haret Zogheib Elevation

واجهة حارة زغيب

Built : beginning of the 30th of 20th Century   Area : 355 m^2 No. of Storeys : 8

Style : Expressionism

تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠   المساحة : ٣٥٥ متر٢   عدد الأدوار : ٨

الطـــراز : إستخدام الطوب الحرارى فى تكسية الواجهات يميل إلى المدرسة التعبيرية التى عرفت خلال القرن ٢٠ فى أوروبا

بالخريطة : (81)

تفصيلة 1

تفصيلة 3

تفصيلة 2

تفصيلة 7

تفصيلة 4

تفصيلة 5

تفصيلة 6

3
2
5
6
1
7
4

بالخريطة : (81)

"Behler Building" **عمارة «بهلر»**



Kasr El-Nile St. Elevation

واجهة شارع قصر النيل

تاريخ البناء : ١٩٣٤ المساحة : ٥٣٤٥ متر² «للمنبيين» المعمارى : «ليو نافيليان» من باريس عدد الأدوار : ٧ الطــــراز : أرت ديكو

بالخريطة : (65)

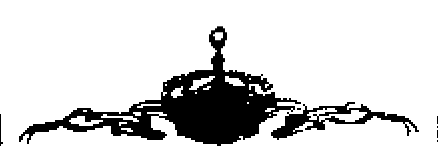
"Behler Building" عمارة «بهلر»

meter 60 50 40 30 20 10 5 2 1 0

Talat Harb Pasha St. Elevation

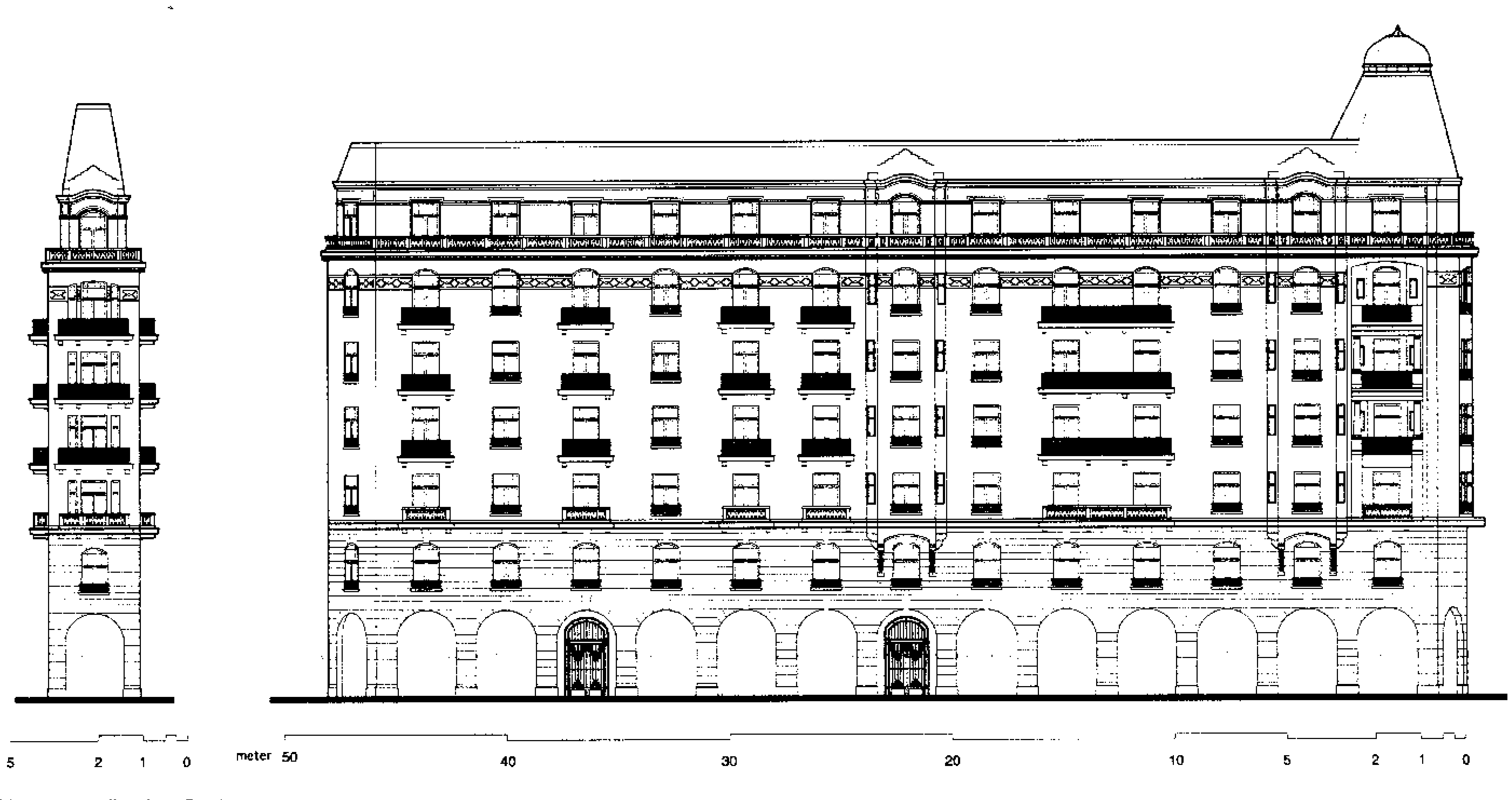
واجهة شارع طلعت حرب باشا

Built : 1934 **Architect : "Leo Nafilyan" from Paris** **Area : 5345 m² (2bldgs.)**



No. of Storeys : 7 **Style : Art Deco**

"Behler Building" عمارة «بهلر»



واجهة ميدان طلعت حرب باشا
Talat Harb Pasha Sq. Elevation

"Behler" Path Elevation

واجهة «ممر بهلر» الواصل بين شارعي قصر النيل وطلعت حرب باشا

Built : 1934 Architect : "Leo Nafilyan" from Paris Area : 5345 m² (2bldgs.)
No. of Storeys : 7 Style : Art Deco

تاريخ البناء : ١٩٣٤ المساحة : ٥٣٤٥ متر٢ «للمبنيين» المعماري : «ليونافيليان» من باريس
عدد الأدوار : ٧ الطـــــراز : أرت ديكو

بالخريطة : (65)

تفصيلة 3

تفصيلة 1

تفصيلة 2

تفصيلة 5 تفاصيل باب المدخل الحديدى

تفصيلة 4

1 3

4 2

5

بالخريطة : (68)

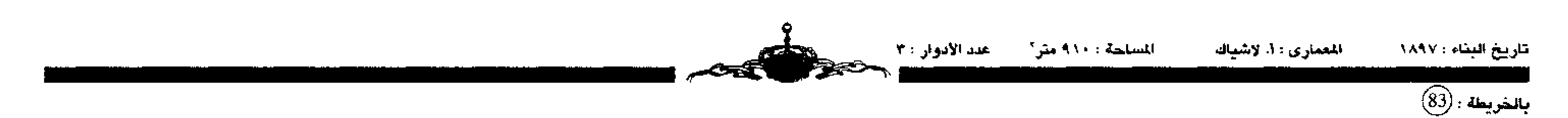
Former "Club Risotto"　　نادى «ريسوتو» سابقاً

meter 23　20　10　5　1　0

Moustafa Kamel Sq. Main Elevation

واجهة ميدان مصطفى كامل الرئيسية

تاريخ البناء : ١٨٩٧　　المعمارى : ا. لاشياك　　المساحة : ٩١٠ متر٢　　عدد الأدوار : ٣

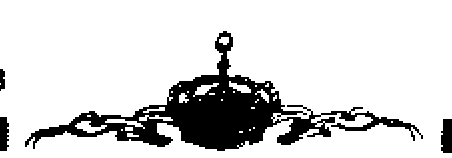


بالخريطة : (83)

Side Elevation overlooking Kasr El-Nile St.

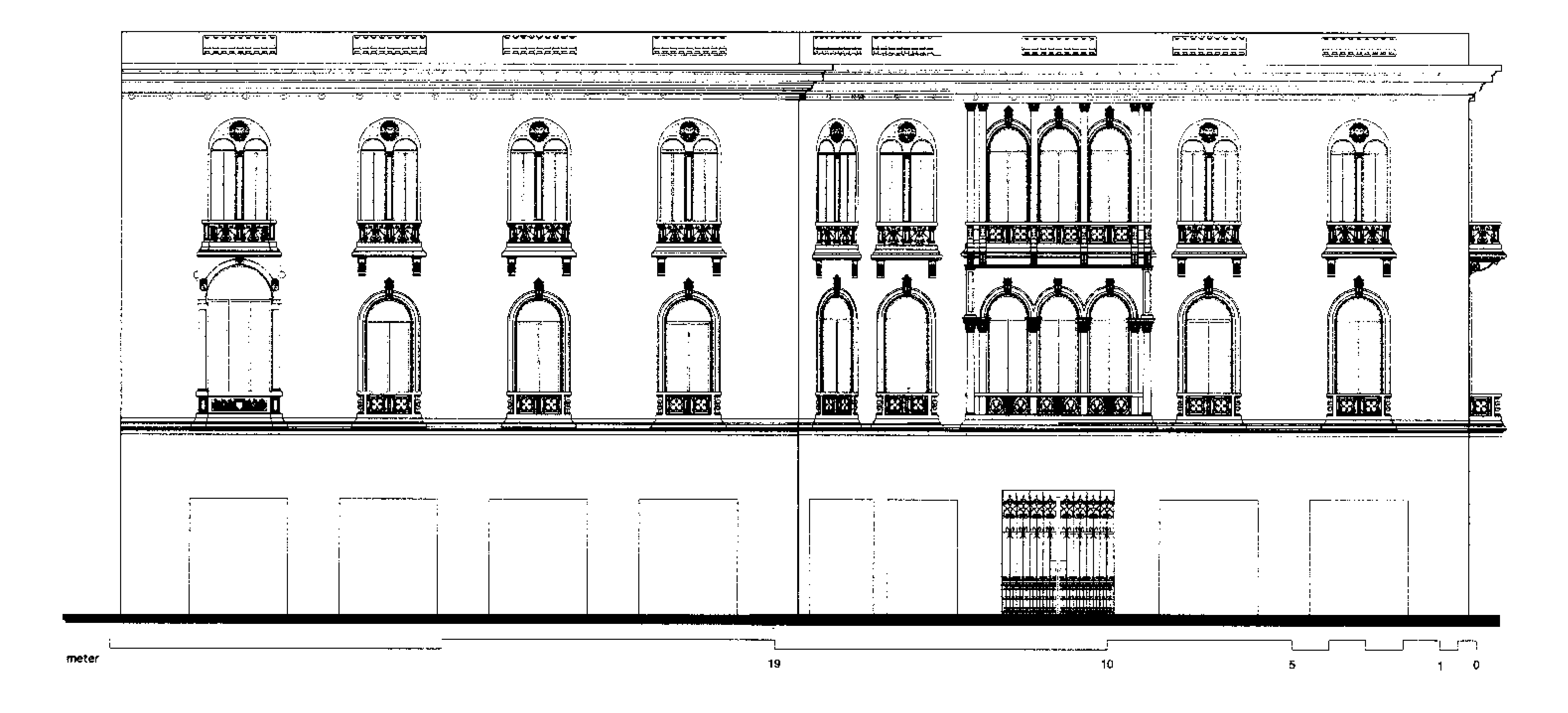
واجهة جانبية مطلة على شارع قصر النيل

Built : 1897 **Architect : A.Lasciac** **Area : 910 m²** **No. of Storeys : 3**



بالخريطة : (83)

Former "Club Risotto" نادى «ريسوتو» سابقاً



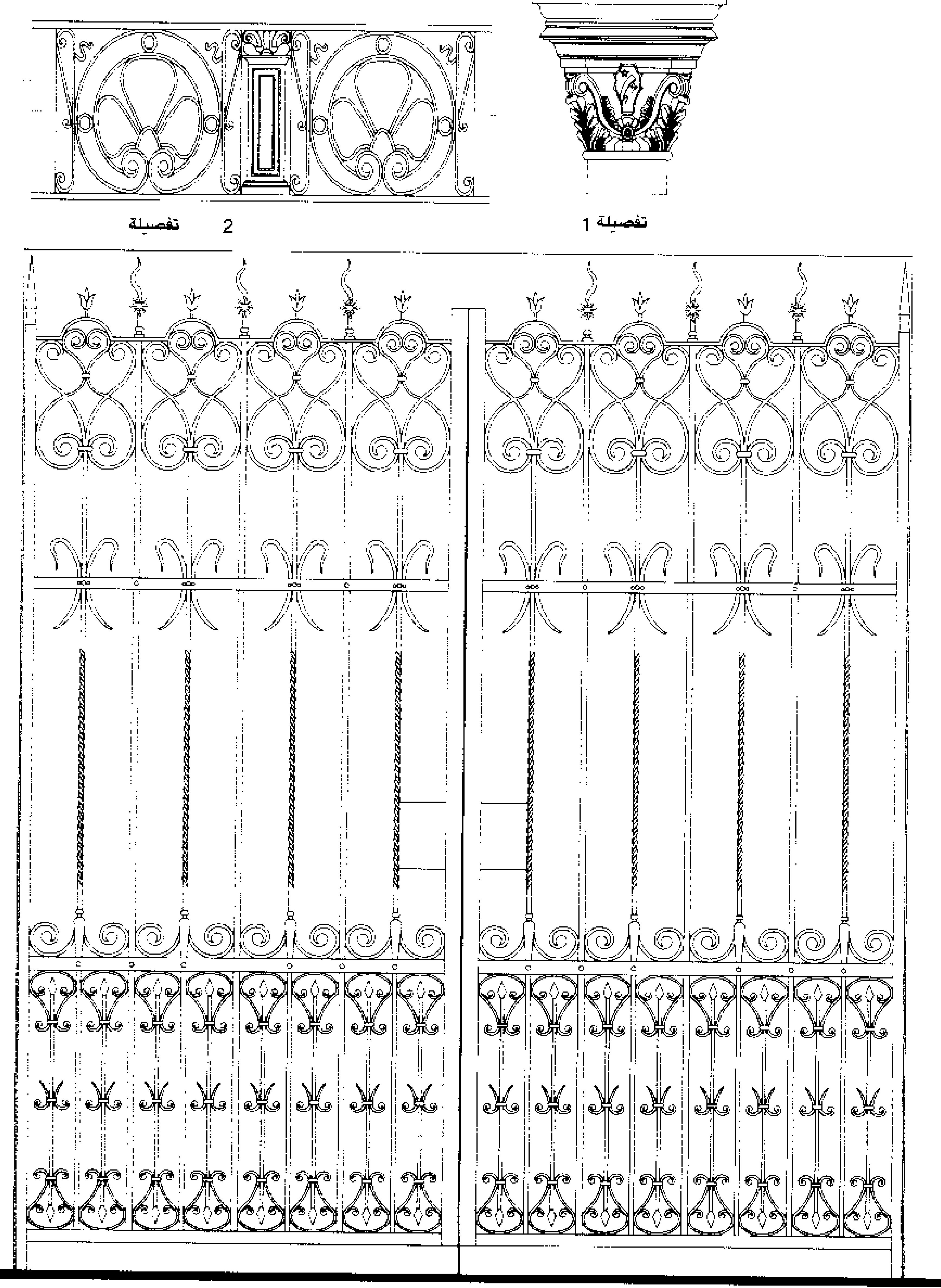
Side Elevation overlooking Mohamed Bey Farid St.

واجهة جانبية مطلة على شارع محمد بك فريد

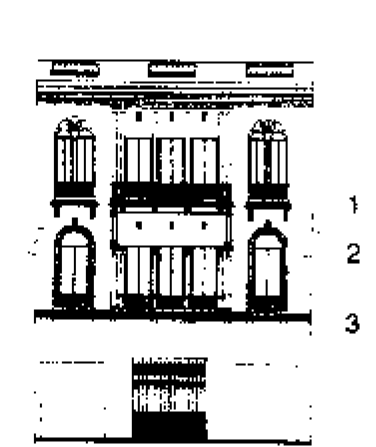
Built : 1897 **Architect : A.Lasciac** **Area : 910 m²** **No. of Storeys : 3**

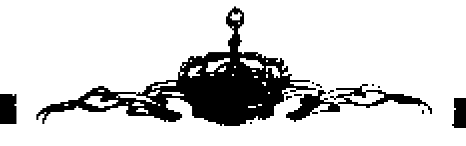
تاريخ البناء : ١٨٩٧ المعمارى : أ. لاشياك المساحة : ٩١٠ متر٢ عدد الأدوار : ٣

بالخريطة : (83)

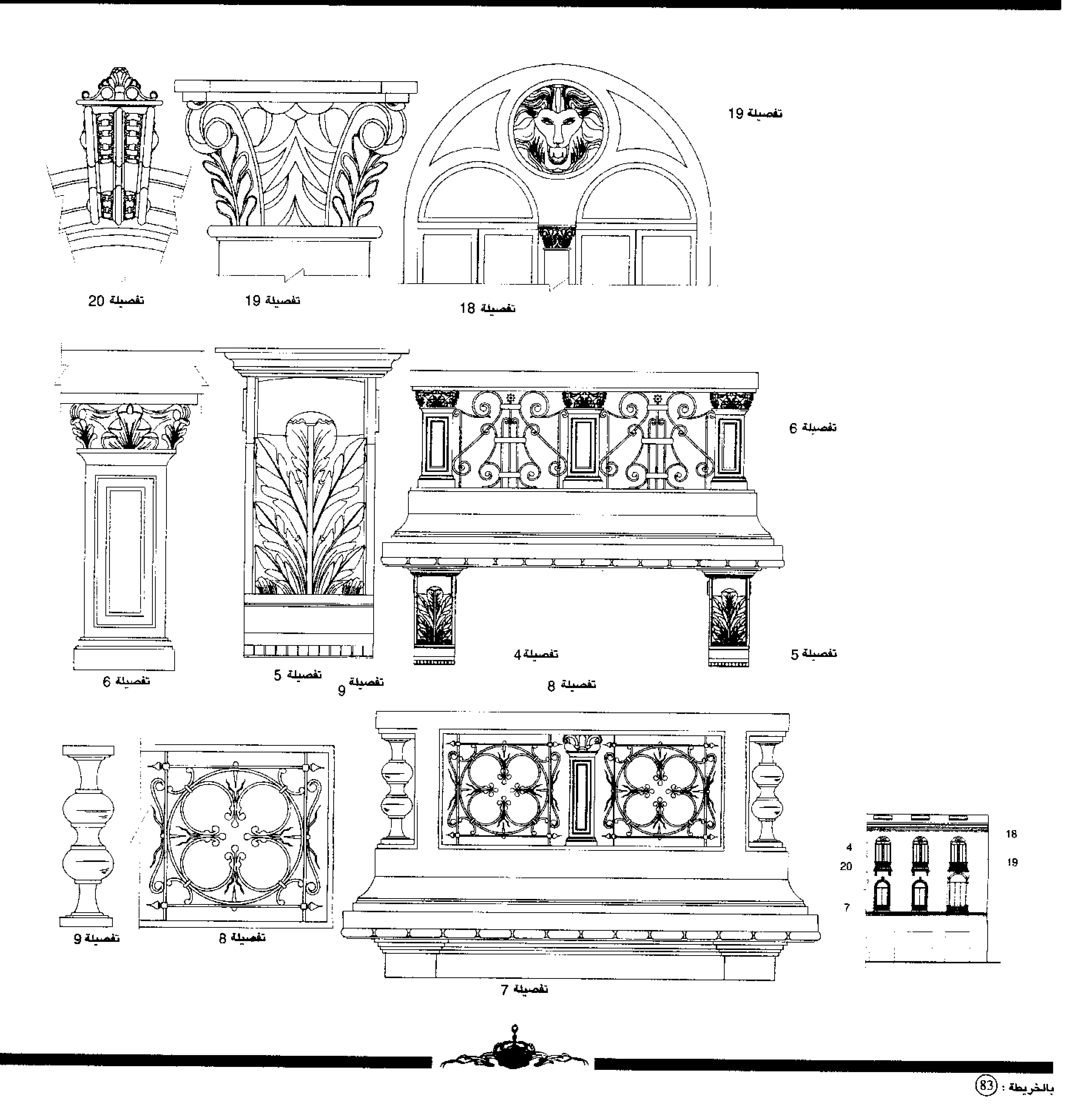


تفاصيل باب المدخل الحديدى 3





بالخريطة : (83)



تفصيلة 19
تفصيلة 20
تفصيلة 19
تفصيلة 18
تفصيلة 6
تفصيلة 6
تفصيلة 5
تفصيلة 9
تفصيلة 4
تفصيلة 8
تفصيلة 5
تفصيلة 9
تفصيلة 8
تفصيلة 7
18
4
20
19
7

بالخريطة : (83)

تفصيلة 12

تفصيلة 13

تفصيلة 11

تفصيلة 11

تفصيلة 10

تفصيلة 16

تفصيلة 12

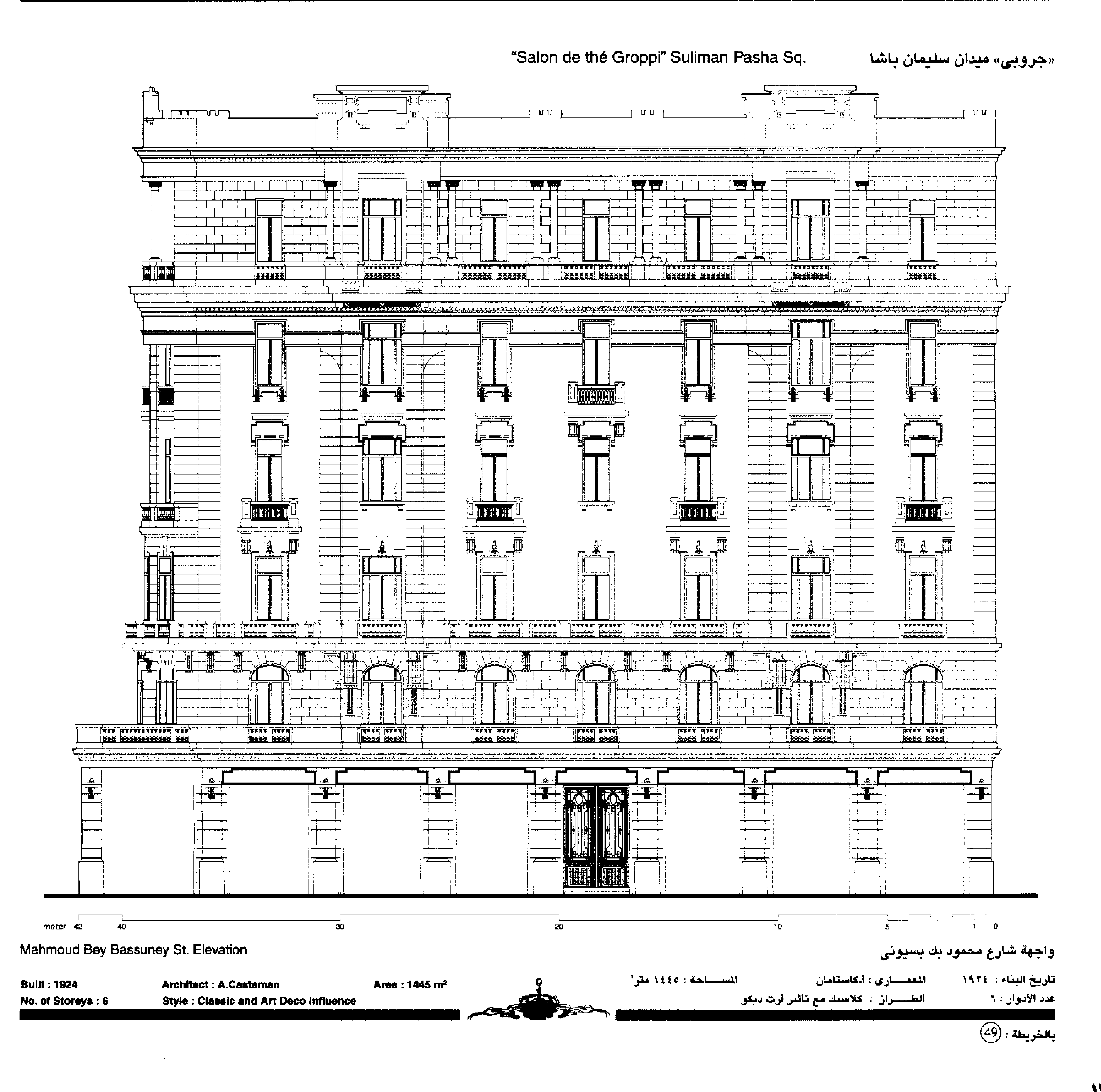
تفصيلة 15

تفصيلة 13

تفصيلة 17

تفصيلة 16

"Salon de thé Groppi" Suliman Pasha Sq. «جروبى» ميدان سليمان باشا



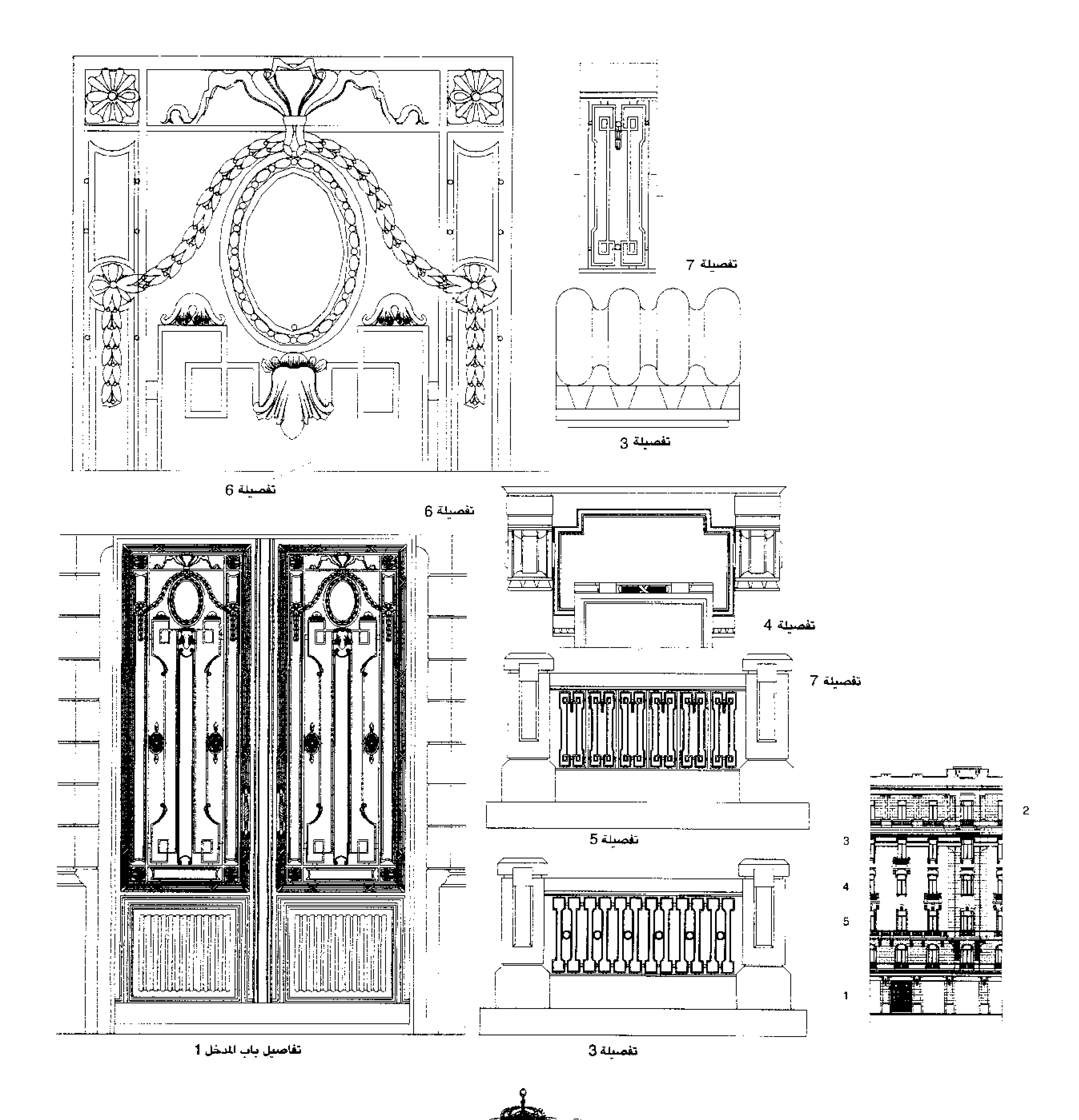
Mahmoud Bey Bassuney St. Elevation

واجهة شارع محمود بك بسيونى

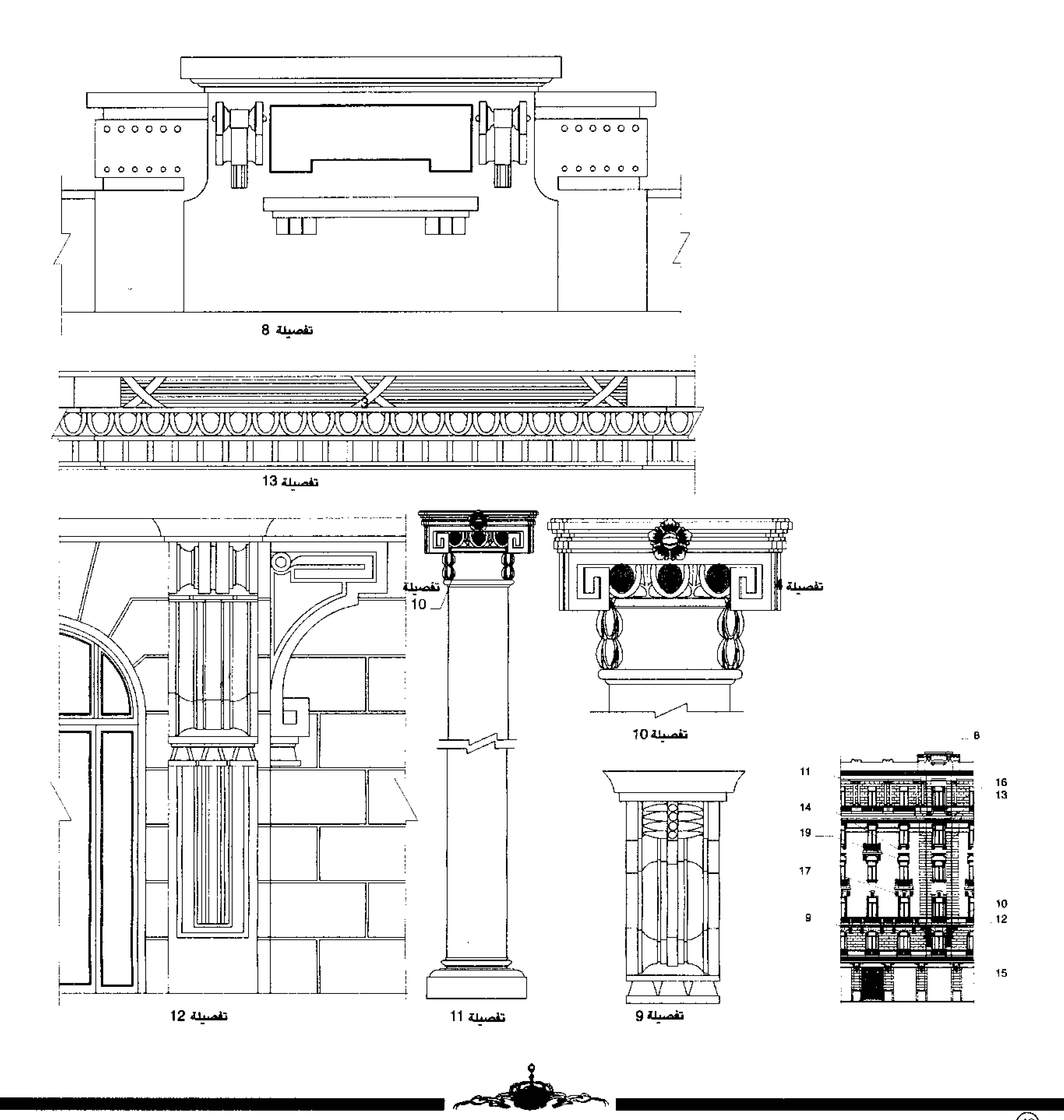
Built : 1924 **Architect : A.Castaman** **Area : 1445 m²**
No. of Storeys : 6 **Style : Classic and Art Deco influence**

تاريخ البناء : ١٩٢٤ المعمـــارى : أ.كاستامان المســـاحة : ١٤٤٥ متر٢
عدد الأدوار : ٦ الطـــراز : كلاسيك مع تاثير ارت ديكو

بالخريطة : (49)


تفصيلة 7
تفصيلة 3
تفصيلة 6
تفصيلة 6
تفصيلة 4
تفصيلة 7
تفصيلة 5
2
3
4
5
1
تفاصيل باب المدخل 1
تفصيلة 3

بالخريطة : (49)


تفصيلة 8
تفصيلة 13
تفصيلة 10
تفصيلة 4
تفصيلة 10
تفصيلة 12
تفصيلة 11
تفصيلة 9
8
11
16
13
14
19
17
10
9
12
15

بالخريطة : (49)

تفصيلة 18
تفصيلة 14
تفصيلة 17
تفصيلة 20
تفصيلة 18
تفصيلة 15
تفصيلة
20
تفصيلة 19
تفصيلة 16

بالخريطة : (49)

meter 40 30 20 10 5 0

Talat Harb Pasha St. Elevation

واجهة شارع طلعت حرب باشا



تاريخ البناء : ١٩٢٨ المســـاحة : ١١٢٠ متر٢ عدد الأدوار : ٦ الطـــراز : نيوباروك فرنسي

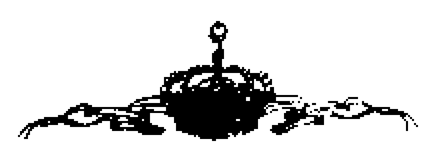
بالخريطة : (43)

meter 30 20 10 5 0

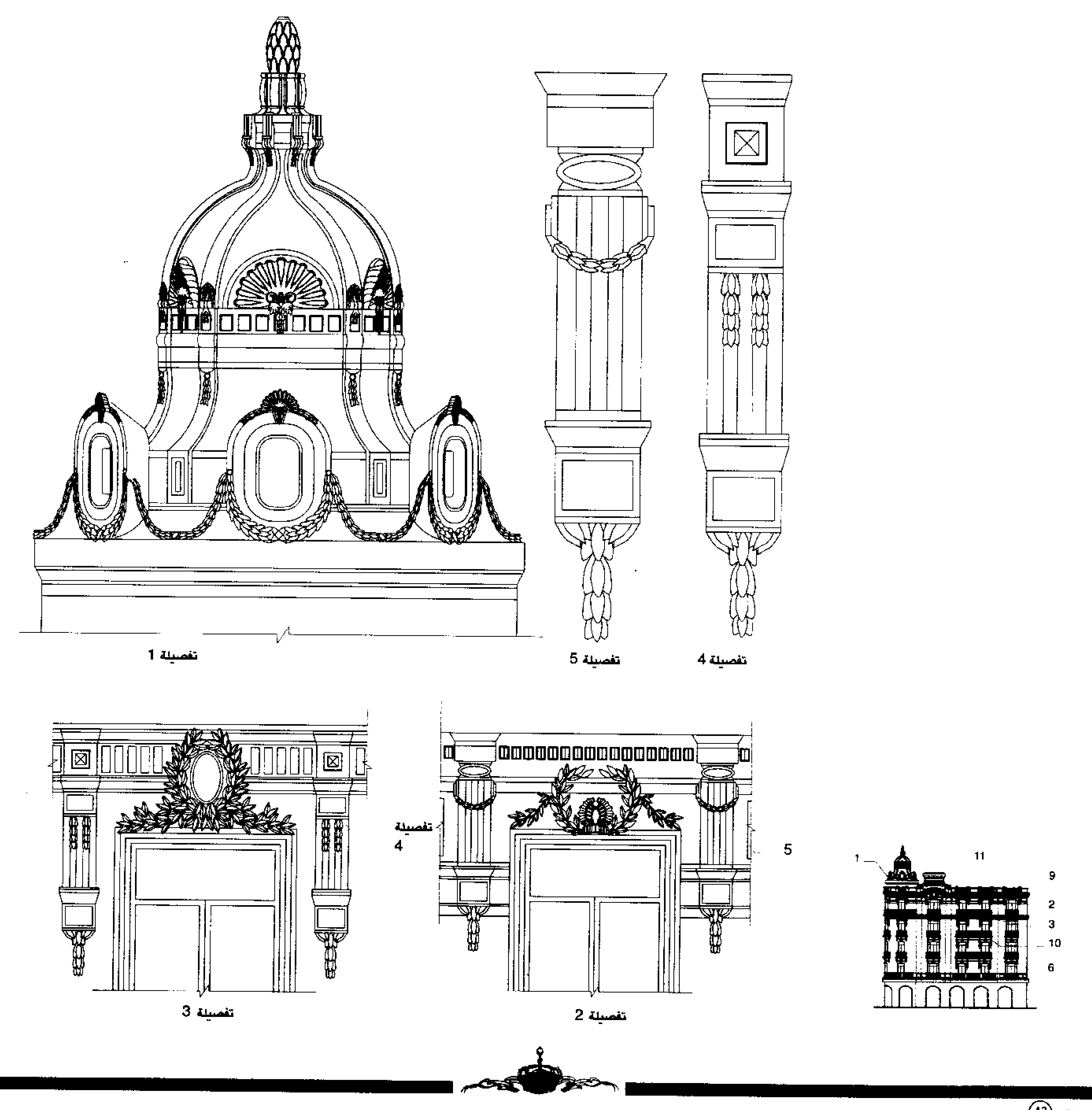
Abd El-Salam Aref St. Elevation

واجهة شارع عبد السلام عارف

Built : 1928 Area : 1120 m² No. of Storeys : 6 Style : French Neo-Baroque



بالخريطة : (43)


تفصيلة 1
تفصيلة 5
تفصيلة 4
تفصيلة 4
5
تفصيلة 3
تفصيلة 2
1
11
9
2
3
10
6

بالخريطة : (43)

تفصيلة 8

تفصيلة 7

تفصيلة 7

تفصيلة 8

تفصيلة 6

تفصيلة 10

تفصيلة 9

تفصيلة 12

تفصيلة 12

تفصيلة 11



26 th July St. Elevation

واجهة شارع ٢٦ يوليو

Built : 1910 Area : 2735 m² No. of Storeys : 6 Style : Art Nouvou "Judendstil"

تاريخ البناء : ١٩١٠ المساحة : ٢٧٣٥ متر² عدد الأدوار : ٦ الطراز : الفن الجديد

بالخريطة : 116

M.G
1910

تفصيلة 2

تفصيلة 5

تفصيلة 6

تفصيلة 3

تفصيلة 2 تفصيلة 3

M.G
1910

تفصيلة 1

تفصيلة 4

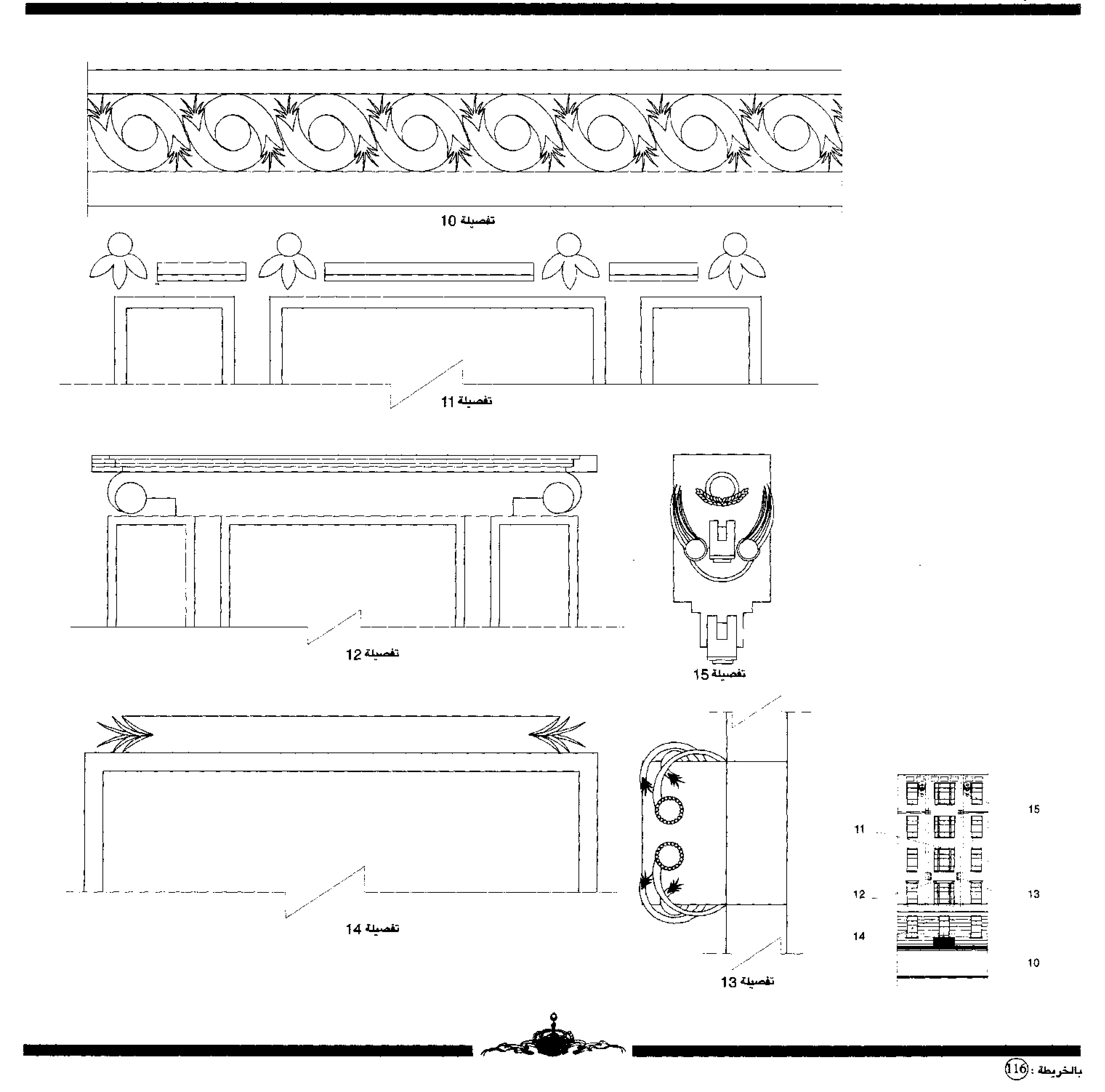
تفصيلة 5

تفصيلة 4

تفصيلة 7

تفصيلة 9

8 7
9 6
1



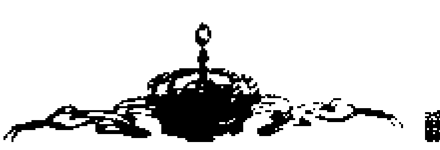
بالخريطة : (116)

meter 55 20 10 5 1 0

26th July St. No 20 Main Elevation

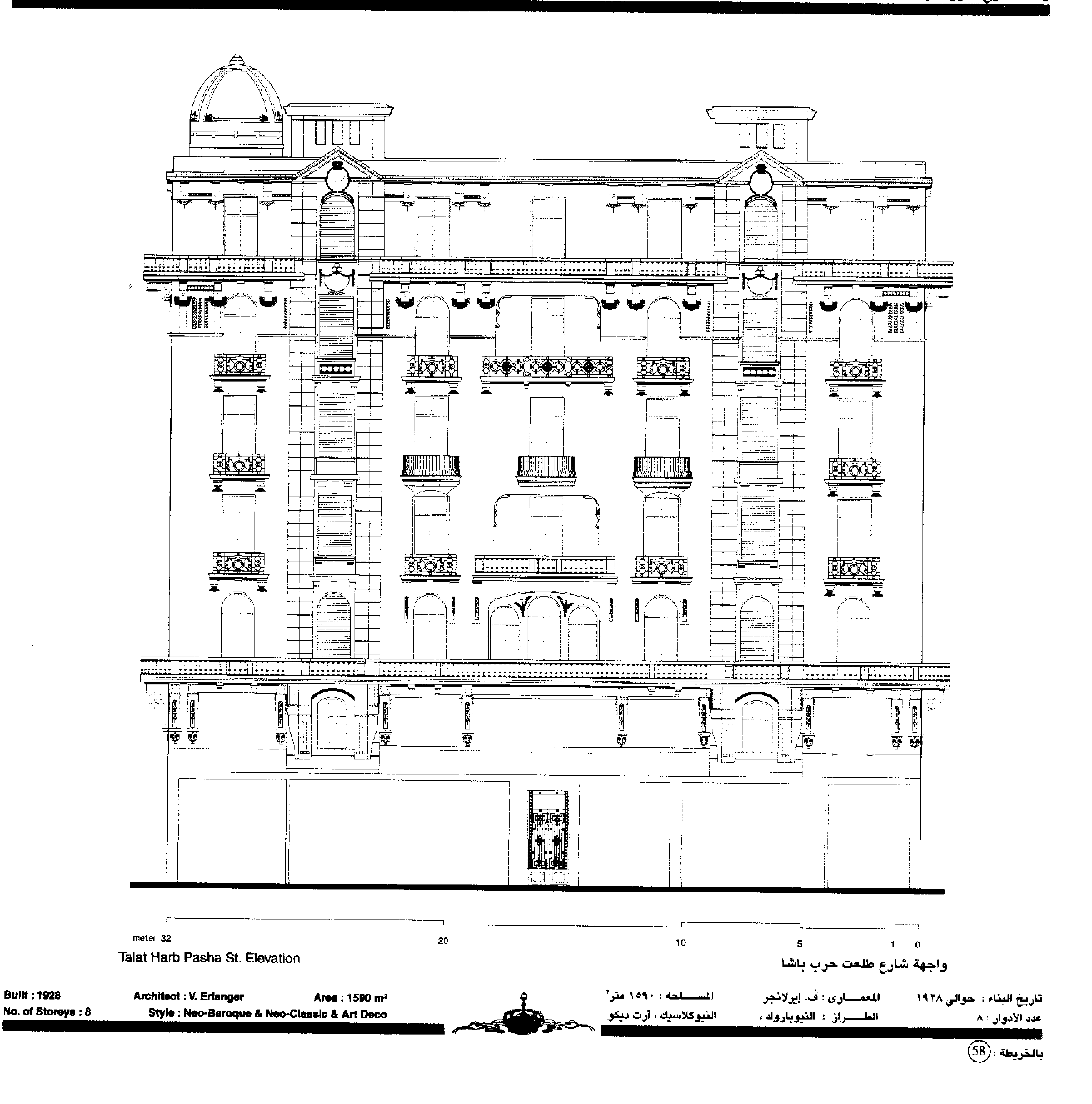
الواجهة الرئيسية لعمارة رقم ٢٠لشارع ٢٦ يوليو

Built : 1928 Architect : V. Erlanger Area : 1590 m²
No. of Storeys : 8 Style : Neo-Baroque & Neo-Classic & Art Deco



تاريخ البناء : حوالى ١٩٢٨ المعمـــارى : ف. إيرلانجر المســاحة : ١٥٩٠ متر٢
عدد الأدوار : ٨ الطـــراز : النيوباروك ،النيوكلاسيك ، أرت ديكو

بالخريطة : (58)



Talat Harb Pasha St. Elevation

واجهة شارع طلعت حرب باشا

Built : 1928
No. of Storeys : 8
Architect : V. Erlanger
Style : Neo-Baroque & Neo-Classic & Art Deco
Area : 1590 m²

تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
عدد الأدوار : ٨
المعمـــارى : ف. إيرلانجر
الطـــراز : النيوباروك ، النيوكلاسيك ، أرت ديكو
المســاحة : ١٥٩٠ متر٢

بالخريطة : (58)

تفصيلة 8

تفصيلة 5

تفصيلة 1

تفصيلة 6

تفصيلة 3

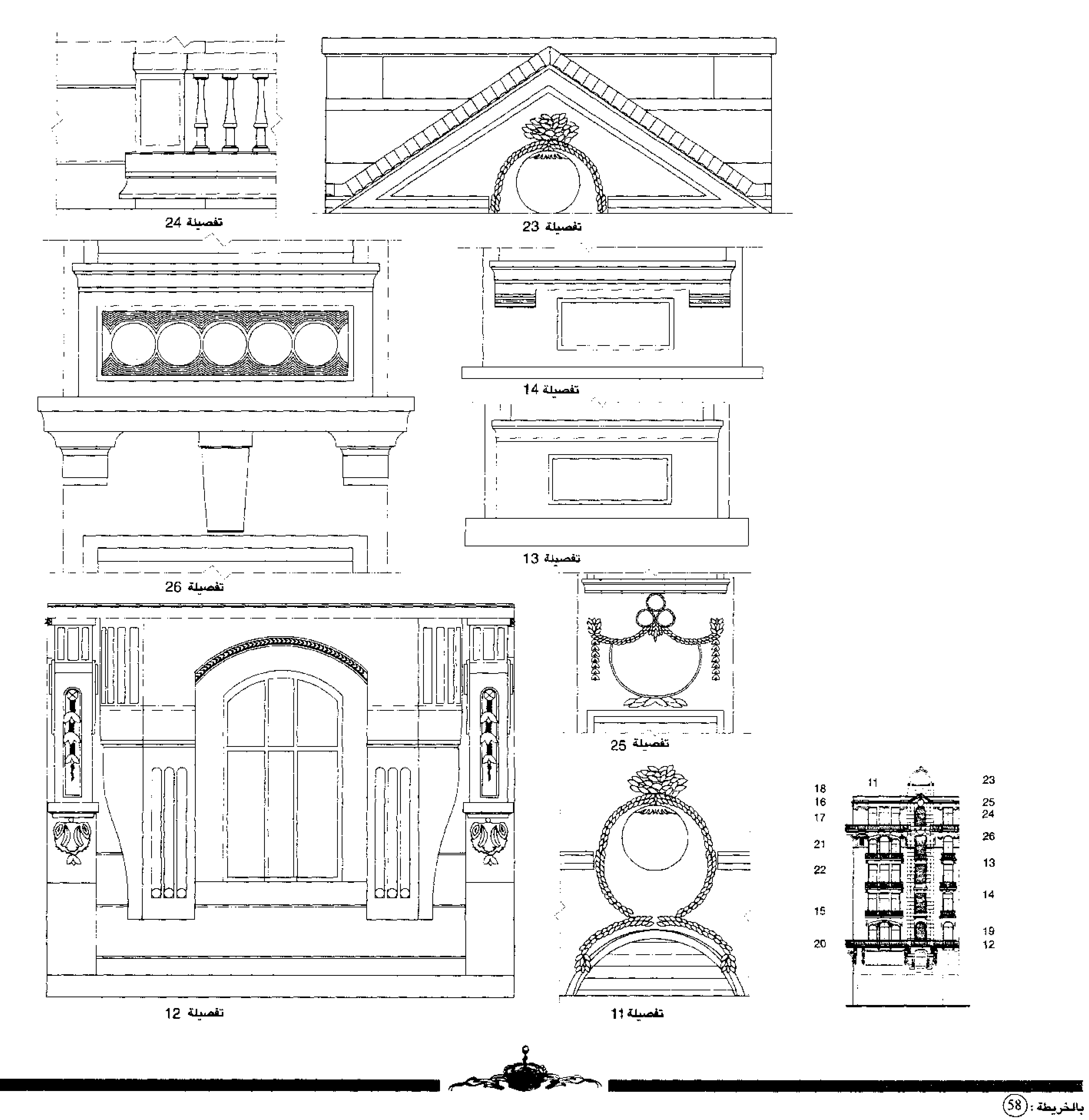
تفصيلة 9

تفاصيل باب المدخل الحديدى 2

تفصيلة 10

تفصيلة 4

بالخريطة : 58


تفصيلة 24
تفصيلة 23
تفصيلة 14
تفصيلة 13
تفصيلة 26
تفصيلة 25
تفصيلة 12
تفصيلة 11
18
16
17
21
22
15
20
11
23
25
24
26
13
14
19
12

تفصيلة 15

تفصيلة 17

تفصيلة 28

تفصيلة 29

تفصيلة 27

تفصيلة 19

تفصيلة 29

تفصيلة 28

تفصيلة 20

تفصيلة 18

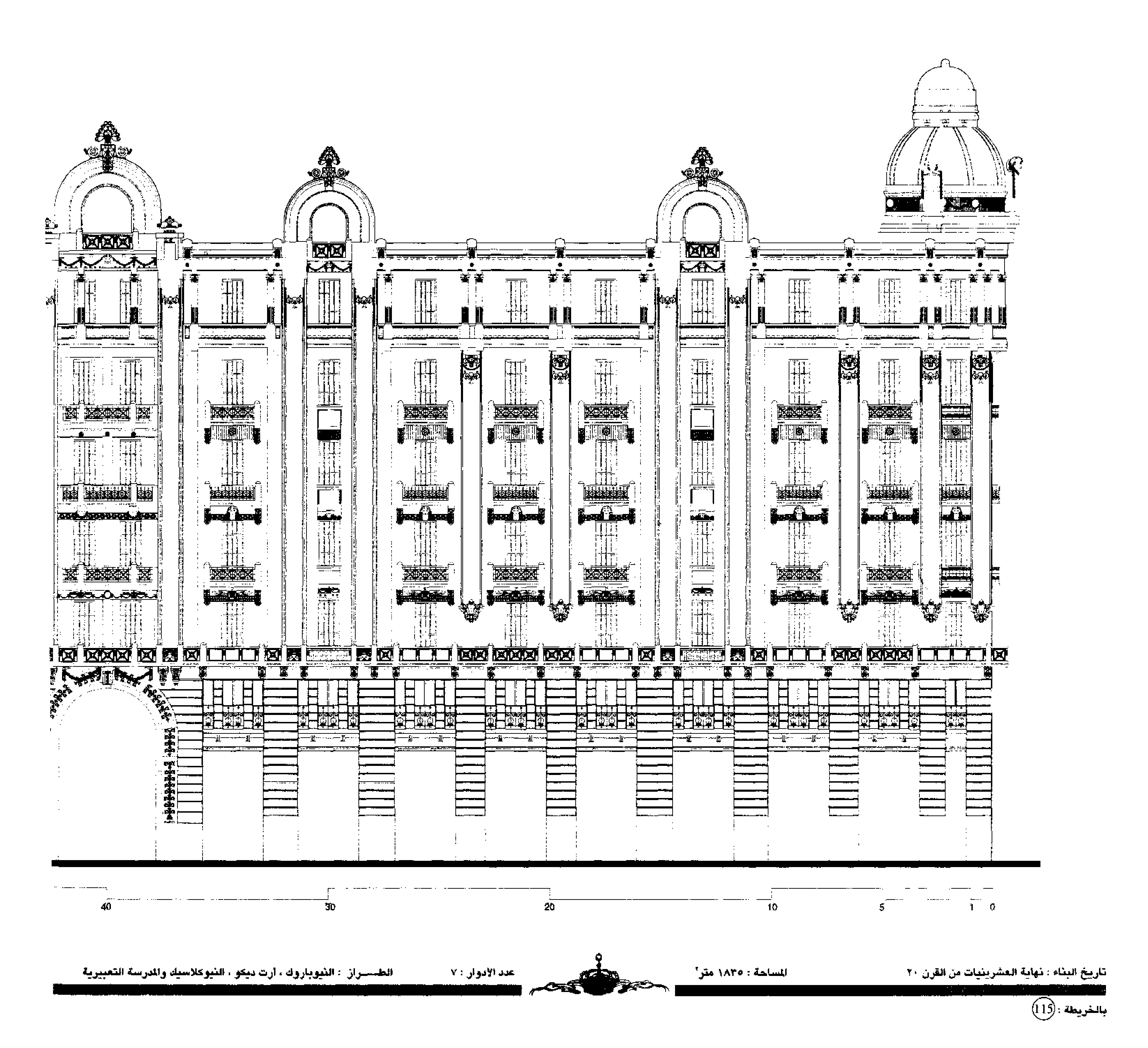
تفصيلة 16

تفصيلة 27

تفصيلة 22

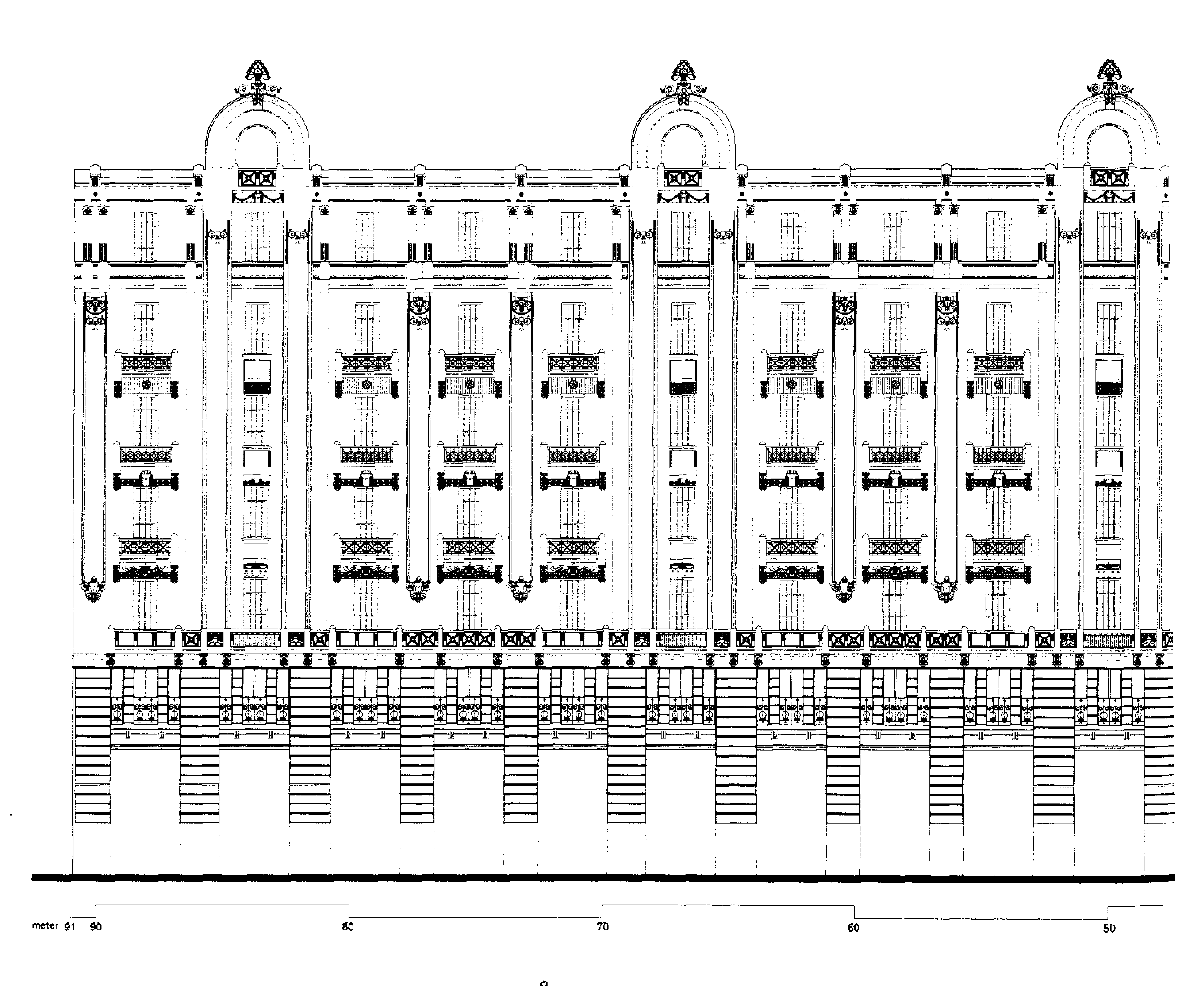
تفصيلة 21

بالخريطة : (58)

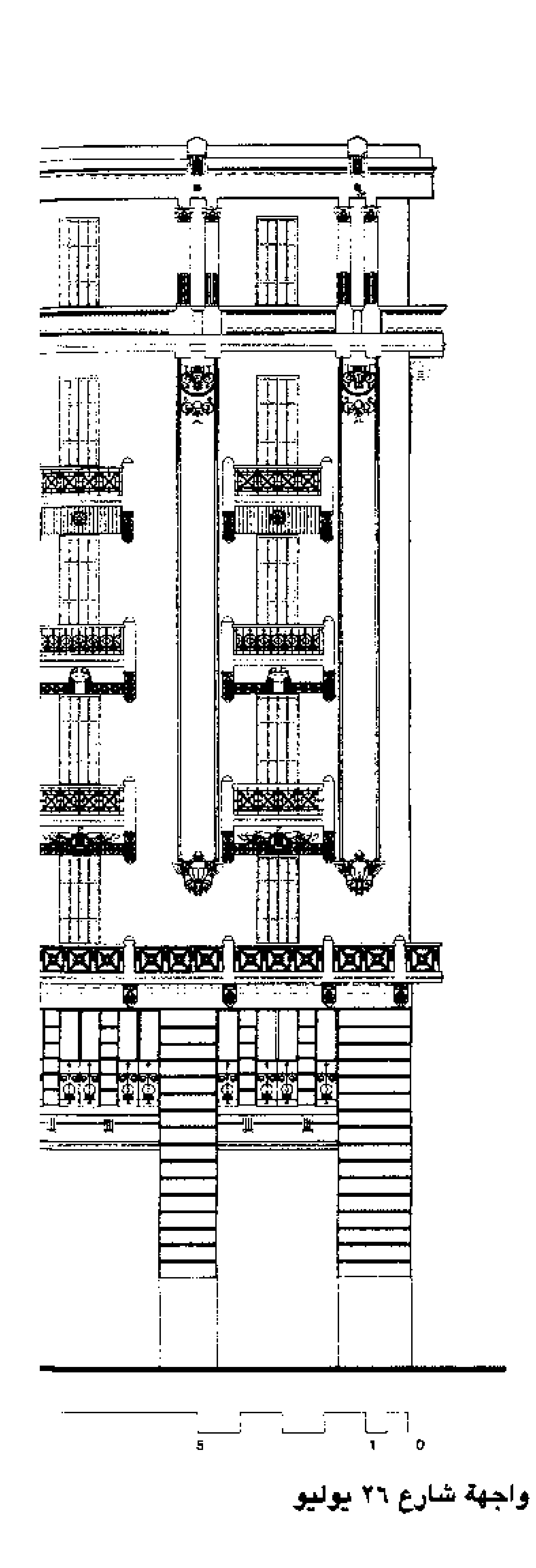


تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠ — المساحة : ١٨٣٥ متر٢ — عدد الأدوار : ٧ — الطـــراز : النيوباروك ، أرت ديكو ، النيوكلاسيك والمدرسة التعبيرية

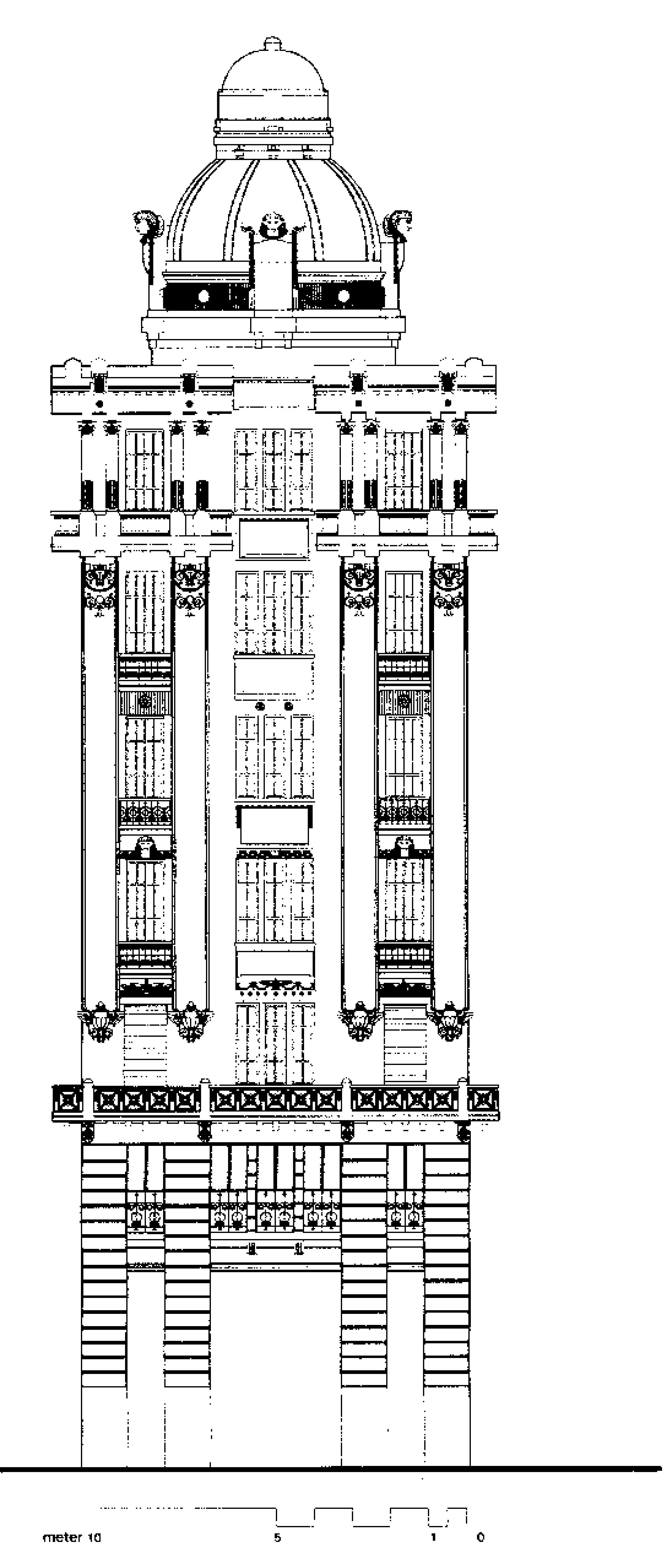
بالخريطة : (115)



Built : end of the 20th of 20th Century | Area : 1835 m² | No. of Storeys : 7 | Style : Neo-Baroque & Art Deco & Neo-Classic & Expressionism

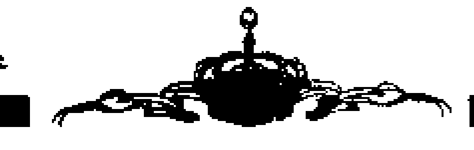


واجهة شارع ٢٦ يوليو



Corner of 26th July St. & Ramsis واجهة ناصية شارعى ٢٦ يوليو ورمسيس

تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠ المساحة : ١٨٣٥ متر٢ عدد الأدوار : ٧ الطـــــراز : النيوباروك ، أرت ديكو ، النيوكلاسيك والمدرسة التعبيرية

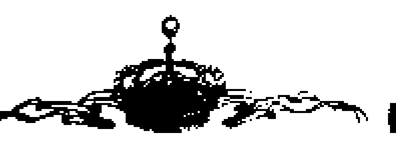


بالخريطة : 115

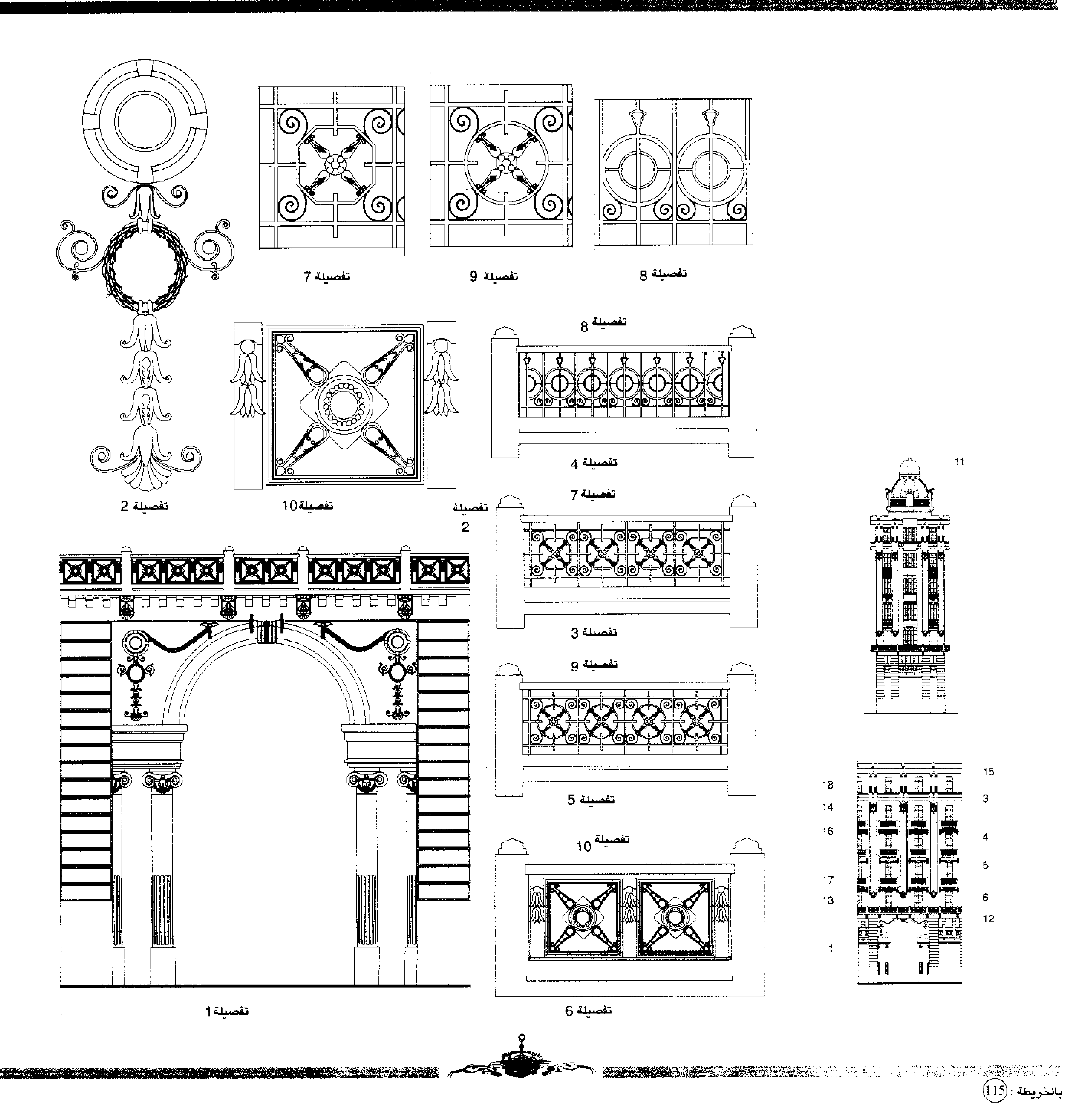
meter 50 40 30 20

26th July St. Elevation

Built : end of 20th of 20th Century | Area : 1835 m² | No. of Storeys : 7



Style : Neo-Baroque & Neo-Classic & Art Deco & Expressionism



بالخريطة : (115)

تفصيلة 14

تفصيلة 15

تفصيلة 18

تفصيلة11

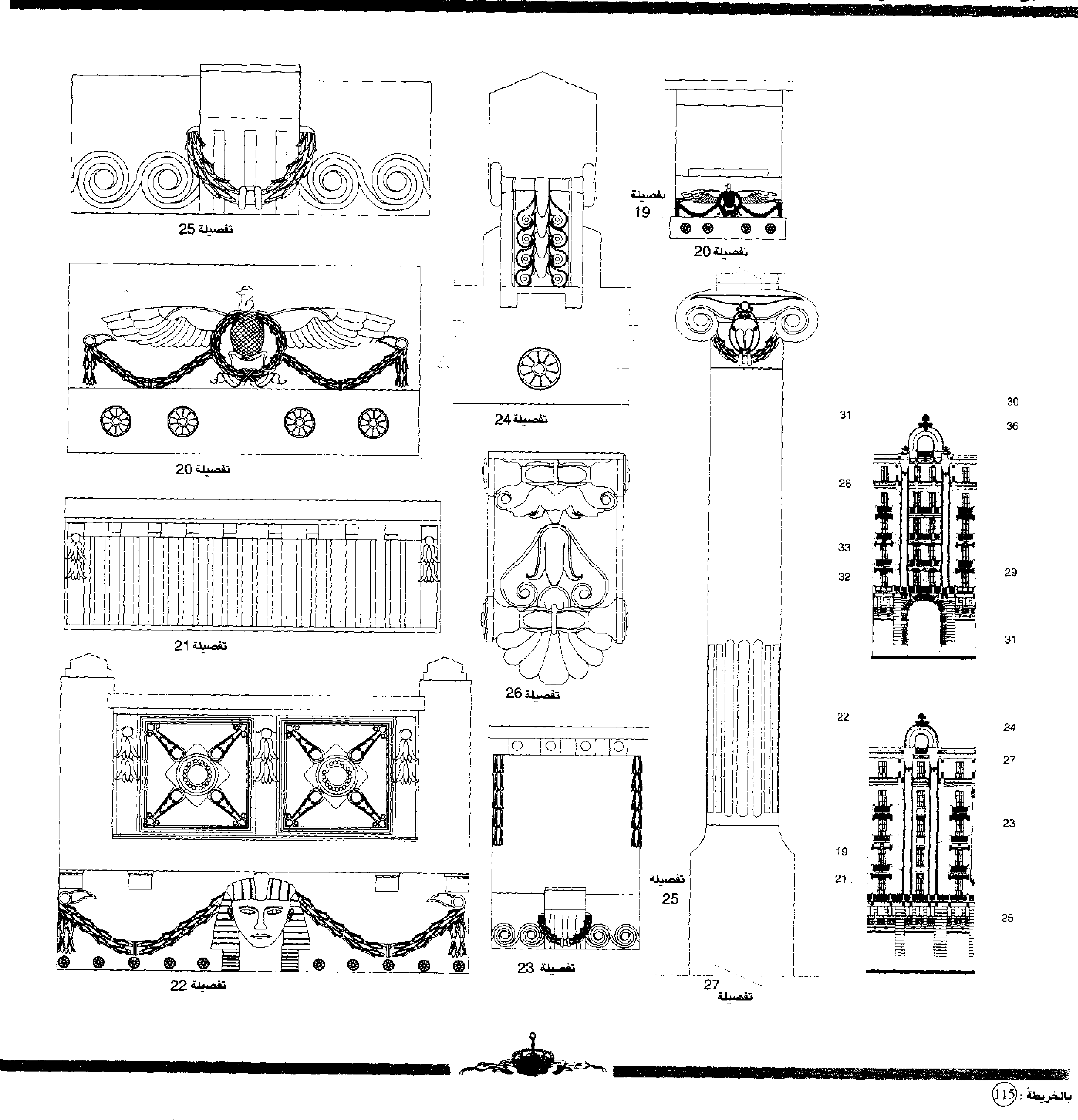
تفصيلة 13

تفصيلة 12

تفصيلة 16

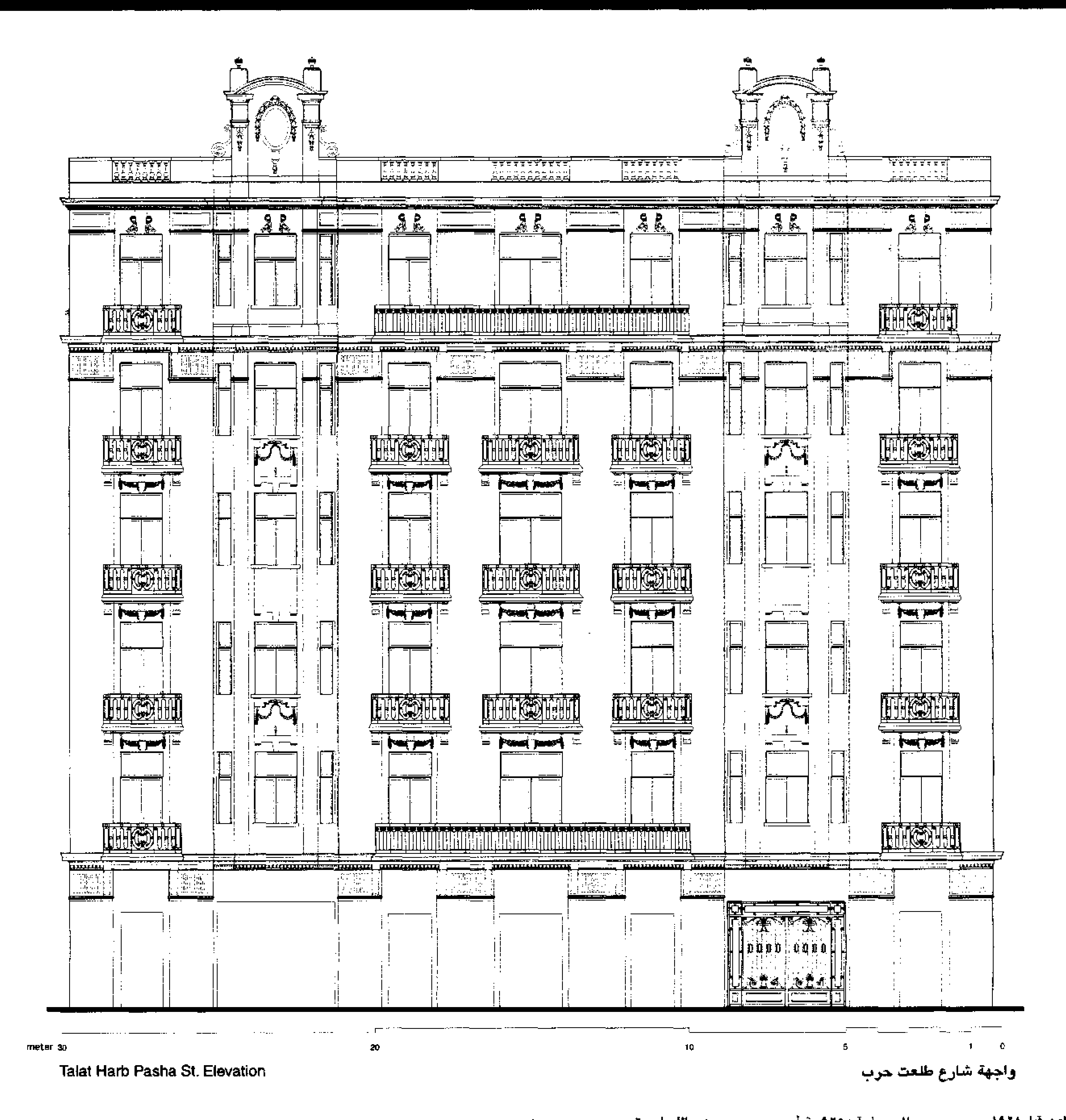
تفصيلة 17

بالخريطة : (115)



بالخريطة : (115)

بالخريطة : (115)



Talat Harb Pasha St. Elevation

واجهة شارع طلعت حرب

Built : Short before 1928 **Area : 925 m²** **No. of Storeys : 6**

Style : Classic & Neo-Baroque & Art Deco

تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ المســـاحة : ٩٢٥ متر² عدد الأدوار : ٦

الطـــراز : كلاسيك ، ونيوباروك ، وآرت ديكو

بالخريطة : (41)

تفصيلة 1

تفصيلة 2

تفصيلة 4

تفصيلة 3

تفاصيل باب المدخل الحديدى 6

تفصيلة 5

1
5
4
2
3
6

بالخريطة : 41

meter 40 30 20 10 5 0 meter 10 5 0

Abd El-Khaliq Tharwat St. Elevation

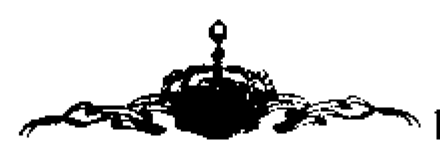
واجهة شارع عبد الخالق ثروت باشا

واجهة شارع شريف باشا

Sherif St. Elevation

Built : end of 20th of 20th Century
No. of Storeys : 7- last one later add.

Area : 370 m²
Style : Neo-Baroque & Neo-Classic



المســـاحة : ٣٧٠ متر²
الطـــراز : نيوباروك ، ونيوكلاسيك

تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٧ ـ الدور السابع إضافة لاحقة

بالخريطة : (143)

تفصيلة 3

تفصيلة 2

تفصيلة 4

تفصيلة 1

تفصيلة 7

تفصيلة **5**

تفصيلة 6

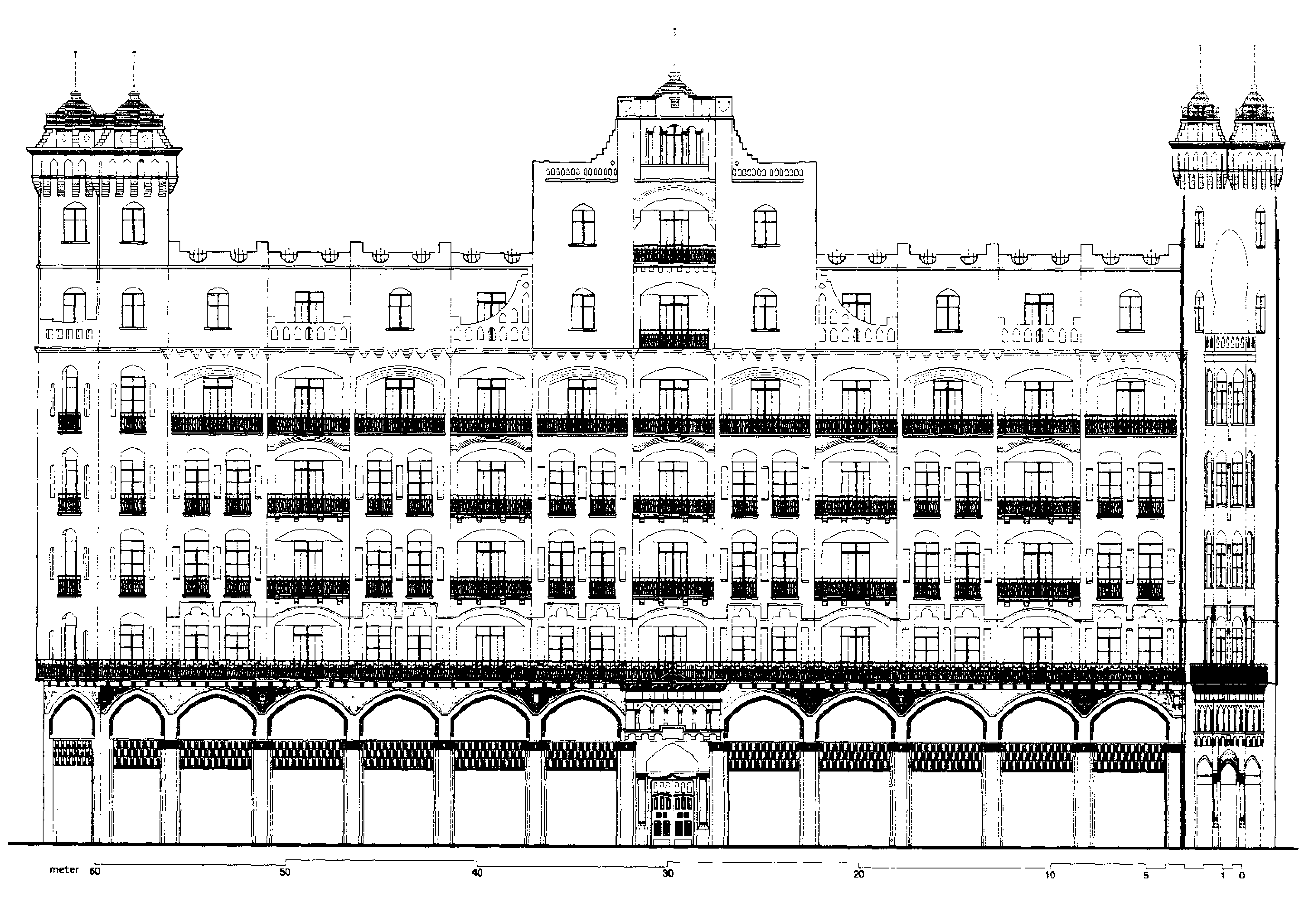
1
5
7
2
6
4
8
9
3

تفاصيل باب المدخل الحديدى 9

تفصيلة 8

بالخريطة : (143)

«عمارات الشوربجى ـ سان ديڤيدز سابقاً» "El-Schurbagy Bldgs. - Former St. Davids"



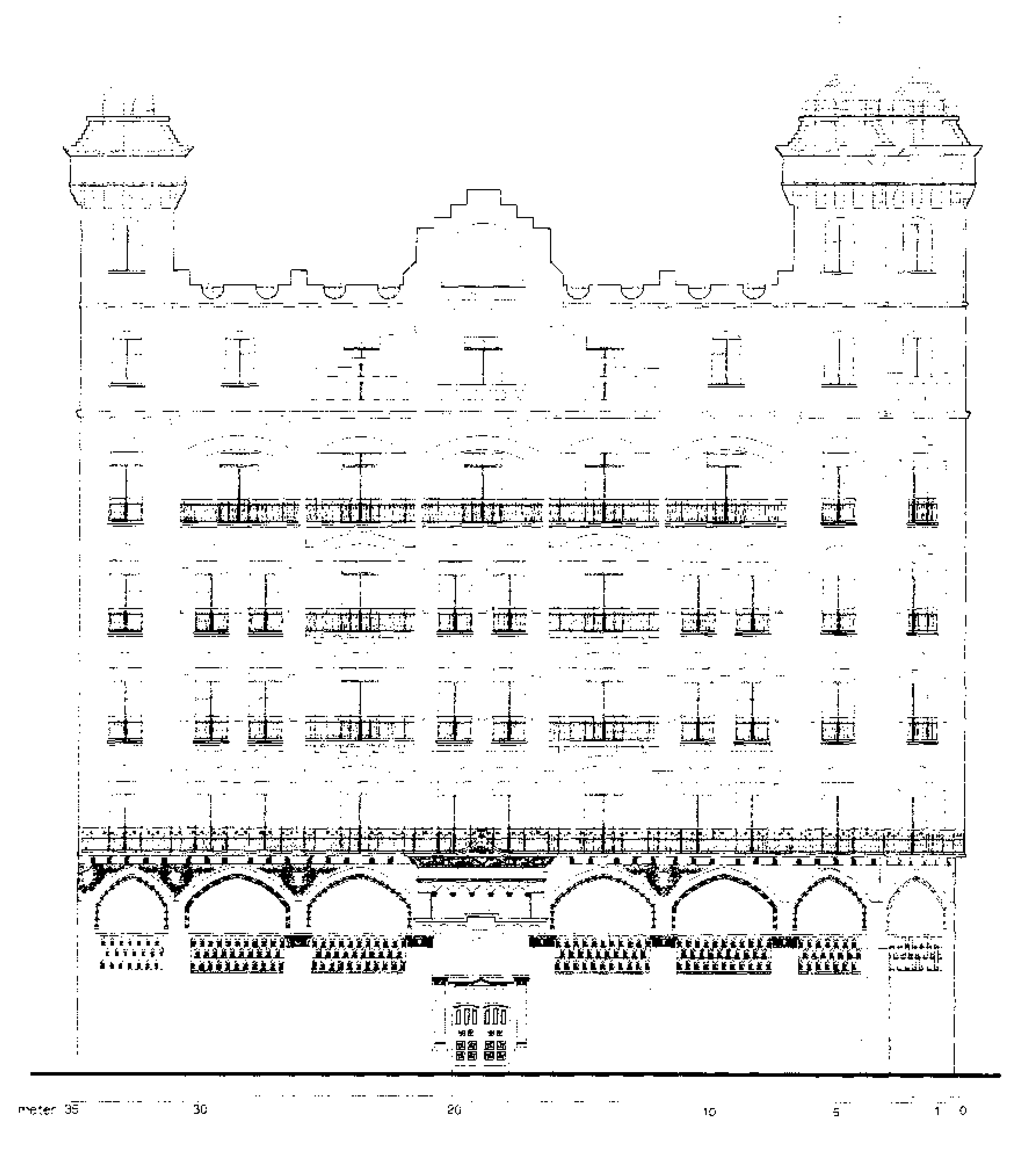
Mohamed Bey Farid St. Elevation

واجهة شارع محمد بك فريد

تاريخ البناء : ١٩١١ المعمـــارى : ر. وليامز المســـاحة : ١٩٨٥ متر٢

عدد الادوار : ٧ الطـــراز : يتميز بثمان أبراج تعلو المبنى وتؤكدها والواجهات ذات تكسية طوب حرارى

بالخريطة : (132)



Adly Yakin Pasha St. Elevation

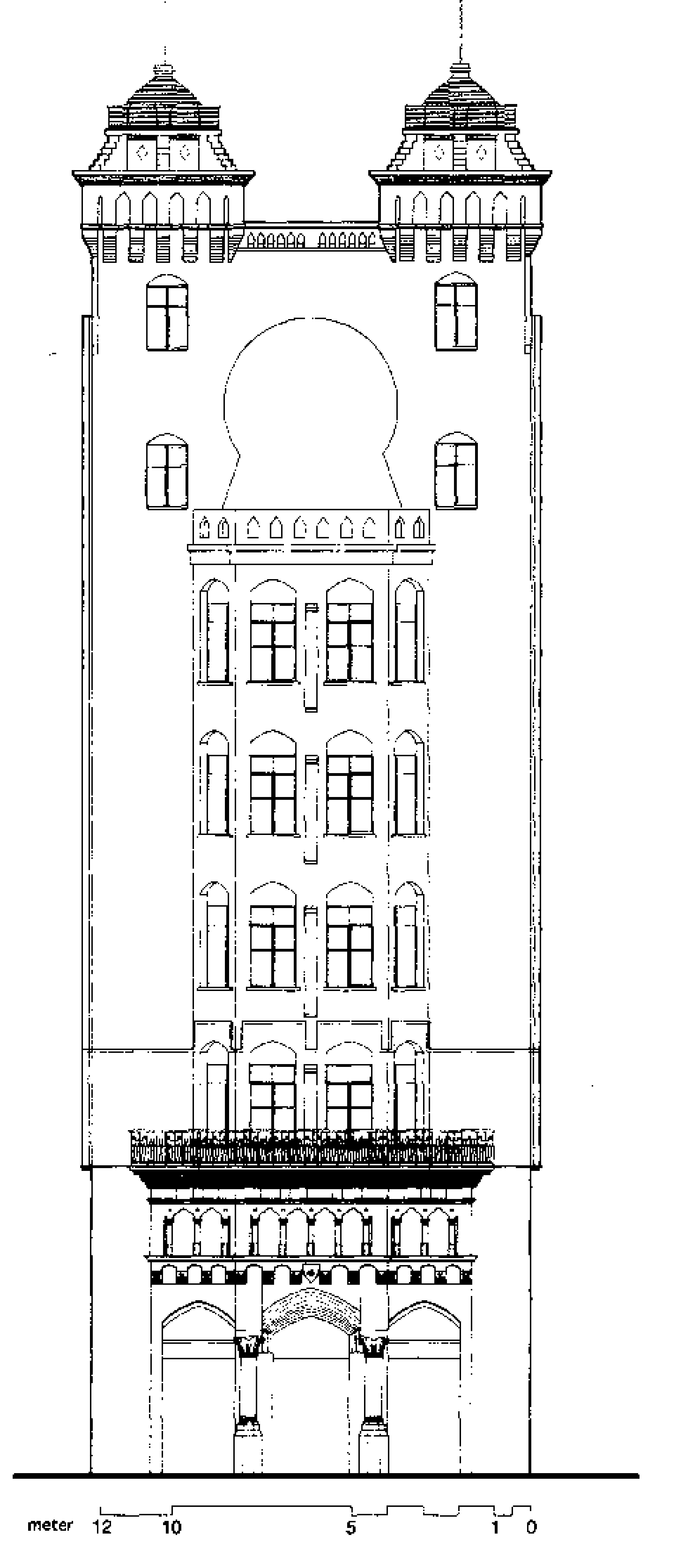
واجهة شارع عدلي يكن باشا

Built : 1911
Architect : R. Williams
Area : 1985 m²
No. of Storeys : 7
Style : Brick coverd elevations & carring 8 towers



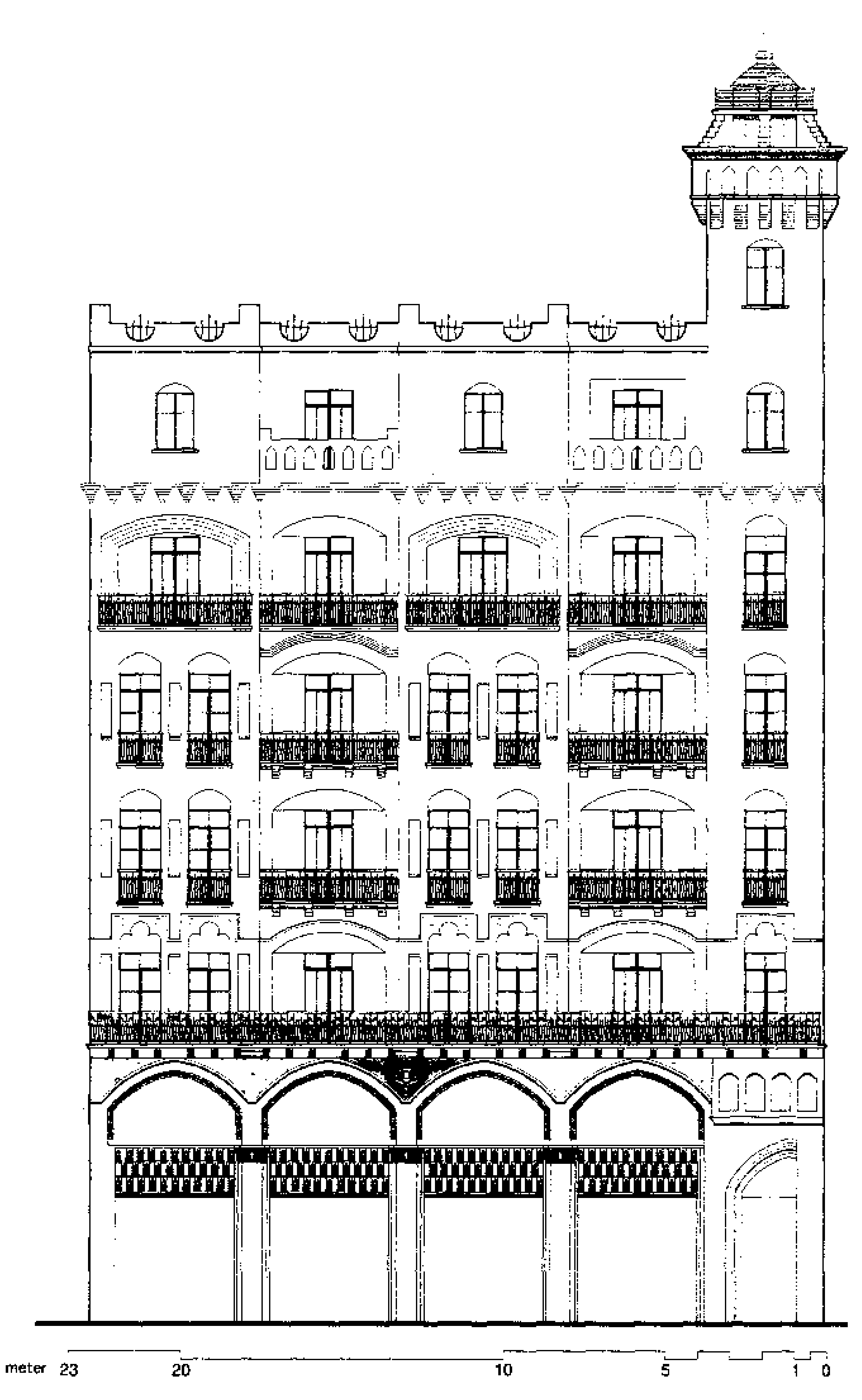
بالخريطة : (132)

" El-Schurbagy Bldgs. - St. Davids" «عمارات الشوربجي ـ سان ديفيدز سابقاً»



Corner of Abd El-Khaliq Tharwat Pasha St. & Mohamed Bey Farid St.

واجهة ناصية شارعي عبد الخالق ثروت باشا ومحمد بك فريد



Abd El-Khaliq Tharwat Pasha St. Elevation واجهة شارع عبد الخالق ثروت باشا

Built : 1911 **Architect : R. Williams** **Area : 1985 m²**

No. of Storeys : 7 **Style : Brick coverd elevations & carring 8 towers**

تاريخ البناء : ١٩١١ المعمـــارى : ر. وليامز المســاحة : ١٩٨٥ متر٢

عدد الأدوار : ٧ الطــــراز : يتميز بثمان أبراج تعلو المبنى وتؤكدها والواجهات ذات تكسية طوب حرارى

بالخريطة : 

تفصيلة 6

تفصيلة 7

تفصيلة 12

تفصيلة 5

تفصيلة 1

تفصيلة 3

تفصيلة 2

تفصيلة 11

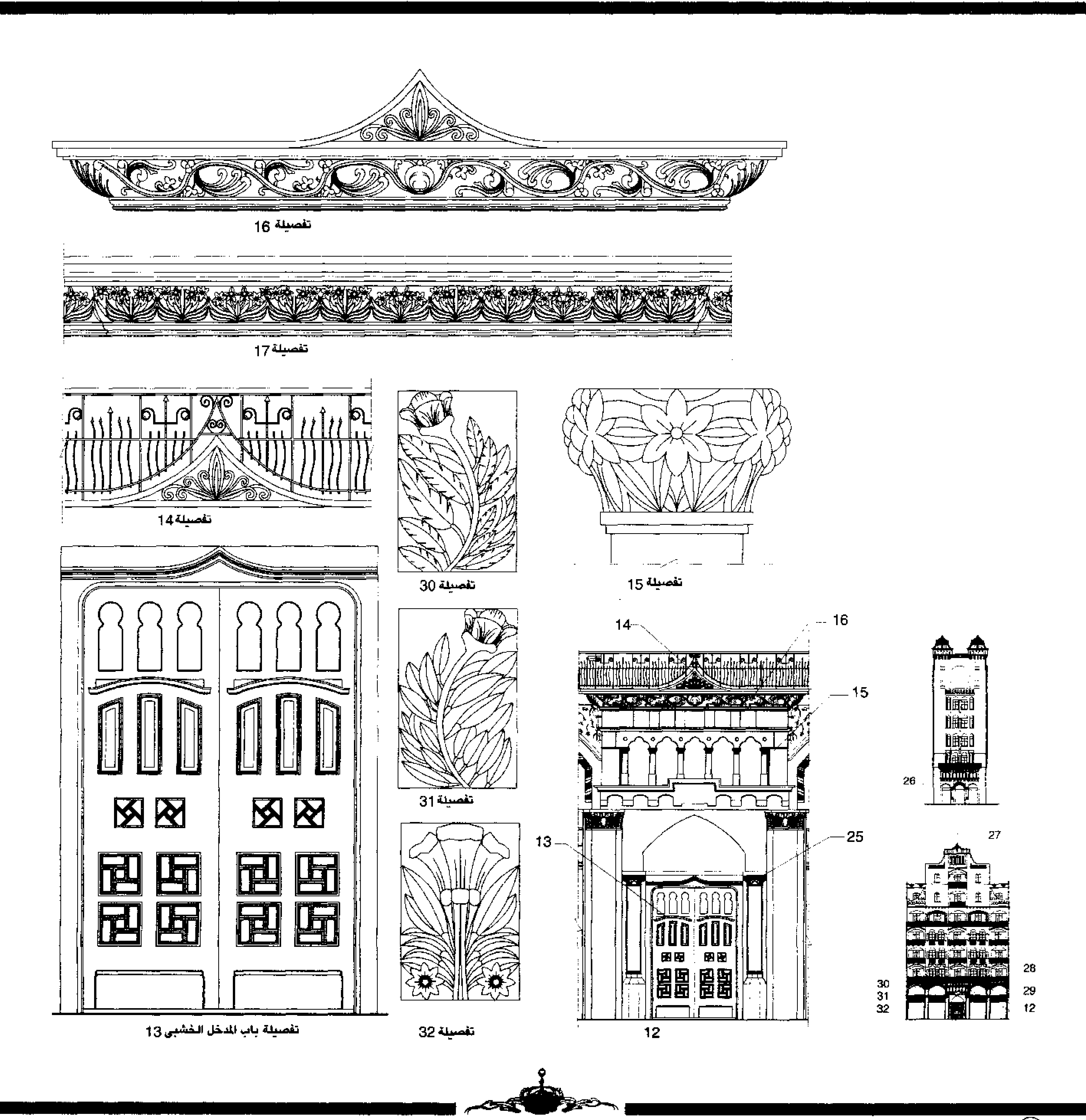
تفصيلة 10

تفصيلة 4

تفصيلة 9

تفصيلة 8

بالخريطة : 132



بالخريطة : (132)

تفصيلة 27

تفصيلة 20

تفصيلة 19

تفصيلة 18

تفصيلة 25

تفصيلة 24

تفصيلة 23

تفصيلة 22

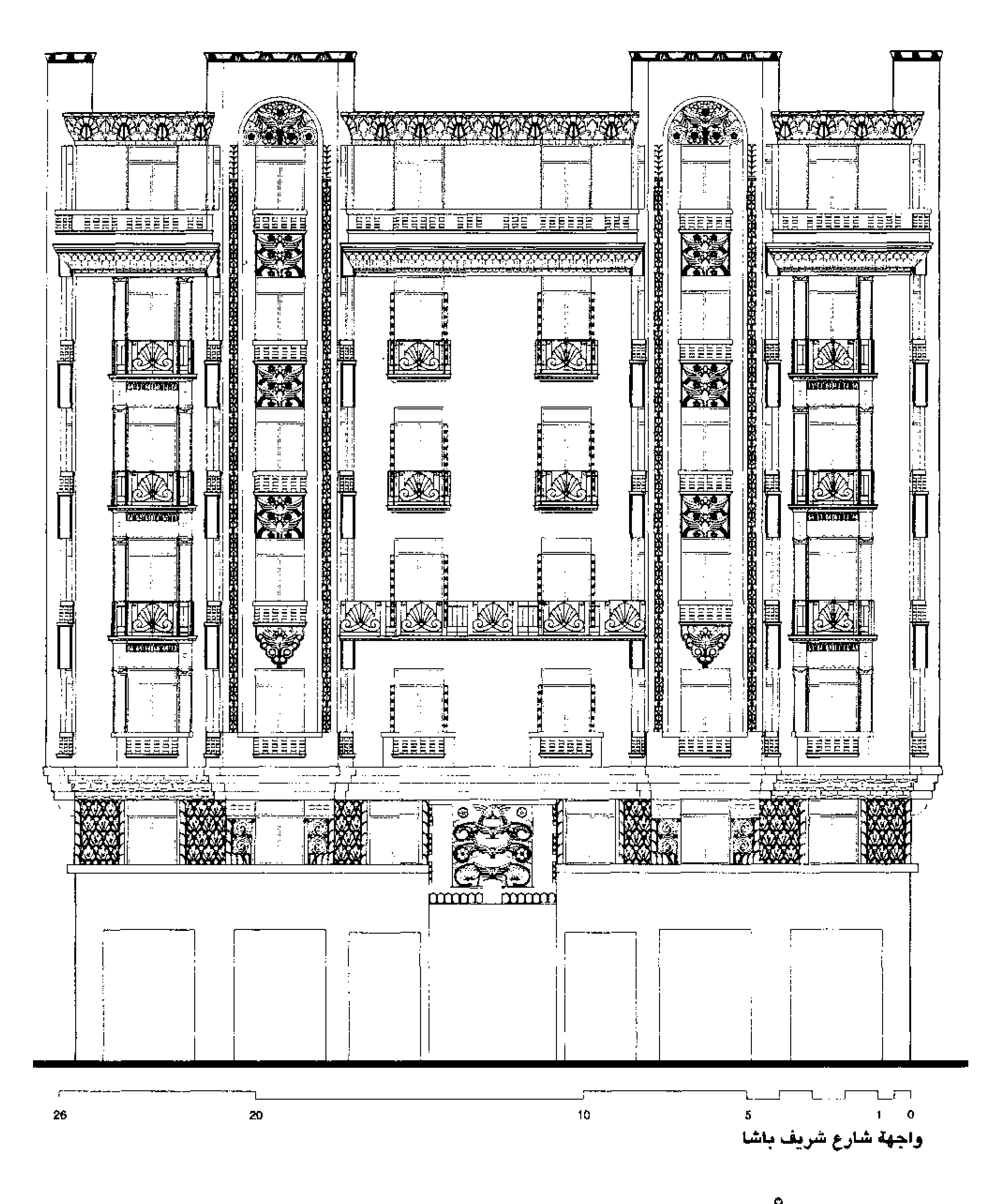
تفصيلة 21

تفصيلة 29

تفصيلة 28

تفصيلة 26

«مبنى مجمع سكنى / إدارى» "Residential / Commercial Complex bldg."



واجهة شارع شريف باشا

تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠ | المساحة : ٢٧٦٠ متراً | عدد الأدوار : ٩ والدور التاسع إضافة لاحقة | الطـــراز : أرت ديكو والمدرسة التعبيرية

بالخريطة : (121)

meter 26 20 10 5 1 0

Sherif Pasha St. Elevation

Built : most probably 1930 **Area : 2760 m²**



No. of Storeys : 9 - last one later add. **Style : Art Deco & Expressionism**

"Residential / Commercial Complex bldg. " «مبنى مجمع سكنى / إدارى»

meter 46 40 30 20 10 5 1 0

26th July St. Elevation

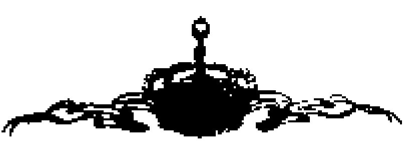
واجهة شارع ٢٦ يوليو

Built : most probably 1930
No. of Storeys : 9 - last one later add.

Area : 2760 m²
Style : Art Deco & Expressionism

المساحة : ٢٧٦٠ متر²
الطـــــراز : آرت ديكو والمدرسة التعبيرية

تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٩ والدور التاسع إضافة لاحقة



بالخريطة : (121)

8

3

2

تفصيلة 1

تفصيلة 5

تفصيلة 4

تفصيلة 7

تفصيلة 6

تفصيلة 5

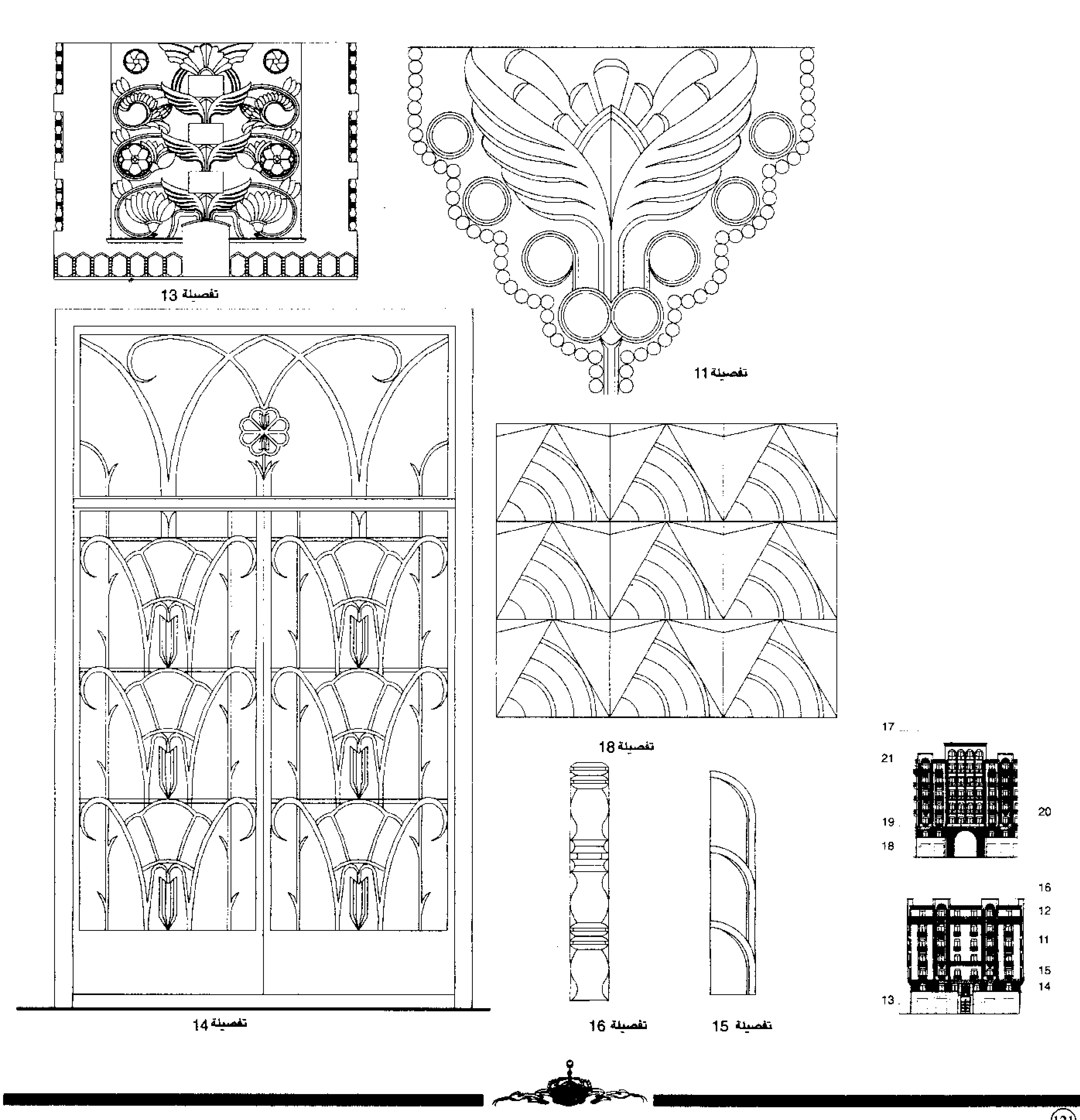
تفصيلة 9

تفصيلة 10

3
1
6
9
10
2

8
4
7
5

بالخريطة : (121)


تفصيلة 13
تفصيلة 11
تفصيلة 18
تفصيلة 14
تفصيلة 16
تفصيلة 15
17
21
20
19
18
16
12
11
15
14
13

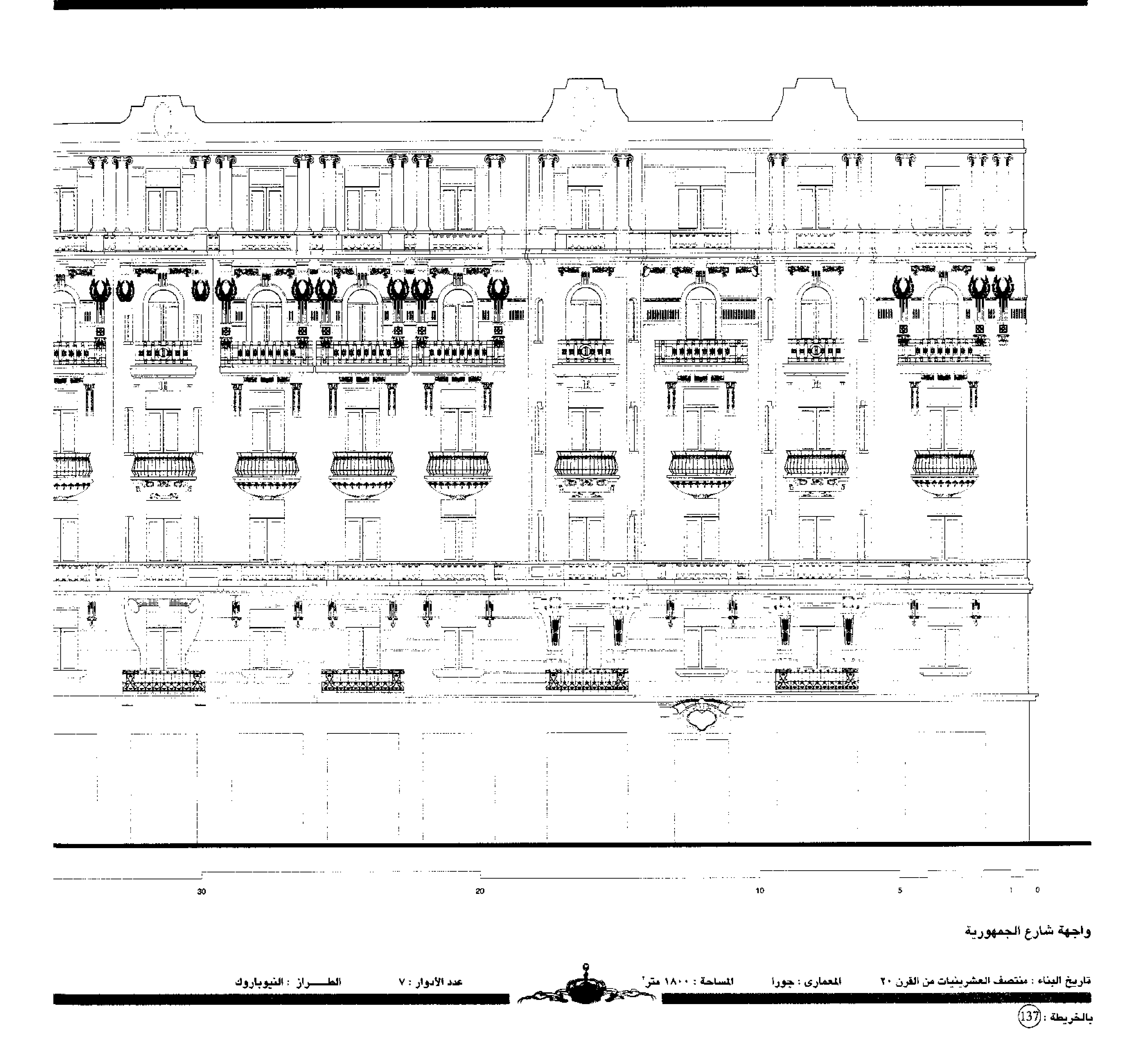
تفصيلة 17

تفصيلة 19

تفصيلة 12

تفصيلة 21

تفصيلة 20



واجهة شارع الجمهورية

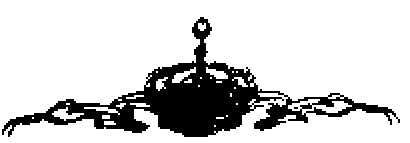
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠ | المعمارى : جورا | المساحة : ١٨٠٠ متر٢ | عدد الأدوار : ٧ | الطـــراز : النيوباروك

بالخريطة : (137)

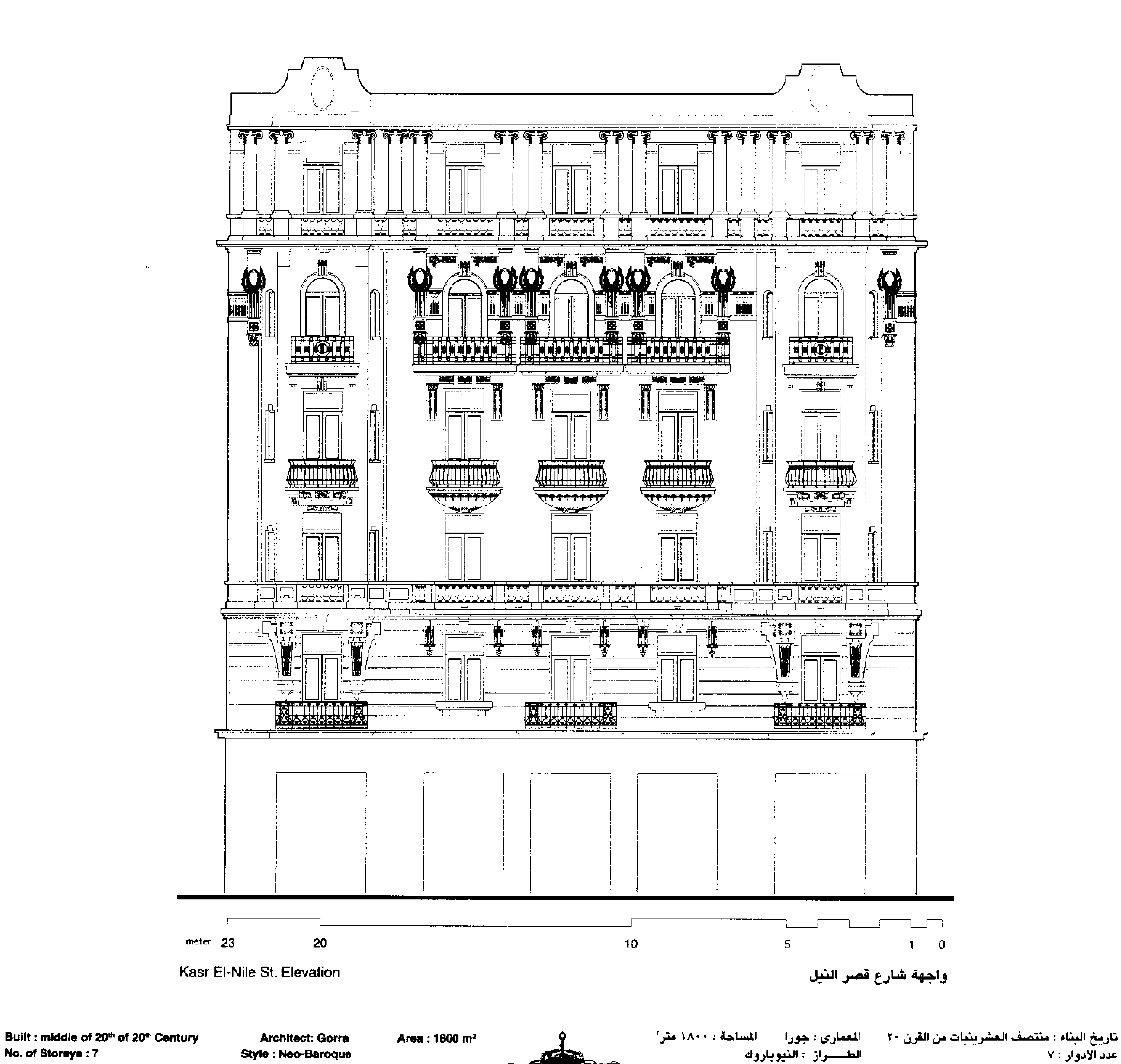
meter 75 70 60 50 40

El-Gomhureya St. Elevation

Built : middle of 20th of 20th Century **Architect: Gorra** **Area : 1800 m²**



No. of Storeys : 7 **Style : Neo-Baroque**



Kasr El-Nile St. Elevation

واجهة شارع قصر النيل

Built : middle of 20th of 20th Century **Architect: Gorra** **Area : 1800 m²**
No. of Storeys : 7 **Style : Neo-Baroque**

تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠ **المعمارى : جورا** **المساحة : ١٨٠٠ متر²**
عدد الأدوار : ٧ **الطــــراز : النيوباروك**

بالخريطة : 137

تفصيلة 1

تفصيلة 2

تفصيلة 4

تفصيلة 3

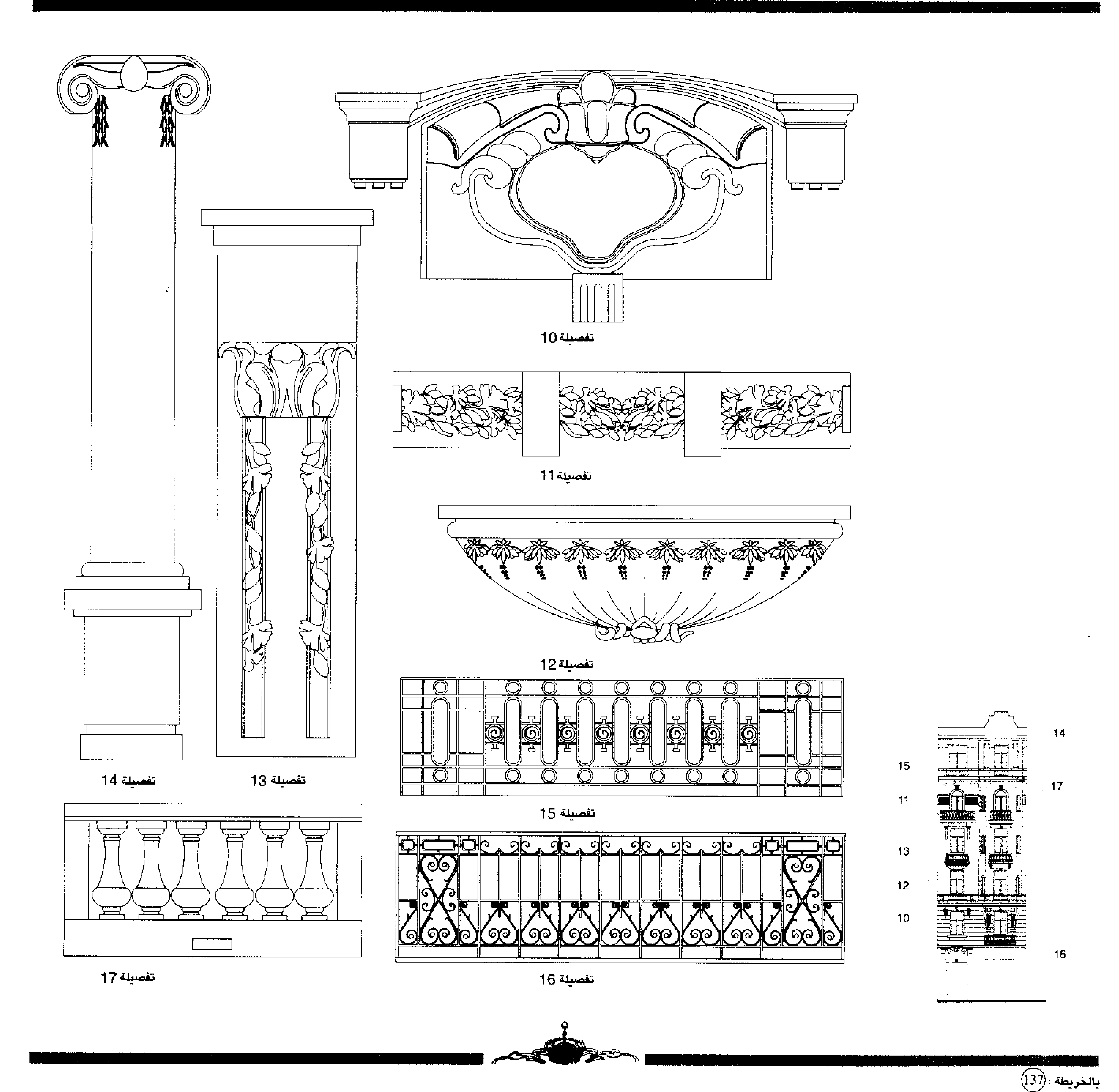
تفصيلة 5

تفصيلة 6

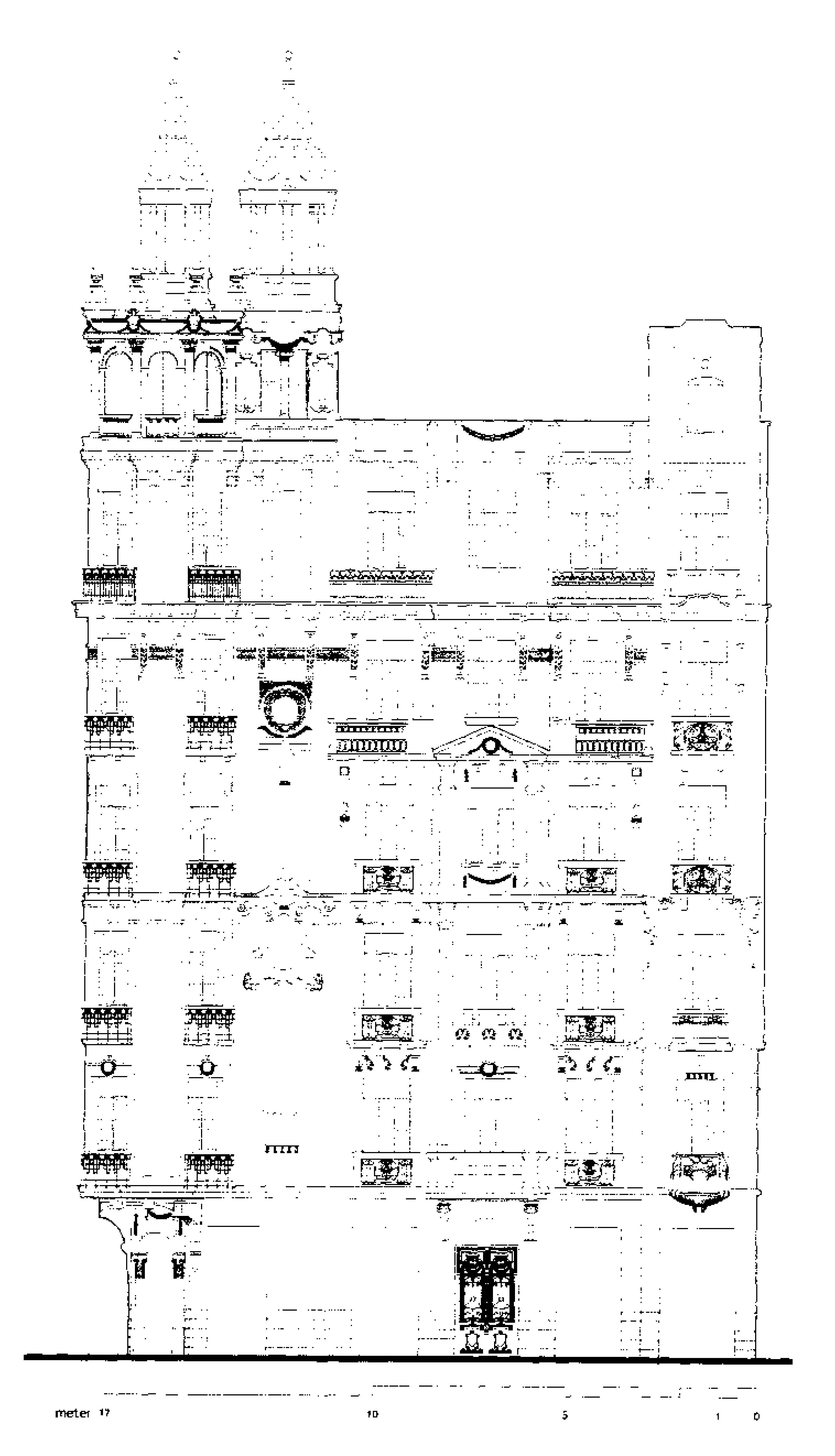
تفصيلة 9

تفصيلة 8

تفصيلة 7



بالخريطة : 137

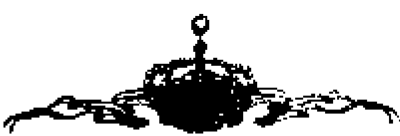


El-Gomhureya St. Elevation

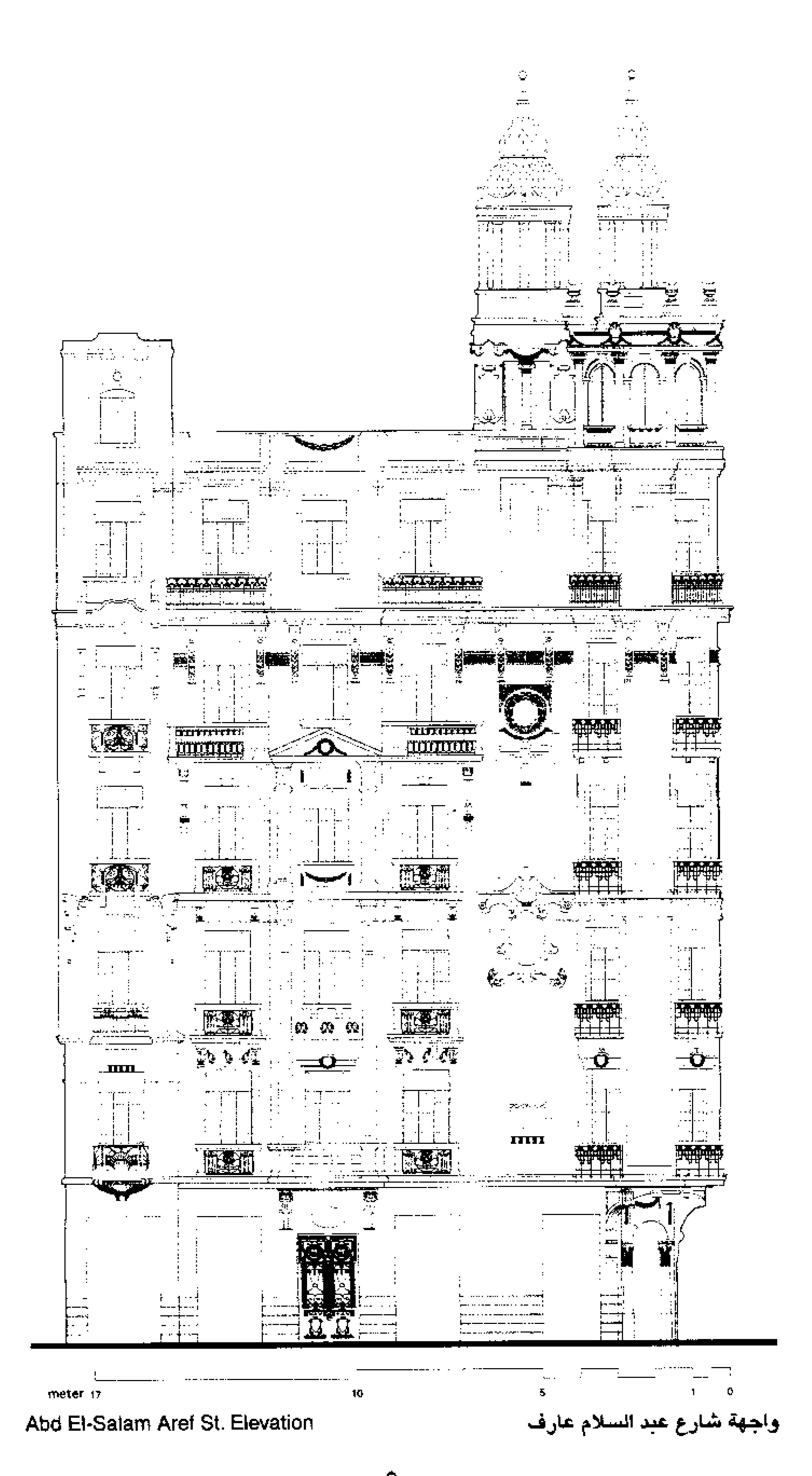
واجهة شارع الجمهورية

Built : short before 1928 Area : 330 m² No. of Storeys : 7 Style : Baroque & Jugendstil

تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ المساحة : ٣٣٠ متر٢ عدد الأدوار : ٧ الطراز : الباروك ، والفن الجديد



بالخريطة : (164)



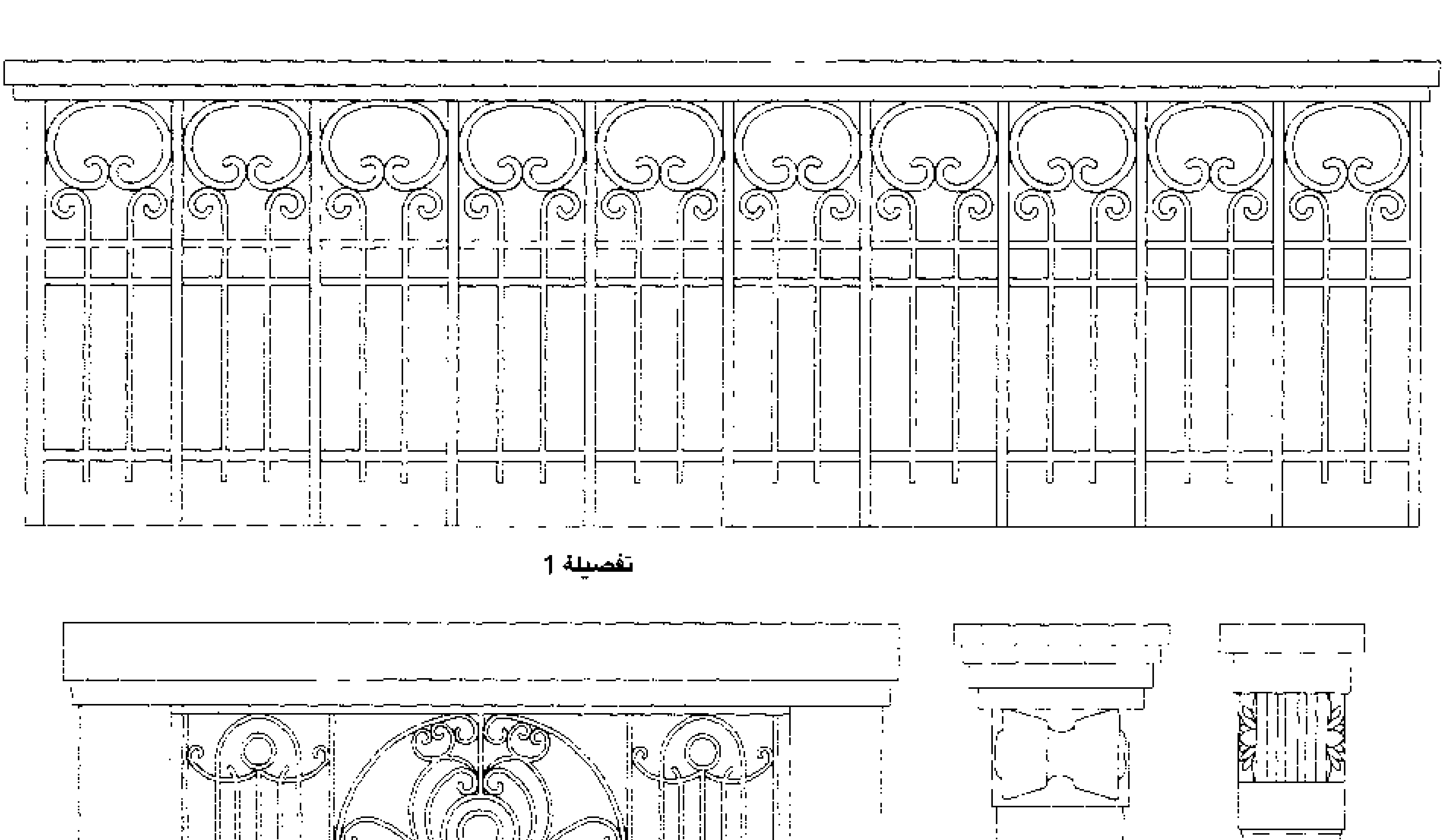
Abd El-Salam Aref St. Elevation واجهة شارع عبد السلام عارف

Built : short before 1928 Area : 330 m² No. of Storeys : 7 Style : Baroque & Jugendstill

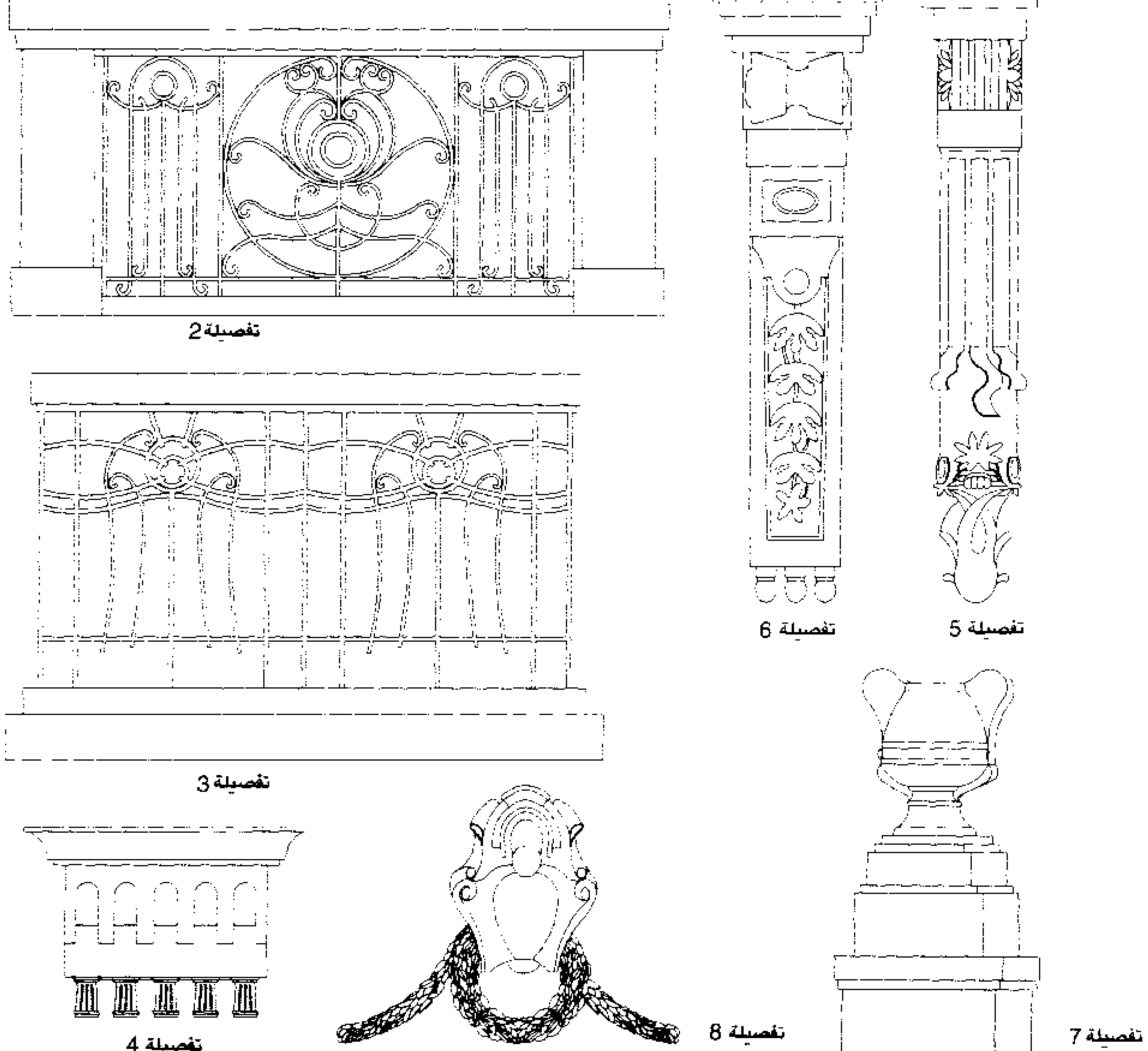
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ المساحة : ٣٣٠ متر² عدد الأدوار : ٧ الطراز : الباروك ، والفن الجديد



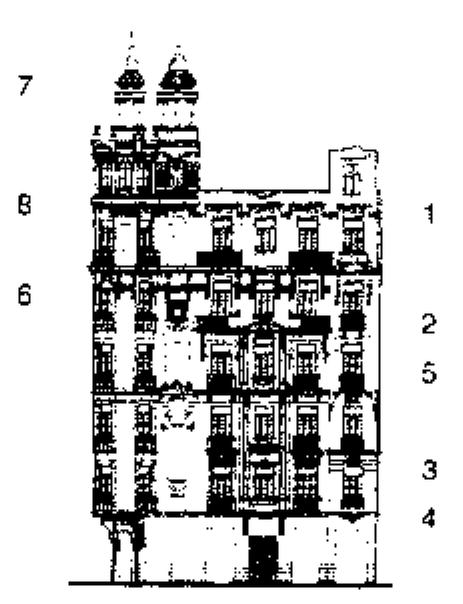
بالخريطة : (164)



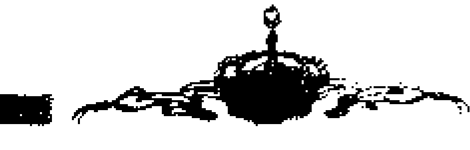
تفصيلة 1

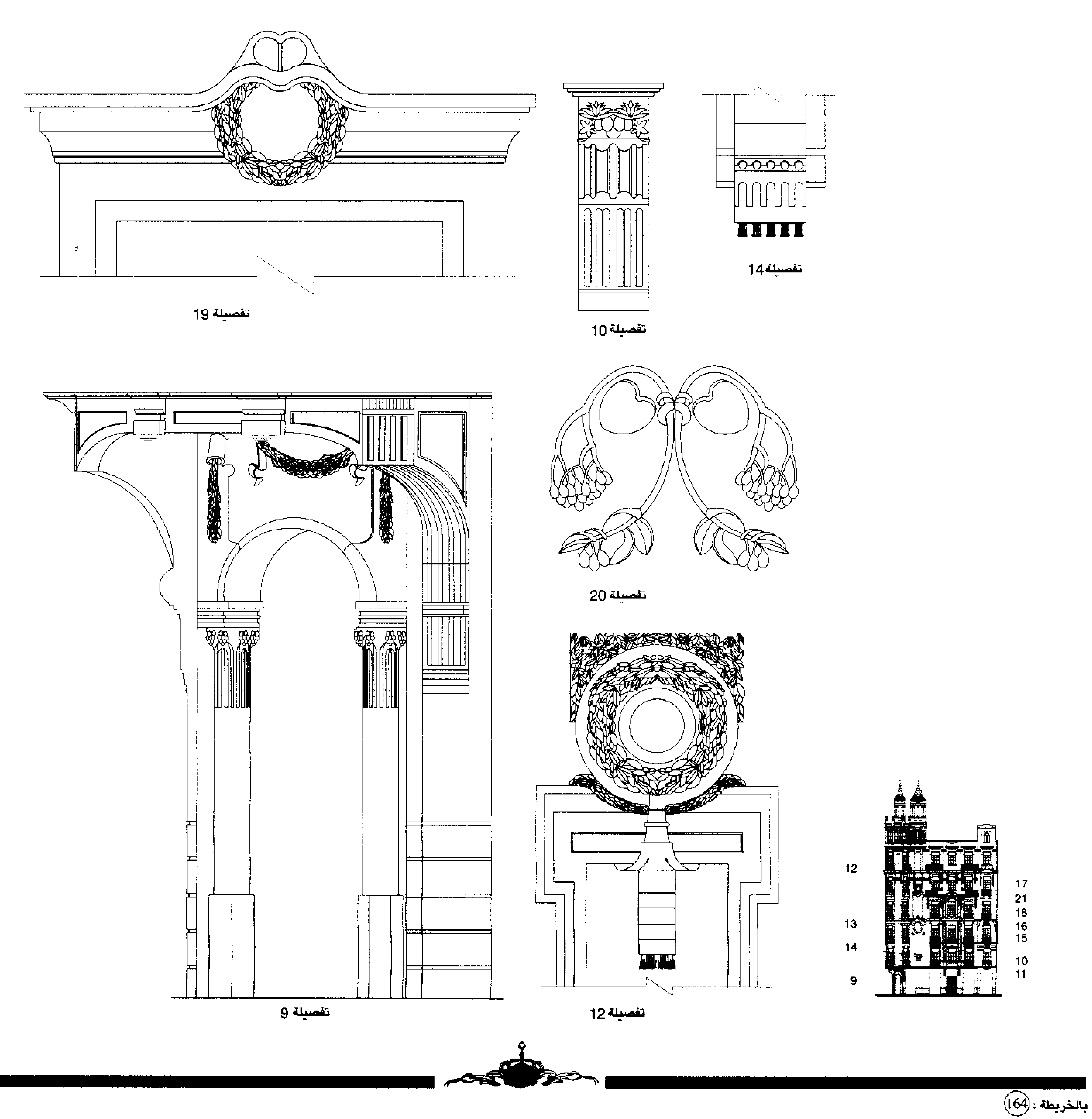


تفصيلة 2
تفصيلة 6
تفصيلة 5
تفصيلة 3
تفصيلة 4
تفصيلة 8
تفصيلة 7



7
8
6
1
2
5
3
4





بالخريطة : 164

19

20

تفصيلة 15

تفصيلة 17

تفصيلة 16

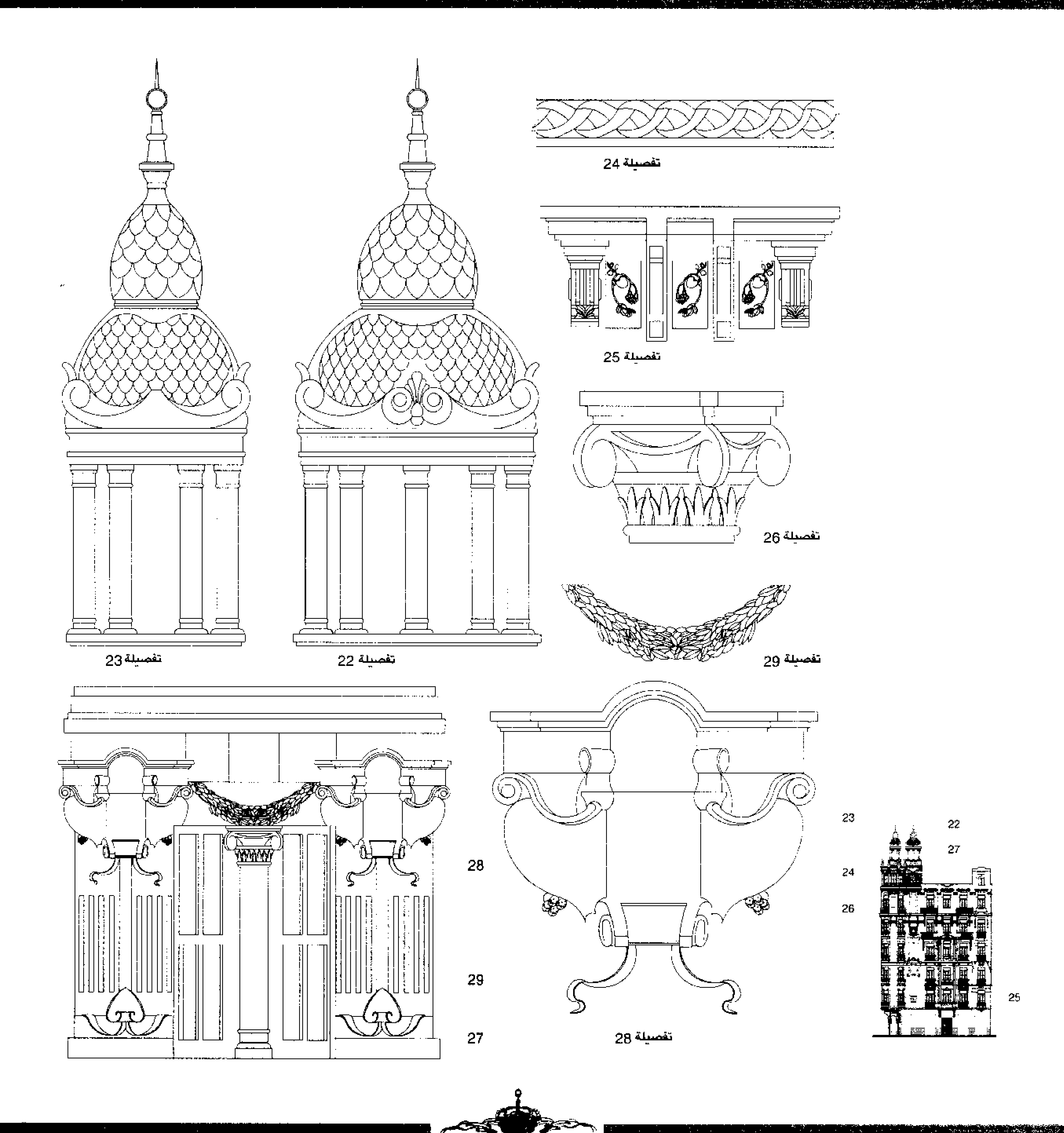
تفاصيل باب المدخل 11

تفصيلة 13

تفصيلة 18

تفصيلة 21

بالخريطة : (164)



بالخريطة : 164

“New Hotel ” «فندق نيو أوتيل»

Adly Yakin Pasha St. Elevation

واجهة شارع عدلي يكن باشا

Built : between 1894 - 1906 Area : 1300 m² No. of Storeys : 4 Style : Classic & Neo-Baroque

تاريخ البناء : بين ١٨٩٤ ـ ١٩٠٦ المساحة : ١٣٠٠ متر² عدد الأدوار : ٤ الطراز : كلاسيك ونيوباروك

بالخريطة : (129)

"New Hotel " «فندق نيو اوتيل»



Sherif Pasha St. Elevation

واجهة شارع شريف باشا

Built : between 1894 - 1906 Area : 1300 m² No. of Storeys : 4 Style : Classic & Neo-Baroque

تاريخ البناء : بين ١٨٩٤ ـ ١٩٠٦ المساحة : ١٣٠٠ متر٢ عدد الأدوار : ٤ الطراز : كلاسيك ونيوباروك

بالخريطة : (129)

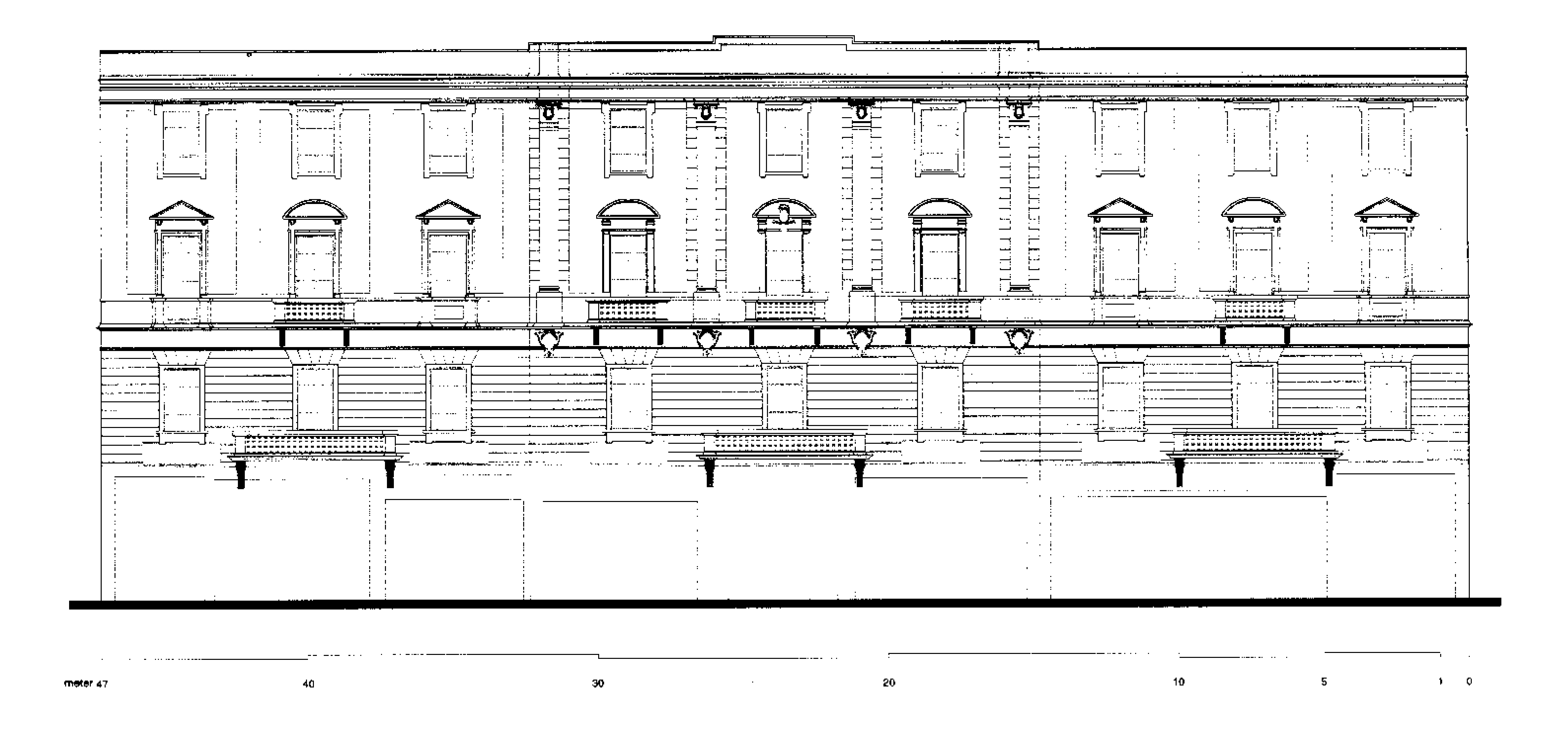
تفصيلة 1

تفصيلة 2

تفصيلة 4

تفصيلة 3

بالخريطة : 129



Built : after 1894 **Area : 1750 m²** **No. of Storeys : 4** **Style : Classic**

تاريخ البناء : بعد ١٨٩٤ المساحة : ١٧٥٠ متر٢ عدد الأدوار : ٤ الطراز : كلاسيك

بالخريطة : (216)

تفصيلة 1

تفصيلة 6

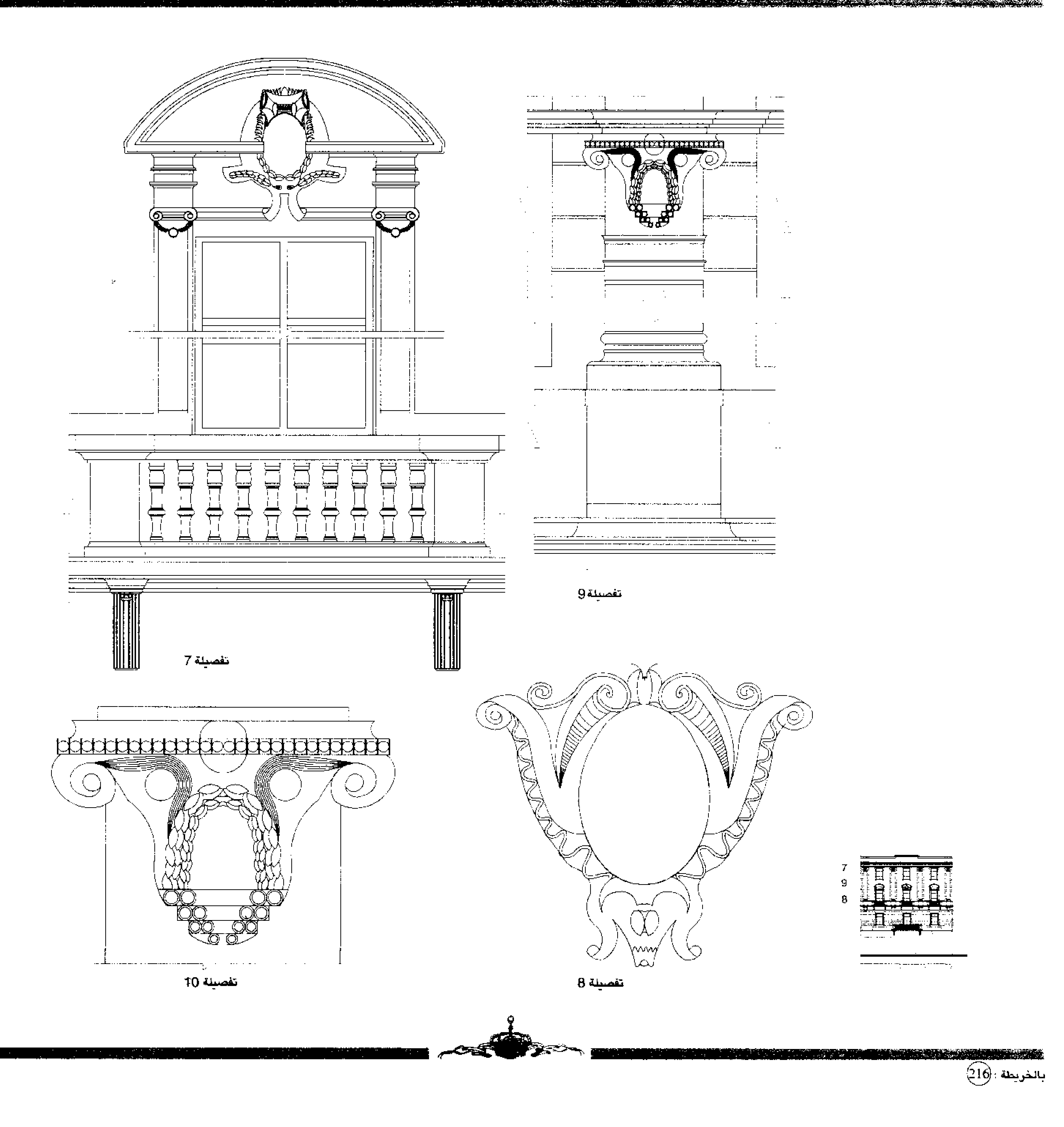
تفصيلة 5

تفصيلة 4

تفصيلة 2

تفصيلة 3

بالخريطة : 216



بالخريطة : 216

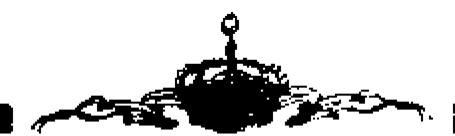
"Omar Efendi" Department Store «محلات عمر أفندى عبد العزيز»

meter 50 20 10 5 1 0

Rushdy Pasha St. Elevation

واجهة شارع رشدى باشا

Built : after 1913 before 1928 Area : 1170 m² No. of Storeys : 7 Style : French Neo-Baroque

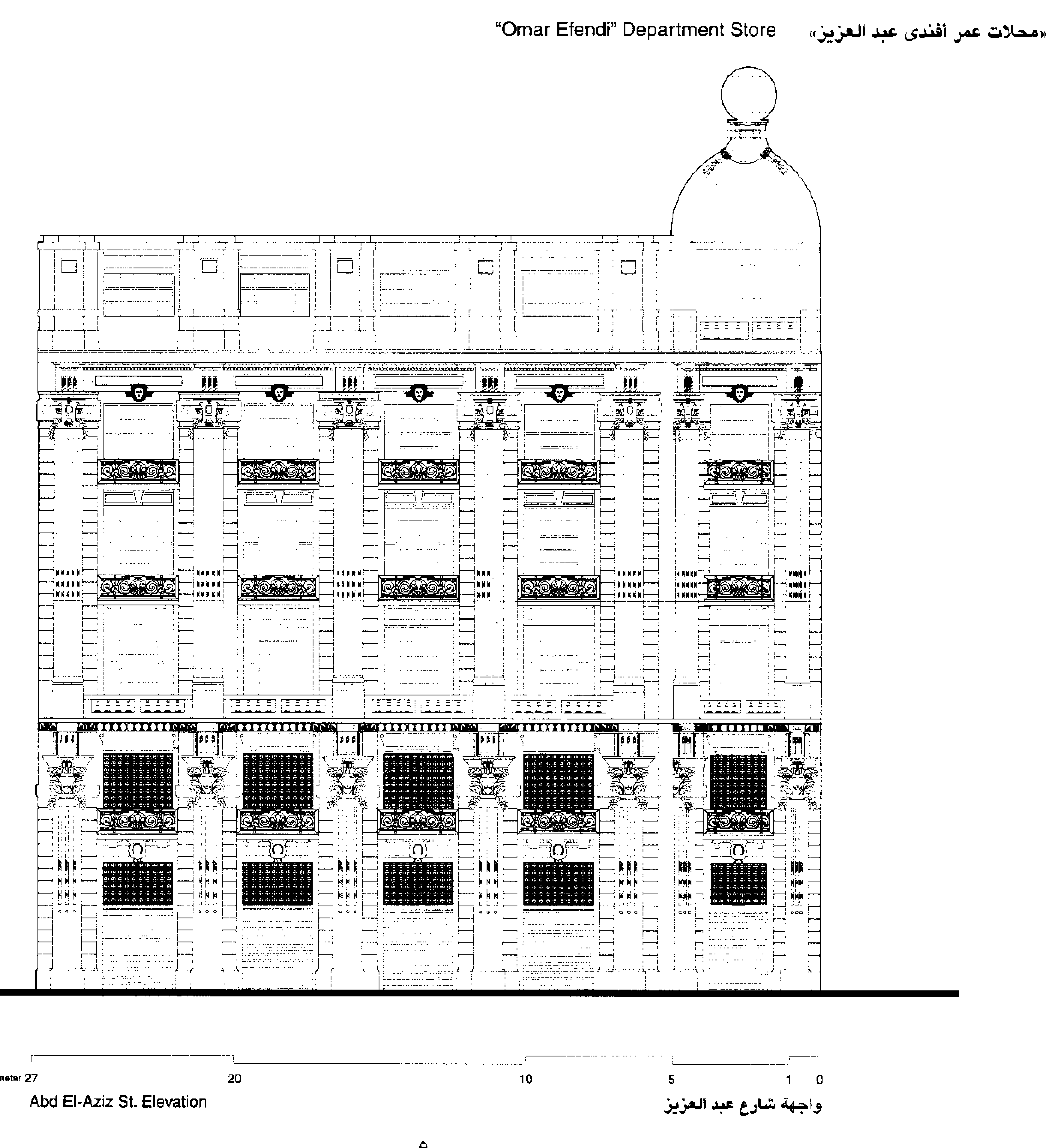


تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ وقبل ١٩٢٨ المساحة : ١١٧٠ متر٢ عدد الأدوار : ٧ الطراز : النيوباروك الفرنسي



بالخريطة : 168

"Omar Efendi" Department Store «محلات عمر أفندى عبد العزيز»



Abd El-Aziz St. Elevation واجهة شارع عبد العزيز

Built : after 1913 before 1928 Area : 1170 m² No. of Storeys : 7 Style : French Neo-Baroque

تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ وقبل ١٩٢٨ المساحة : ١١٧٠ متر٢ عدد الأدوار : ٧ الطراز : النيوباروك الفرنسي

بالخريطة : 168

تفصيلة 4

تفصيلة 2

تفصيلة 1

1

5

3

2

تفصيلة 3 تفصيلة 4 تفصيلة 5

بالخريطة : (168)

تفصيلة 20

تفصيلة 7

تفصيلة 6

تفصيلة 10

تفصيلة 9

تفصيلة 19

تفصيلة 17

تفصيلة 18



تفصيلة 8

تفصيلة 14

تفصيلة 15

تفصيلة 11

تفصيلة 16

تفصيلة 13

تفصيلة 12

بالخريطة : 168

"Immeubles Khédiviaux" «العمارات الخديوية»

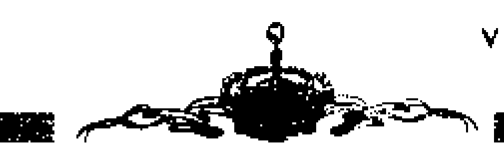
meter 48 40 30 20 10 5 1 0

Aly El-Kassar St. Elevation

واجهة شارع على الكسار

تاريخ البناء : ١٩١١ المعمارى : أ. لاشياك المساحة : ٩٠٢٥ متر٢ عدد الأدوار : ٧

الطراز : النيوباروك مع تاثير مدرسة الفنون الجميلة الفرنسية وعمارة حوض البحر المتوسط



بالخريطة : (244)

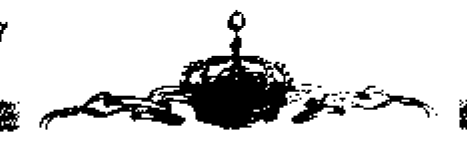
"Immeubles Khe´diviaux" «العمارات الخديوية»

meter 35 30 20 10 5 1 0

Suliman El-Halabi St. Elevation

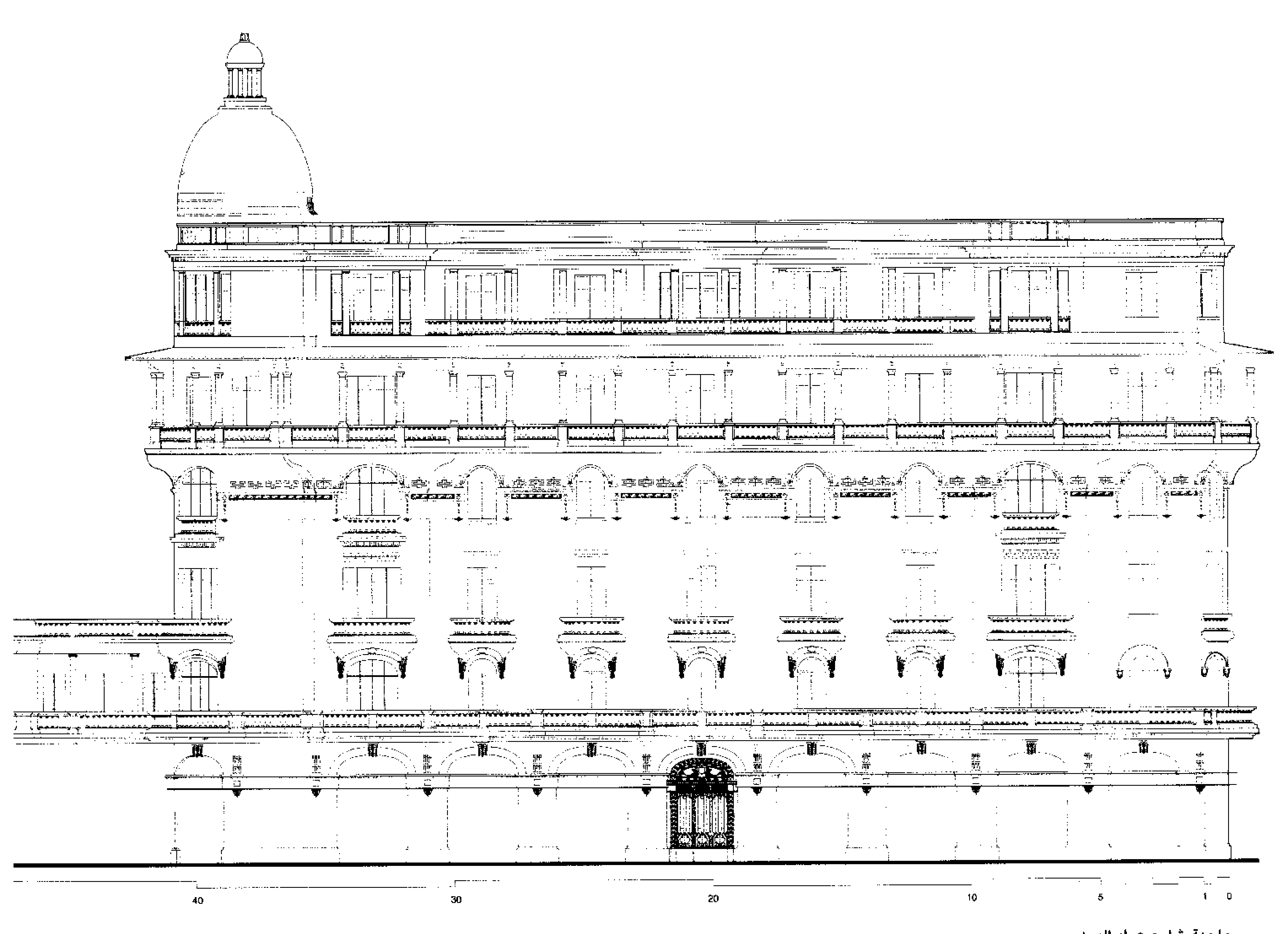
واجهة شارع سليمان الحلبى

Built : 1911 **Architect : A. Lasciac** **Area : 9025 m²** **No. of Storeys : 7**
Style : Neo-Baroque & influence of French Beaux Arts & Mediterenian Arch.



بالخريطة : (244)

«العمارات الخديوية» "Immeubles Khédiviaux"



واجهة شارع عماد الدين

تاريخ البناء : ١٩١١ المعمارى : أ. لاشياك المساحة : ٩٠٢٥ متر٢ عدد الأدوار : ٧ الطراز : النيوباروك مع تأثير مدرسة الفنون الجميلة الفرنسية وعمارة حوض البحر المتوسط

بالخريطة : 244

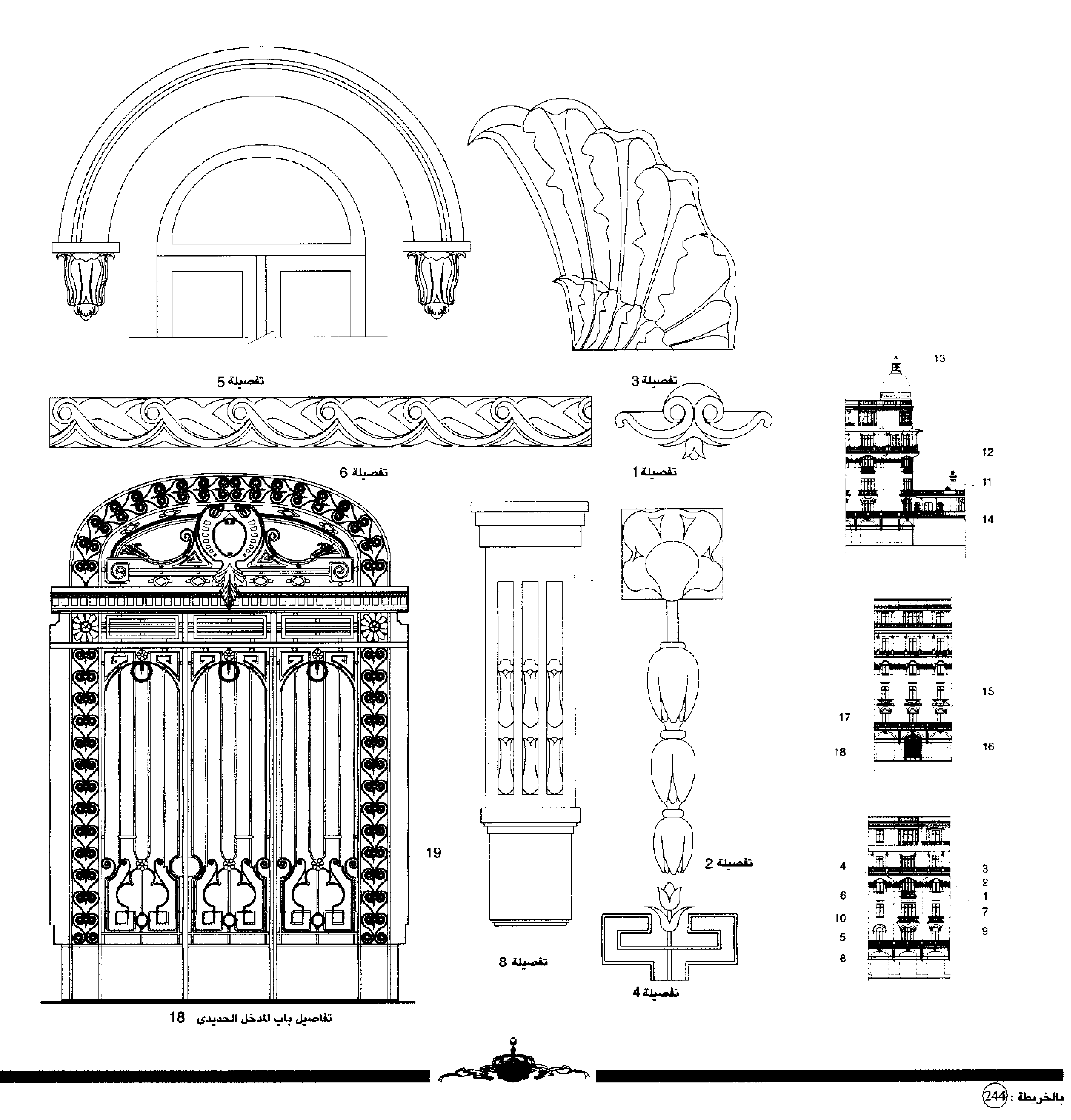
meter 100 90 80 70 60

Emad El-Din St. Elevation

Built : 1911 **Architect : A. Lasciac** **Area : 9025 m²** **No. of Storeys : 7**



Style : Neo-Baroque & influence of French Beaux Arts & Mediterenian Arch.



تفاصيل باب المدخل الحديدى 18

بالخريطة : 244

تفصيلة 15

تفصيلة 11

تفصيلة 16

تفصيلة 17

تفصيلة 13

تفصيلة 14

تفصيلة 12

تفصيلة 19

تفصيلة 9

تفصيلة 7

تفصيلة 10

بالخريطة : (244)

"Samaan Sidnawi" Department Store

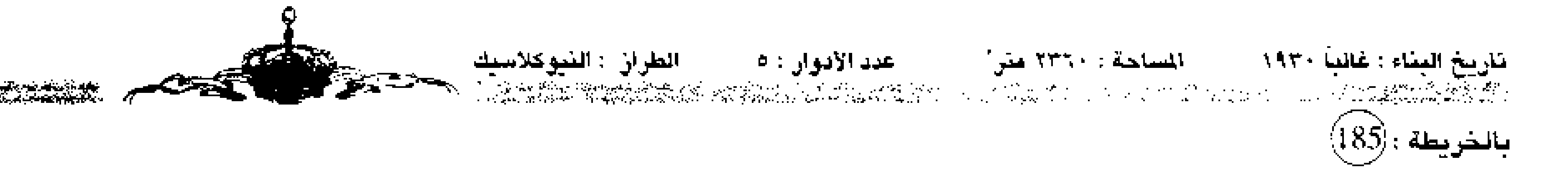
محلات «سمعان صيدناوى»

SEDNAOUI

meter 38 — 20 — 10 — 5 — 1 — 0

Main Elevation of "Sidnawi" Department Store

الواجهة الرئيسية لمبنى صيدناوى بميدان الخازندار



تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠ المساحة : ٢٣٦٠ متر٢ عدد الأدوار : ٥ الطراز : النيوكلاسيك

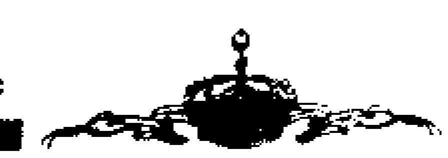
بالخريطة : 185

meter 40 20 10 5 1 0

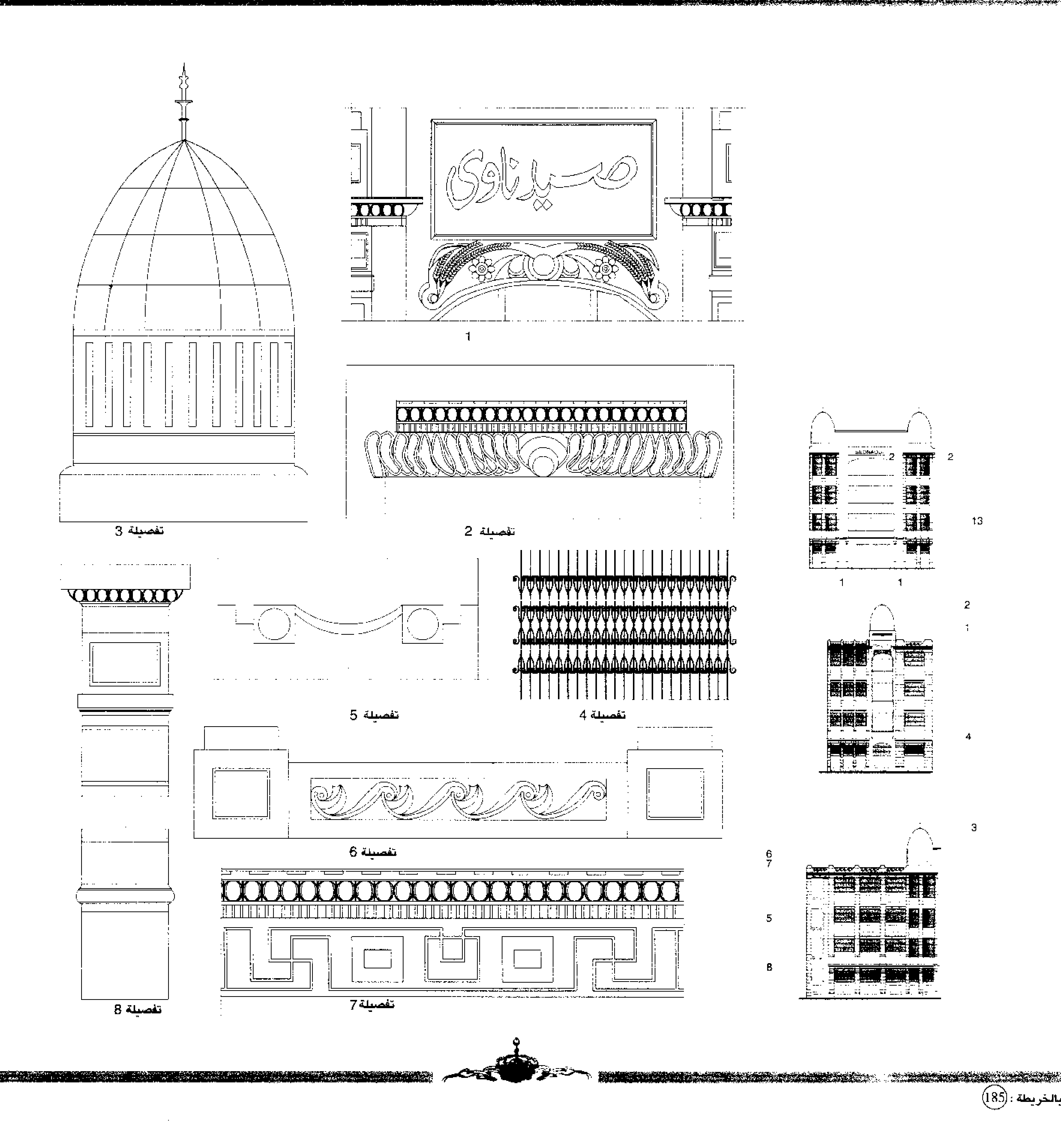
Side Elevation of "Sidnawi" Department Store

الواجهة الجانبية لمبنى صيدناوى

Built : most probably 1930 Area : 2360 m² No. of Storeys : 5 Style : Neo-Classic



بالخريطة : 185



بالخريطة : (185)

تفصيلة 9

تفصيلة 10

تفصيلة 11

تفصيلة 2 - 2

تفصيلة 13

تفصيلة 12

بالخريطة : 185

المبنى التجارى «تيرنج» "Tiring" Department Store

meter 35 30 20 10 5 1 0

South - East Elevation

الواجهة الجنوبية الشرقية


تاريخ البناء : ١٩٢٨ المساحة : ١٢٣٥ متر٢ عدد الأدوار : ٦ الطراز : النيوباروك الفرنسي

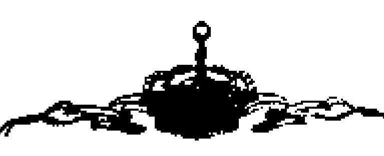
بالخريطة : (183)

meter 41 40 30 20 10 5 1 0

South - West Elevation

الواجهة الجنوبية الغربية

Built : 1928 **Area : 1235 m²** **No. of Storeys : 6** **Style : French Neo-Baroque**



بالخريطة : (183)

تفصيلة 1

تفصيلة 2

تفصيلة 3

تفصيلة 4

تفصيلة 5

تفصيلة 11

تفصيلة 12

تفصيلة 13

تفصيلة 10



بالخريطة : (183)

تفصيلة 6

تفصيلة 9

TIRING

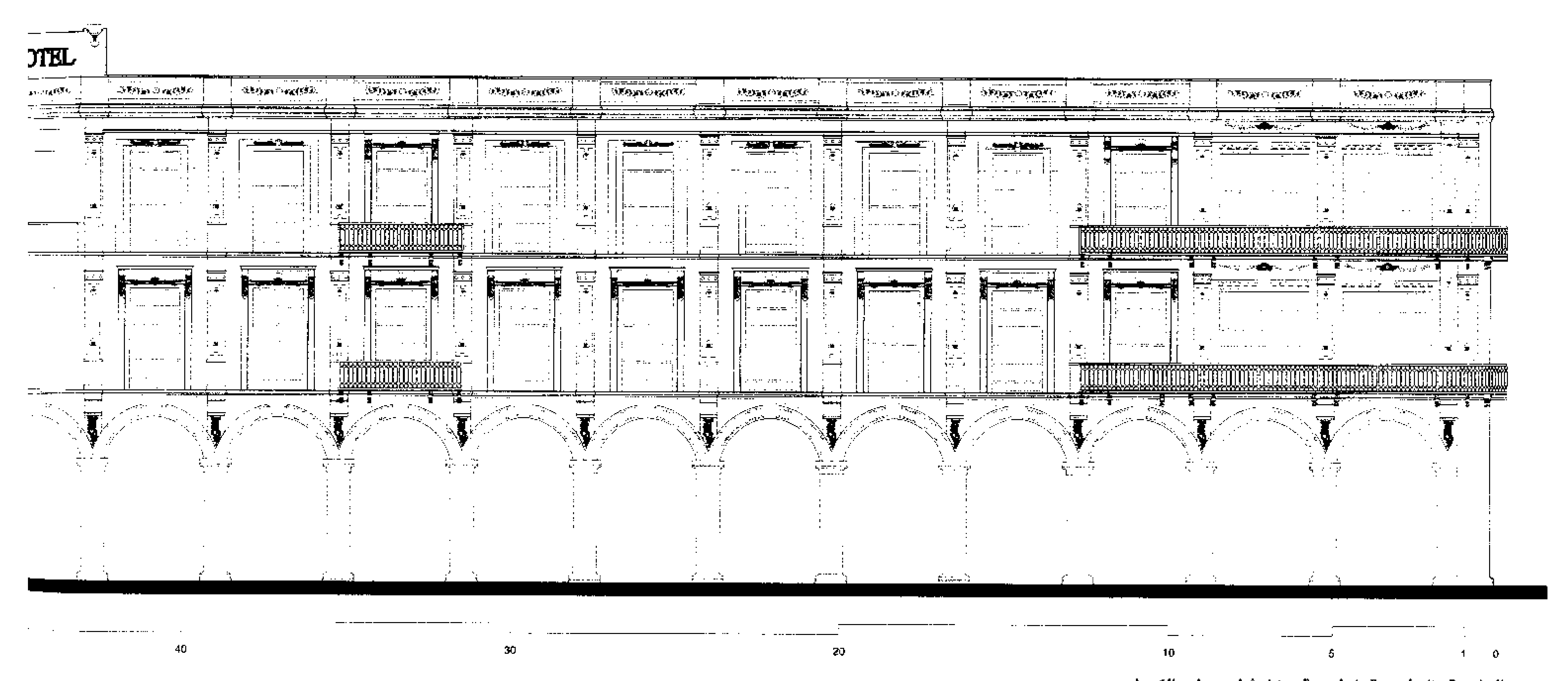
تفصيلة 8

تفصيلة 7



بالخريطة : 183

فندق «إيدن بالاس» "Eden Palace" Hotel



الواجهة الرئيسية لمبنى رقم ١٦ شارع على الكسار

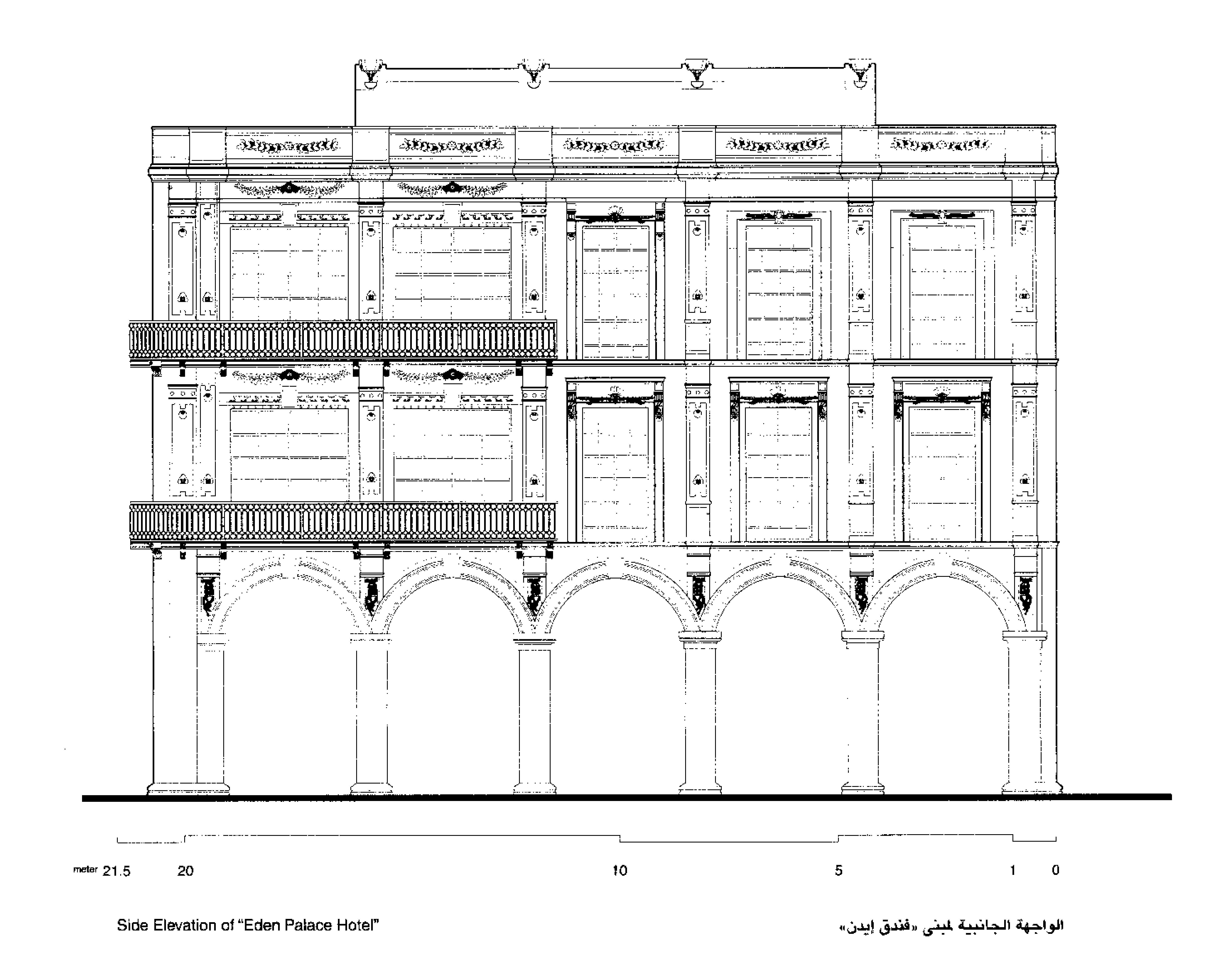
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩ — المساحة : ٢٢٥٠ متر٢ — عدد الأدوار : ٣ (١٤٥ غرفة) — الطراز : الكلاسيك ـ من المباني ذات البواكي التى تغطى الأرصفة

بالخريطة : (186)

Main Elevation of Building No. 16 Aly El-Kassar St.

Built : End of 19th Century Area : 2250 m² No. of Storeys : 3 (145 rooms) Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

“Eden Palace” Hotel فندق «إيدن بالاس»



Side Elevation of “Eden Palace Hotel” الواجهة الجانبية لمبنى «فندق إيدن»

Built : End of 19th Century **Area : 2250 m²** **No. of Storeys : 3 (145 rooms)**
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩ المساحة : ٢٢٥٠ متر٢ عدد الأدوار : ٣ (١٤٥ غرفة)
الطراز : الكلاسيك ـ من المبانى ذات البواكى التى تغطى الأرصفة
بالخريطة : 186

تفصيلة 6

تفصيلة 1

تفصيلة 2

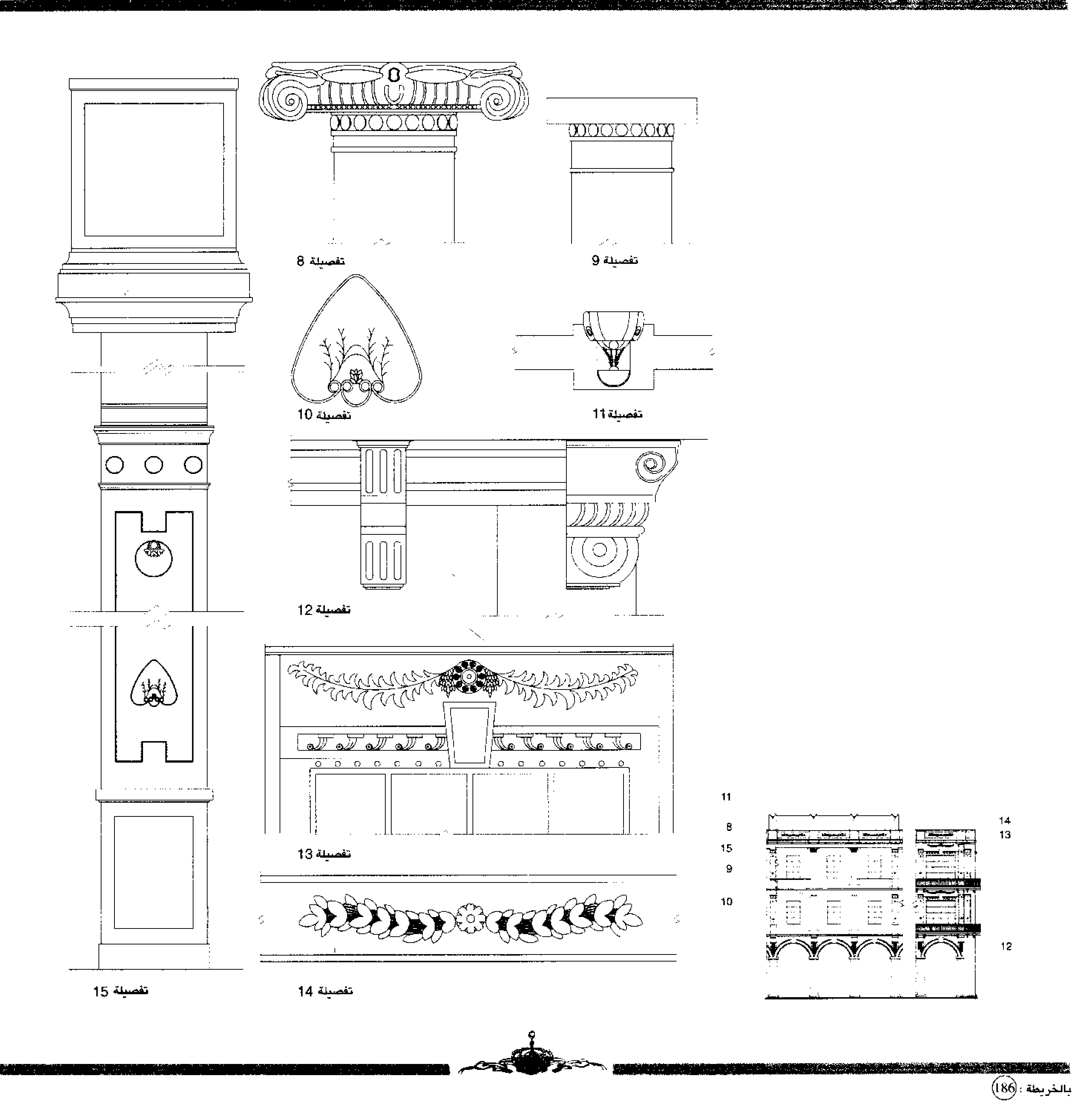
تفصيلة 5

تفصيلة 3

تفصيلة 4

تفصيلة 7

بالخريطة : 186



بالخريطة : (186)

"Mohamed Aly Hotel" «لوكاندة محمد على»

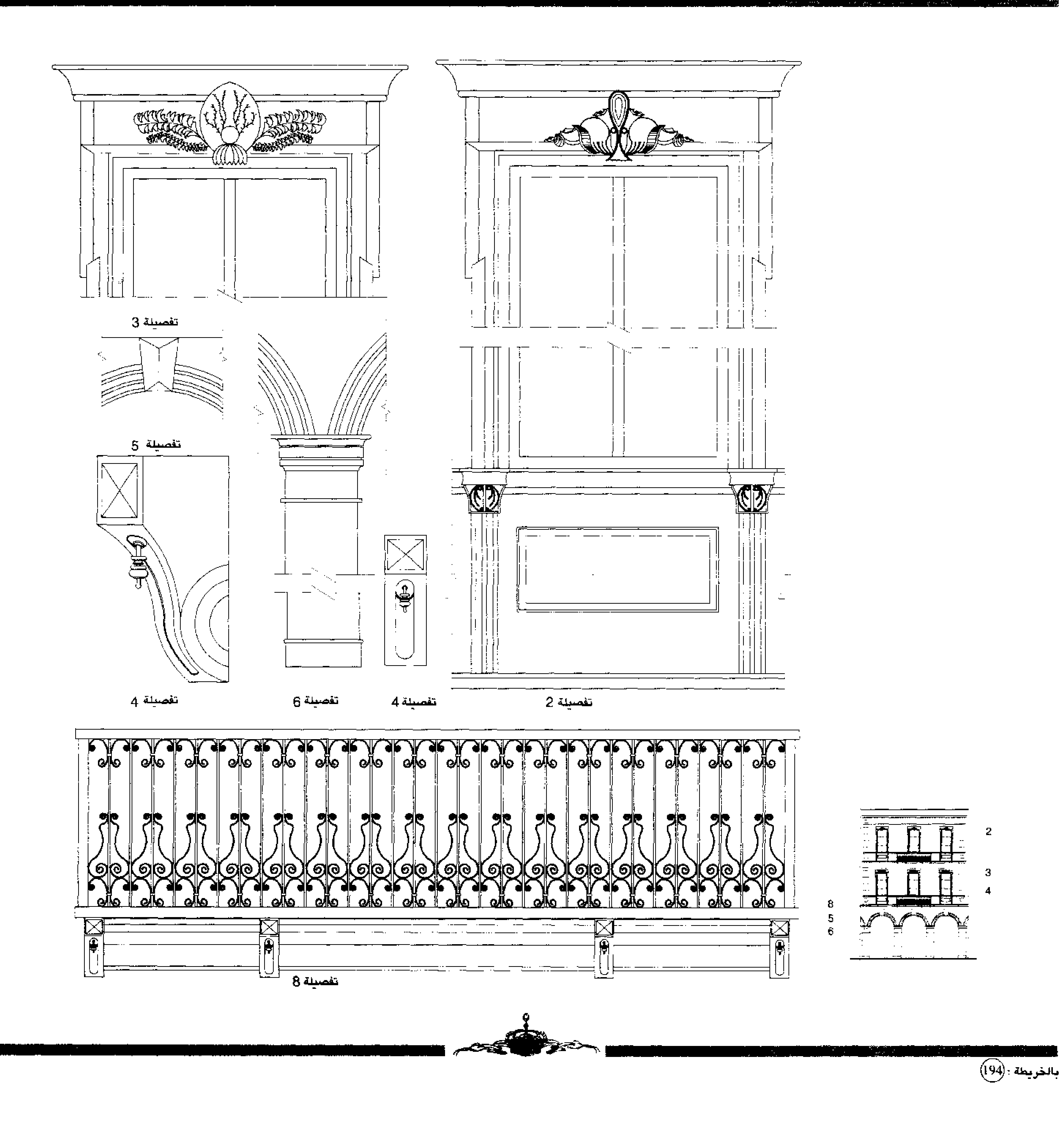
Main Elevation of Mohamed Aly Hotel

الواجهة الرئيسية لمبنى لوكاندة محمد على

Built : 1880 **Area : 855 m²** **No. of Storeys : 3**
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

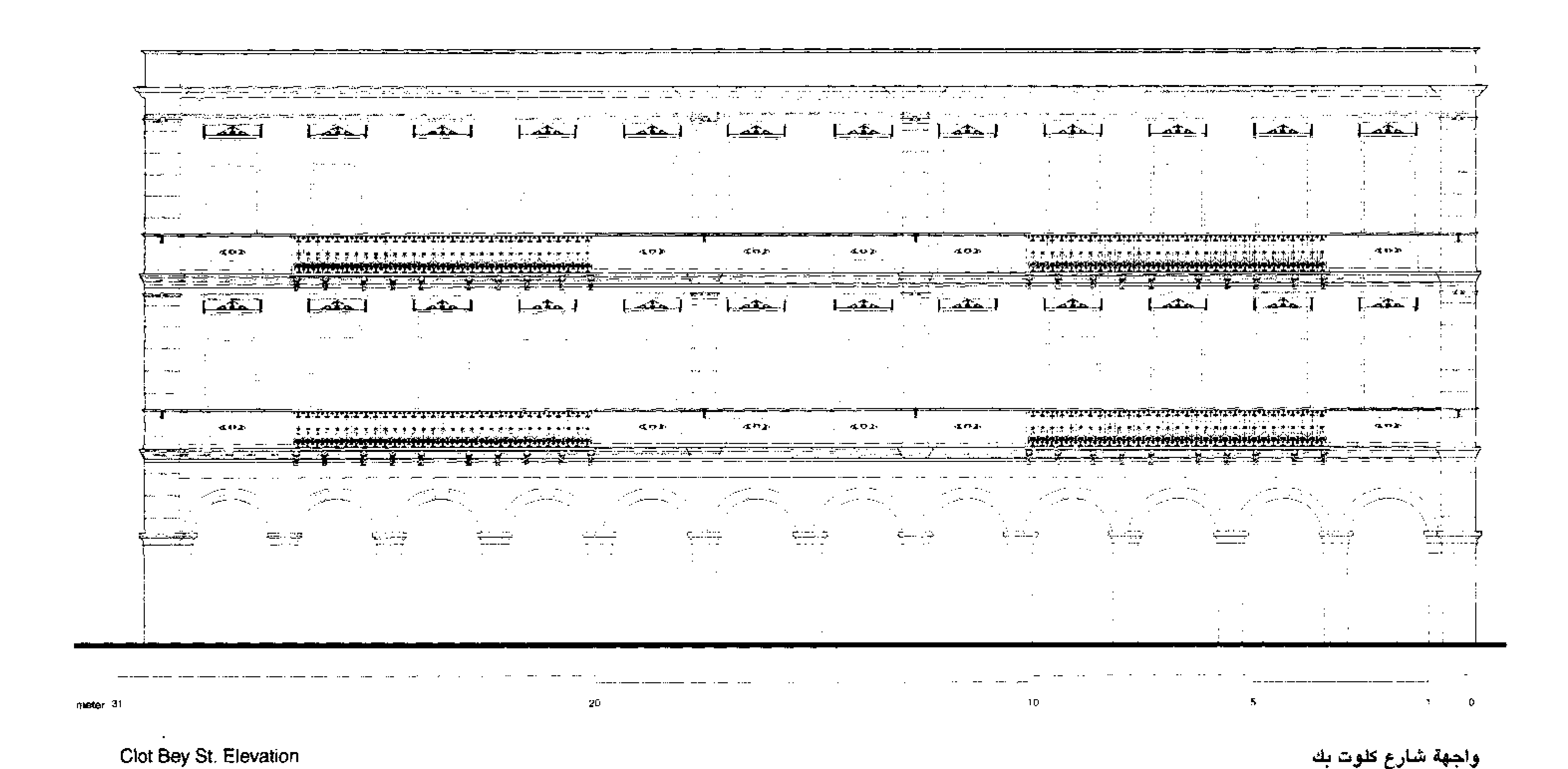
تاريخ البناء : ١٨٨٠ المساحة : ٨٥٥ متر² عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف

بالخريطة : 



بالخريطة : (194)

"Hotel El-Montaza El-Kobra" «فندق المنتزة الكبرى»



Clot Bey St. Elevation

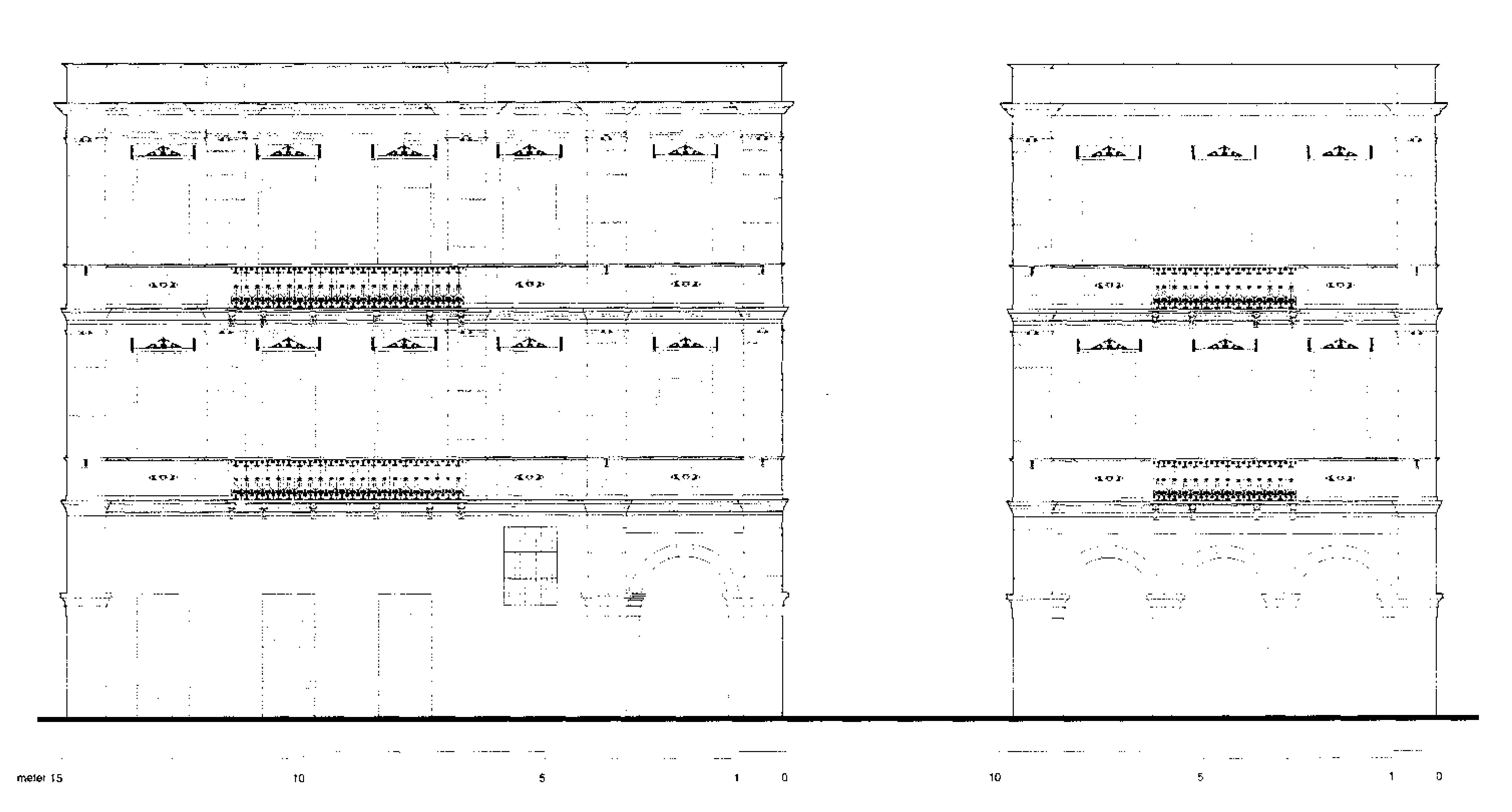
واجهة شارع كلوت بك

Built : end of 19th Century **Area : 575 m²** **No. of Storeys : 3**
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩ **المساحة : ٥٨٥ متر٢** **عدد الأدوار : ٣**
الطراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف

بالخريطة : (194)

"Hotel El-Montaza El-Kobra" «فندق المنتزة الكبرى»



Nagib El-Rihany St. Elevation واجهة ناصية شارع نجيب الريحانى

Corner of Clot Bey St.& Nagib El-Rihany St. واجهة ناصية شارعى كلوت بك مع نجيب الريحانى

Built : end of 19th Century **Area : 575 m²** **No. of Storeys : 3**
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩ المساحة : ٥٨٥ متراً عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك ـ من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف

بالخريطة : (194)

تفصيلة 3

تفصيلة 6

تفصيلة 1

تفصيلة 7

تفصيلة 2

تفصيلة 8

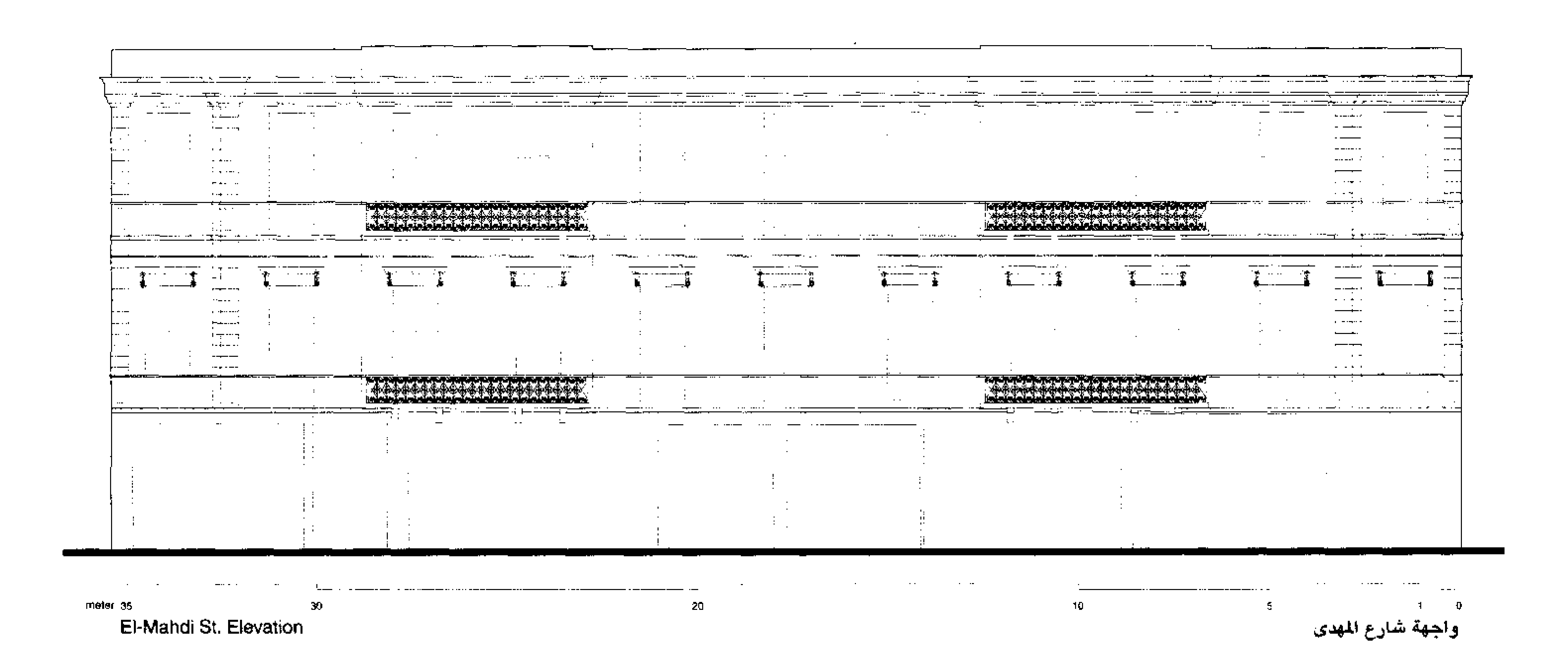
تفصيلة 5

تفصيلة 4

تفصيلة 10

بالخريطة : (194)

«فندق أسوان» "Funduq Aswan"

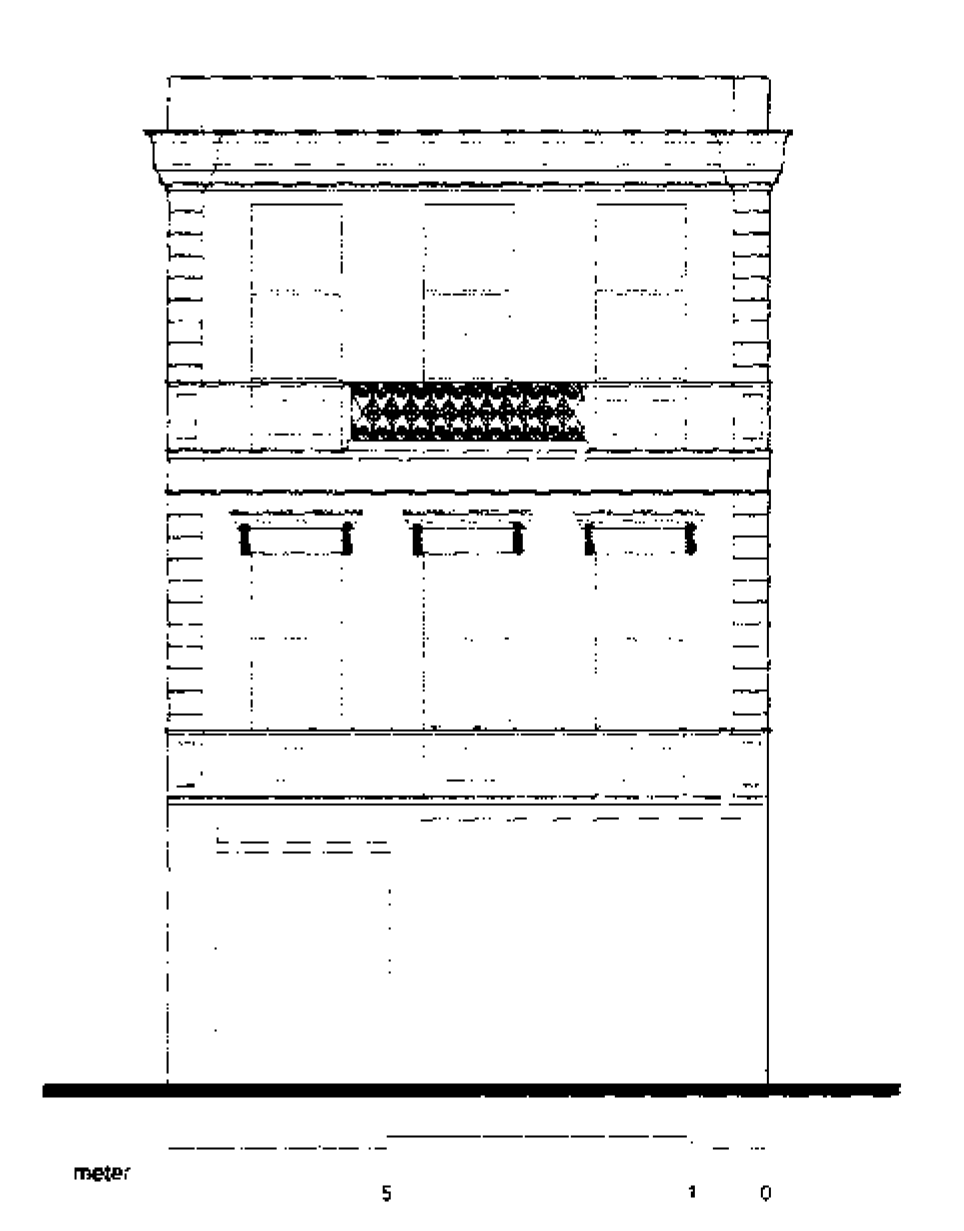


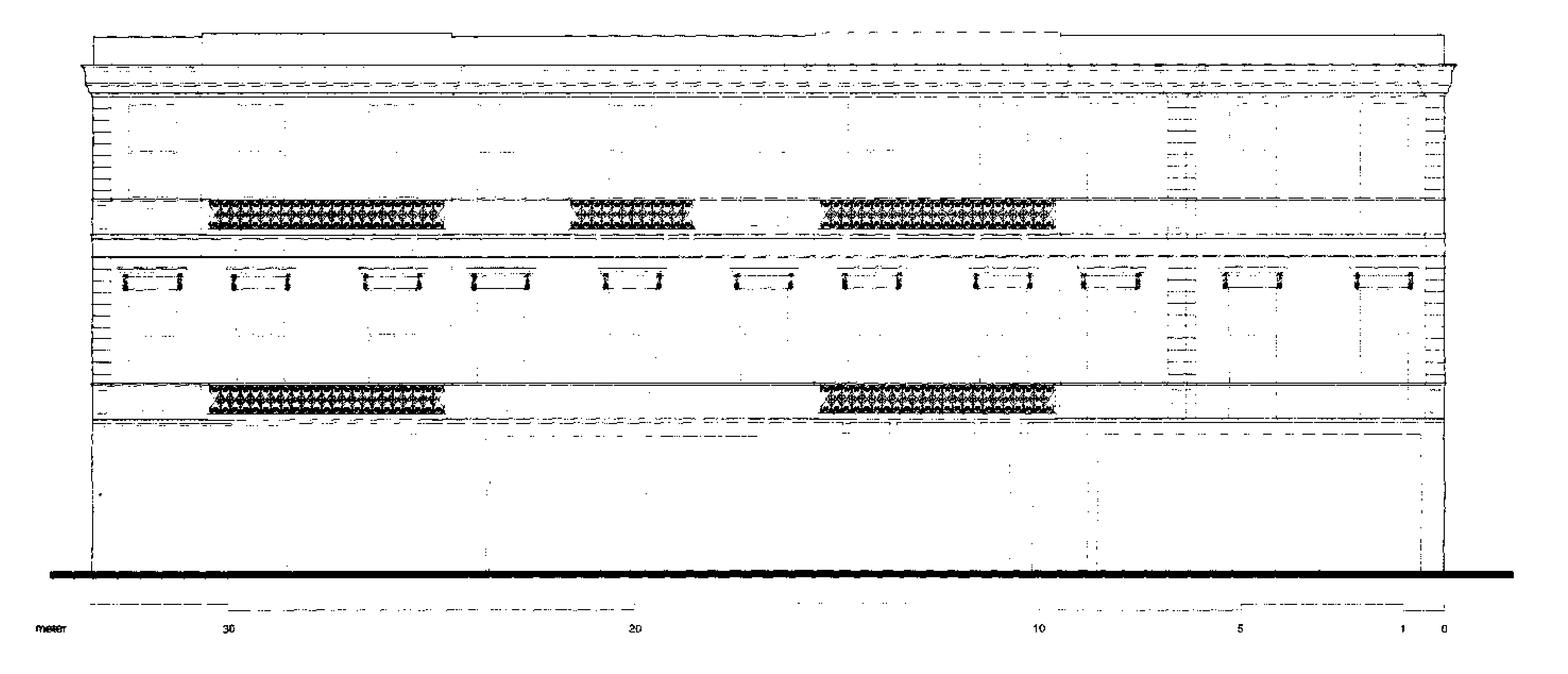
واجهة شارع المهدى El-Mahdi St. Elevation

تاريخ البناء : حوالى ١٨٨٠
الطراز : كلاسيك
المساحة : ٧٨٠ متر^{٢}
عدد الأدوار : ٣

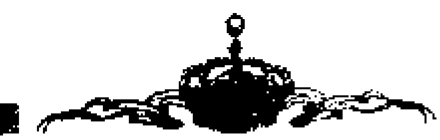
بالخريطة : (189)

"Funduq Aswan" «فندق أسوان»

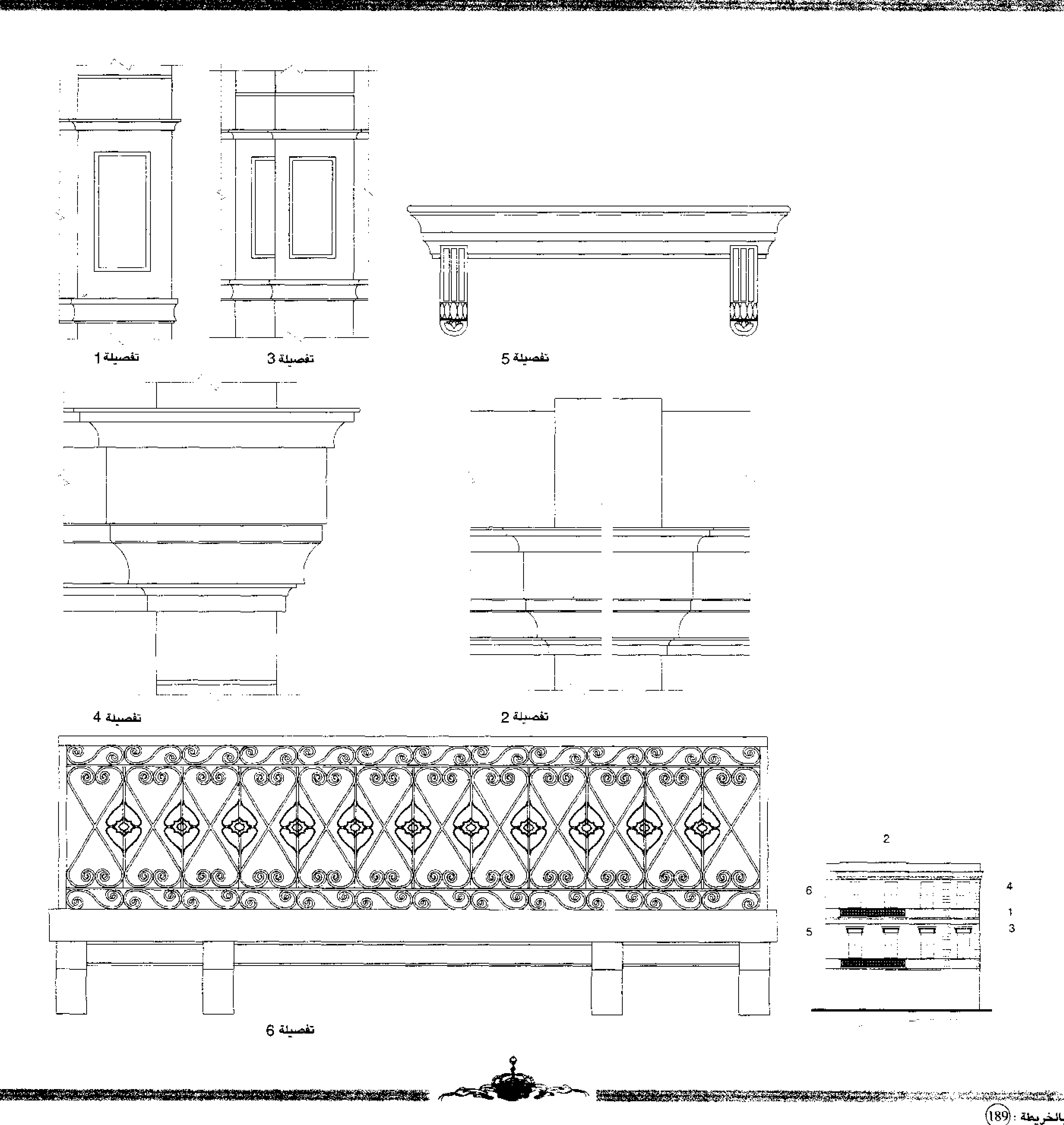




Built : about 1880 **Area : 780 m²** **No. of Storeys : 3**
Style : Classic



بالخريطة : (189)



بالخريطة : (189)

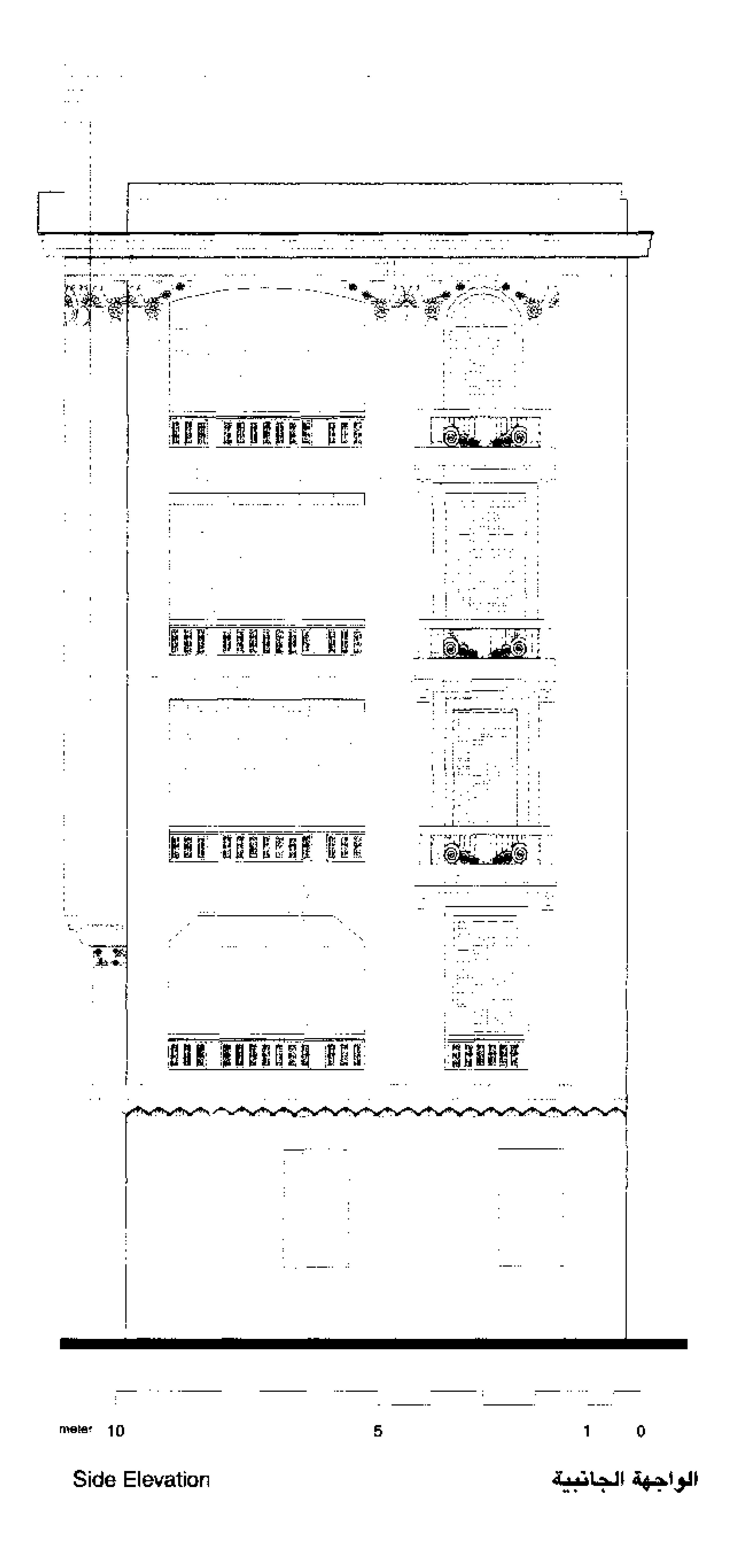
meter 20 10 5 1 0

Main Elevation الواجهة الرئيسية

Built : about 1930 Area : 245 m² No. of Storeys : 6 & last one later add.
Style : Art Deco

تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠ المساحة : ٢٤٥ متر٢ عدد الأدوار : ٦ الدور السادس إضافة لاحقة
الطراز : أرت ديكو

بالخريطة : 



Side Elevation الواجهة الجانبية

Built : about 1930 **Area : 245 m²** **No. of Storeys : 6 & last one later add.**
Style : Art Deco

تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠ المساحة : ٢٤٥ متر² عدد الأدوار : ٦ - الدور السادس إضافة لاحقة
الطراز : أرت ديكو

بالخريطة : 

تفصيلة 1

تفصيلة 4

تفصيلة 3

تفصيلة 2

تفصيلة 5

تفصيلة 6

تفاصيل باب المدخل الحديدى8

تفصيلة 7



"Maisons Galal" «بيت جلال»

meter 30 20 10 5 1 0

Emad El-Din St. Elevation

واجهة شارع عماد الدين

Built : 1900
Style : Italian Classic
Area : 1195 m²
No. of Storeys : 3



عدد الأدوار : ٣
المساحة : ١١٩٥ متر٢
تاريخ البناء : ١٩٠٠
الطراز : كلاسيك إيطالي
بالخريطة : 242

Nagib El-Rihany St. Elevation

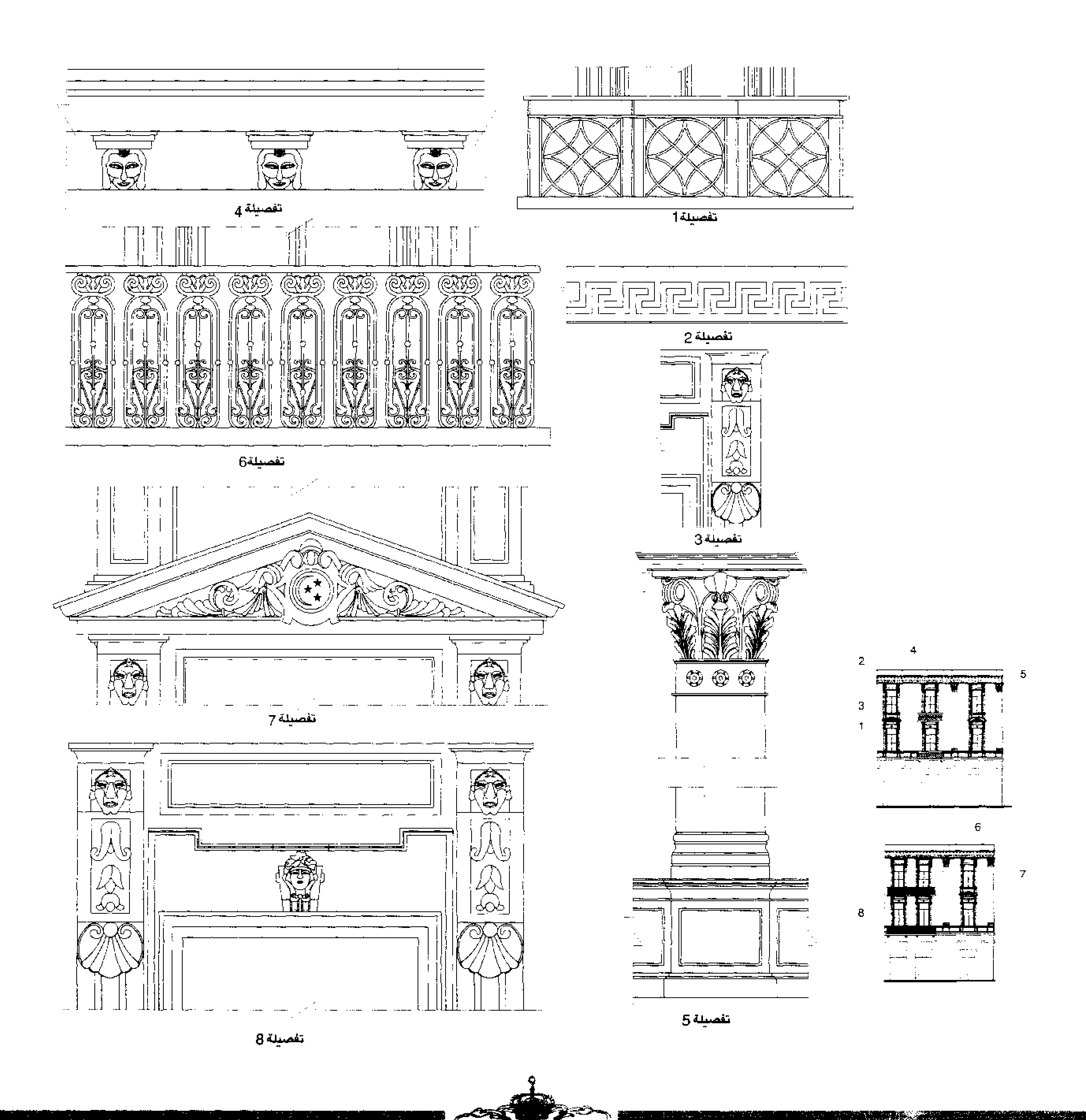
واجهة شارع نجيب الريحانى

Built : 1900
Area : 1195 m²
No. of Storeys : 3
Style : Italian Classic



تاريخ البناء : ١٩٠٠
المساحة : ١١٩٥ متر٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك إيطالى

بالخريطة : 



بالخريطة : (242)

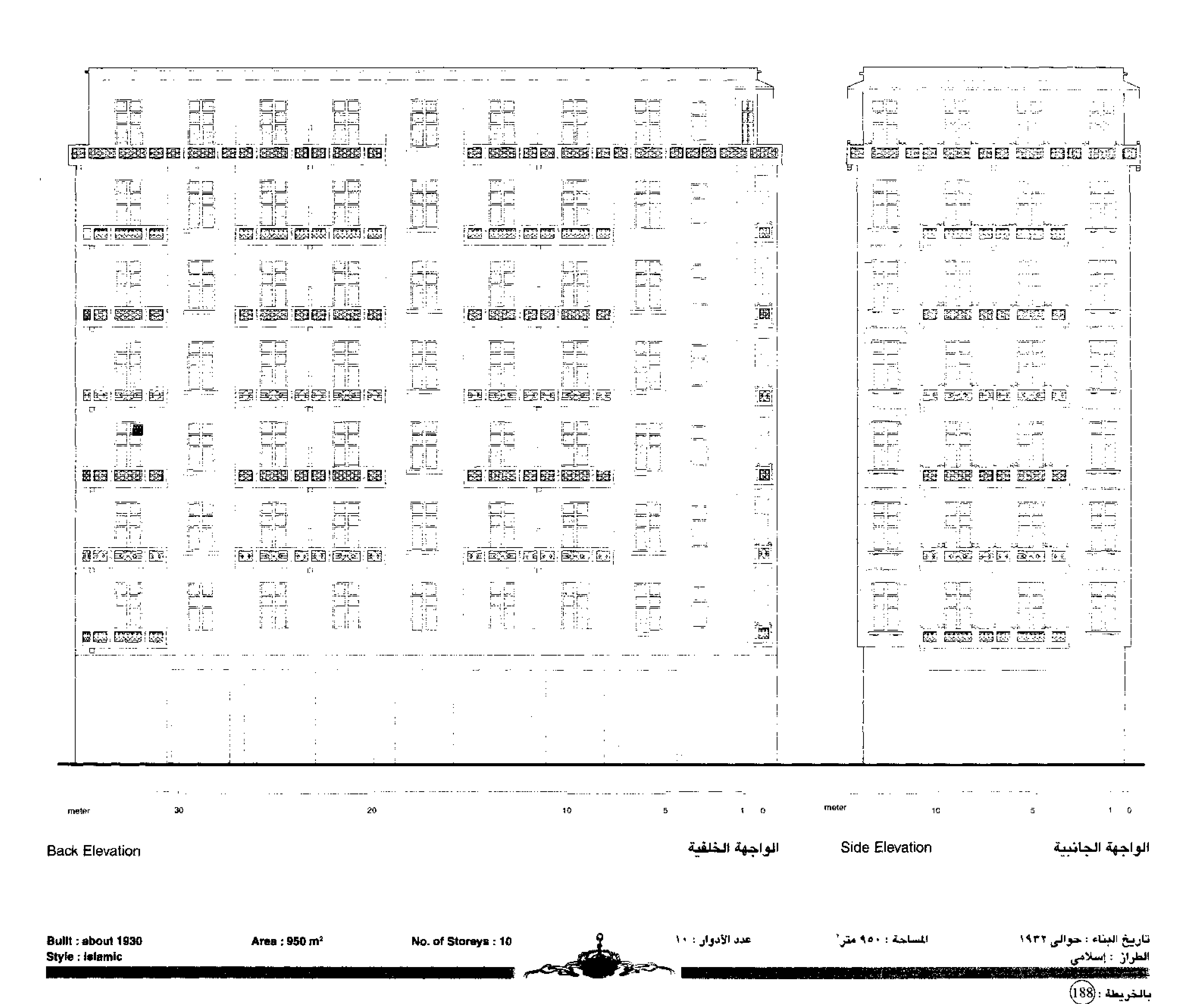
El-Gomhureya St. Elevation

واجهة شارع الجمهورية

Built : about 1930 **Area : 950 m²** **No. of Storeys : 10**
Style : Islamic

تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٢ المساحة : ٩٥٠ متر² عدد الأدوار : ١٠
الطراز : إسلامي

بالخريطة : (188)



Back Elevation الواجهة الخلفية

Side Elevation الواجهة الجانبية

Built : about 1930
Style : islamic

Area : 950 m²

No. of Storeys : 10

عدد الأدوار : ١٠

المساحة : ٩٥٠ متر٢

تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٢
الطراز : إسلامي

بالخريطة : 188

تفصيلة 1

5

6

تفصيلة 5

تفصيلة 3

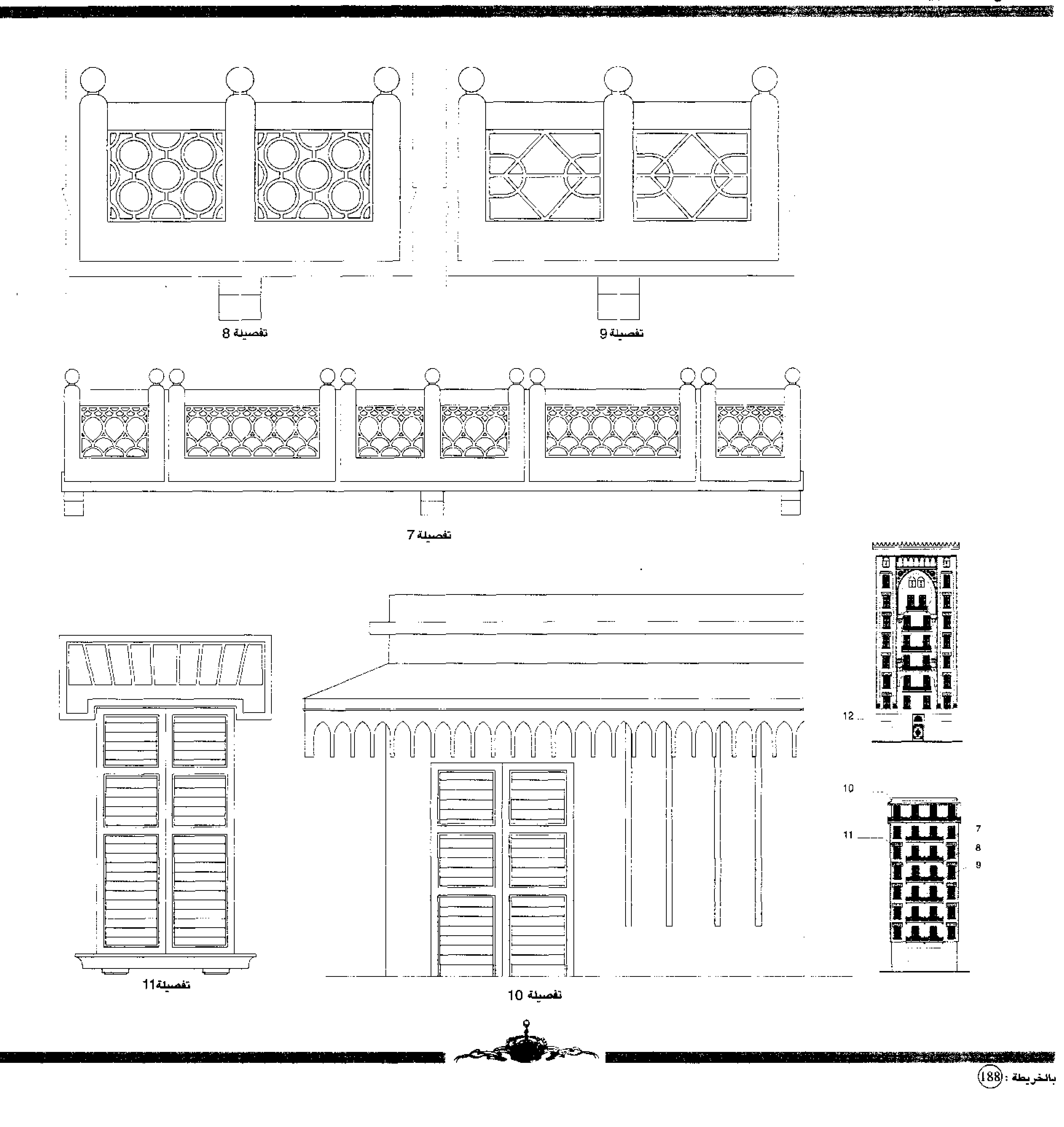
تفصيلة 6

1
3
2
4
12

تفصيلة 2

تفصيلة 4

بالخريطة : 188



بالخريطة : (188)

13

14

15

12 تفاصيل باب المدخل الخشبى
المطعم بالزخارف النحاسية

تفصيلة 13

تفصيلة 15

تفصيلة 14

بالخريطة : 188

meter 20 15 10 5 1 0

Built : beginning of 20th Century
Style : Classic & Neo-Classic

No. of Storeys : 5 & last 2 later add.

عدد الأدوار : ٥ آخر دورين إضافة لاحقة

تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
الطراز : الكلاسيك والنيوكلاسيك

بالخريطة : 

تفصيلة 1

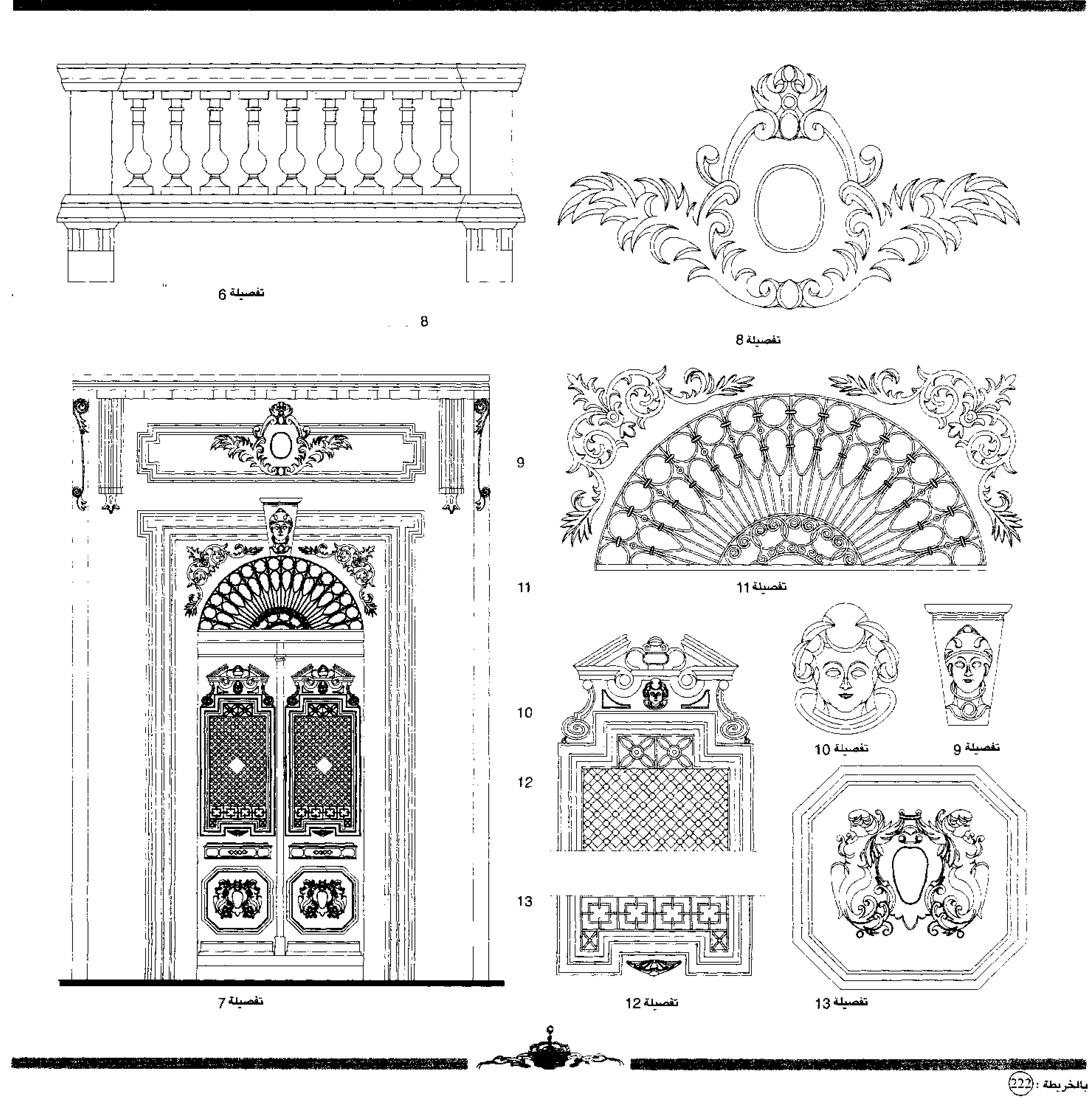
تفصيلة 2

تفصيلة 3

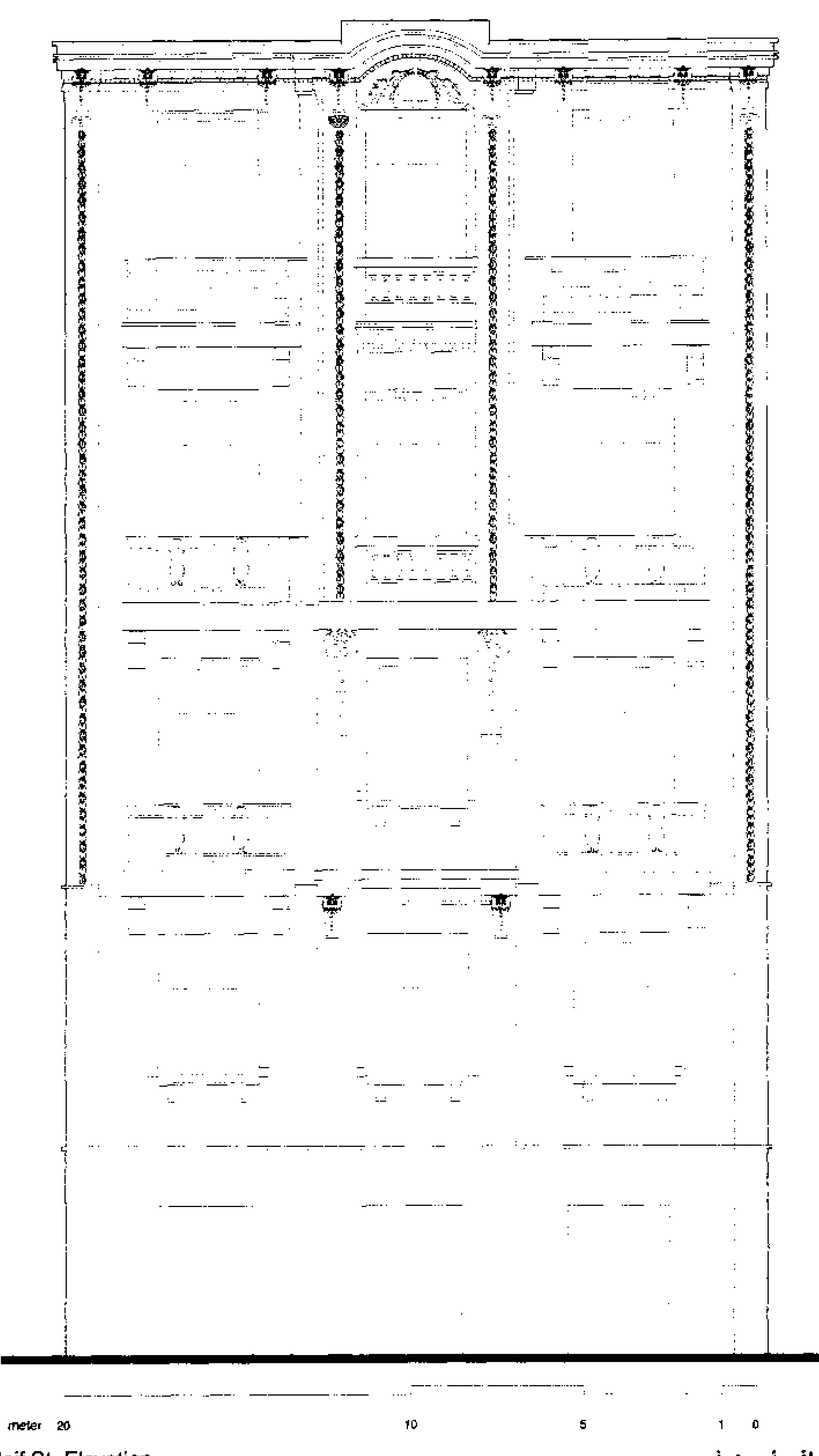
تفصيلة 4

تفصيلة 5

بالخريطة : 222



بالخريطة : 222



Moustafa Abu- Heif St. Elevation

واجهة شارع مصطفى أبو هيف

Built : about 1928
Style : Neo-Classic

Area : 250 m²

No. of Storeys : 5

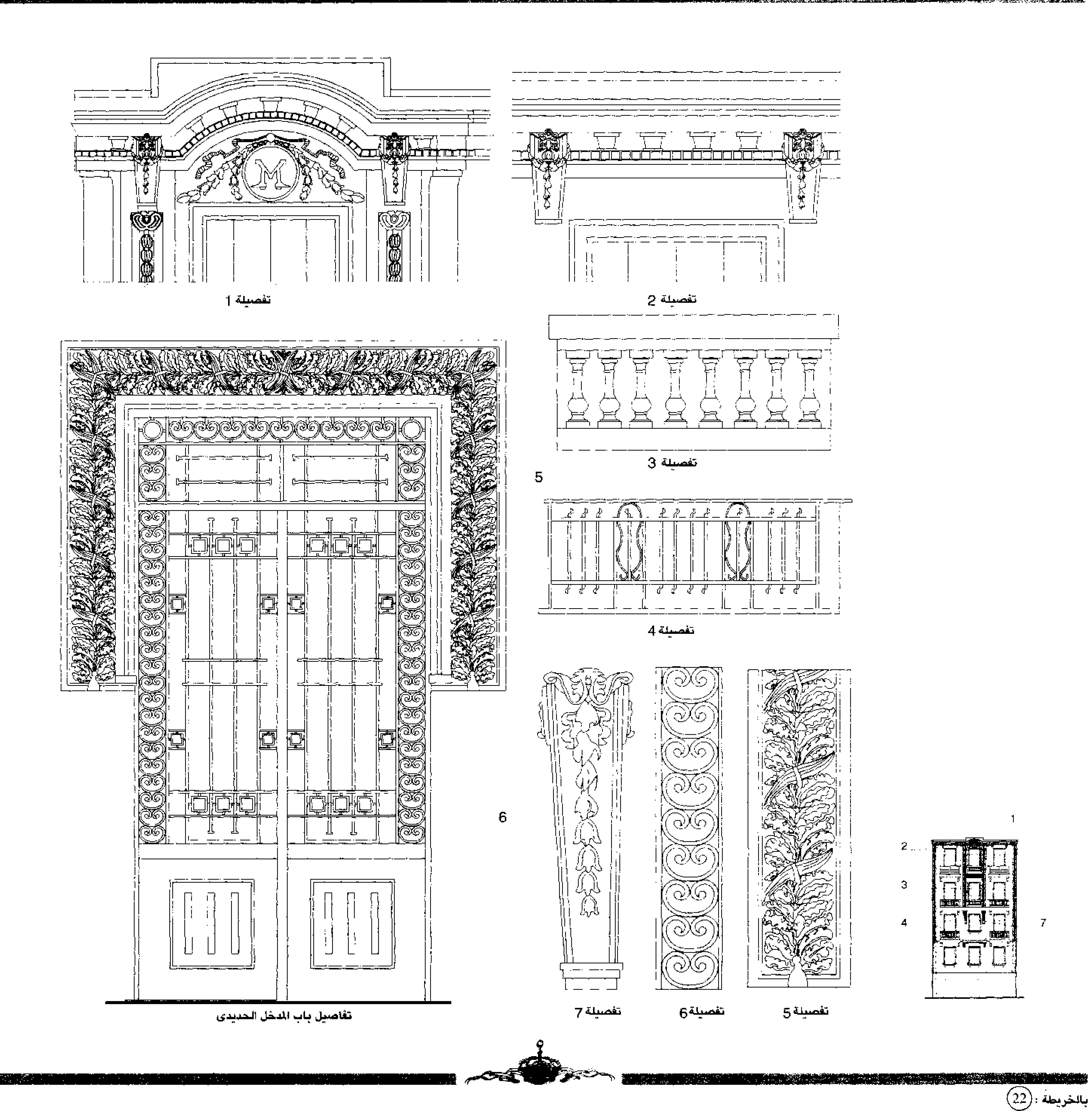


عدد الأدوار : ٥

المساحة : ٢٥٠ متر٢

تاريخ البناء : حوالى ١٩٢٨
الطراز : النيوكلاسيك

بالخريطة : (22)


تفصيلة 1
تفصيلة 2
تفصيلة 3
5
تفصيلة 4
6
تفاصيل باب المدخل الحديدى
تفصيلة 7
تفصيلة 6
تفصيلة 5
1
2
3
4
7

بالخريطة : (22)

meter 20 10 5 1 0

El-Falaki Sq. Elevation

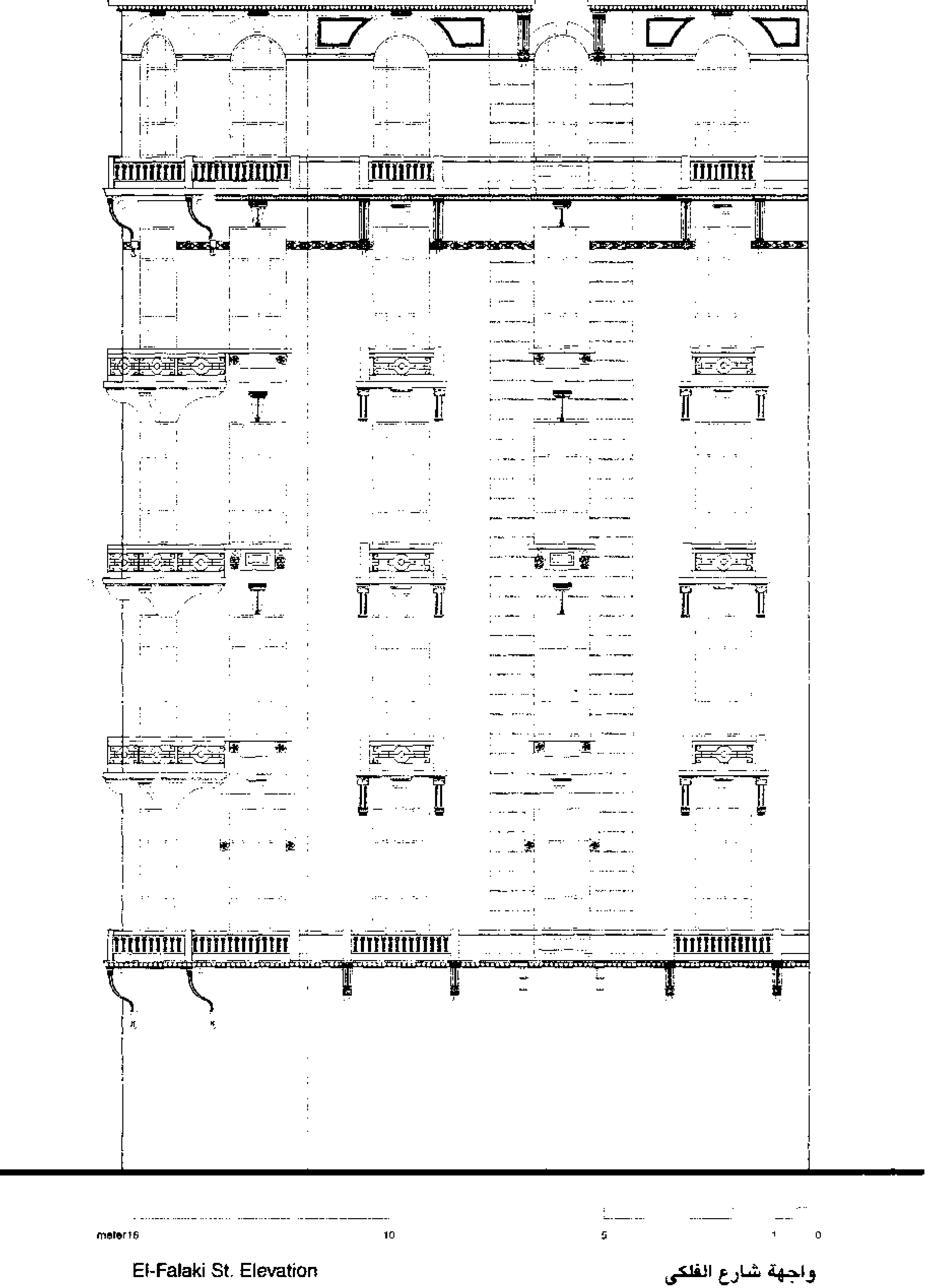
واجهة ميدان الفلكى

Built : most probably 1928 **Area : 370 m²** **No. of Storeys : 6 & 5 more later add.**
Style : Neo-Classic & Art Deco



تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨ **المساحة : ٣٧٠ متر٢** **عدد الأدوار : ٦ وتم إضافة ٥ أدوار لاحقاً**
الطراز : نيوكلاسيك وأرت ديكو

بالخريطة : (17)



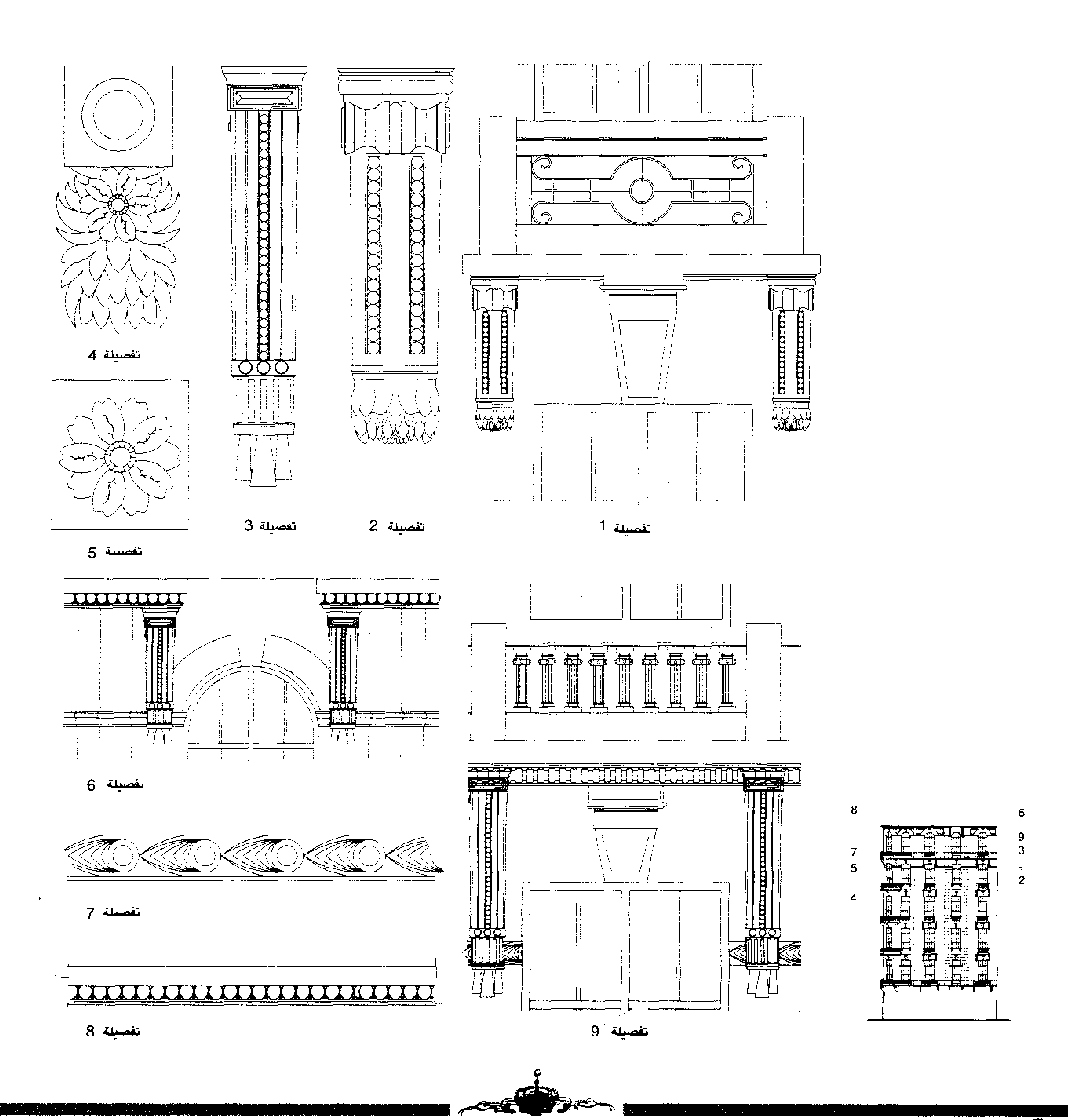
El-Falaki St. Elevation

واجهة شارع الفلكي

Built : most probably 1928 **Area : 370 m²** **No. of Storeys : 6 & 5 more later add.**
Style : Neo-Classic & Art Deco

تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨ المساحة : ٣٧٠ متر² عدد الأدوار : ٦ تم إضافة ٥ أدوار لاحقاً
الطراز : نيوكلاسيك وآرت ديكو

بالخريطة : (17)


تفصيلة 4
تفصيلة 5
تفصيلة 3
تفصيلة 2
تفصيلة 1
تفصيلة 6
تفصيلة 7
تفصيلة 8
تفصيلة 9
8
6
9
3
7
5
1
2
4

بالخريطة : 17

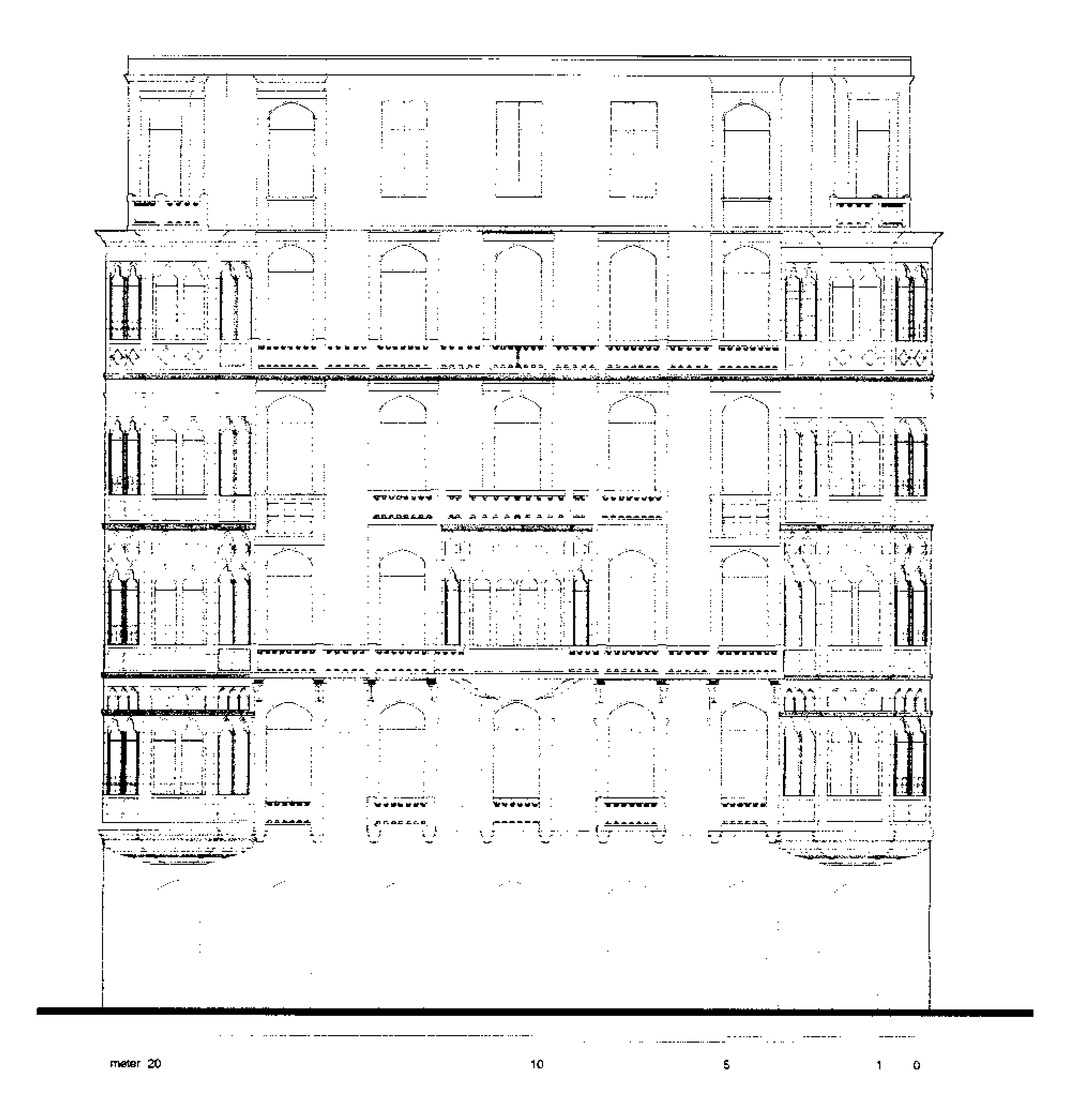


Moustafa Abu-Heif St. Elevation

واجهة شارع مصطفى إبو هيف

Built : most probably 1928 **Area : 850 m²** **No. of Storeys : 6 & last one later add.**
Style : Eclectic & Traditional Italian Arch.

تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨ المساحة : ٨٥٠ متر٢ عدد الأدوار : ٦ الدور الأخير إضافة لاحقاً
الطراز : تجميعي مع تأثير العمارة التقليدية الإيطالية
بالخريطة : (25)

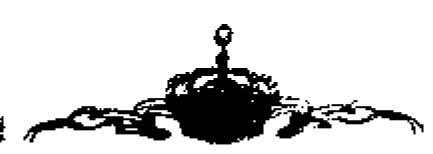


Hoda Sharawy St. Elevation

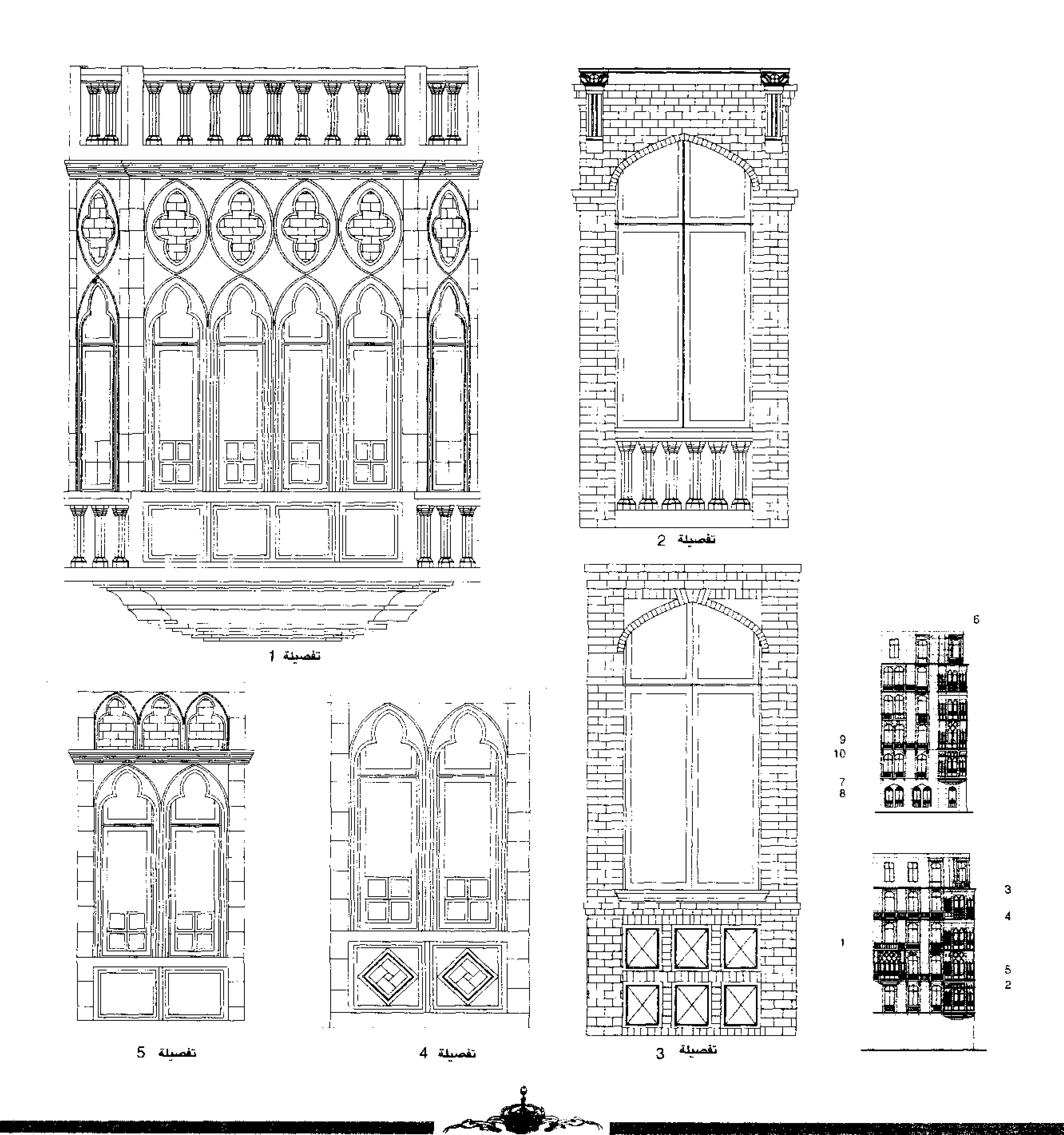
واجهة شارع هدى شعراوى

Built : most probably 1928 Area : 850 m² No. of Storeys : 6 & last one later add.
Style : Eclectic & Traditional Italian Arch.

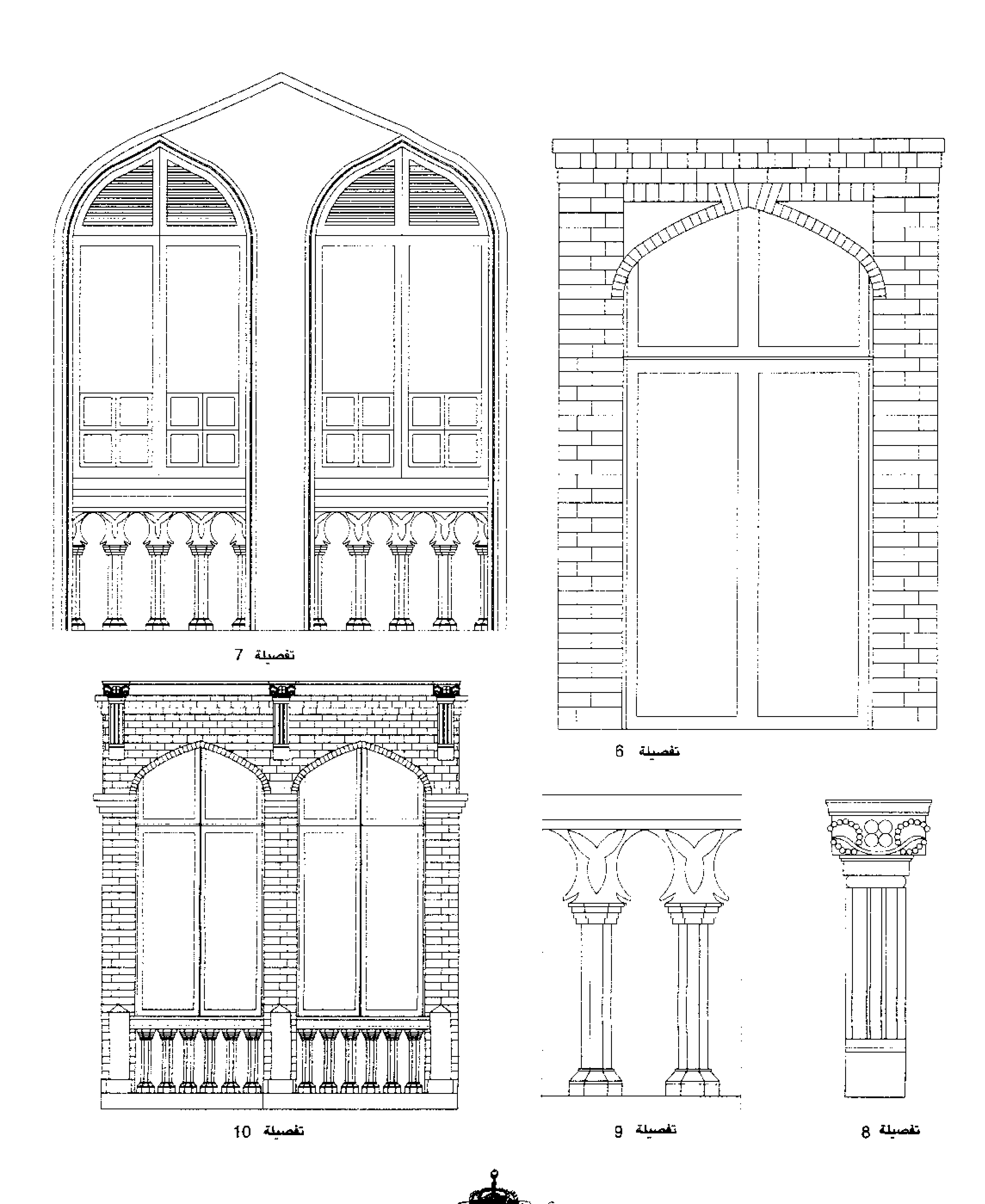
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨ المساحة : ٨٥٠ متر٢ عدد الأدوار : ٦ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : تجميعي مع تاثير العمارة التقليدية الإيطالية



بالخريطة : (25)



بالخريطة : (25)



تفصيلة 7

تفصيلة 6

تفصيلة 10

تفصيلة 9

تفصيلة 8

meter 20 10 5 0

Mohamed Sedqi Pasha St. Elevation

واجهة شارع محمد صدقى باشا

Built : 1928 **Area : 310 m²** **No. of Storeys : 6**

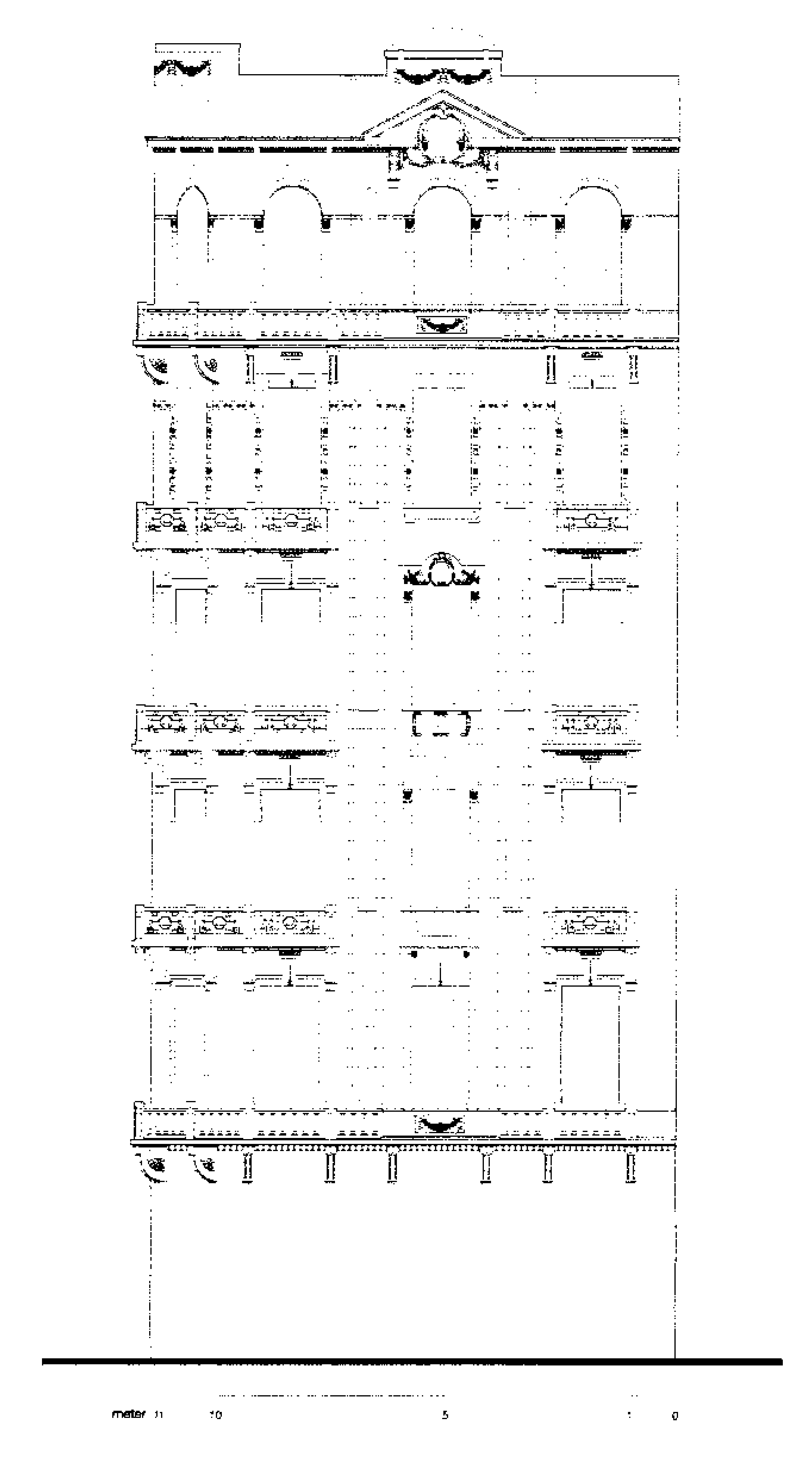
Style : Late Classic & Neo-Baroque & Art Deco Influence



تاريخ البناء : ١٩٢٨ المساحة : ٣١٠ متر٢ عدد الأدوار : ٦

الطراز : كلاسيك متطور ونيو باروك مع تأثير آرت ديكو

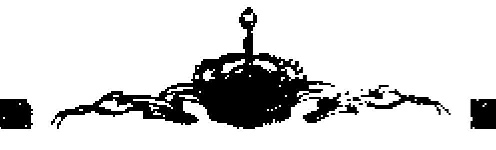
بالخريطة : (18)



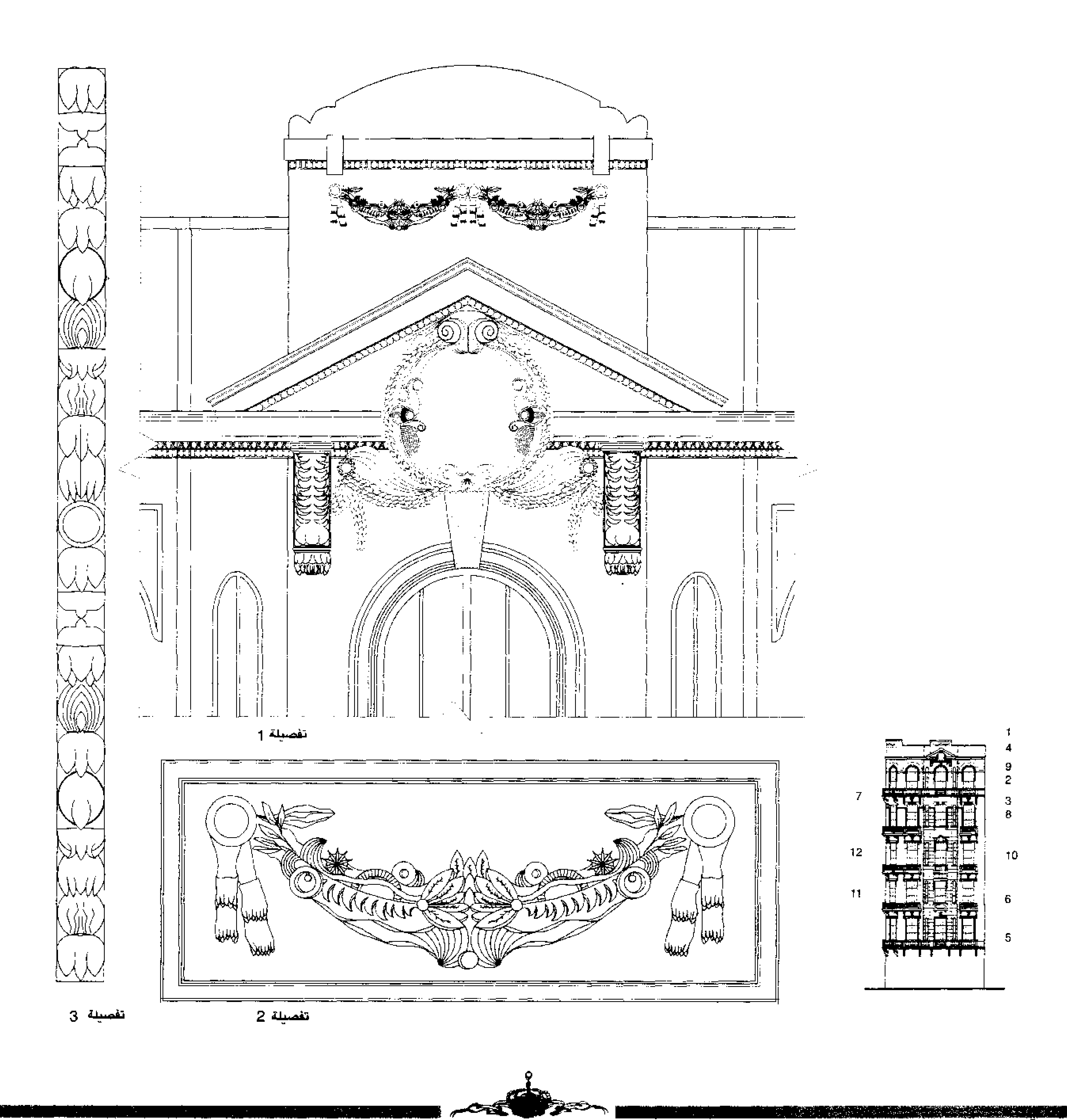
Hoda Sharawi St. Elevation واجهة شارع هدى شعراوى

Built : 1928 **Area : 310 m²** **No. of Storeys : 6**
Style : Late Classic & Neo-Baroque & Art Deco Influence

تاريخ البناء : ١٩٢٨ المساحة : ٣١٠ متر٢ عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك متطور ونيو باروك مع تأثير أرت ديكو



بالخريطة : (18)



بالخريطة : 18

تفصيلة 4

تفصيلة 6

تفصيلة 5

تفصيلة 7

تفصيلة 9

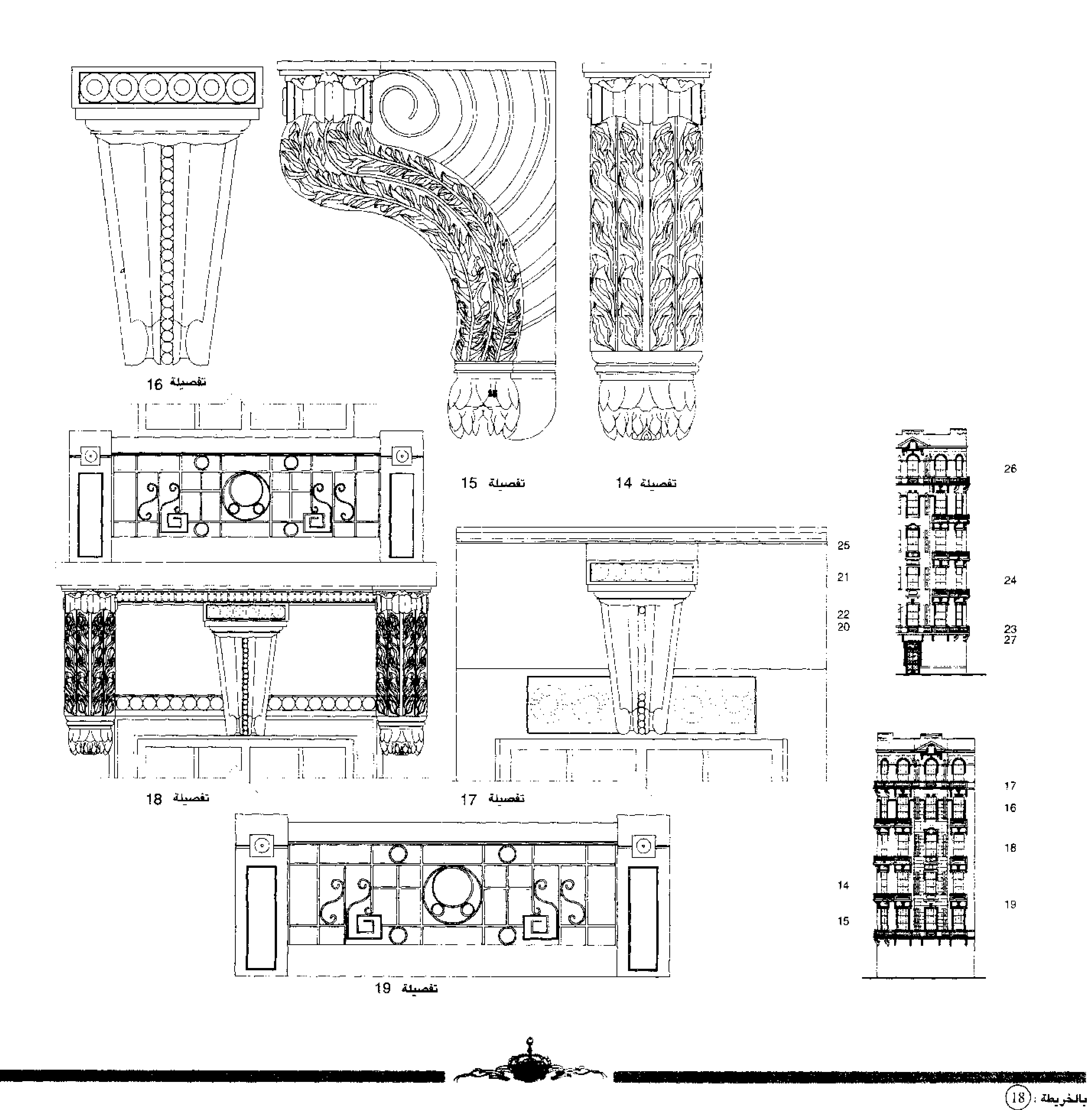
تفصيلة 8

تفصيلة 12

تفصيلة 11

تفصيلة 10




تفصيلة 16
تفصيلة 15
تفصيلة 14
26
25
21
24
22
20
23
27
تفصيلة 18
تفصيلة 17
17
16
18
14
19
15
تفصيلة 19

بالخريطة : (18)

تفصيلة 20

تفصيلة 21

تفصيلة 22

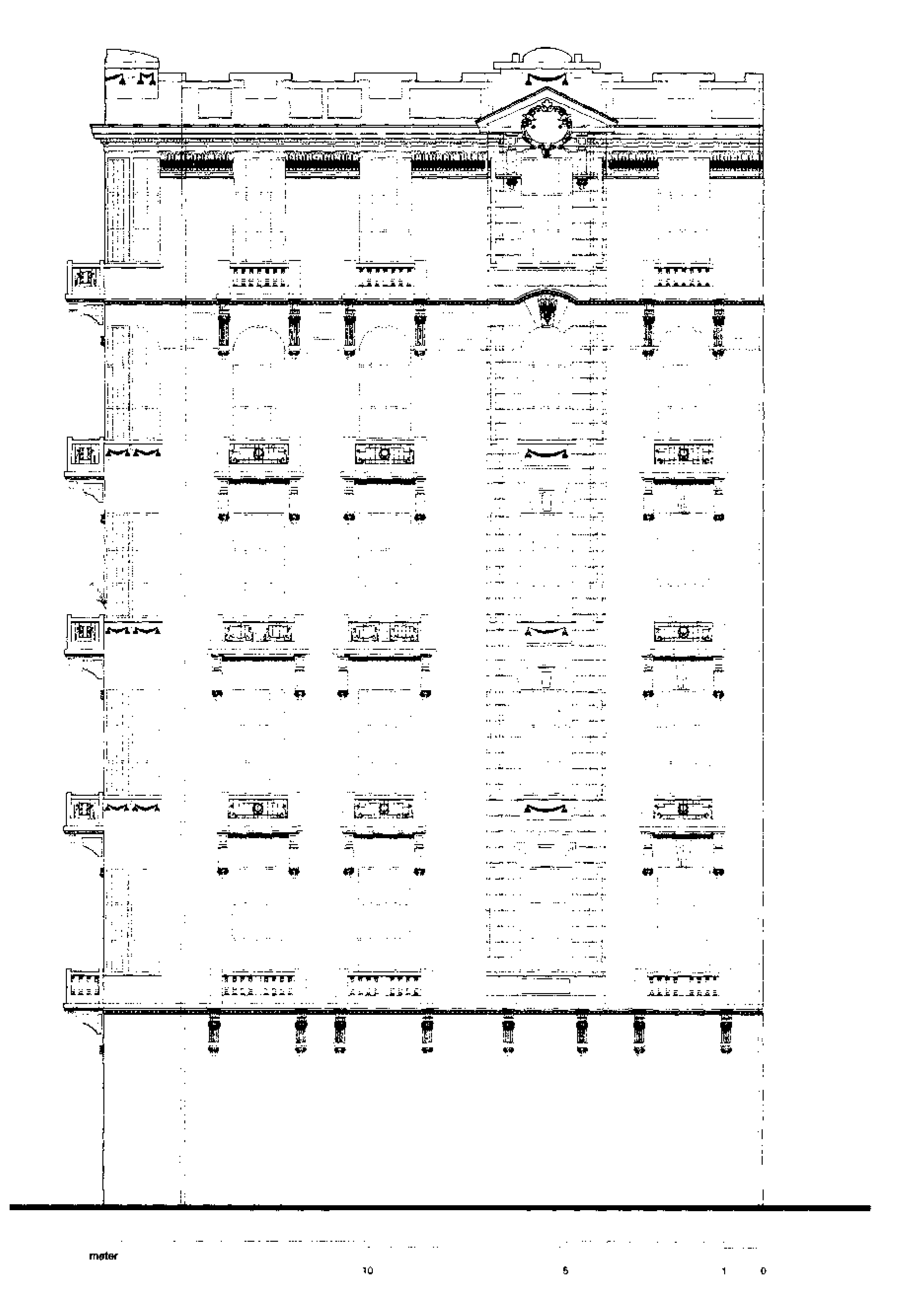
تفصيلة 24

تفصيلة 23

تفصيلة 25

تفاصيل باب المدخل الحديدى 27

تفصيلة 26



Built : before 1928 Area : 370 m² No. of Storeys : 7
Style : Classic & Neo-Classic

تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ المساحة : ٣٧٠ متر² عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك ونيو كلاسيك

بالخريطة : (20)

تفصيلة 11

تفصيلة 18

تفصيلة 10

تفصيلة 13

تفصيلة 15

تفصيلة 19

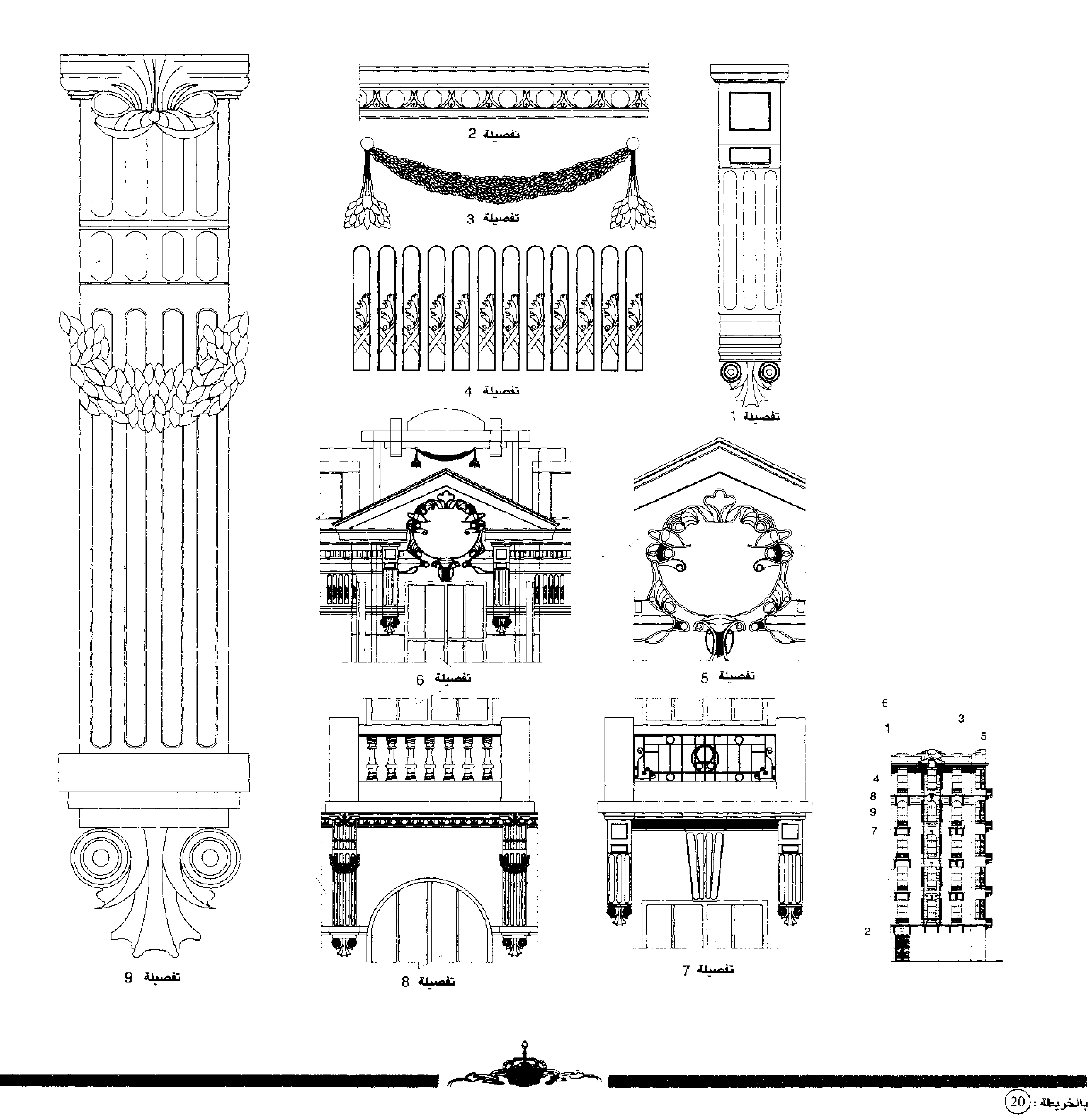
تفصيلة 16

تفصيلة 12

تفصيلة 14

تفصيلة 17

بالخريطة : (20)


تفصيلة 2
تفصيلة 3
تفصيلة 4
تفصيلة 1
تفصيلة 6
تفصيلة 5
6
3
1
5
4
8
9
7
2
تفصيلة 9
تفصيلة 8
تفصيلة 7

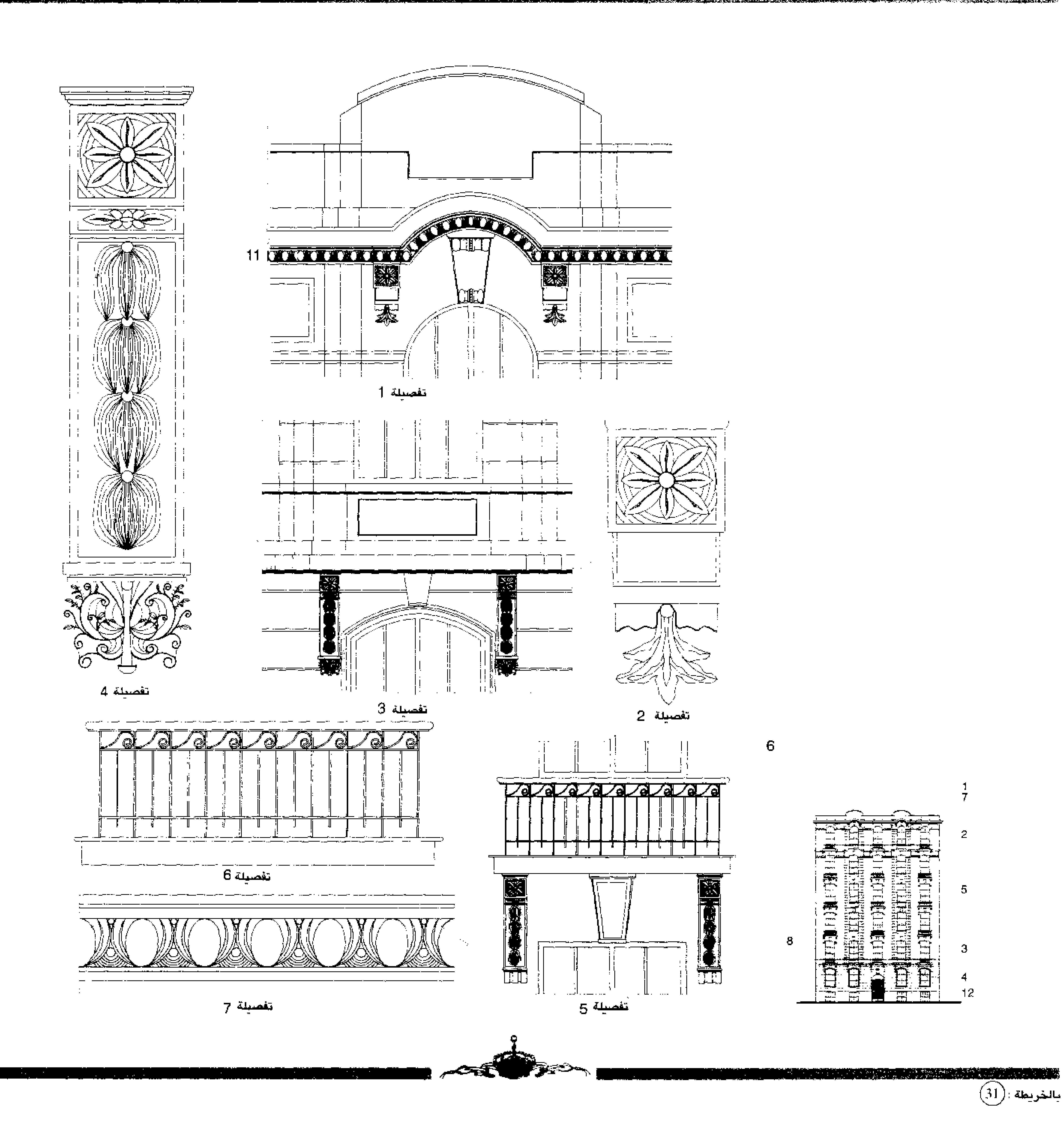
بالخريطة : (20)

meter 15 10 5 1 0

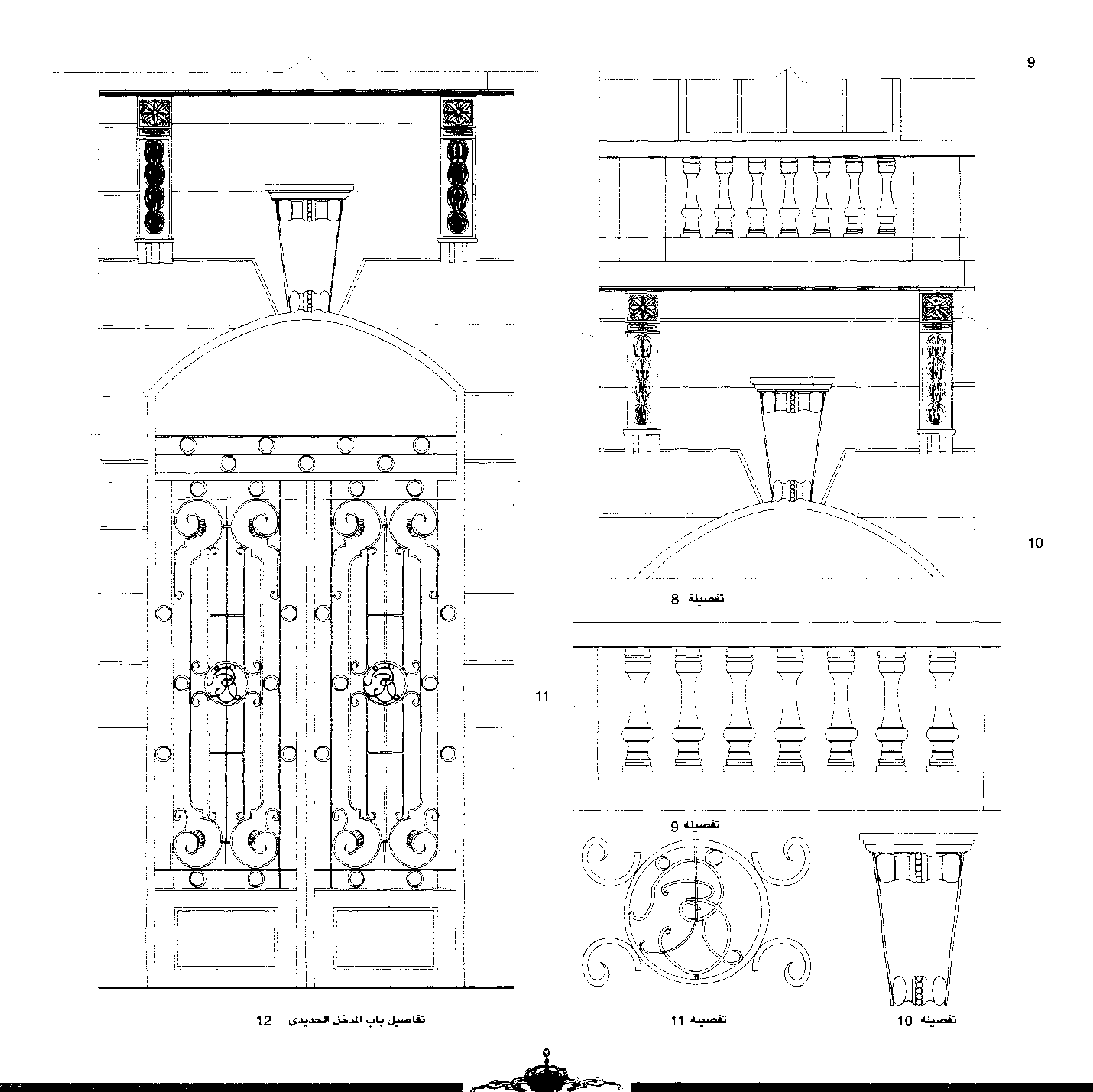
Built : 1930 Area : 315 m² No. of Storeys : 7
Style : Neo-Classic

تاريخ البناء : ١٩٣٠ المساحة : ٣١٥ متر٢ عدد الأدوار : ٧
الطراز : النيو كلاسيك

بالخريطة : (31)


11
تفصيلة 1
تفصيلة 4
تفصيلة 3
تفصيلة 2
6
تفصيلة 6
1
7
2
5
8
3
4
12
تفصيلة 7
تفصيلة 5

بالخريطة : (31)



تفصيلة 8

تفصيلة 9

تفاصيل باب المدخل الحديدى 12

تفصيلة 11

تفصيلة 10

بالخريطة : (31)

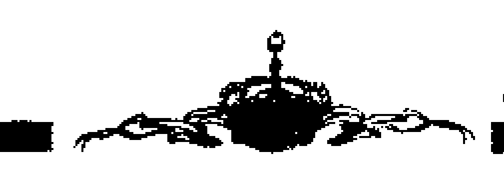
meter 25 20 10 5 0

Yussuf El-Gendi St. Elevation

واجهة شارع يوسف الجندى

تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨ المساحة : ٣٩٥ متر٢

عدد الأدوار : ٩ آخر دورين والمحلات إضافة حديثة الطراز : كلاسيك فرنسي متطور ونيو باروك



بالخريطة : 29

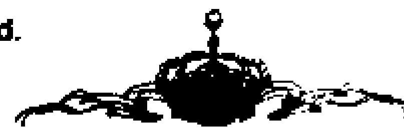


meter 22 20 10 5 1 0

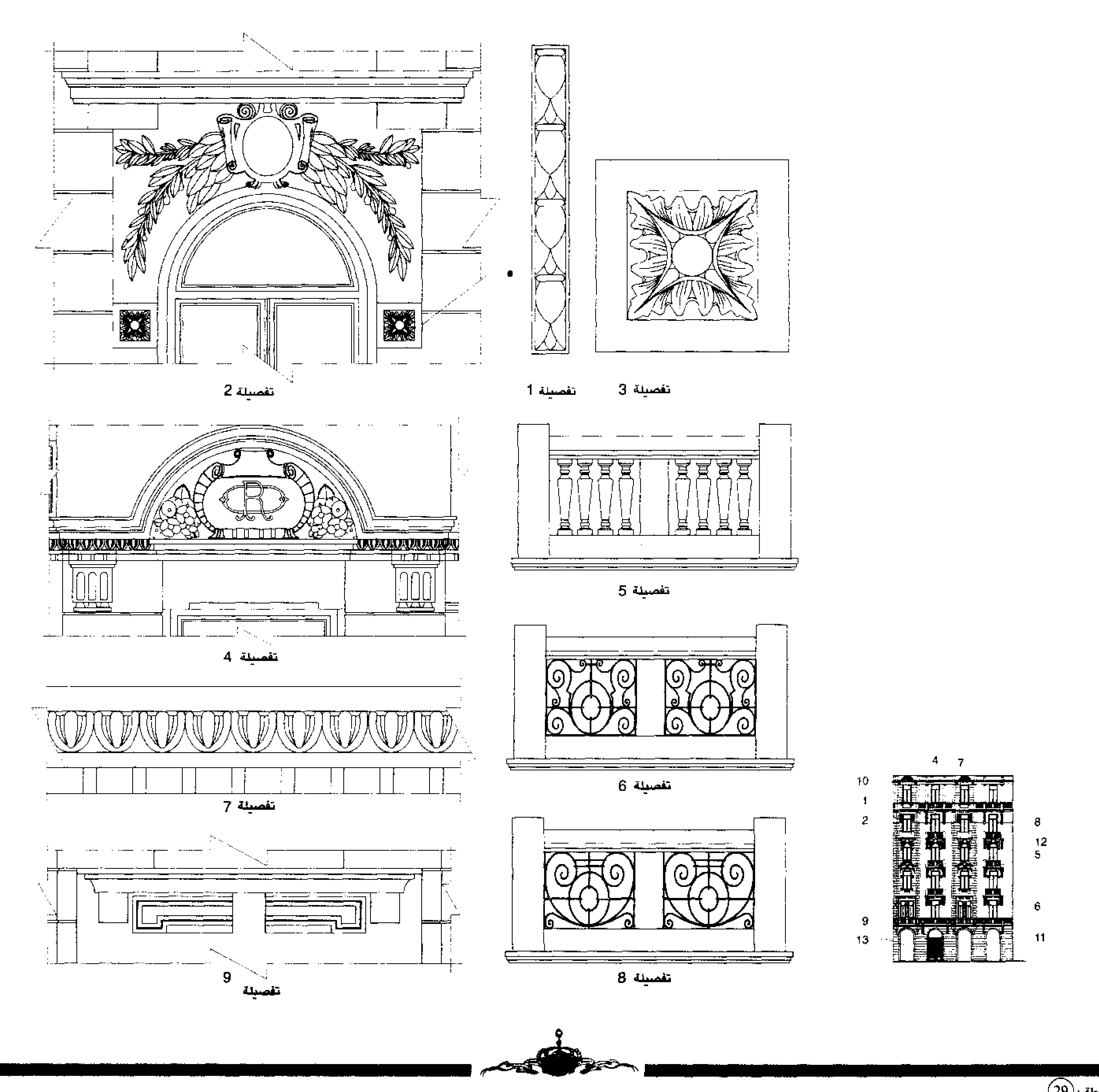
Hoda Sharawi St. Elevation

واجهة شارع هدى شعراوى

Built : about 1928 Area : 395 m² No. of Storeys : 9 upper 2 & shops later add.
Style : Frensh Late Classic & Neo - Baroque



بالخريطة : (29)


تفصيلة 2
تفصيلة 1
تفصيلة 3
تفصيلة 4
تفصيلة 5
تفصيلة 6
تفصيلة 7
9
تفصيلة
تفصيلة 8
4
7
10
1
2
8
12
5
6
9
13
11

بالخريطة : (29)

تفصيلة 12

تفصيلة 14

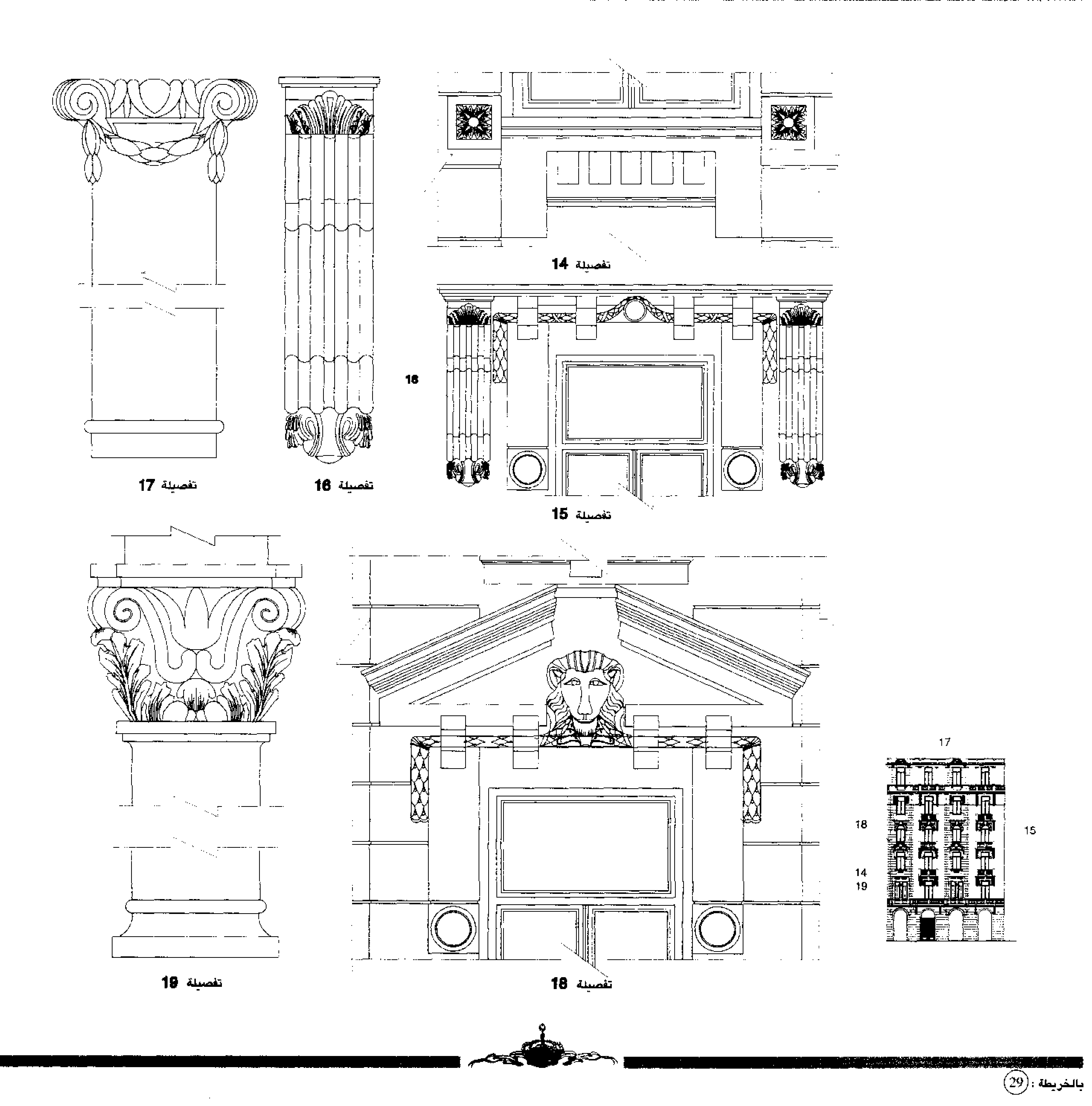
14

تفاصيل باب المدخل الحديدى 13

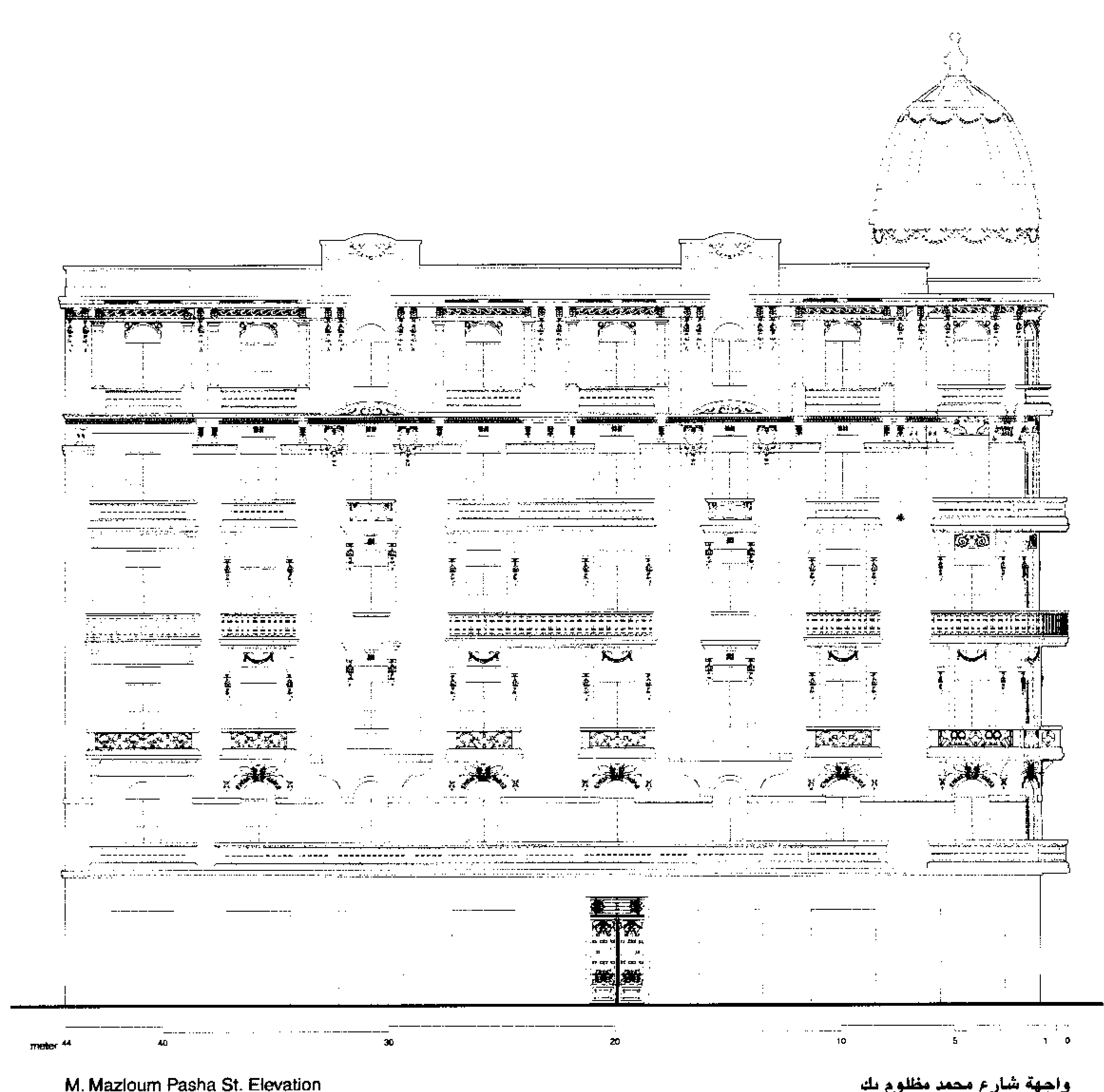
تفصيلة 11

تفصيلة 10





تفصيلة 14
18
تفصيلة 17
تفصيلة 16
تفصيلة 15
تفصيلة 19
تفصيلة 18
17
18
15
14
19



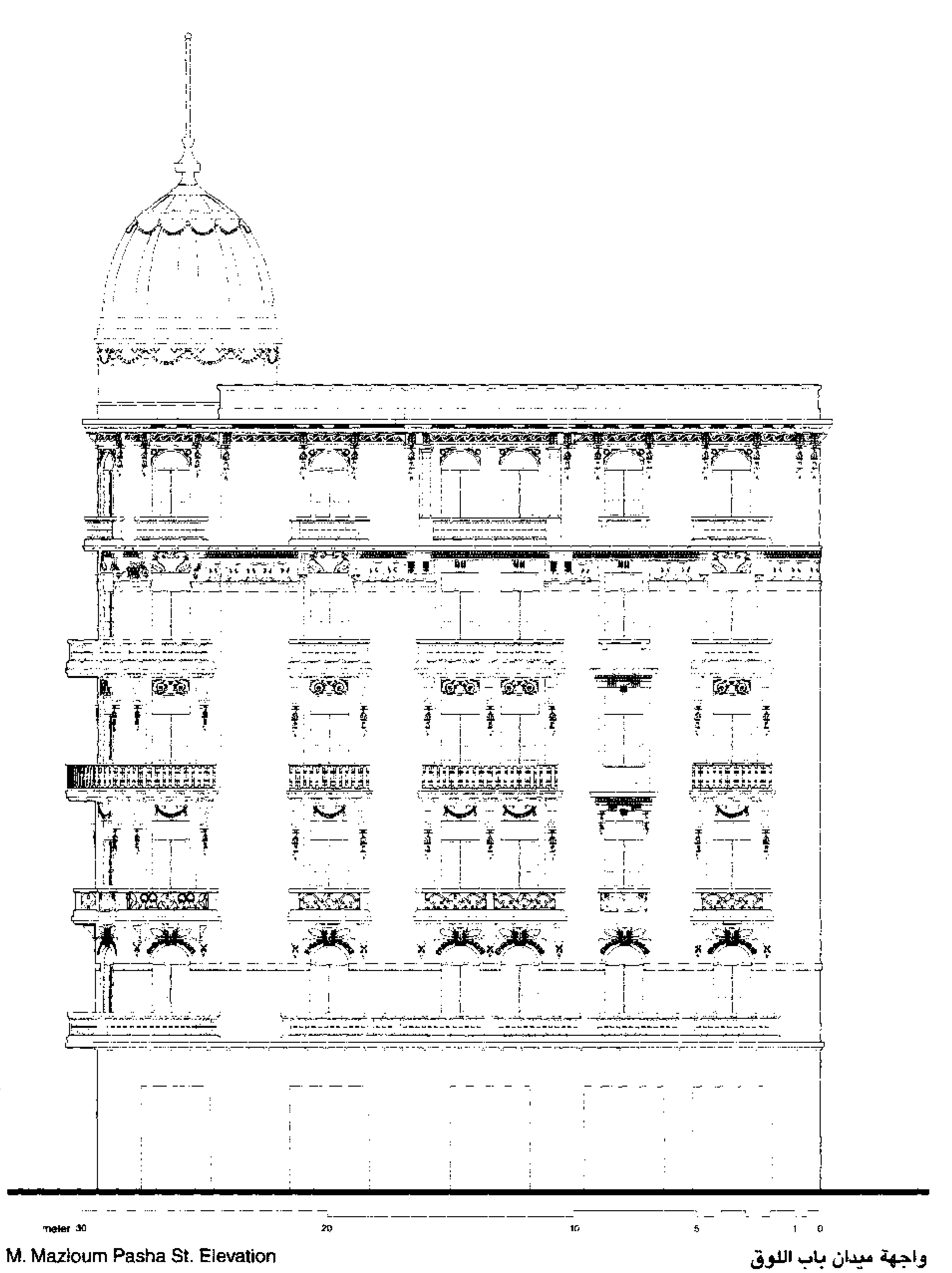
M. Mazloum Pasha St. Elevation

واجهة شارع محمد مظلوم بك

Built : most probably 1928 **Area : 810 m²** **No. of Storeys : 8**
Style : Neo-Baroque & Art Deco & Influence of Mediterenian Arch.

تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨ **المساحة : ٨١٠ متر²** **عدد الأدوار : ٨**
الطراز : النيو باروك والأرت ديكو مع تأثير عمارة حوض البحر المتوسط

بالخريطة : (16)



M. Mazloum Pasha St. Elevation

واجهة ميدان باب اللوق

Built : most probably 1928 **Area : 810 m²** **No. of Storeys : 8**
Style : Neo-Baroque & Art Deco & Influence of Mediterenian Arch.

تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨ المساحة : ٨١٠ متر٢ عدد الأدوار : ٨
الطراز : النيو باروك والأرت ديكو مع تأثير عمارة حوض البحر المتوسط

بالخريطة : (16)

تفصيلة 5

تفصيلة 2

تفصيلة 3

تفصيلة 6

تفصيلة 4

تفصيلة 1

تفصيلة 7

تفصيلة 9

تفصيلة 8

تفصيلة 11

تفصيلة 10

تفصيلة 13

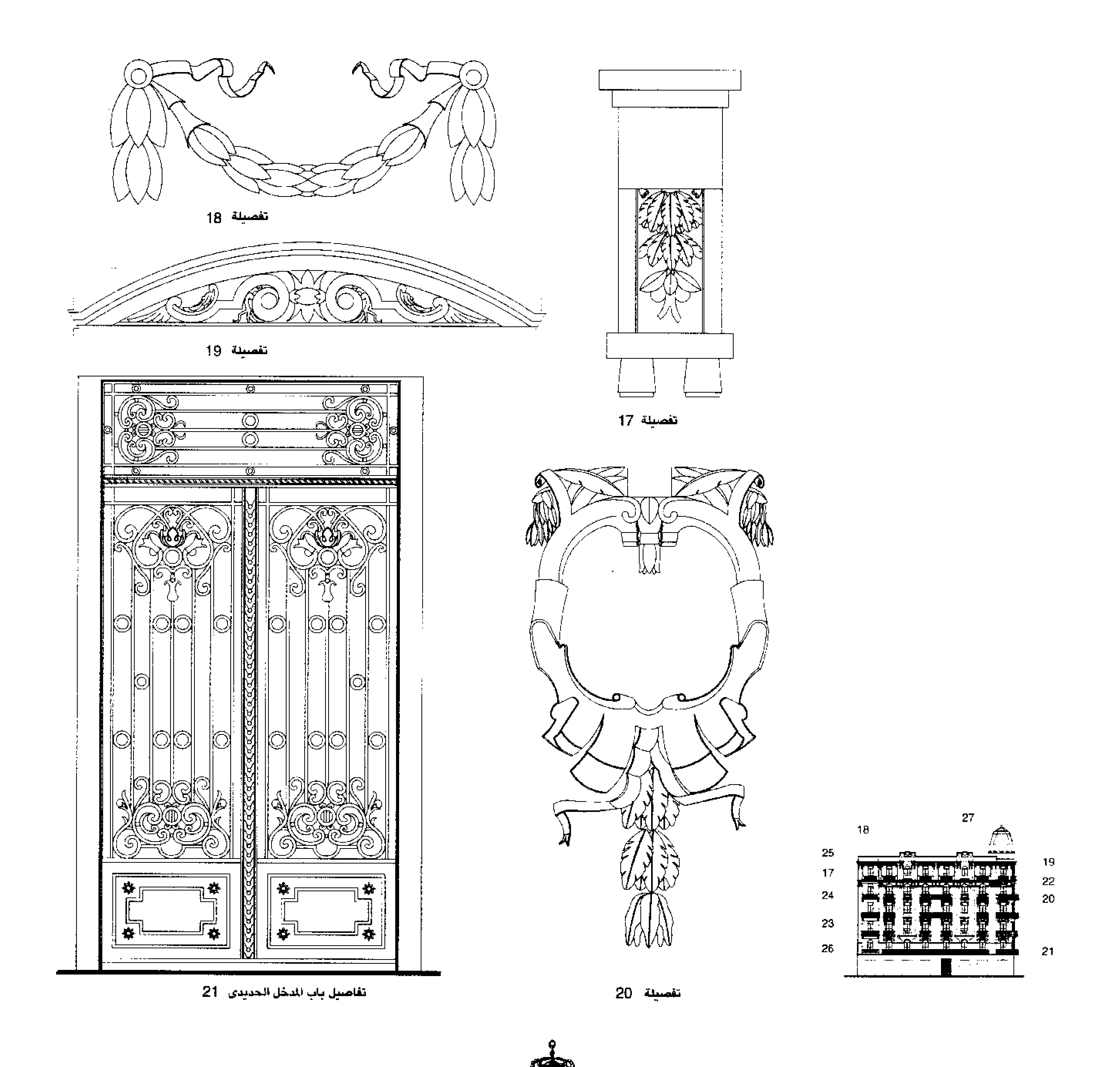
تفصيلة 12

تفصيلة 15

تفصيلة 14

تفصيلة 13

14 6 7 10 16 11 8 9 12 2 3 15 4 1 13 5



تفصيلة 18

تفصيلة 19

تفصيلة 17

تفاصيل باب المدخل الحديدى 21

تفصيلة 20

تفصيلة 22

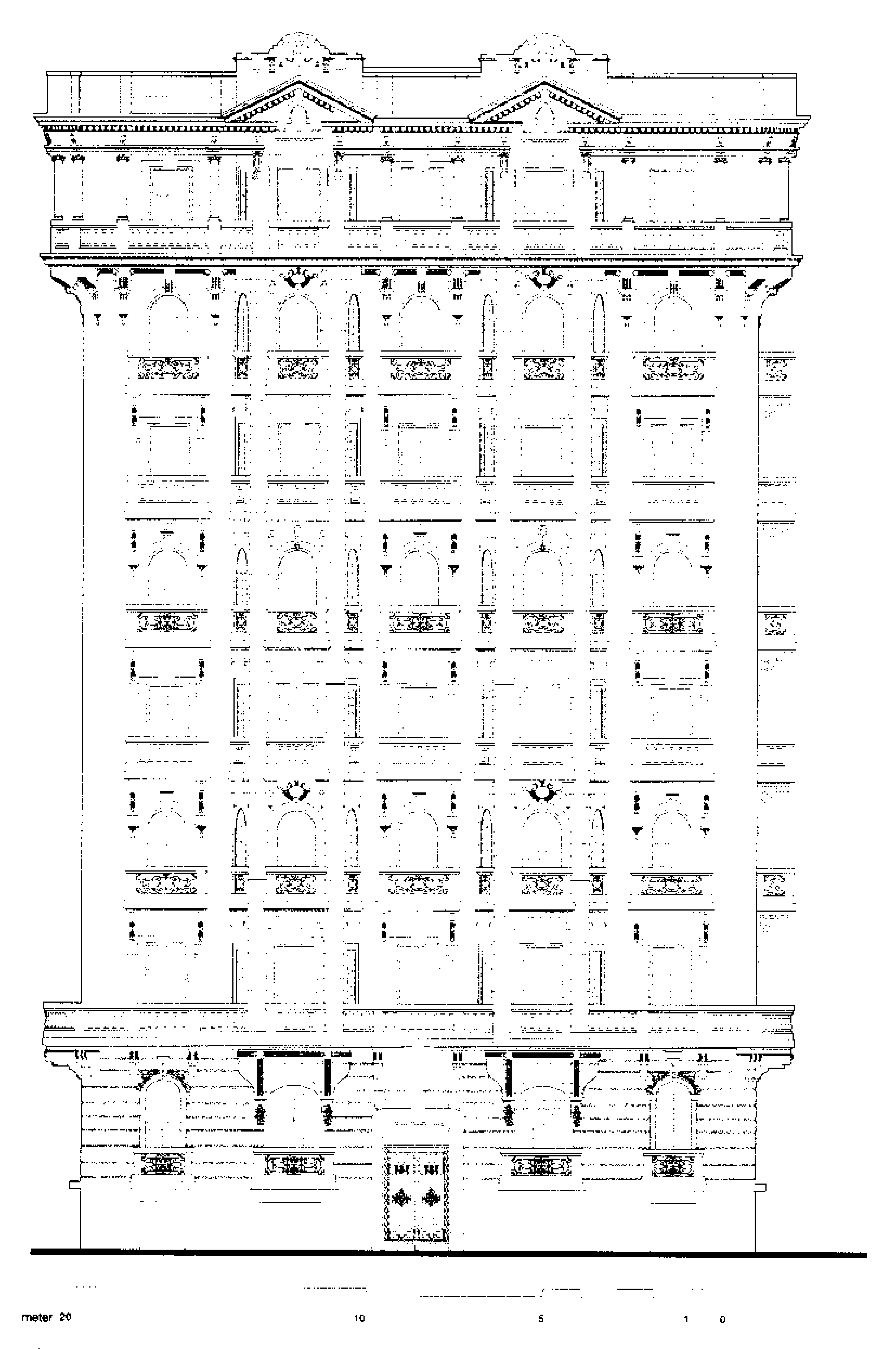
تفصيلة 24

تفصيلة 23

تفصيلة 27

تفصيلة 26

تفصيلة 25



Mariette Pasha St. Elevation

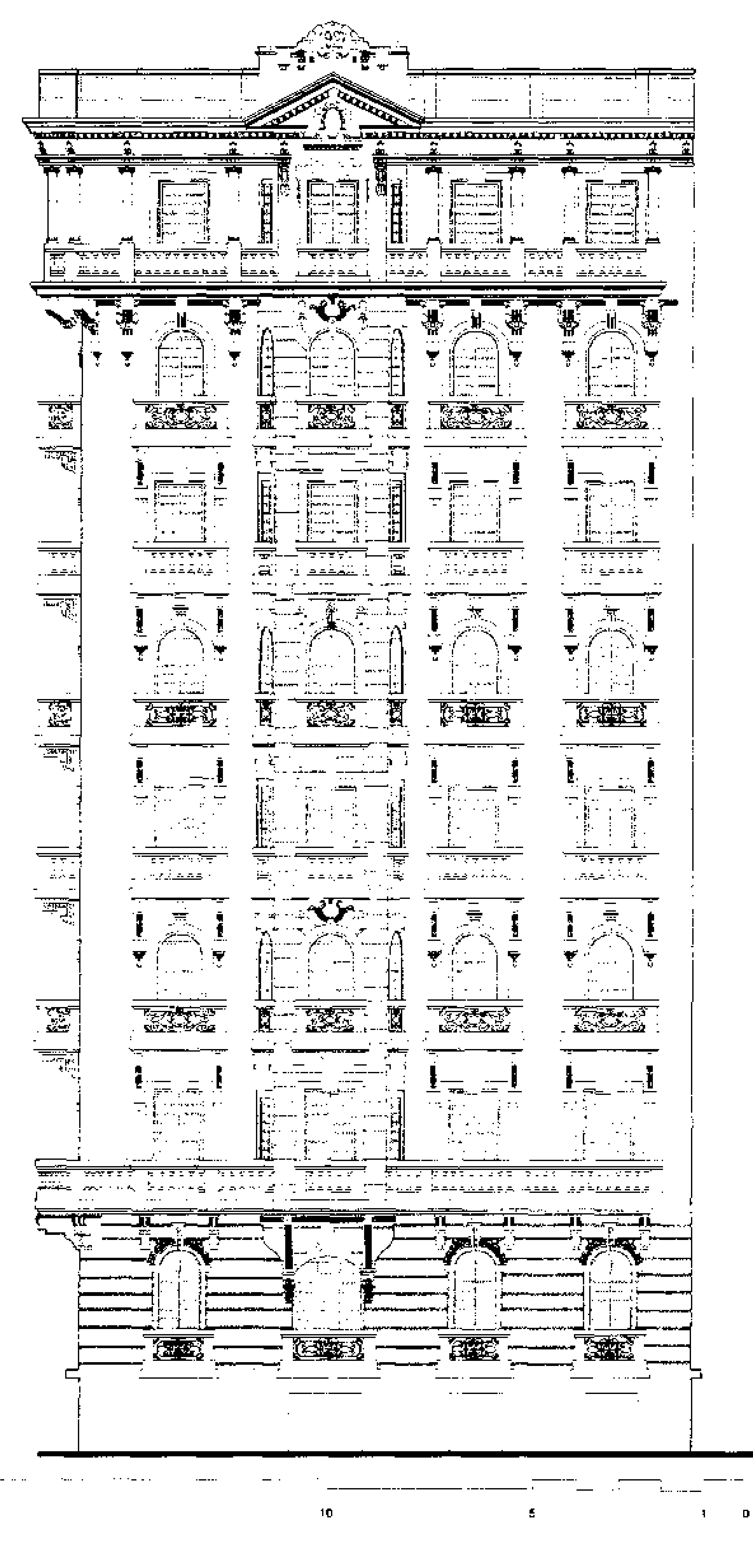
واجهة شارع مريت باشا



تاريخ البناء : ١٩٢٧ المساحة : ٣١٥ متر٢ عدد الأدوار : ٩

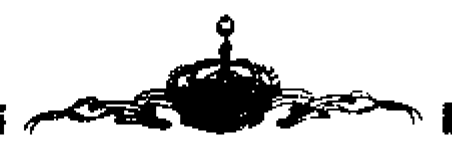
الطراز : كلاسيك متطور ، نيوباروك «فرنسي وإيطالي»

بالخريطة : (95)

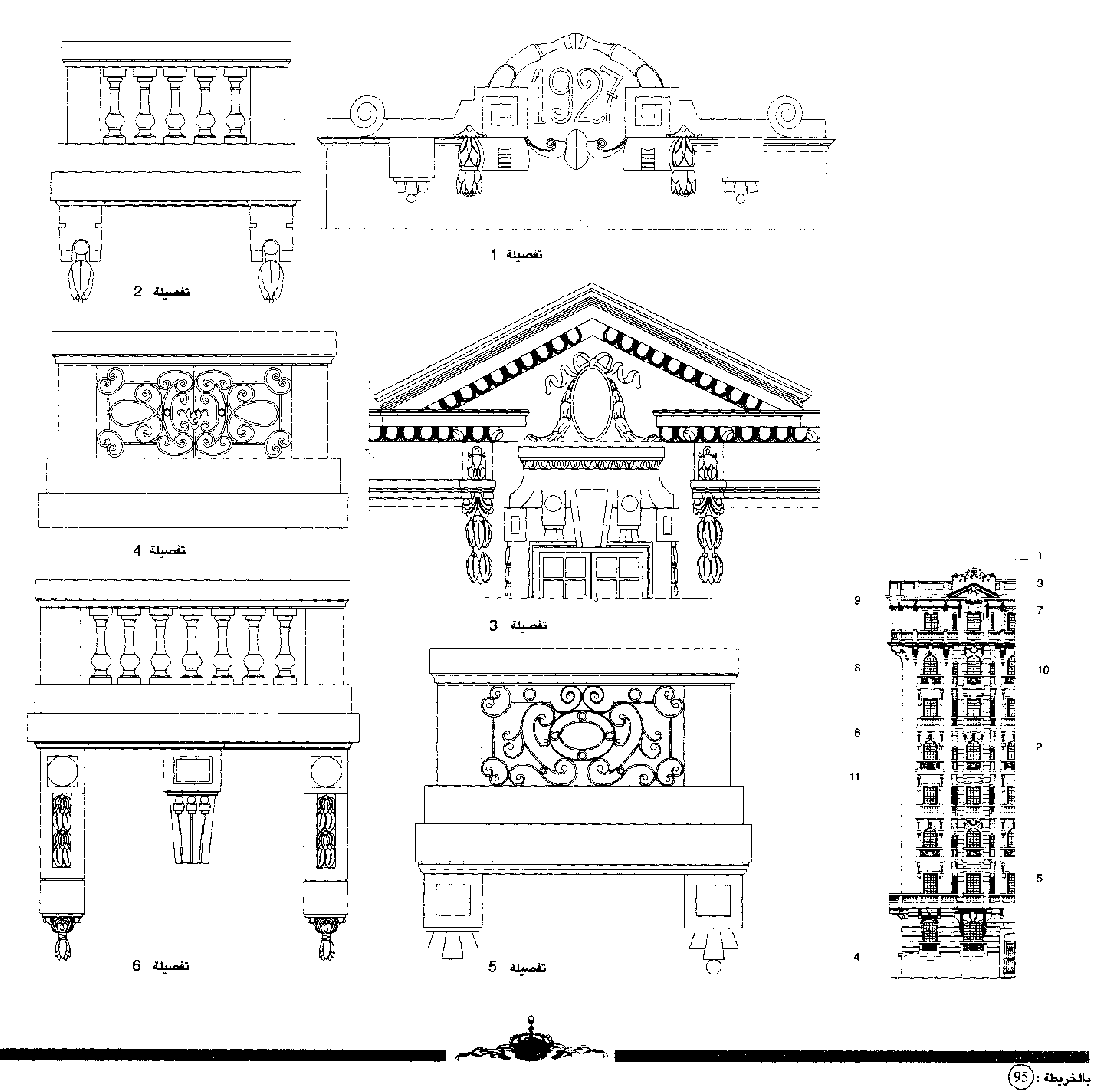


Side Elevation واجهة جانبية

Built : 1927 **Area :** 315 m² **No. of Storeys :** 9
Style : "French & Italian" Late Classic & Neo-Baroque



بالخريطة : (95)


1927
تفصيلة 1
تفصيلة 2
تفصيلة 3
تفصيلة 4
تفصيلة 5
تفصيلة 6
1
3
7
9
8
10
6
2
11
5
4

بالخريطة : (95)

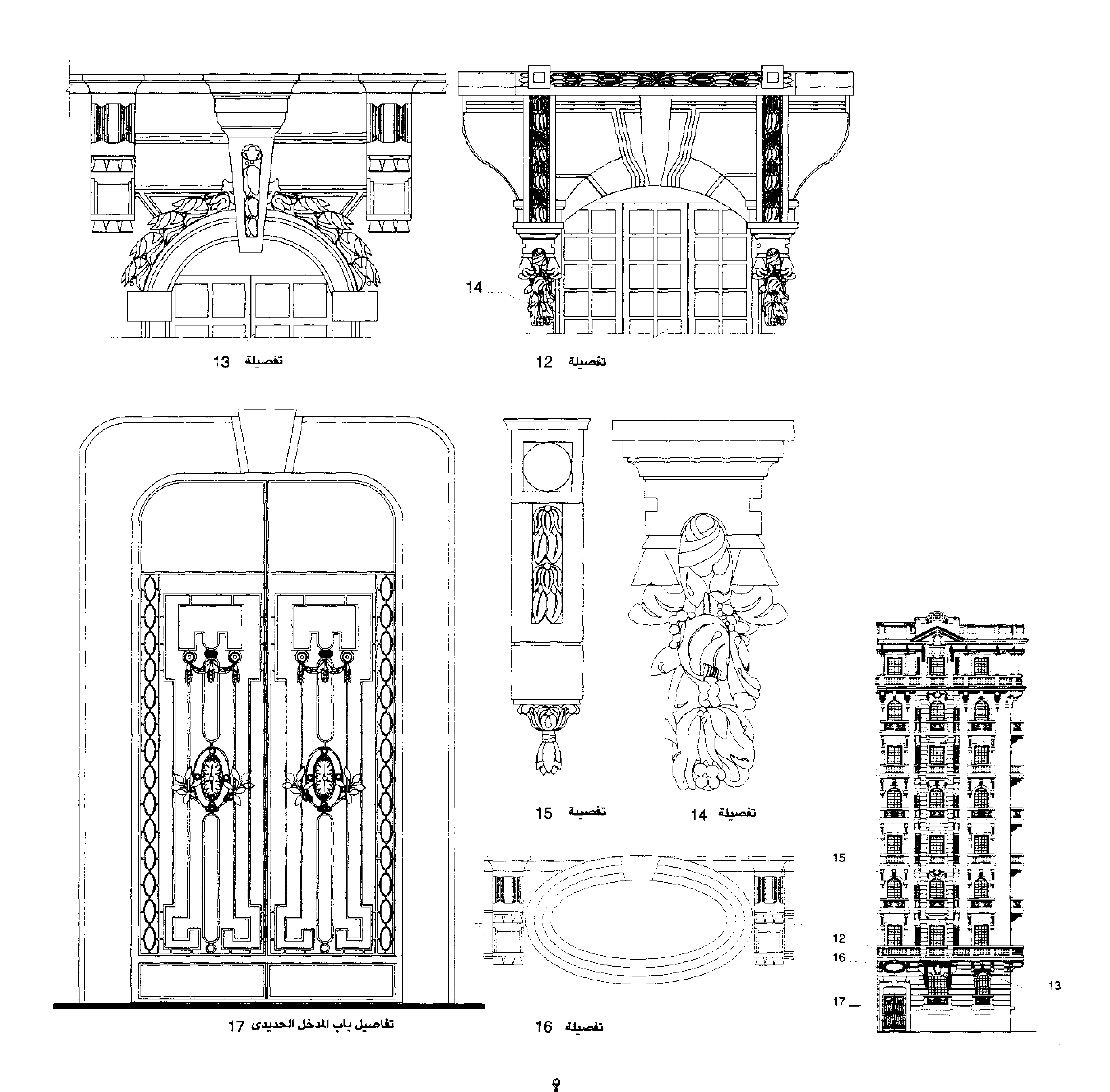
تفصيلة 7

تفصيلة 8

تفصيلة 9

تفصيلة 10

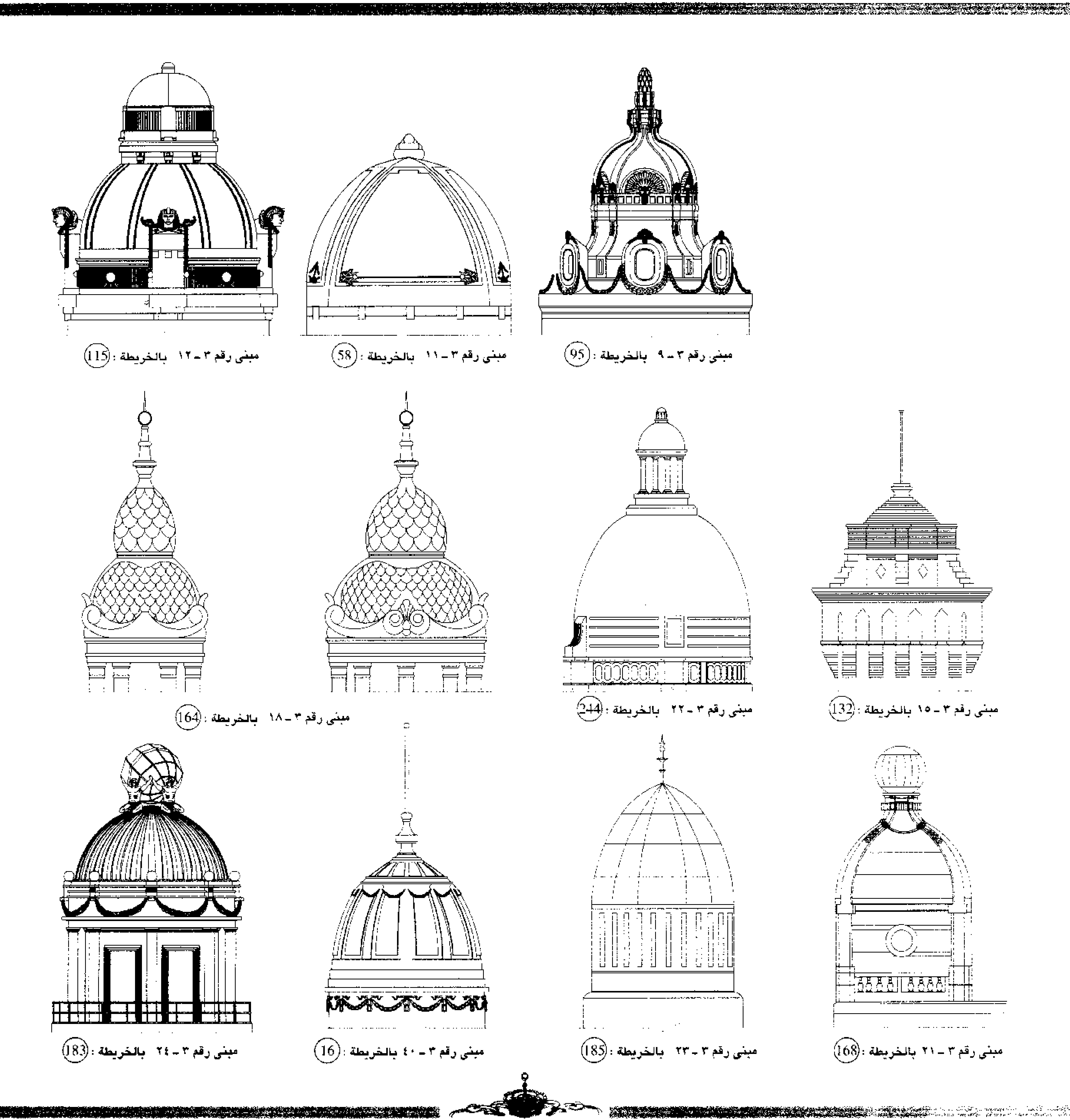
تفصيلة 11


14
تفصيلة 13
تفصيلة 12
تفصيلة 15
تفصيلة 14
15
12
16
17
13
تفاصيل باب المدخل الحديدى 17
تفصيلة 16

بالخريطة : (95)

مبنى رقم ٣ - ٢٤ بالخريطة : (183)





مبنى رقم ٣ ـ ٩ بالخريطة : 95

مبنى رقم ٣ ـ ١١ بالخريطة : 58

مبنى رقم ٣ ـ ١٢ بالخريطة : 115

مبنى رقم ٣ ـ ١٥ بالخريطة : 132

مبنى رقم ٣ ـ ٢٢ بالخريطة : 244

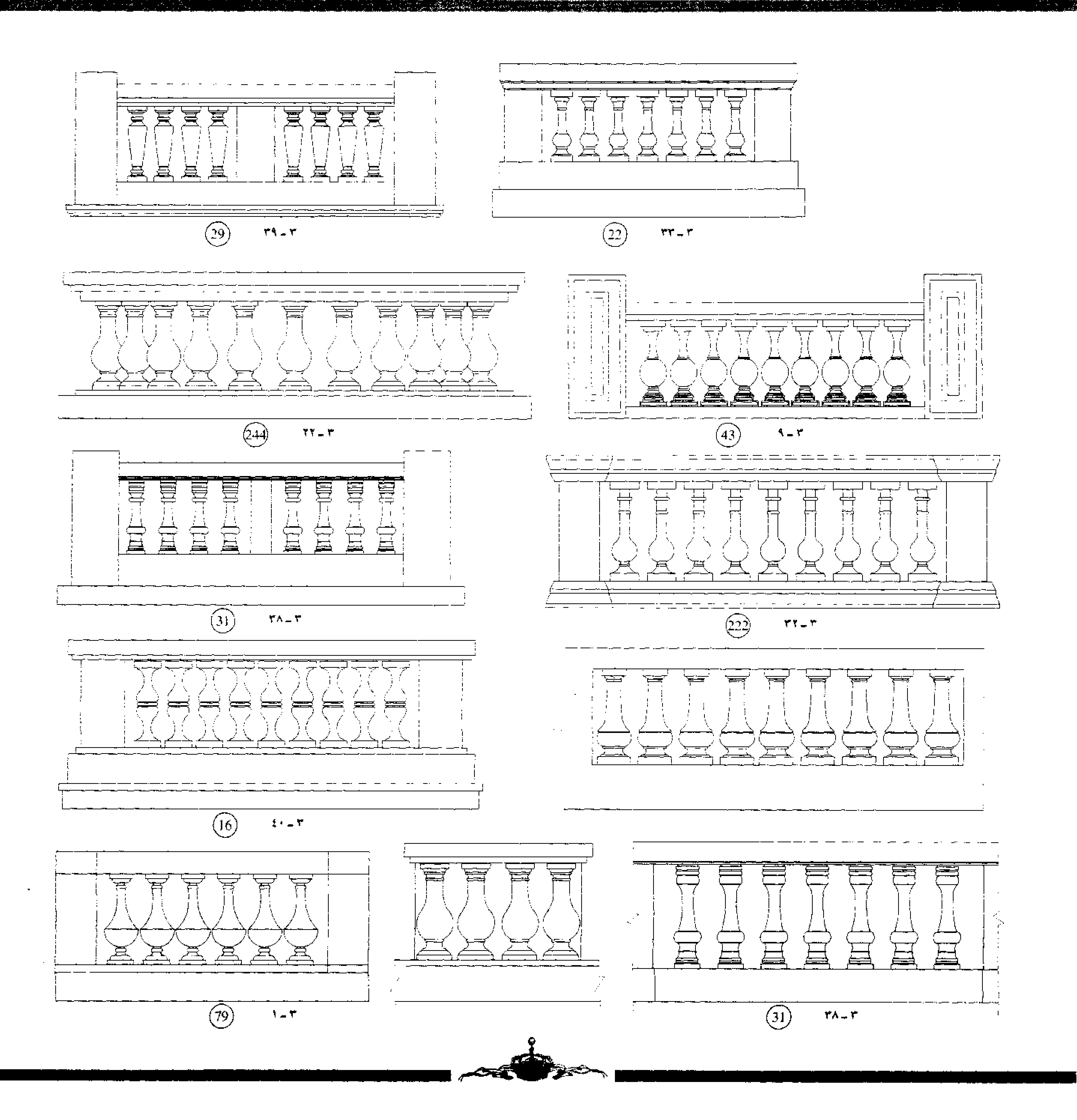
مبنى رقم ٣ ـ ١٨ بالخريطة : 164

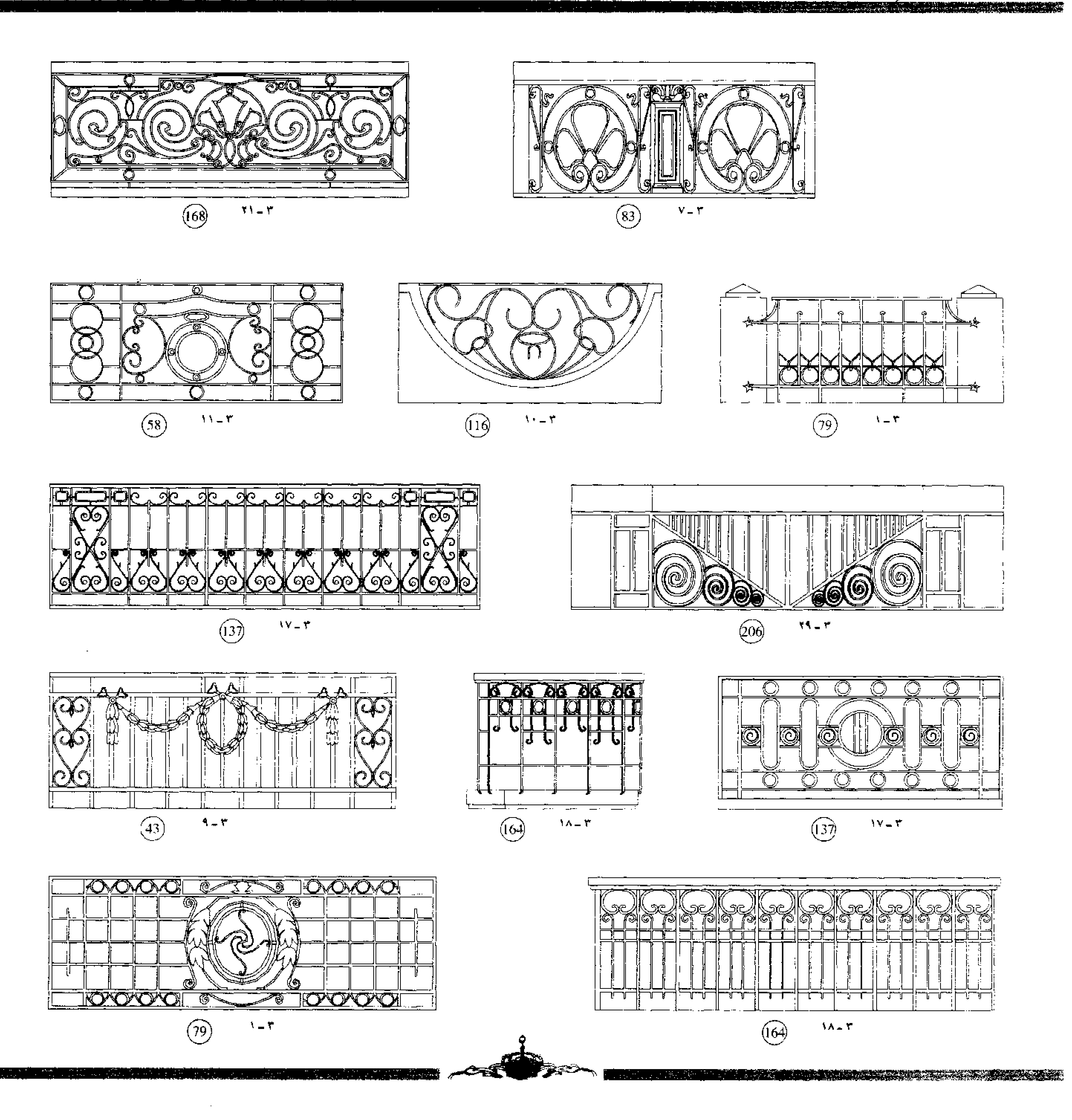
مبنى رقم ٣ ـ ٢١ بالخريطة : 168

مبنى رقم ٣ ـ ٢٣ بالخريطة : 185

مبنى رقم ٣ ـ ٤٠ بالخريطة : 16

مبنى رقم ٣ ـ ٢٤ بالخريطة : 183


29
٣-٣٩
22
٣-٣٣
244
٣-٢٢
43
٣-٩
31
٣-٣٨
222
٣-٣٢
16
٣-٤٠
79
٣-١
31
٣-٣٨



168 ٣-٢١
83 ٣-٧
58 ٣-١١
116 ٣-١٠
79 ٣-١
137 ٣-١٧
206 ٣-٢٩
43 ٣-٩
164 ٣-١٨
137 ٣-١٧
79 ٣-١
164 ٣-١٨

(29) ٣ ـ ٣٩

(81) ٣ ـ ٥

(164) ٣ ـ ١٨

(121) ٣ ـ ١٦

(16) ٣ ـ ٤٠

(95) ٣ ـ ٤١

(164) ٣ ـ ١٨

(83) ٣ ـ ٧

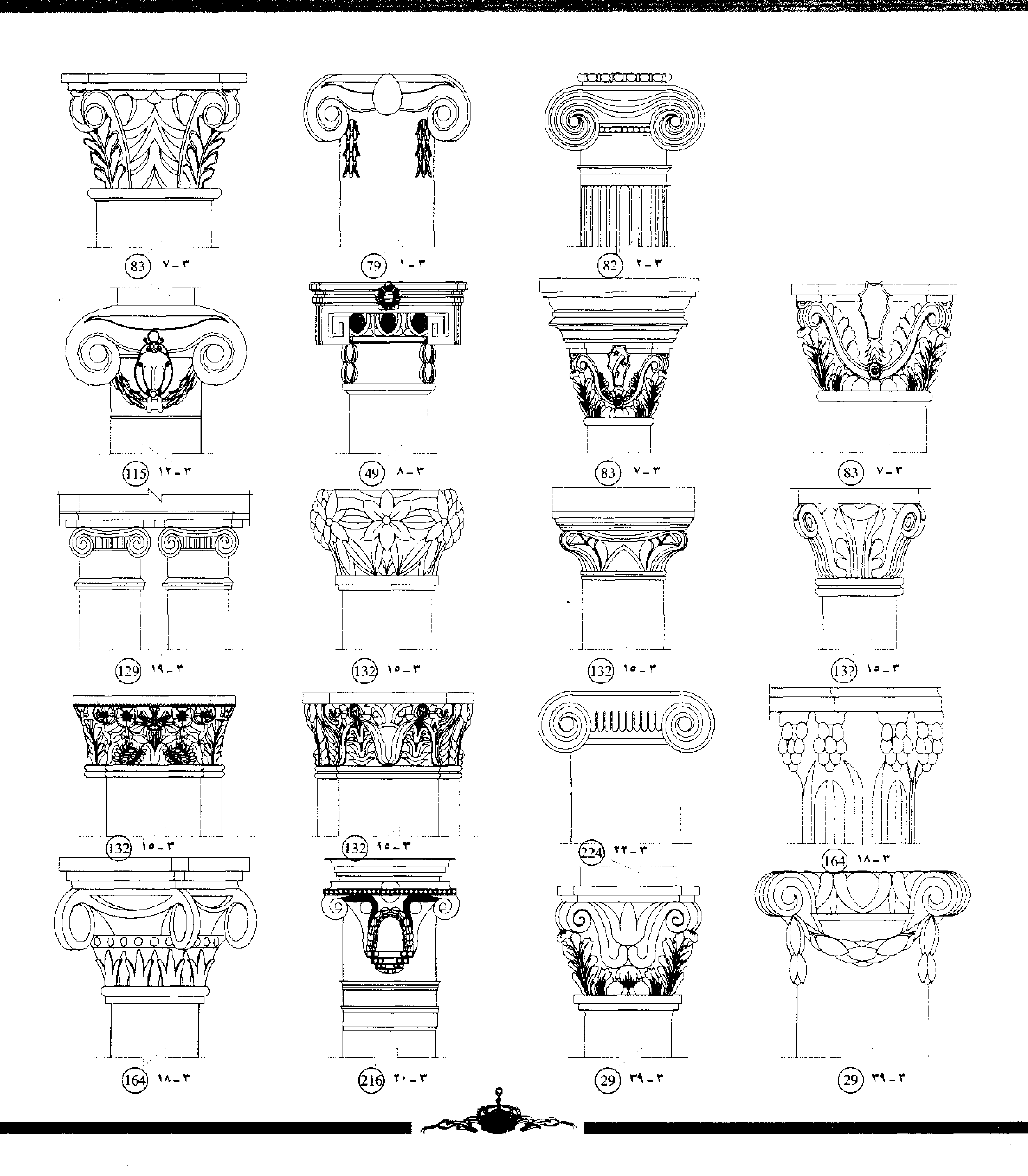
(82) ٣ ـ ٢

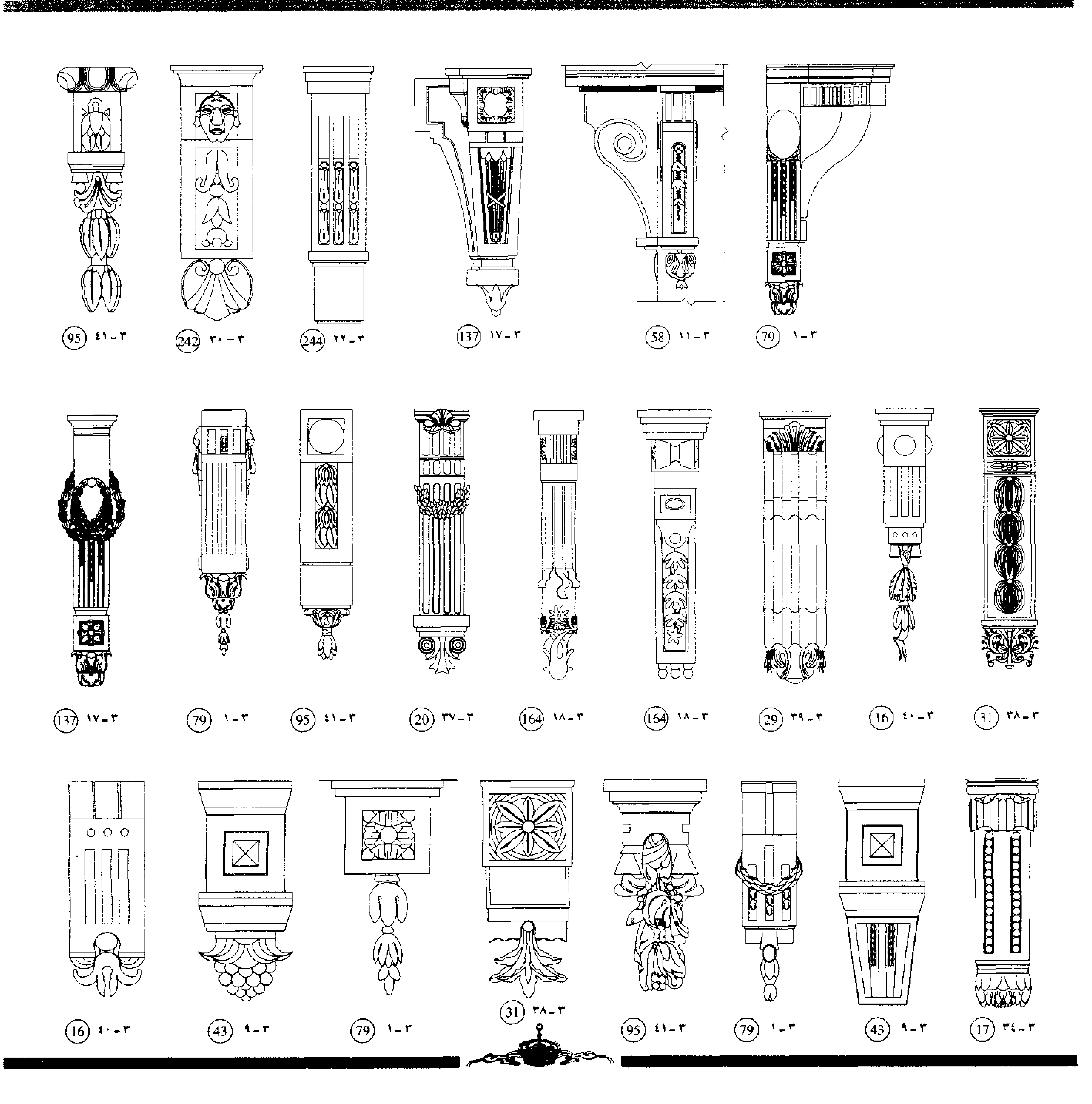
(164) ٣ ـ ١٨

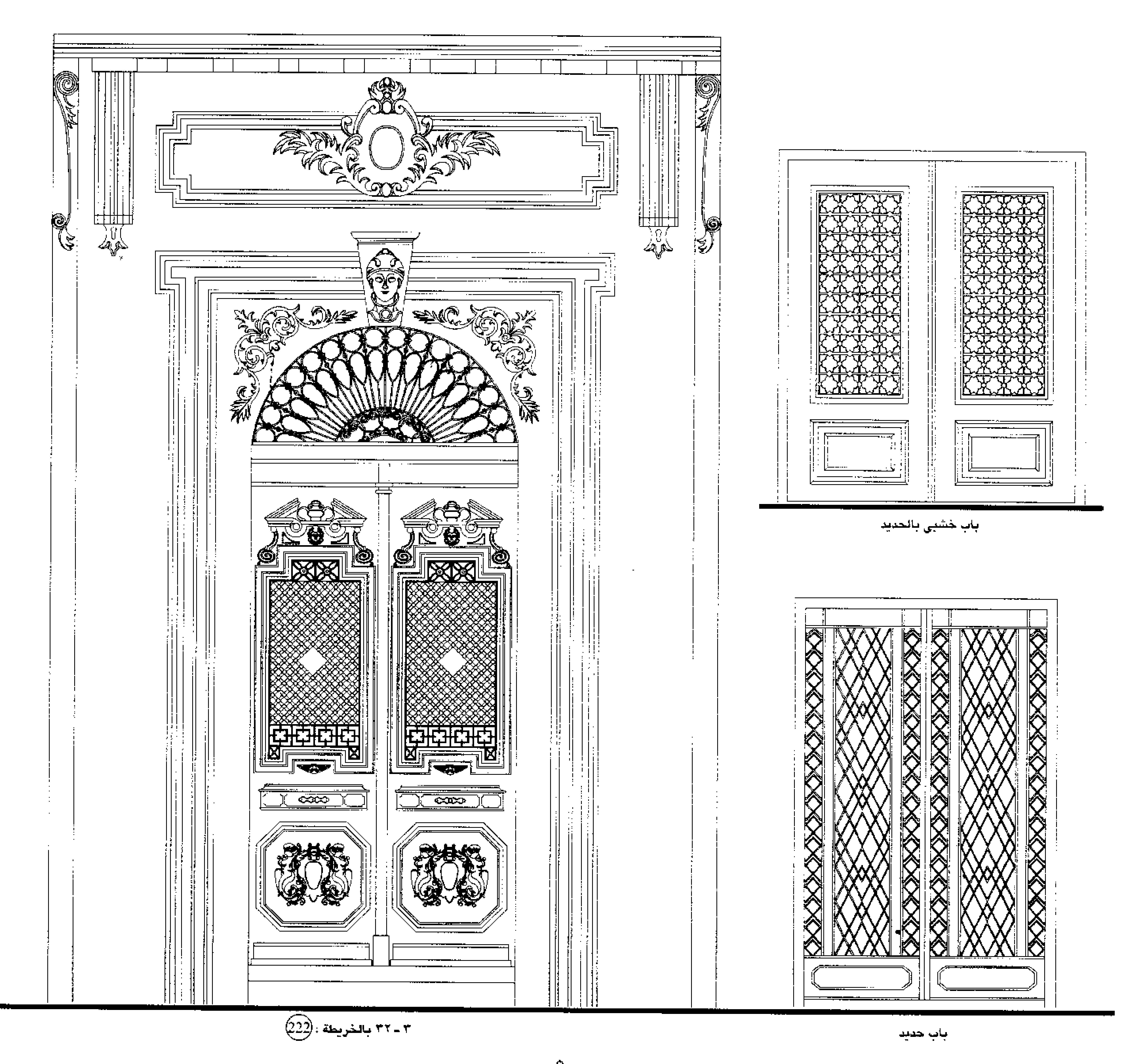
(95) ٣ ـ ٤١

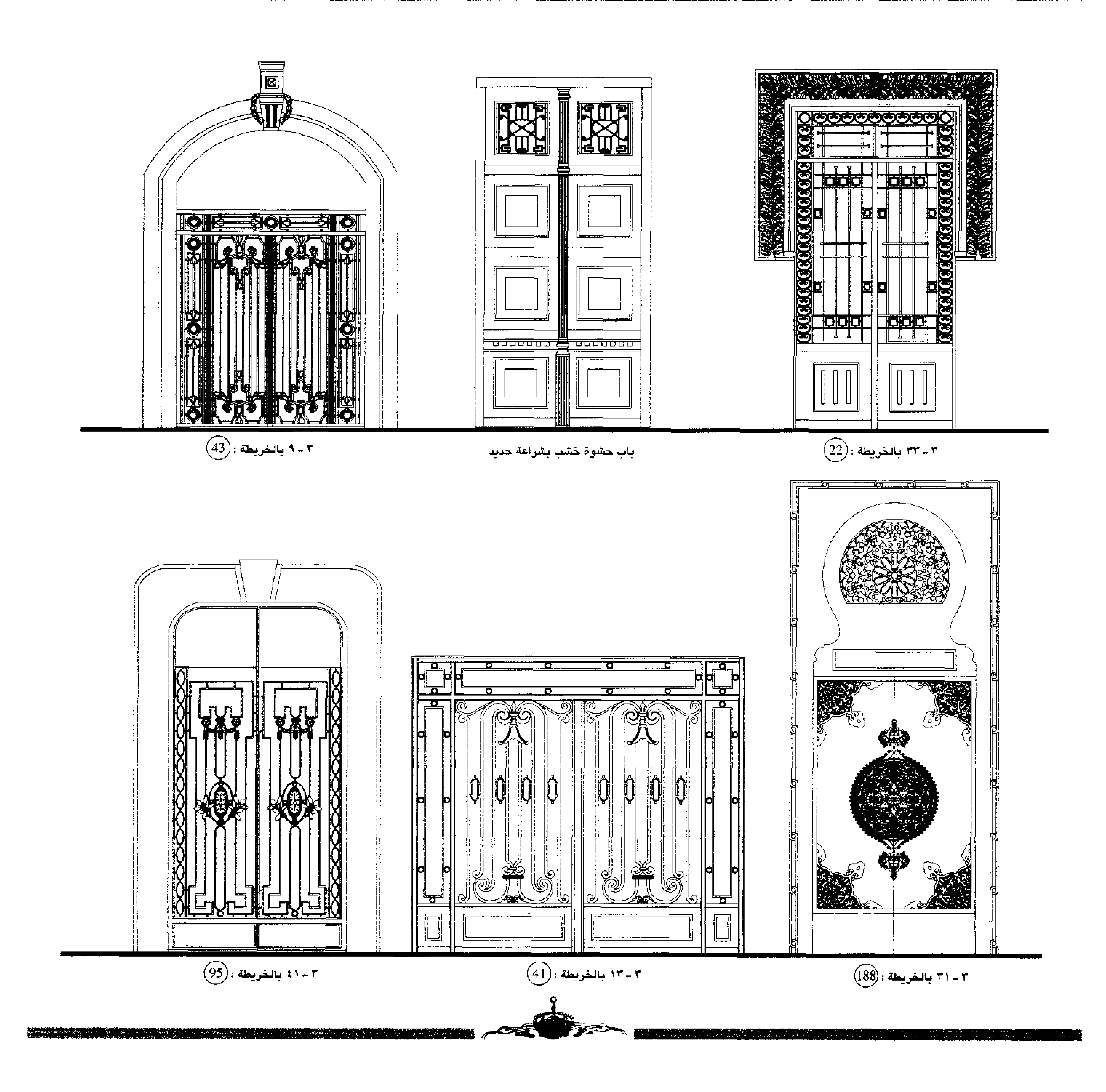
(83) ٣ ـ ٧

(95) ٣ ـ ٤١


83 ٣-٧
79 ٣-١
82 ٣-٢
115 ٣-١٢
49 ٣-٨
83 ٣-٧
83 ٣-٧
129 ٣-١٩
132 ٣-١٥
132 ٣-١٥
132 ٣-١٥
132 ٣-١٥
132 ٣-١٥
224 ٣-٢٢
164 ٣-١٨
164 ٣-١٨
216 ٣-٢٠
29 ٣-٣٩
29 ٣-٣٩


95 ٣-٤١
242 ٣-٣٠
244 ٣-٢٢
137 ٣-١٧
58 ٣-١١
79 ٣-١
137 ٣-١٧
79 ٣-١
95 ٣-٤١
20 ٣-٣٧
164 ٣-١٨
164 ٣-١٨
29 ٣-٣٩
16 ٣-٤٠
31 ٣-٣٨
16 ٣-٤٠
43 ٣-٩
79 ٣-١
31 ٣-٣٨
95 ٣-٤١
79 ٣-١
43 ٣-٩
17 ٣-٣٤


باب خشبي بالحديد
٣-٣٢ بالخريطة : 222
باب حديد



٣ - ٣٢ بالخريطة : (22)

باب حشوة خشب بشراعة حديد

٣ - ٩ بالخريطة : (43)

٣ - ٣١ بالخريطة : (188)

٣ - ١٣ بالخريطة : (41)

٣ - ٤١ بالخريطة : (95)

أبواب مداخل العمارات Entrance Doors

٣ - ٣ بالخريطة : (68)

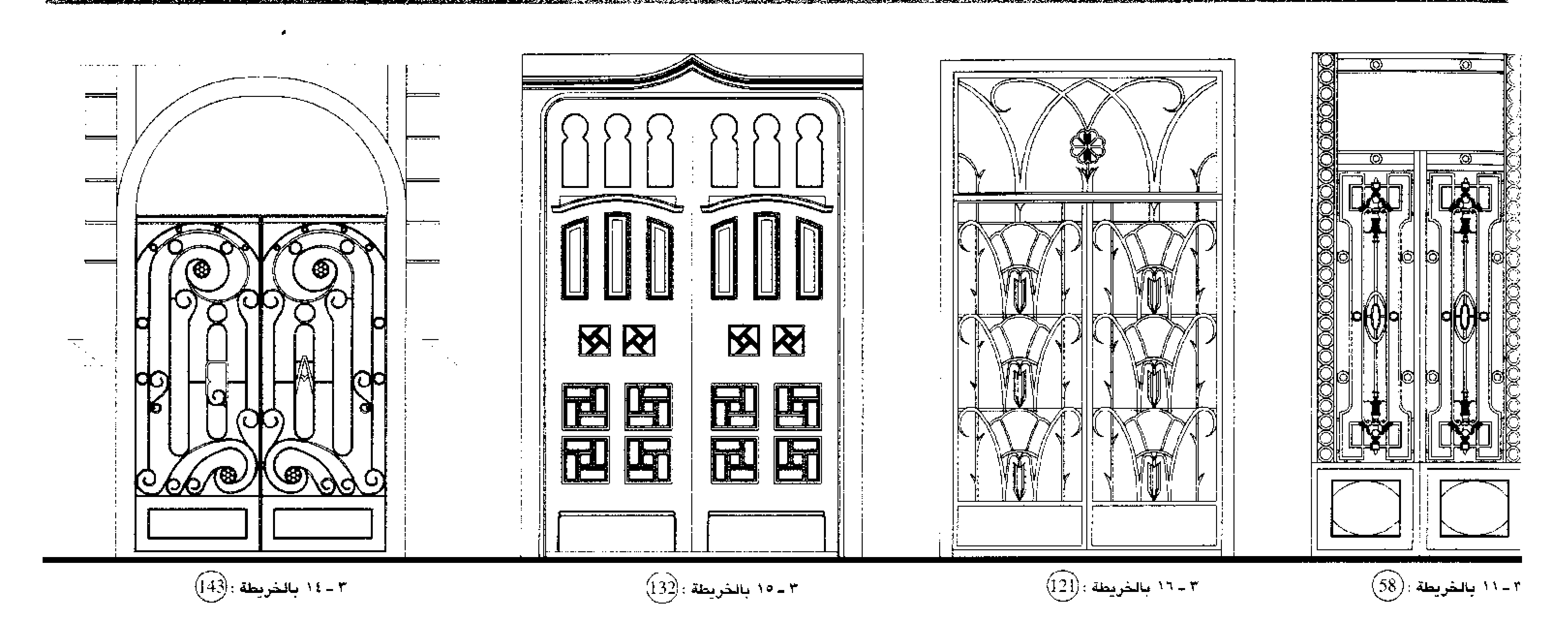
٣ - ٧ بالخريطة : (83)

٣ - ٨ بالخريطة : (49)

٣ - ٢٢ بالخريطة : (244)

٣ - ١٨ بالخريطة : (164)

٣ - ٢٩ بالخريطة : (206)



٣ - ١١ بالخريطة : (58)

٣ - ١٦ بالخريطة : (121)

٣ - ١٥ بالخريطة : (132)

٣ - ١٤ بالخريطة : (143)

٣ - ٤٠ بالخريطة : (16)

٣ - ٣٨ بالخريطة : (31)

٣ - ٣٩ بالخريطة : (29)

٣ - ٣٦ بالخريطة : (18)

٣-٦ بالخريطة : (65)

تفاصيل باب مدخل من الحديد المشغول



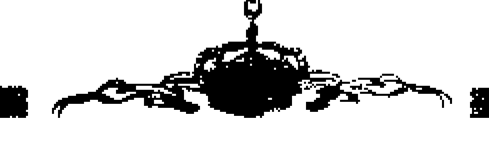
٣ ـ ٢٢ بالخريطة : (244) تفاصيل باب مدخل من الحديد المشغول

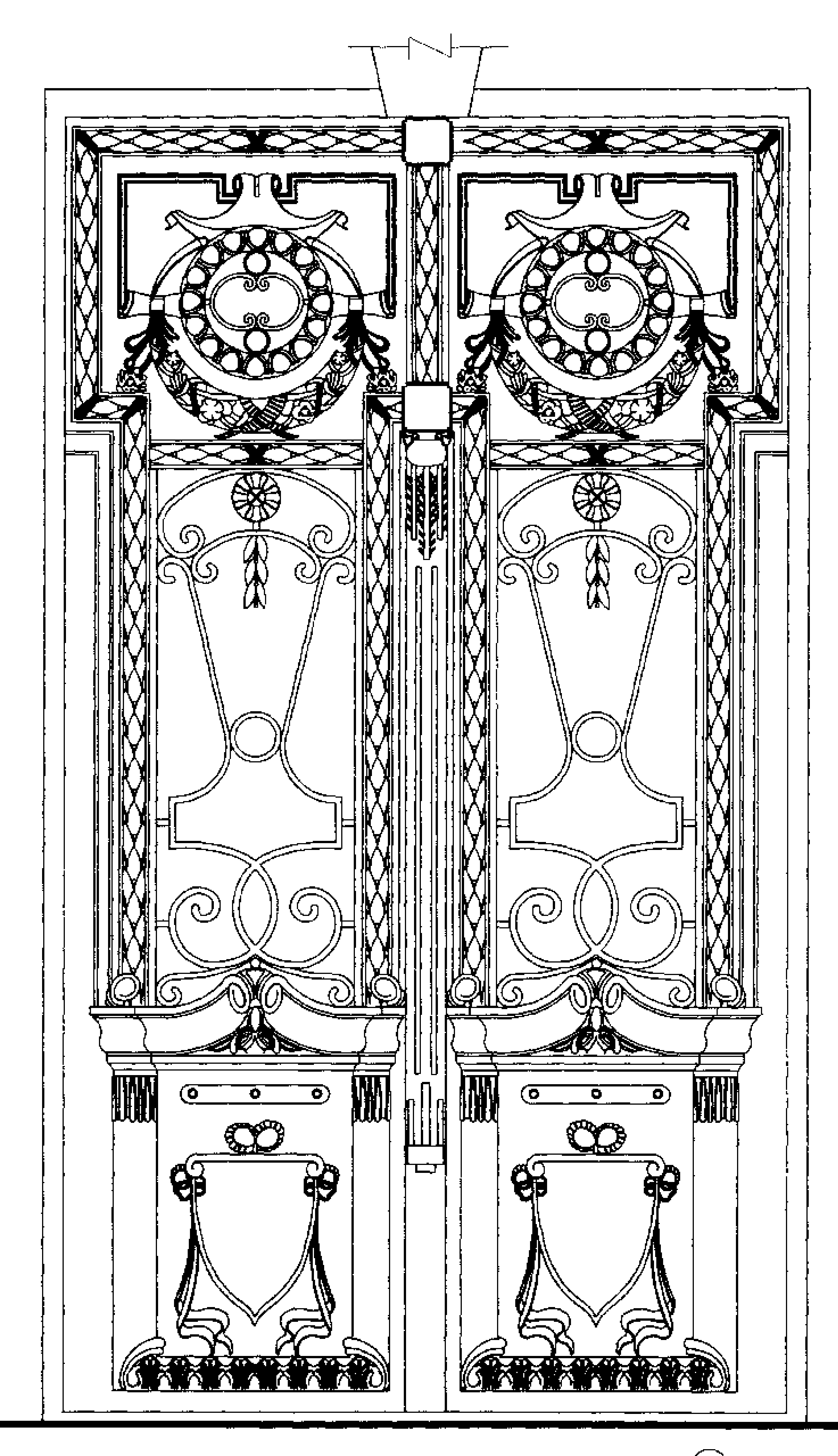




٣ - ٩ بالخريطة : (43)

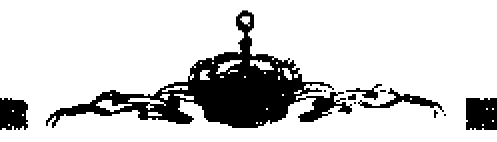
تفاصيل باب مدخل من الحديد المشغول

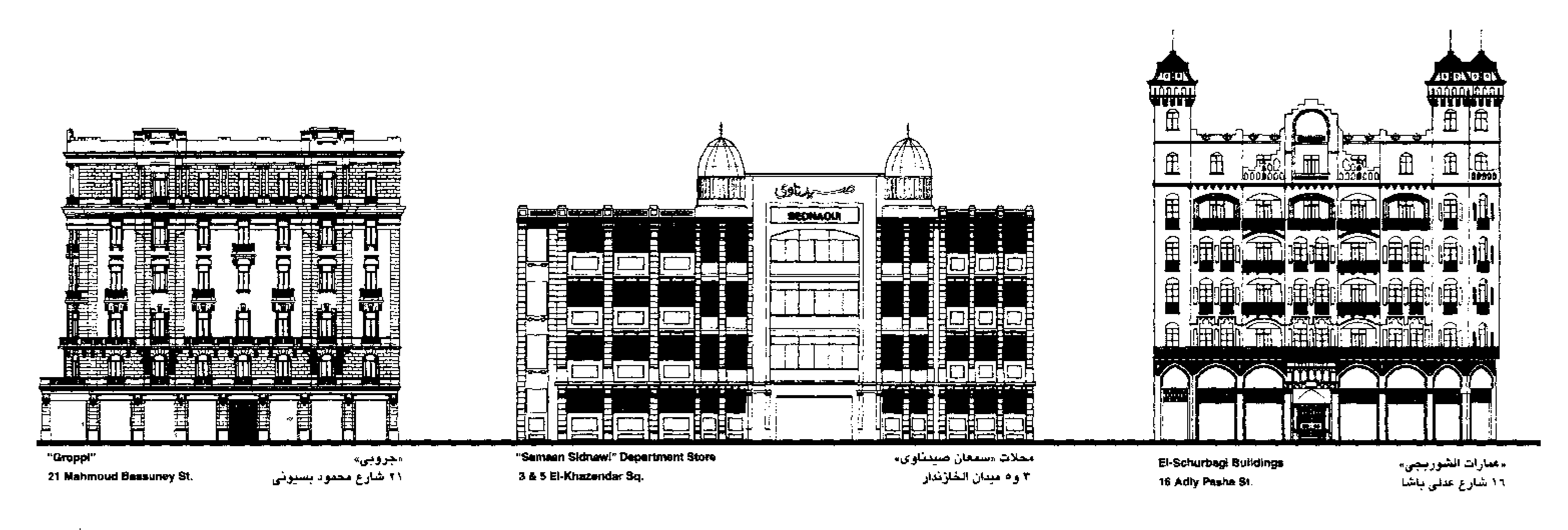




٣-١٨ بالخريطة : 

تفاصيل باب مدخل خشب وحديد

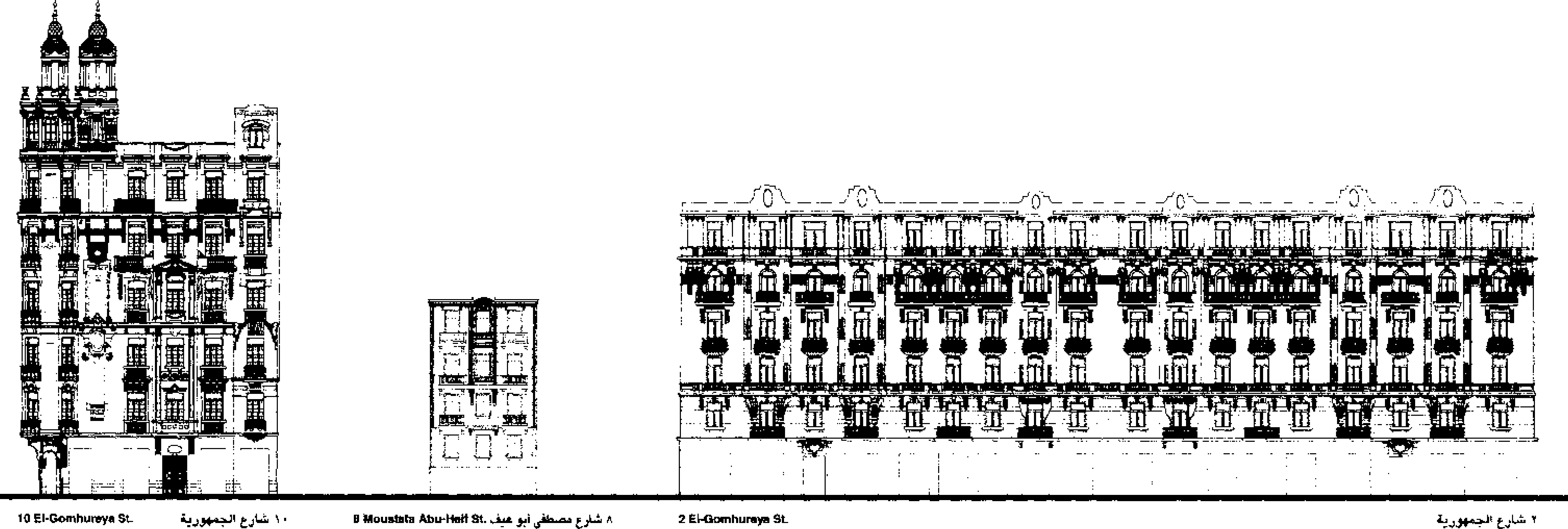




"Groppi" «جروبى»
21 Mahmoud Bassuney St. ٢١ شارع محمود بسيونى

"Samaan Sidnawi" Department Store محلات «سمعان صيدناوى»
3 & 5 El-Khazendar Sq. ٣ و٥ ميدان الخازندار

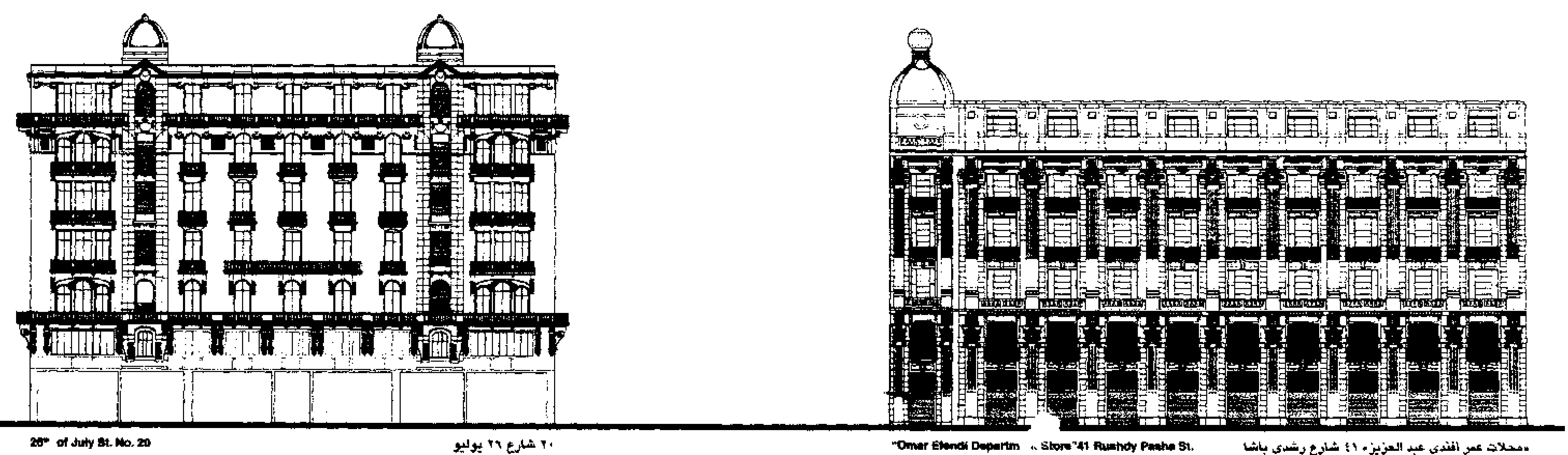
El-Schurbagi Buildings «عمارات الشوربجى»
16 Adly Pasha St. ١٦ شارع عدلى باشا



10 El-Gomhureya St. ١٠ شارع الجمهورية

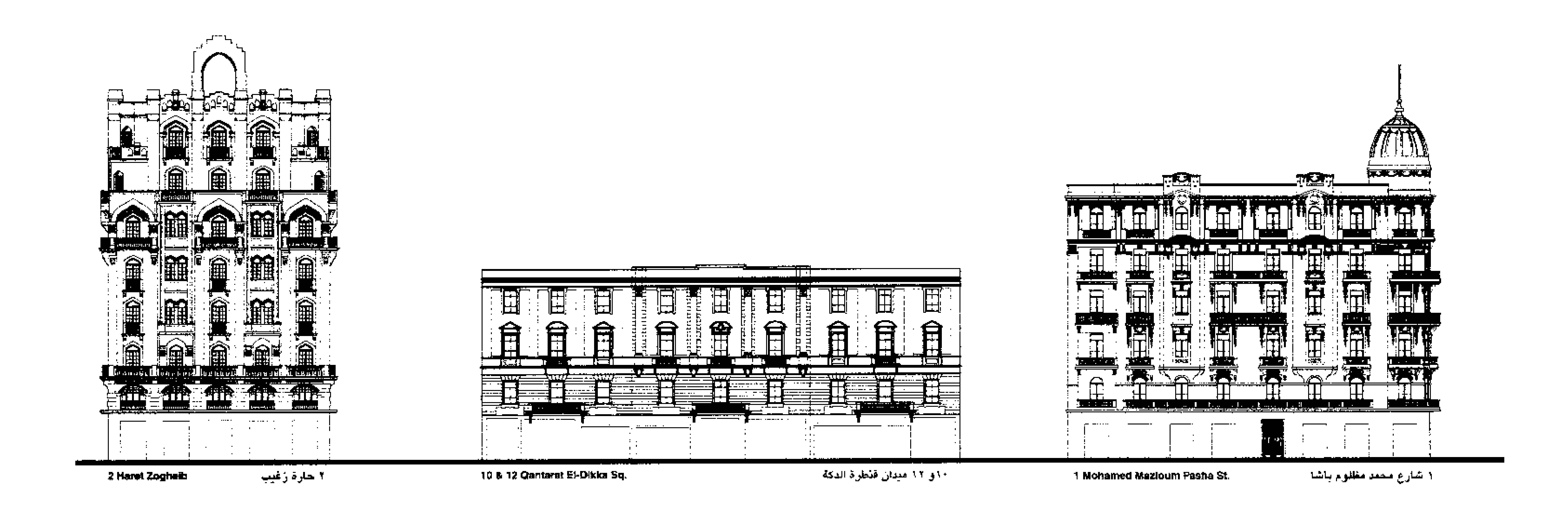
8 Moustafa Abu-Heif St. ٨ شارع مصطفى أبو هيف

2 El-Gomhureya St. ٢ شارع الجمهورية



26th of July St. No. 20 ٢٠ شارع ٢٦ يوليو

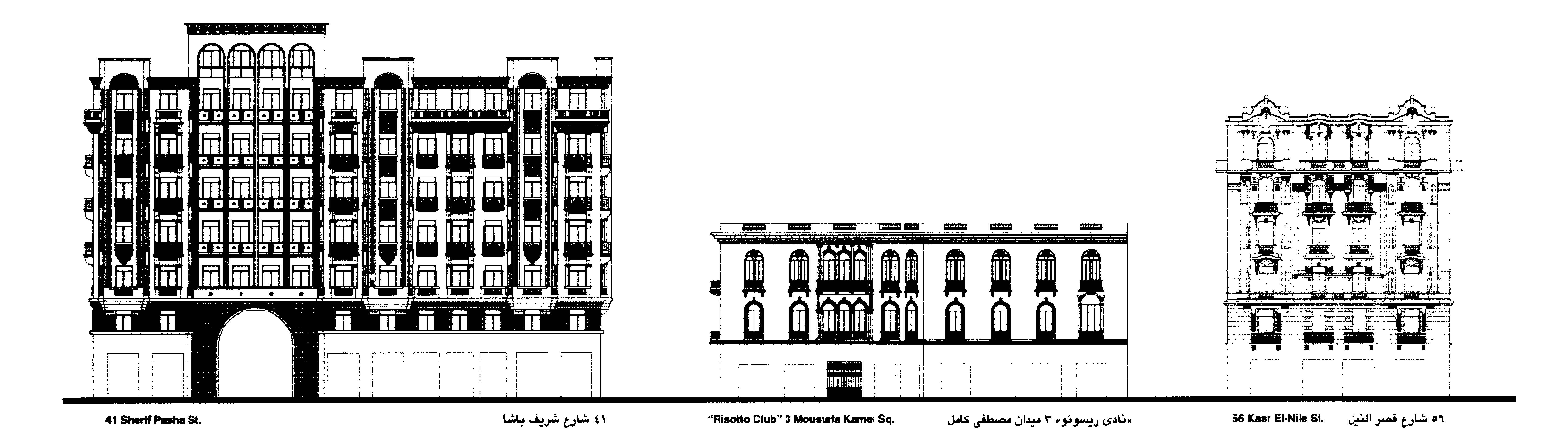
"Omar Efendi Department Store" 41 Rushdy Pasha St. «محلات عمر افندى عبد العزيز» ٤١ شارع رشدى باشا



2 Haret Zogheib ٢ حارة زغيب

10 & 12 Qantarat El-Dikka Sq. ١٠و ١٢ ميدان قنطرة الدكة

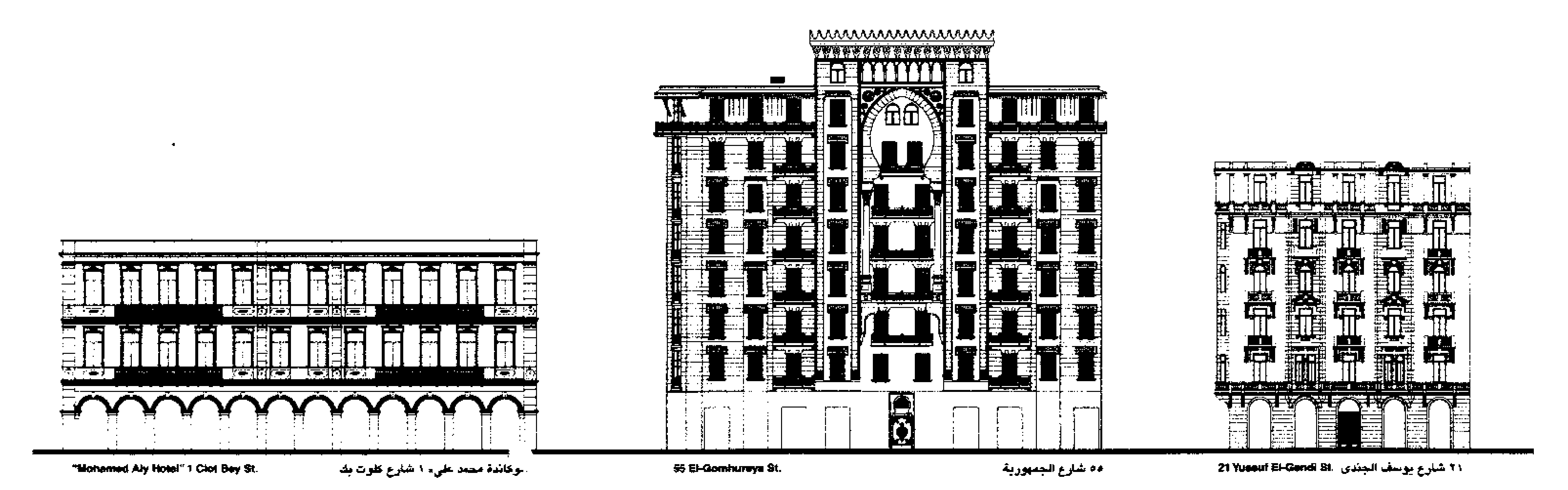
1 Mohamed Mazloum Pasha St. ١ شارع محمد مظلوم باشا



41 Sherif Pasha St. ٤١ شارع شريف باشا

"Risotto Club" 3 Moustafa Kamel Sq. «نادى ريسوتو» ٣ ميدان مصطفى كامل

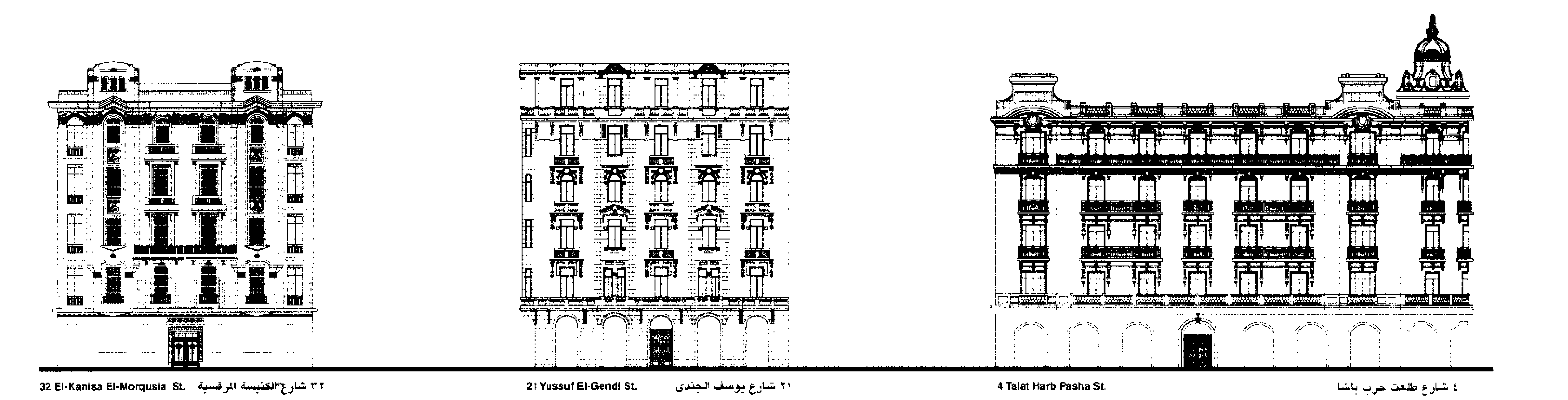
56 Kasr El-Nile St. ٥٦ شارع قصر النيل



"Mohamed Aly Hotel" 1 Clot Bey St. «وكاندة محمد على» ١ شارع كلوت بك

55 El-Gomhureya St. ٥٥ شارع الجمهورية

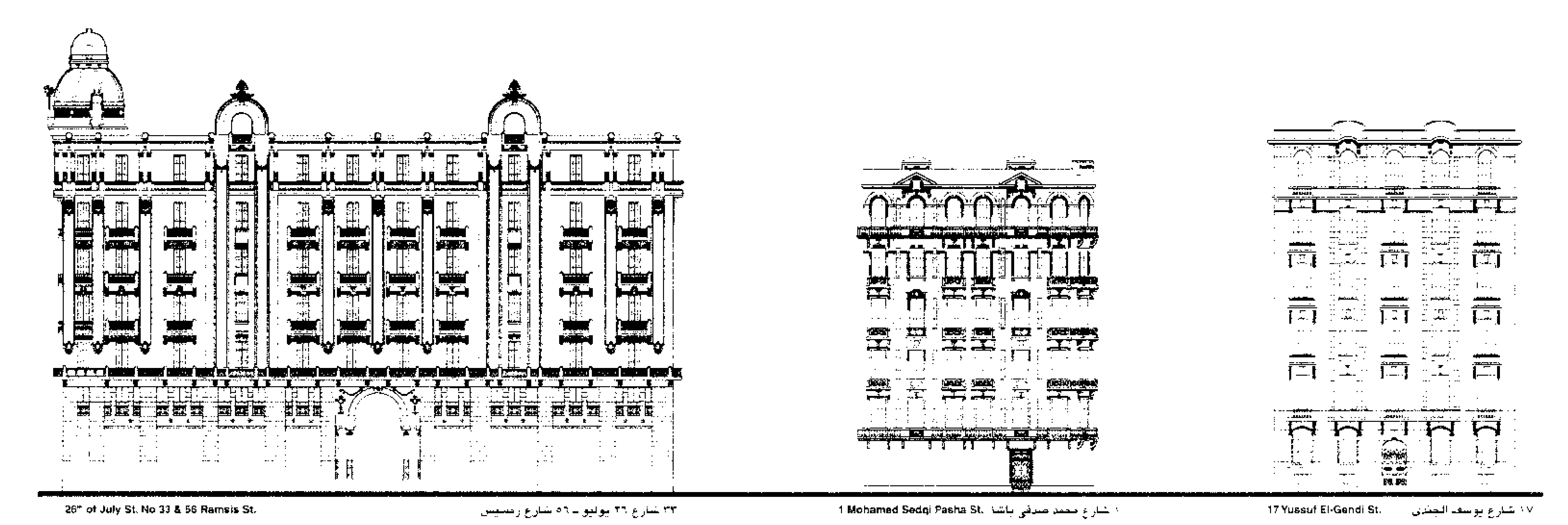
21 Yussuf El-Gendi St. ٢١ شارع يوسف الجندى



32 El-Kanisa El-Morqusia St. ٣٢ شارع الكنيسة المرقسية

21 Yussuf El-Gendi St. ٢١ شارع يوسف الجندى

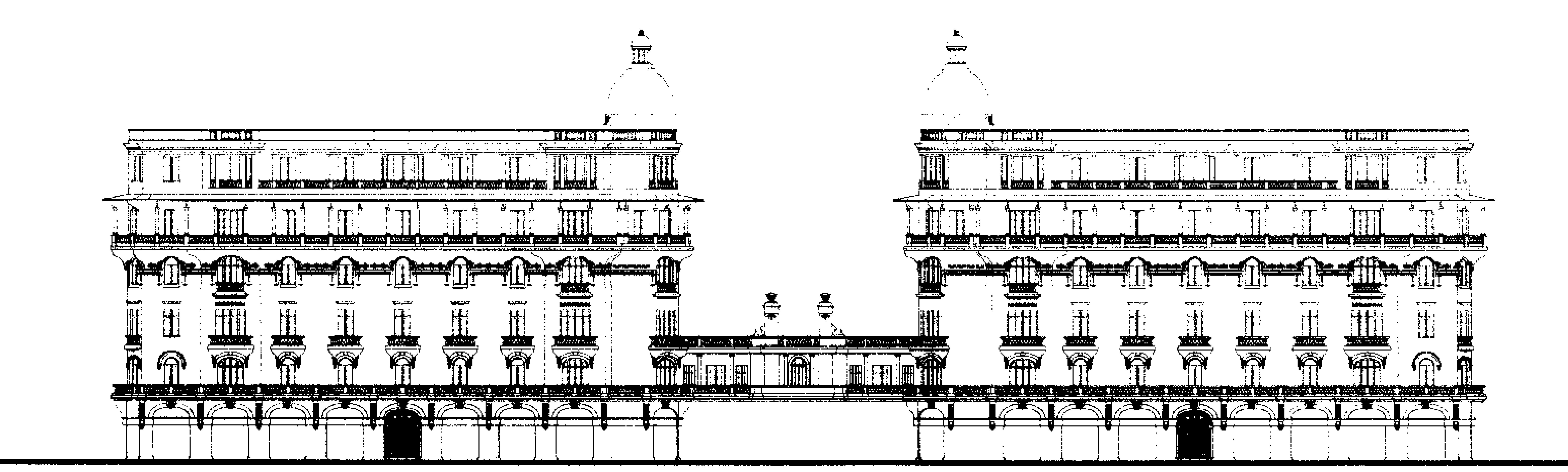
4 Talat Harb Pasha St. ٤ شارع طلعت حرب باشا



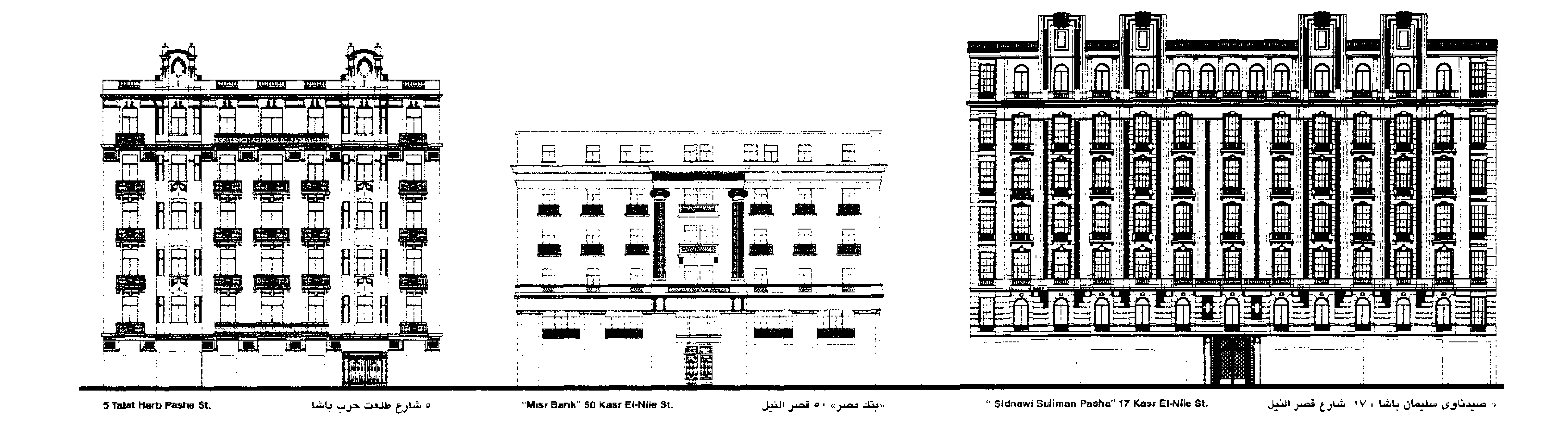
26th of July St. No 33 & 56 Ramsis St. ٣٣ شارع ٢٦ يوليو ـ ٥٦ شارع رمسيس

1 Mohamed Sedqi Pasha St. ١ شارع محمد صدقي باشا

17 Yussuf El-Gendi St. ١٧ شارع يوسف الجندى



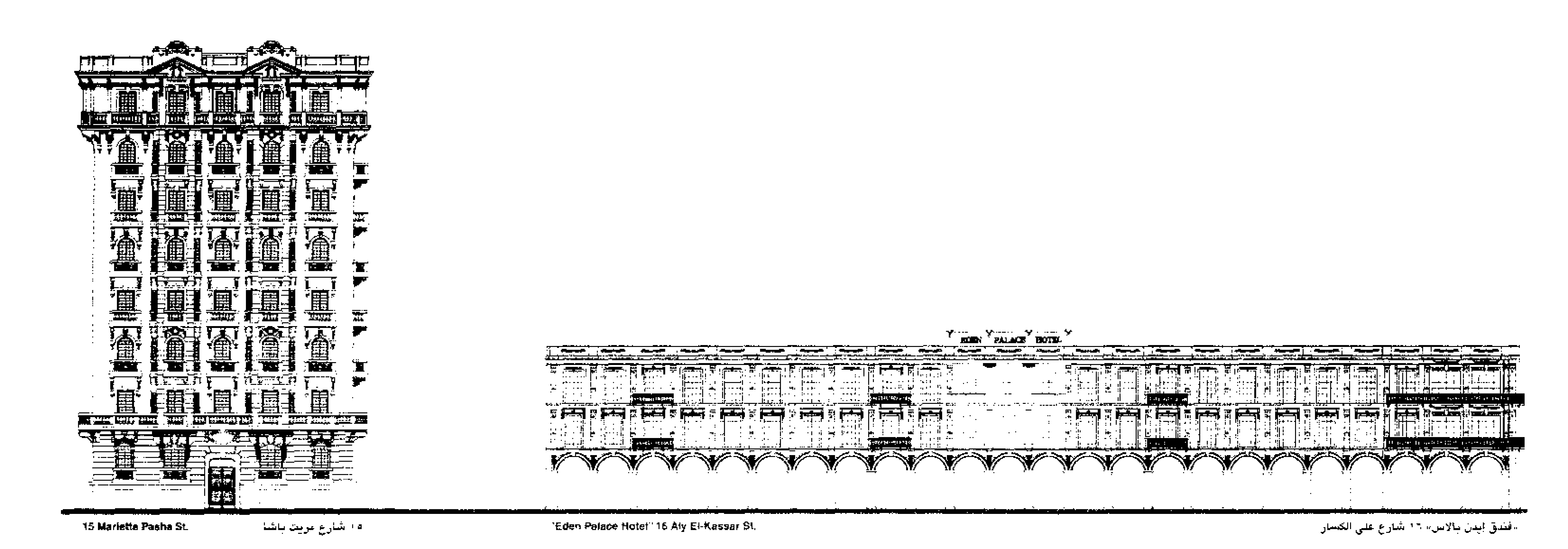
"Immeubles Khédiviaux" (11-13-15) & (14-16-18) Emad El -Din St. «العمارات الخديوية» (١١ ـ ١٣ ـ ١٥) و (١٤ ـ ١٦ ـ ١٨) شارع عماد الدين



5 Talat Harb Pasha St. — ٥ شارع طلعت حرب باشا

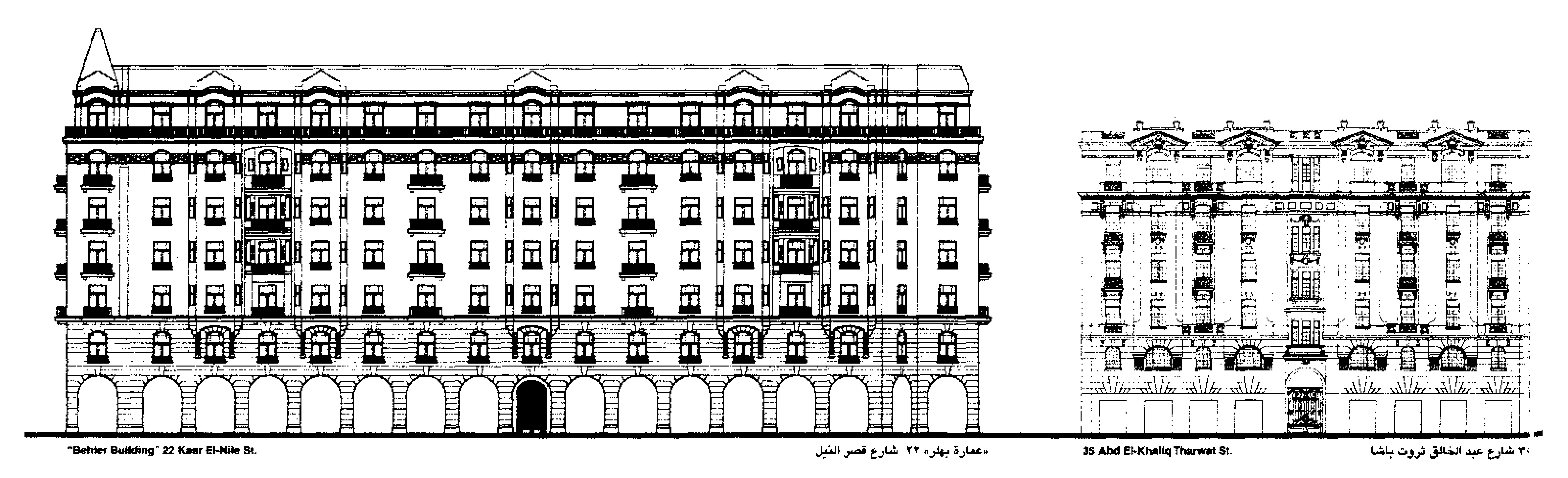
"Misr Bank" 50 Kasr El-Nile St. — «بنك مصر» ٥٠ قصر النيل

" Sidnawi Suliman Pasha" 17 Kasr El-Nile St. — « صيدناوى سليمان باشا » ١٧ شارع قصر النيل



15 Mariette Pasha St. — ١٥ شارع مريت باشا

"Eden Palace Hotel" 16 Aly El-Kassar St. — «فندق إيدن بالاس» ١٦ شارع علي الكسار



"Behler Building" 22 Kasr El-Nile St. — «عمارة بهلر» ٢٢ شارع قصر النيل

35 Abd El-Khaliq Tharwat St. — ٣٥ شارع عبد الخالق ثروت باشا

١ ـ إليــاس الأيــوبي «*تاريخ مصر في عهــد الخديوى إســماعيل من ســنة ١٨٦٣ إلى سنة ١٨٧٩*» ، المجلدان الأول والثاني الطبعة الثانية ـ مكتبة مدبولي ـ القاهرة ١٩٩٦.

٢ ـ الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالميــة «*الموسوعة العربية الميسرة*» أربعــة مجلدات ، الطبعة الثانية المحدثة ، دار الجيل ـ بيروت ، القاهرة ، تونس ٢٠٠١ .

٣ ـ المؤسسة المصرية العامة للنشر والتأليف ، «*القاهرة في ألف عام (٩٦٩ ـ ١٩٦٩)*» .

٤ ـ الهيئة العامة للاستعلامات ، «*الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة*» ، وزارة الاعلام ، الطبعة الثانية ـ القاهرة ١٩٩٢ .

٥ ـ أمين سامي ، «*تقويم النيل وعصر إســماعيــل بــاشــا*» ، مطبعة دار الكتب المصريــة ، القاهرة ١٩٣٦.

٦ ـ أنطوان برتيلمي كلوت بك ، «*لمحة عامة إلى مصر*» (ترجمة محمد مسعود) ، دار الموقف العربي ، الطبعة الثالثة ـ القاهرة ٢٠٠٢ .

٧ ـ حسين كفافي «*الخديوى إسماعيل ومعشوقته مصر*» الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٨٦ .

٨ ـ خالد زكي حواس «*منهج إعادة التوظيف للحيز الداخلي ـ سوق باب اللوق بالقاهــرة*» رسالة دكتوراه غير منشورة قسم الديكور كلية الفنون الجميلة ـ جامعة حلوان ١٩٩٥.

٩ ـ سهير زكي حــواس ، «*الصيانة والمحافظة والتحكم في العمران ودورها في استــمــرار حياة العناصر البنائية والبيئة العمرانية ذات القيمة ـ مدخل إلى التجديد والارتــقــاء الحضرى*». المؤتمر الدولي العلمي الثالث بكلية الهندسة جامعة الأزهر ديسمبر ١٩٩٣ .

١٠ ـ سمير صادق حسنــي ، «*تطور العمارة المصرية في العصر الحديــث بــين المــؤثــرات والاتجاهات (فترة القرن ١٩ والنصف الأول من الــقــرن ٢٠)*» رسالة ماجستير غــيــر منشورة ـ قسم الهندسة المعمارية جامعة عين شمس ١٩٨٥ .

١١ ـ ســيد كريم ، «*القــاهرة عمرها ٥٠ ألف ســنة*» الهيئة المصرية العامة للكتــاب ـ القاهرة ١٩٩٩.

١٢ ـ شحاته عيسي إبراهيم ، «*القاهرة ـ تاريخها ونشاتها*» ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠١ .

١٣ ـ عباس الطرابيلي ، «*شوارع لها تاريخ ـ سياحة في عقل الأمة*» ، الدار المصرية اللبنانية القاهرة ١٩٩٧ .

١٤ ـ عبد الرحمن الرافعــي ، «*عصر إسماعيــل*» ، الجزءان الأول والثاني ، الهيئة المصريــة العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٩٨ .

١٥ ـ عبد الرحمن زكي ، «*موسوعة مدينة القاهرة ـ في ألف عام*» ، مكتبة الأنجلو المصرية ـ القاهرة ١٩٦٩ .

١٦ ـ عرفــة عبــده علــي ، «*القاهرة في عصر إســماعــيل*» ، الدار المصرية اللبنانيــة ـ القاهرة ١٩٩٨ .

مجــلات :

١ ـ مجلة «*أحوال مصرية*» ـ ملف العدد : «*العمارة والعمران في مصــر*» ـ العدد ١٥ السنة الرابعة شتاء ٢٠٠٢

* عادل لطفي ، «*العمارة المصرية فن .. علم .. شجن*» .

* فاروق الجوهري ، «*بنايات الزمن الجميل ـ عمارة وسط البلد*» (حديث إلى ليلى الراعي)

* محمد الصــرفــي ، «*ومازال مسلسل التخريب مــســتــمــراً ! من يحمي العمارة المصــريــة مــن التعديات*» .

* فتحي حافظ الحديــدي ، «*ميدان التحرير ـ التطور العمراني ـ دراسة حالة لوســط مــديــنــة القاهرة*» .

٢ ـ مجلة « *أيام مصرية* »

* أحمد كمالي ، «*طلعت باشا حرب*» ، العدد ١١ ـ ٢ فبراير ٢٠٠٠

* أحمد كمالي ، «*هدى شعراوى ـ أول سفيرة للوطن العربي*»، العدد ٥ أكتوبر / نوفمبر ١٩٩٧

* بديع خيرى ، (كتاب الهلال) ، «٥٠ *عاماً على رحيل الريحاني*» ، العدد ٨ ابريل / مايو ١٩٩٩

* عمرو إبراهيم ، «*هدى هانم شعراوى*» ، العدد ١١ ـ ٢ فبراير ٢٠٠٠

٣ ـ مجلة «*العمارة والفنون*» مكتبة المصرى ـ القاهرة ١٩٥٣

٤ ـ مجلة «*مصر المحروسة*» ماجد محمد على فرج ، ماكس جروب ـ الجزء العاشر يوليو ٢٠٠١

٥ ـ مجلة «*دنيا المباني ـ كعبة المهندسين وقبلة المقاولين*» أحمد سلامة مع نخبة من المهندسين الاخصائيين ثلاث مجلدات ـ القاهرة ١٩٥١

1. **Abd El-Rahman Badawi, "*Ägypten - Ewiges Land*", Vereinigte Arabische Republik-Ministerium für Erziehug, Kulturdepartment-Bern, 1958**
2. **Alain Blottiere, "*Egypt 1900 - The view through postcards*", Zeituna - Cairo, 1993**
3. **Aly Mohamed Kamal Aly Kandil, "*An Analysis of Architectural Styles in Cairo's Downtown, 1963 - 1914*", A Thesis submitted to the Faculty of Engineering at Cairo University, (not published), 2000**
4. **Cynthia Myntti, "*Paris Along the Nile - Architecture in Cairo from the Belle Epoque*", the American University in Cairo Press, 1999**
5. **Hassan Hassan, "*In the House of Mohamed Ali-A Family Album 1805-1952*", The American University in Cairo Press, 2000**
6. **Janet L. Abu Lughod, "*Cairo 1001 Years of the City Victorio*" Princeton University Press, New Jersey, 1971**
7. **Maged M. Farag, "*1866, The Khedivial Post*"- 1995 & "*1952, The Last Protocol*" - 1996, Royal Albums of Egypt, Max Group - Cairo**
8. **Mercedes Volait, "*La Cairo - Alexandrie, architectures européennes 1850 - 1950*", Centre D'E'Tudes Et De Documentation E'conomique, Juridique Et Sociale, Institut Fransais D'Archéologie Orientale - Le Cairo, 2001**
9. **Mohamed Scharabi, "*Kairo - Stadt und Architektur im Zeitalter des europäischen Kolonialismus*" . Verlag Ernst Wasmuth Tübingen - Germany, 1989**
10. **Sydney H. Aufrére (préface), "*Description De L'Egypt*", Publiée sous les ordres de Napoléon Bonaparte - Bibliothéque de L'Image - 1995**
11. **Wladyslaw B. Kubiak, "*Al-Fustat, its Foundation and Early Urban Development,*" The American University in Cairo Press, 1987**



Team Work Contributors

فريق العمل

Arch. Amr Zaki Hawas
Bs.c. Arch. Eng. - Zagazig University
Graduated : 1981
Master of Art in Industrial Design
Michigan University 1993
Contribution : Resolving Graphic Files Formats Compatibility, Consultant

المهندس عمرو زكى حواس
بكالوريوس الهندسة المعمارية ـ جامعة الزقازيق
سنة التخرج : ١٩٨١
ماجستير تصميم صناعى ـ جامعة ميشيجن ١٩٩٣
العمل : استشارى تقنيات توفيق برامج الرسومات

Arch. Amr Abbas Saleh Gebril
Bs.c. Arch. Eng. - Cairo University
Graduated : 2000
Contribution : Auto Cad & Illustrator & Photography

المهندس عمرو عباس صالح جبريل
المعهد العالى الإيطالى ـ قسم كهرباء ١٩٩٥
بكالوريوس الهندسة المعمارية ـ جامعة القاهرة
سنة التخرج : ٢٠٠٠
العمل : رسم «أوتوكاد» ـ «إلوستريتور» ـ تصوير فوتوغرافى

Arch. Mohamed Samir Salah
Bs.c. Arch. Eng. - Cairo University
Graduated : 2000
Contribution : Auto Cad & Photography

المهندس محمد سمير صلاح
بكالوريوس الهندسة المعمارية ـ جامعة القاهرة
سنة التخرج : ٢٠٠٠
العمل : رسم «اوتوكاد» ـ تصوير فوتوغرافى

Arch. Iman Abd El-Shahid Ibrahim Abd El-Shahid
Bs.c. Arch. Eng. - Cairo University
Graduated : 2001
Contribution : Auto Cad & Illustrator & Photography

المهندسة إيمان عبد الشهيد إبراهيم عبد الشهيد
بكالوريوس الهندسة المعمارية ـ جامعة القاهرة
سنة التخرج : ٢٠٠١
العمل : رسم «اوتوكاد» ـ «إلوستريتور» ـ تصوير فوتوغرافى

Arch. Nadia Ahmed Mohamed Hasabu
Bs.c. Arch. Eng. - Cairo University
Graduated : 2001
Contribution : Auto Cad & Illustrator & Photography

المهندسة نادية أحمد محمد حسبو
بكالوريوس الهندسة المعمارية ـ جامعة القاهرة
سنة التخرج : ٢٠٠١
العمل : رسم «أوتوكاد» ـ «إلوستريتور» ـ تصوير فوترغرافى

Arch. Hanaa Ismail Ahmed
Bs.c. Arch. Eng. - Cairo University
Graduated : 2001
Contribution : Auto Cad & Photography

المهندسة هناء إسماعيل أحمد
بكالوريوس الهندسة المعمارية ـ جامعة القاهرة
سنة التخرج : ٢٠٠١
العمل : رسم «أوتوكاد» ـ تصوير فوتوغرافى

Arch. Maha Abu - Bakr Ibrahim
Bs.c. Arach. Eng. - Cairo University
Graduated : 2001
Contribution : Photography

المهندسة مها أبو بكر إبراهيم
بكالوريوس الهندسة المعمارية ـ جامعة القاهرة
سنة التخرج : ٢٠٠١
العمل : تصوير فوتوغرافى



«القاهرة مدينة رائعة الجمال ...

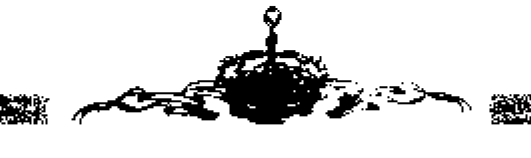
ولكنها فقط تحتاج إلى غسل وجهها»

دكتور زكي حواس

"Cairo is a glamorous city ...

it only needs a face-wash"

Dr. Zaki Hawas





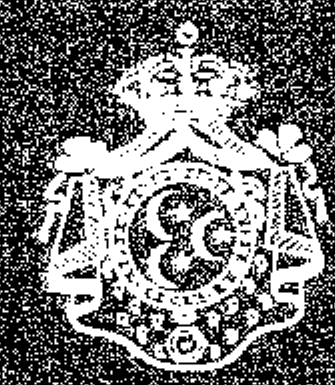
شركة مطابع
المقاولون العرب
عثمان أحمد عثمان وشركاه
طريق النصر – الجبل الأخضر
١١٣٧١ مدينة نصر – القاهرة
تليفون . ٦٨٢٥٠٤٣ – ٤٨٣٣٦٤٥
فاكس ٦٨٤٥٠٨٩ (٢٠٢)
E-mail : acprint@gega.net

التجهيزات الفنية وأعمال الكمبيوتر والطباعة

بمطابع المقاولون العرب

Khedivian Cairo

Identification and Documentation of Urban-Architecture in Downtown Cairo



Dr. Soheir Zaki Hawas

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]



دكتورة سهير زكى حواس

أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية ـ جامعة القاهرة

حاصلة على:

- بكالوريوس العمارة جامعة القاهرة .... عام ١٩٧٧
- ماجستير الهندسة المعمارية جامعة القاهرة عام ١٩٨٤ عن موضوع «احتياجات السكان ومدى تأثيرها على المشروعات السكنية القائمة».
- دكتوراه في الهندسة المعمارية جامعة القاهرة عام ١٩٩١
- عن موضوع «الفراغات العمرانية والمناطق المفتوحة كمورد وركيزة لتنمية المناطق السكنية في مصر»
- عينت بدرجة مدرس بقسم الهندسة المعمارية عام ١٩٩١
- وبدرجة أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية عام ١٩٩٦

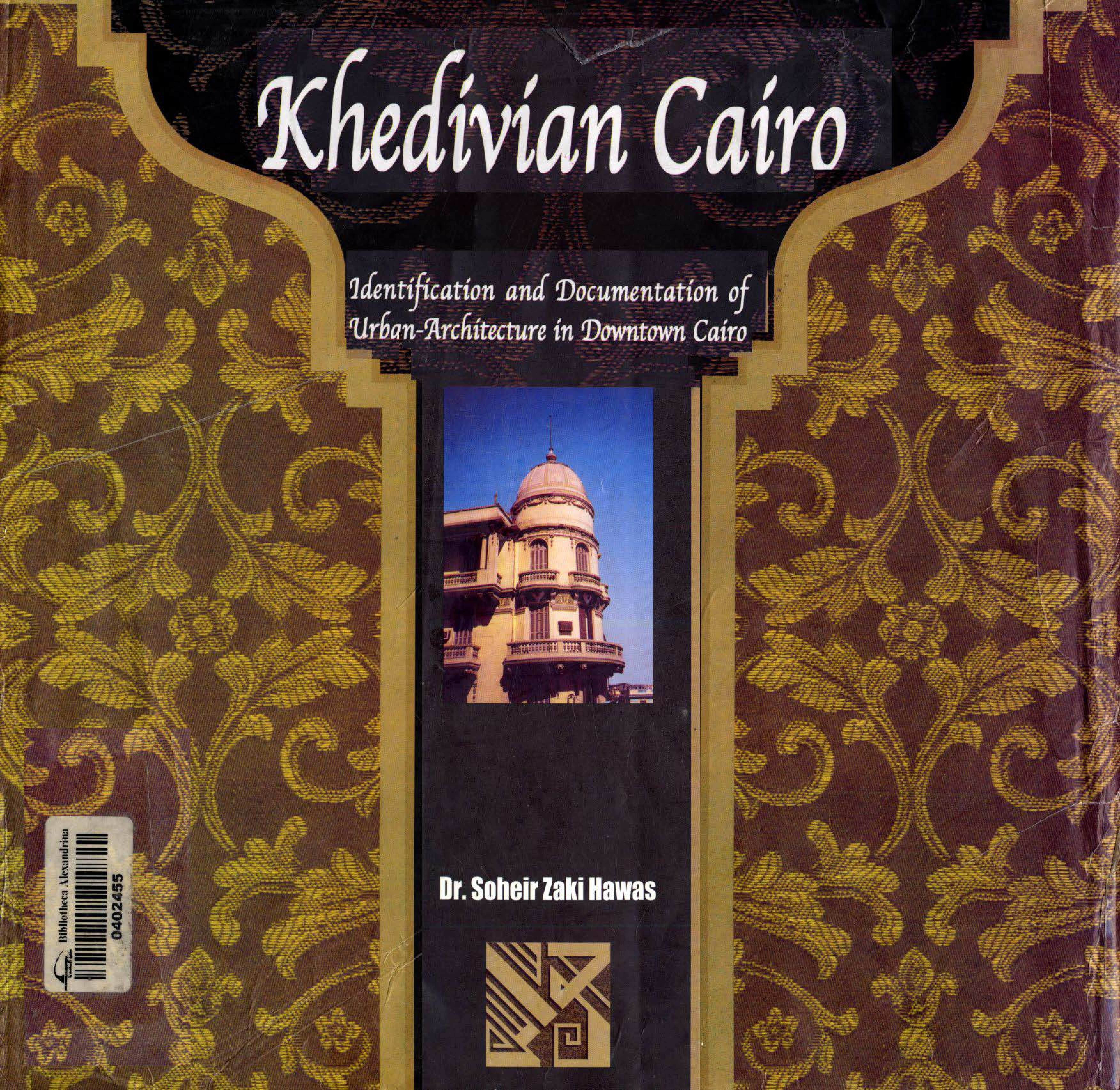
تشارك في تدريس مرحلة البكالوريوس بالمواد التالية:

تصميم معمارى، تصميم عمرانى، إسكان، تخطيط المدن، جماليات التشكيل المعمارى، تدريب بصرى، تجديد وارتقاء حضرى.

كما تشارك في تدريس مرحلة الدراسات العليا.

لها العديد من البحوث العلمية في مجالات العمارة والعمران والإسكان وأيضا في مجالات حماية التراث والبيئة وهى:

* «اللامركزية في سياسات الإسكان ضرورة حتمية في تنمية مناطق الإسكان الجماعى» ١٩٩٢
* «في مفهوم التنمية والتطوير للقرية المصرية ـ مدخل عمرانى» ١٩٩٢
* «الحيز العمرانى الشامل كبديل للوحدة السكنية مكتملة البناء ـ المفهوم والتطبيق» ١٩٩٢
* «النزعة للتعبير عن الانتماء ـ أبعاد غير مرئية تؤثر على مشاريع الإسكان» ١٩٩٢
* «توفير الأمن والأمان من خلال التنمية العمرانية للمناطق السكنية» ١٩٩٣
* «المدن الحدودية ـ أقاصى جنوب مصر في مخططات التنمية» ١٩٩٣
* «دولة عرفت قيمة تراثها» ١٩٩٣
* «المشاكل التى تواجه الحفاظ على التراث بالمناطق ذات القيمة التاريخية والآهلة بالسكان في قلب القاهرة» ١٩٩٣
* «الصيانة والمحافظة والتحكم في العمران ودورها في استمرار حياة العناصر البنائية والبيئة العمرانية ذات القيمة ـ مدخل إلى التجديد والارتقاء الحضرى» ١٩٩٣
* «مواصلة الحياة في مواجهة المتغيرات القسرية والتقليدية نتيجة الإزاحة والهجرة والإحلال في البيئة العمرانية» ١٩٩٤
* «نحو صياغة للمواد العمرانية من أجل خدمة المجتمع ـ في إطار فلسفة التعليم بكليات الهندسة» ١٩٩٤
* «قيم سامية تحويها عناصر معمارية إسلامية» ١٩٩٤
* «أقصى جنوب مصر في مخططات التنمية ـ دعوة لتأصيل الهوية» ١٩٩٥
* «ظاهرة عدم سكنى المجتمعات العمرانية الجديدة» ١٩٩٧
* «الفراغات العمرانية والمسارات الخلفية بالمدينة المصرية القديمة ملجأ إنسانية / عمرانية للتوارث» ١٩٩٩


Khedivian Cairo
Identification and Documentation of Urban-Architecture in Downtown Cairo
Dr. Soheir Zaki Hawas
Bibliotheca Alexandrina
0402455